



গোপীচন্দ্রের গান

বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন এবং বসন্তরঞ্জন রায়
কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ অবলম্বনে

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক
ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য এম. এ., পিএইচ. ডি.
সম্পাদিত
নূতন সংস্করণ



NOT TO BE REMOVED

Pradyumn
23.9.65

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৯

মূল্য—দশ টাকা।



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাহ্নলাল কর্তৃক ৪৮ হাজরা রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

213006

BCU 1214

NOT TO BE REMOVED

Kalyan Ray

23.9.45

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র দাস
মাস্তানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাডমিনিউ, কলিকাতা ১৩



বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
নৃতন সংস্করণের নিবেদন	শ্রীমান্ততোর ভট্টাচার্য ১/০-১০/০
নৃতন সংস্করণের ভূমিকা	শ্রীমান্ততোর ভট্টাচার্য ১০/০-২৫/০
প্রথম সংস্করণের মূখ্যবক্ত	দীনেশচন্দ্র সেন ৩/০-৪/০
প্রথম সংস্করণের ভূমিকা	বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য ৪/০-৭৫/০
গোবিন্দচন্দ্র বিষয়ক প্রকাশিত অন্যান্য বাংলা রচনা	৭৫/০
গোপীচন্দ্রের গান	... ১-২৬৭
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী	... ২৭১-৩২৪
গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস	... ৩২৭-৪২৬
পরিমিষ্ট (ক)—টীকাটিগুনী	
গোপীচন্দ্রের গান	... ৪৩১-৪৬৬
গোপীচন্দ্রের পাঁচালী	... ৪৬৬-৪৭৬
গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস (যোগীর পুঁথি)	... ৪৭৭-৪৭৮
পরিমিষ্ট (খ) শব্দার্থসূচী	... ৪৮১-৪৮৫



নূতন সংস্করণের নিবেদন

১৯২৪ সনে স্বর্গীয় বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য, স্বর্গীয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন এবং স্বর্গীয় বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দুই খণ্ডে গোপীচন্দ্রের কাহিনীর তিনটি পাঠ প্রকাশিত হয়। বর্তমান সংকলনে গোপীচন্দ্রের কাহিনীর সেই তিনটি পাঠই এক খণ্ডে প্রকাশিত হইল। প্রথমটি 'গোপীচন্দ্রের গান'; ইহা মৌখিক সংগ্রহ এবং মৌখিক বা লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত—ইহাতে রচয়িতার কোন নাম নাই। দ্বিতীয় সংগ্রহটি পুথি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে, ইহার নাম 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী', ইহার রচয়িতার নাম ভবানী দাস। তৃতীয় সংগ্রহটিও হস্তাখিত পুথি অবলম্বন করিয়া মুদ্রিত, ইহার নাম 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' এবং ইহার রচয়িতার নাম স্কুর মামুদ। শেষোক্ত কবির পুথি উক্ত ও পূর্ববঙ্গের আরও অসংখ্য স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ১৯২২ সালে প্রকাশিত 'গোপীচন্দ্রের গান' প্রথম সংস্করণে প্রথম খণ্ডে কেবলমাত্র মৌখিক সংগ্রহ 'গোপীচন্দ্রের গান' অংশ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী' ও 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' অংশদ্বয় প্রকাশিত হইয়াছিল। বর্তমান সংস্করণে এক খণ্ডেই উক্ত তিনটি সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র পাদটীকায় স্ত্রীর কর্জ গ্রীয়ার্সন কর্তৃক সংগৃহীত মাণিকচন্দ্র রাজার গানটিও প্রায় আত্মপূর্বিক উদ্ধৃত হইয়াছিল। কিন্তু ইহা এমিগাটিক সোসাইটির জার্নালে আত্মপূর্বিক মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া বর্তমান সংস্করণের পাদটীকা হইতে পরিত্যক্ত হইল। কেবলমাত্র যে সকল পাঠান্তর অল্প কোথাও মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয় নাই, তাহাই ইহার মধ্যে রক্ষা করা হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র একটি প্রধান ত্রুটি এই ছিল যে, যদিও ইহা কোন পুথি দেখিয়া সম্পাদিত নয়, গায়নের মুখ হইতে শুনিয়া লিখিয়া লওয়া হইয়াছিল, তথাপি তাহাতে যথেষ্ট ভুল বানান ব্যবহার করা হইয়াছিল। এমন কি তৎসম শব্দের বানানগুলি পর্যন্ত ভুল করিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু এই ভুলের যে কোন একটি সুনির্দিষ্ট প্রণালী ছিল, তাহাও নহে। যাহা মুখ হইতে শুনিয়া লেখা, তাহার বানান ভুল করিয়া মুদ্রিত করিবার কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে যেখানে উচ্চারণ অন্বয়ান্বী বানান



এ কথা বিশেষভাবে বলিবার প্রয়োজন এই যে রামায়ণ-মহাভারত, ভাগবত-পুরাণ ও কোন কোন মুসলমান কবি রচিত আরবি-পারসী-হিন্দীর অহুবাদ রচনা এ' দেশের সাহিত্য-সৃষ্টির উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। বাংলার একটি প্রচলিত প্রবাদ এই যে 'কাহ্ন ছাড়া গীত নাই'। বৈষ্ণব সাহিত্যের ক্ষেত্র হইতে একদিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অপরদিকে শ্রীচৈতন্য এবং রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ অহুবাদের ক্ষেত্র হইতে রামচন্দ্র ও তাঁহার বনবাস-জীবনের নানা কথা বাঙ্গালীর চিন্তার বাজ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার কাব্যসৃষ্টি নানাতাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। কিন্তু বাংলার মৌখিক সাহিত্যের অস্তিত্ব 'গোপীচন্দ্রের গান' হিন্দু কিংবা মুসলমান ধর্মের কোন আদর্শ অহুসরণ করে নাই। ইহার সঙ্গে এই বিষয়ে কেবলমাত্র বাংলার অকৃত্রিম মৌখিক সাহিত্য 'মৈমনসিংহ-গীতিকা'র তুলনা হইতে পারে, লিখিত কিংবা মৌখিক সাহিত্যের আর কোন বিষয়ের তুলনা হইতে পারে না। বহিরাগত পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্রের প্রভাবমুক্ত বাঙ্গালীর সহজ মনের রস-শরিচয়ে 'মৈমনসিংহ-গীতিকা'র মত 'গোপীচন্দ্রের গান'ও সার্থক রচনা। ✓

✓ (এ' কথা সত্য যে, নাথধর্মের সাধনভঙ্গনের কিছু কথা কিংবা কয়েকজন নাথগুরুর অলৌকিক যাহায্যের কিছু কিছু বিষয় এই রচনার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তথাপি এ' কথা স্বীকার করিতেই হয় যে, তাহা ধারা কাহিনীর মূল ধারা আদৌ নিয়ন্ত্রিত হয় নাই; যদি তাহা হইত, তবে নাথধর্ম লুপ্ত হইয়া বাইবার সঙ্গে সঙ্গে এই কাহিনীও লোক-সম্মত হইতে লুপ্ত হইয়া যাইত। কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিগত উনবিংশ শতাব্দীতে নাথধর্মের প্রভাব যখন এ' দেশের সমাজ হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তখন এই কাব্যকাহিনী নিরঙ্কর মুসলমান সমাজকে আশ্রয় করিয়া অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছিল। ধর্মীয় কিংবা সাম্প্রদায়িক আবেদনই যদি ইহার লক্ষ্য হইত, তবে ভিন্ন ধর্মাবলম্বী কিংবা ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে গিয়া ইহা কিছুতেই আশ্রয়লাভ করিয়া বাচিয়া থাকিতে পারিত না। ইহার কাহিনীটি বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, কোনও ধর্মীয় প্রেরণা হইতে ইহা জন্মলাভ করে নাই—নাথগুরুর অলৌকিক যাহায্যের বিষয় বর্ণনা ইহার মূল উদ্দেশ্য নহে, বরং এক বাস্তবপূর্ণের জীবন-কাহিনীর ভিতর দিয়া চিরন্তন মানুষেরই স্ববহুধের কথা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। সেইজন্যই ইহা ধর্ম এবং সম্প্রদায়ের নিরপেক্ষ আবেদন সৃষ্টি করিয়াছে।

বাংলার মৌখিক সাহিত্য কিংবা লোক-সাহিত্যের অন্যান্য বিষয়ের সঙ্গে ইহার যে সম্পর্কই থাকুক না কেন, এই বিষয়ে ইহার একটু বিশেষত্বের প্রতিও সহজেই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা কাহিনীমূলক রচনা হইলেও লোক-সাহিত্যের অন্যান্য কাহিনীমূলক রচনার সঙ্গে ইহার সম্পর্ক পার্থক্য আছে। লোক-কথা (folktale) একান্ত কল্পনাত্মক, একটি বিশেষ ধারা অনুসরণ করিয়া তাহা রচিত হইয়া থাকে এবং দেশদেশান্তরেও এই ধারাটির কোন ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। অর্থাৎ লোক-কথার বিশেষ কোন জাতীয় পরিচয় (national character) নাই, কিন্তু 'গোপীচন্দ্রের গান' বাঙ্গালীর জাতীয় বা সমাজ-জীবনের রাসোপকরণের ভিত্তির উপর রচিত। ইহার নিবিশেষ কোন পরিচয় নাই। যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াই ইহা একদিন বাংলাদেশের বাহিরে প্রচারিত হউক না কেন, এ' দেশে ইহার যে পরিচয়টি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বাঙ্গালীর নিজস্ব জীবনোপকরণ দ্বারা গঠিত—তাহা যতই আকলিক হউক না কেন, তথাপি ইহা যে বাঙ্গালীরই সমাজ এবং তাহারই জীবন, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, লোক-কথার—তাহা রূপ-কথা, উপকথা কিংবা ব্রতকথা বাহাই হউক না কেন, তাহাদের কোন জাতীয় পরিচয় নাই। লোক-সাহিত্যের অন্যতম কাহিনীমূলক রচনা গীতিকা (ballad)। ইহার প্রধান গুণ সংক্ষিপ্ততা। অন্যান্য দিক দিয়া 'গোপীচন্দ্রের গানে' গীতিকার কোন কোন গুণ প্রকাশ পাইলেও ইহার সংক্ষিপ্ততার গুণ ইহাতে প্রকাশ পায় নাই। 'মৈমনসিংহ-গীতিকা' কিংবা 'পূর্ববঙ্গ-গীতিকা'র সঙ্গে অনেক বিষয়ে 'গোপীচন্দ্রের গানে'র ত্রৈক্য আছে মতা, সেইজন্য ইহা গীতিকা বলিয়া ভ্রম হওয়াও স্বাভাবিক, তথাপি ইহাদের পরস্পর অনৈক্যও নিতান্ত অল্প নহে। 'গোপীচন্দ্রের গান' এপিক-ধর্মী রচনা—ইহার বিস্তার, ভাব-গভীরতা এবং সমৃদ্ধ আদর্শ ইহাকে মহাকাব্যের গুণে মণ্ডিত করিয়াছে। যদি মৌখিক মহাকাব্য (oralepic) বলিয়া কিছু থাকে, তবে গোপীচন্দ্রের গান তাহাই; কিন্তু 'মৈমনসিংহ-গীতিকা' গীতি-ধর্মী রচনা, ইহার ভিত্তর দিয়া সামগ্রিক ভাবে সমাজ-জীবন অপেক্ষা ব্যক্তি-জীবন প্রধান হইয়া উঠিয়াছে। ইহার মধ্যে উচ্চ নৈতিক আদর্শের কথা কিছুমান্ন নাই। সুতরাং 'গোপীচন্দ্রের গানে'র মধ্যে যে সকল গুণ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বাংলার মৌখিক সাহিত্যের আর কোন ক্ষেত্রেই আত্মপূর্বক প্রকাশ পাইতে পারে নাই। বাংলার লোক-সাহিত্যের ক্ষেত্রে ইহা কতকগুলি বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ।

গোপীচন্দ্রের গানের লিখিত রূপ

(সমাজে শিক্ষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সকল দেশেই মৌখিক সাহিত্য কালক্রমে লিখিত রূপ লাভ করে এবং ইহার লিখিত রূপের মধ্য দিয়া ইহার মৌখিক রূপের যে পরিবর্তন সাধিত হয়, তাহাতেই কালক্রমে ইহা বিলুপ্ত হইয়া যায়। বাংলার মৌখিক সাহিত্যের যে সকল বিষয় লিখিত রূপ লাভ করিবার ফলে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, 'গোপীচন্দ্রের গান' তাহাদের অন্যতম।) বর্তমান সংকলনে ইহার মৌখিক (oral) এবং লিখিত (written) উভয় রূপেই পরিচয় পাশাপাশি প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহার 'গোপীচন্দ্রের গান' অংশ রাংপুর জেলার কৃষকদিগের মধ্যে মৌখিক প্রচলিত ছিল, স্বর্গীয় বিশেষর ভট্টাচার্য মহাশয় তাহা তাহাদের মুখ হইতে শুনিয়া লিখিয়া লইয়াছিলেন। তিনি যেমন শুনিয়াছেন, তেমনই লিখিয়াছেন, সুতরাং ইহা মৌখিক সাহিত্যেরই যথার্থ রূপ। স্বর্গীয় বিশেষর ভট্টাচার্য মহাশয় ১৯১০ কিংবা ১৯১১ সনের মধ্যে ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার ত্রিশ বৎসরেরও অধিক কাল পূর্বে সার জর্জ গ্রীয়ারসন ইহার প্রাচীনত্ব আর একটি মৌখিক রূপ সংগ্রহ করিয়া 'মাণিকচন্দ্র বাজার গান' নাম দিয়া ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় দেবনাগরী অক্ষরে প্রকাশিত করেন। প্রকৃতপক্ষে বাংলার মৌখিক সাহিত্যের ইহাই প্রাচীনতম সংগ্রহ। একই বিষয়ের এই দুইটি মৌখিক সংগ্রহ ব্যতীতও ইহার লিখিত কয়েকটি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াও প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন ভবানীদাস রচিত 'গোপীচন্দ্রের পাচালী' হকুর মামুদ রচিত 'গোপীচন্দ্রের মর্যাদা', দুর্লভ মল্লিক রচিত 'গোবিন্দচন্দ্র গীত'। প্রকৃতপক্ষে ইহাদের প্রত্যেকটিই উক্ত মৌখিক রচনারই বিশেষ বিশেষ কবি কর্তৃক প্রদত্ত লিখিত রূপ মাত্র। মৌখিক ও লিখিত রূপের সংগ্রহগুলি পরস্পর তুলনা করিলে অতি সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, মৌখিক সংগ্রহগুলিরই কাব্যগুণ অধিক; লিখিত সংগ্রহগুলি প্রধানতঃ কাব্যগুণ বিবক্ষিত হইয়া ভাবপ্রধান হইয়া পড়িয়াছে মাত্র। শিক্ষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে লিখিত সাহিত্যরূপের প্রতি সমাজের আকর্ষণ বৃদ্ধি ও মৌখিক সাহিত্যের প্রতি অহুরাগের অভাব দেখা দিবার ফলেই 'গোপীচন্দ্রের গান' আজ সমাজে লুপ্ত হইয়াছে; কারণ, ইহার লিখিত রূপের মধ্যে কাব্যের আবেদন অপেক্ষা ধর্ম বা সম্প্রদায়গত আবেদনই অধিক



প্রকাশ পাইয়াছে। সাহিত্য, লিখিতই হউক কিংবা মৌখিকই হউক, কাব্যগুণের অবিকারী হইলেই স্থায়ী লাভ করিতে পারে, কেবলমাত্র ধর্মীয় আবেদন দ্বারা তাহা দেশকালোত্তীর্ণ হইয়া আসিতে পারে না। সেইজন্য 'গোপীচন্দ্রের গান'ের উক্ত লিখিত রূপগুলি সমাজে স্থায়ী লাভ করিতে পারিল না; বরং বিষয়টি লিখিত আকারে প্রচার হইবার ফলেই ইহা একটি নির্দিষ্ট রূপলাভ করিল। এই সূত্রেই ইহার ক্রমবিকাশের ধারাটিও সুপ্ত হইয়া গেল। একটি নির্দিষ্ট রূপের মধ্যে সীমাবদ্ধ হইয়া লোকসাহিত্যের বিষয় মাত্রেরই স্বতঃস্ফূর্তির তাবটি বিনষ্ট হইয়া যায়, ক্রমে ইহা প্রাণহীন জড়পিণ্ডের মত নিষ্কিয় (rigid) হইয়া থাকে এবং সমাজ-মন হইতে সম্পূর্ণভাবে মুছিয়া যায়। গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক ও লিখিত রূপের পরস্পর তুলনা করিলেই সাহিত্যের দিক হইতে কাহার আবেদন বেশি, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। এখানে ছুই একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

পূর্বেই বলিয়াছি, গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক রূপগুলি রসপ্রধান, কিন্তু লিখিত রূপগুলি তত্ত্বপ্রধান। নিজস্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে তত্ত্বের আবেদন, কিন্তু রসের আবেদন সর্বত্র। এই কাহিনীর যে মৌখিক রূপটি বর্তমান সংকলনে 'গোপীচন্দ্রের গান' নামে প্রকাশিত হইল, তাহার পরিণতিটি সম্পূর্ণ কাব্যসম্মত। রামায়ণ মহাকাব্যে যেমন বনবাস-প্রত্যাগত রামচন্দ্র অযোধ্যার সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ইহারও পরিণতিতে সম্রাট জীবনের অবশানে গোপীচন্দ্রের সিংহাসন আরোহণের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা মিলনাত্মক কাব্য। ইহার উপসংহারের পদ কয়টি এই—

শিব গোরখনাথ দেবগণ গেল কৈলাসক লাগিয়া।

রাজা আপন রাজ্যই করুক পাটতে বসিয়া।

রাজা বালী খাউক রাজ্য করিয়া।

গোপীচন্দ্রের গান গেল সমাপন হইয়া। (পৃ. ২৬৭)

কাব্যকাহিনীর ইহাই সার্থক পরিণাম হইতে পারে। কোন কোন পণ্ডিত অস্বীকার করেন, মূল রামায়ণ কাব্যও রাবণ-বিজয়ী রামচন্দ্রের নীতাসহ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের কাহিনী দ্বারাই সমাপ্ত হইয়াছিল; ইহার উত্তর কাণ্ড



অর্থাৎ সীতা বনবাস পরবর্তী যোজনায় মাত্র। (শেষের বাধাবিশ্ব অতিক্রম করিয়া পরিণামে জীবনের প্রতিষ্ঠাই ভারতীয় মহাকাব্যের বিষয়। এই সূত্রেই গোপীচন্দ্রের গানের মৌখিক রূপটি সার্থক কাব্যের আবেদন সৃষ্টি করিয়াছে।) কিন্তু যখন ইহা বিশেষ কোন কবি লিখিয়া লইতে গেলেন, তখনই ইহার অন্তরই যে কেবল নানা কৃত্রিম উপকরণে সমাকীর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল, তাহা নহে—ইহার পরিণতি-নির্দেশও কাব্যের দিক হইতে অর্থহীন হইয়া উঠিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ কবিই কাহিনীর পরিণামে গোপীচন্দ্রকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত না করিয়া তাহাকে যোগী রূপে সংসারত্যাগী করিয়াছেন। সুকুর মাহমুদ তাহার 'গোপীচন্দ্রের সম্রাস' কাহিনীর পরিণামে লিখিয়াছেন যে, গোপীচন্দ্র নটিনীর গৃহ হইতে

খালাস পাইয়া রাজা করে কোন কাম ।
গলে বসন দিয়া কৈল শুক্ল প্রণাম ।
আশীর্বাদ দিয়া সিকা সঙ্গে করে নিল ।
অনাথ সাগরকূলে গিয়া উত্তরিল ।

অর্থাৎ কাহিনীর মৌখিক রূপ 'গোপীচন্দ্রের গানে'র শেষাংশে যেমন দেখিতে পাওয়া যায় যে, গোপীচন্দ্র হীরা নটীর গৃহ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া রাজপ্রাসাদে ফিরিয়া, রাণী অহুনা-পছনার সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন, এখানে তাহার পরিবর্তে গোপীচন্দ্র হাড়ি সিকার শিখর গ্রহণ করিয়া অনাথ সাগরের তীরে তাহার নিকট হইতে যোগশিক্ষা করিতে গিয়াছেন, সংসার-ধর্মে আর ফিরিয়া আসিলেন না। তিনি সংসারী না হইয়া যোগী বা ব্রহ্মচারী হইলেন। ইহার শেষাংশে যোগ-সাধনার সুদীর্ঘ প্রণালীর কথা তব্রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং কাব্যসৃষ্টি যেমন ইহার মৌখিক রূপের উদ্দেশ্য ছিল, তেমনই তব্রূপে ইহার লিখিত রূপটির উদ্দেশ্য হইয়াছে। (কেন যে মৌখিক সাহিত্য লিখিত রূপ লাভ করিলে ইহার মৌলিক শক্তি হইতে ভুট হইয়া কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যায়, ইহা হইতে তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে)। এই মতলবের মধ্যে গোপীচন্দ্রের কাহিনীর মৌখিক এবং লিখিত রূপ পাশাপাশি প্রকাশিত হইল, যে কেহ এই উভয় অংশ পাঠ করিলেই ইহাদের বসন্ত পার্থক্য অতি সহজেই অনুভব করিতে পারিবেন।

ইতিকথা অথবা গীতিকা

'গোপীচন্দ্রের গান' বাংলার মৌখিক সাহিত্যের কোন বিষয়ের অন্তর্গত ? ইংরেজিতে যাহাকে legend বলা হয়, ইহা কি বার্থ তাহাই ? কিংবা ইংরেজিতে যাহাকে ballad বলে এবং বাংলায় যাহা গীতিকা বলিয়া পরিচিত ইহা সেই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ? বিষয়টি একটু বিস্তৃত আলোচনা সাপেক্ষ ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ legend কথাটির একটি সুস্পষ্ট সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহা এই—Originally something to be read at religious service or at meals, usually a saint's or martyr's life. ইহাদের মতে জাতির কোন বীর কিংবা সাধক চরিত্র অবলম্বন করিয়া legend রচিত হইয়া থাকে, কোন কল্পিত চরিত্রের অলৌকিক কাহিনী লইয়া ইহা রচিত হয় না । আমি legend কথাটিকে সেইজন্যই 'ইতিকথা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি ।^১ যদি তাহাই হয়, তবে 'গোপীচন্দ্রের গান' কতদূর এই সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, তাহা বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন ।

'গোপীচন্দ্রের গানে'র নায়ক যে গোপীচন্দ্র, হাড়িসিদ্ধা কিংবা অন্য কোন অলৌকিক চরিত্র নহে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । গোপীচন্দ্রের যে কাহিনী এখানে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি নিজের এখানে 'saint' সাধক কিংবা 'martyr' বা শহীদরূপে চিত্রিত হন নাই । তিনি সাধারণ মানুষ-রূপেই এখানে চিত্রিত হইয়াছেন, তাঁহার সন্ন্যাসের প্রেরণা তাঁহার নিজের অন্তর হইতে আসে নাই, জননীর নিষ্ঠুর আদেশরূপেই আসিয়াছে, সুতরাং ইহাকে তাঁহার জীবনের একটি ত্যাগের নিদর্শন রূপেও গ্রহণ করা যায় না । martyr কিংবা শহীদ ত তিনি নহেনই ; কারণ, মৃত্যুর ভিতর দিয়া শহীদের শহীদত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে, এখানে তাঁহার মৃত্যুর কথা নাই, বরং অস্বাভাবিক সন্ন্যাস জীবনের অবসানে তাঁহার পরিবারস্থ সকলের সঙ্গে মিলিত হইবার কথাই আছে । সুতরাং saint কিংবা martyr এখানে কেহই নাই । বিশেষতঃ legend বা ইতিকথা এক-চরিত্রপ্রধান রচনা হইয়া থাকে । কারণ, ব্যক্তিবিশেষের কর্ম ও সাধনা প্রধানতঃ ইহার উপজীব্য হয় । ইহার নায়ক-চরিত্রের পার্শ্বে অন্যান্য চরিত্র স্নান হইয়া যায় ; কিন্তু 'গোপীচন্দ্রের গান' এই

১ শ্রীআনুতোষ ভট্টাচার্য, 'বাংলার লোক-সাহিত্য' (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৫৭) পৃ. ৫৭৫



শ্রেণীর রচনা নহে। ইহার মধ্যে গোপীচন্দ্র নাটক হটলেও মাণিকচন্দ্র, ময়নামতী, হাড়িসিকা, অহুনা-পহুনা, হীরানী ইহারাও কাহিনীর মধ্যে স্বার্থ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। সেইজন্য ইহা 'মাণিকচন্দ্র রাজার গান' 'ময়নামতীর গান' ইত্যাদি নামেও পরিচিত। একদিক দিয়া বিচার করিতে গেলে ময়নামতীকে ইহার নাটিকা বলিয়া উল্লেখ করা যায়, কারণ, তাহারই নির্দেশে গোপীচন্দ্রের জীবন নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। সুতরাং 'গোপীচন্দ্রের গান' legend বা ইতিকথা। শ্রেণীর রচনার মত এক-চরিত্রপ্রধান রচনা বলিয়া কিছুতেই মনে হইতে পারে না।

কিন্তু ইতিকথা বা legend ইতিহাস-ভিত্তিক রচনা, ইহার মধ্যে মত অস্পষ্ট হইয়াই থাকুক না কেন, কিছু না কিছু ঐতিহাসিক উপাদান সর্বদাই থাকে। ইহার নাটকচরিত্র ঐতিহাসিক চরিত্রই হয়, তবে তাহা কবি কল্পনায় যথেষ্ট পরিবর্তিত হইয়া যায়। গোপীচন্দ্র ঐতিহাসিক চরিত্র হওয়াট সম্ভব। অনন্ত তিনি উড়িষ্যার তিরুমলয় পর্বতপায়ে খোদিত বাজেন্দ্র চৌল কর্তৃক উল্লেখিত 'বঙ্গাল রাজ গোবিন্দচন্দ্র' কি না, সে বিষয়ে প্রচুর সন্দেহের অবকাশ আছে, কিন্তু তিনি যে বা'লা দেশেরই কোন সামন্ত রাজপুত্র ছিলেন, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই দিক দিয়া বিচার করিতে গেলে 'গোপীচন্দ্রের গান' যে legend বা ইতিকথার লক্ষণাক্রান্ত, তাহা স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, legend বা ইতিকথার বহিঃসঙ্গত রূপ ইহাতে আর বিশেষ কিছু নাই।

'গোপীচন্দ্রের গানে' গীতিকা বা ballad-এর লক্ষণ কিছু কিছু প্রকাশ পাইয়াছে কি না, তাহাও বিচার করিয়, দেখিতে হয়। Ballad বা গীতিকা legend বা ইতিকথার মতই আখ্যান-মূলক রচনা। উভয়ই মৌখিক সাহিত্যের অন্তর্গত বিষয়। কিন্তু গীতিকার প্রধান গুণ কাহিনীর সংক্ষিপ্ততা। Legend বা ইতিকথা বর্ণনামূলক হইতে পারে, কিন্তু অনাবশ্যক সকল ভাব এবং অলঙ্কার বর্জন করিয়াই গীতিকার বসনুতি হইয়া থাকে। 'গোপীচন্দ্রের গানে' সংক্ষিপ্ততার গুণটি বন্ধা পায় নাই। গীতিকা legend বা ইতিকথা অপেক্ষা অধিকতর মানবিকগুণ সমৃদ্ধ। ইতিকথার নাটক চরিত্রের অসাধারণত্ব প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য অনেক সময় অস্বাভাবিকতার আশ্রয় লওয়া হয়, কিন্তু গীতিকায় তাহার উপায় নাই। 'গোপীচন্দ্রের গানে' মানবিকতা গুণের অভাব নাই, তবে কোন কোন চরিত্র আশ্রয় করিয়া অলৌকিকতারও



বিকাশ হইয়াছে। গীতিকার সামান্যতম অলৌকিকতা বিকাশেরও কোন সুযোগ থাকে না। এই দিক দিয়া বিচার করিলেও 'গোপীচন্দ্রের গান'কে গীতিক। বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। গীতিকা বা ballad প্রধানতঃ বিয়োগান্তক হয়, এ সম্পর্কে পাণ্ডাঠা সমালোচক বলিয়াছেন, 'It sought to impress by the vivid representation of a single event, to bring home to the hearer, its wonder, its pathos, its fatefulness, or its horror' এই সকল পরিণতি নির্দেশ করা গীতিকার উদ্দেশ্য বলিয়া ইহা বিয়োগান্তক না হইয়া পারে না। পাণ্ডাঠা গীতিকায় এই বিয়োগান্তক। 'দৈমনসি-হ-গীতিকা' সংগ্রহে যে কয়েকটি মিলনান্তক কাহিনী সন্নিবেশিত পাওয়া যায়, তাহার কারণ, ইহারা যথার্থ গীতিকা নহে, গীতিকা ও রূপকথার মিশ্র উপাদানে গঠিত মাত্র, এমন কি ইহার একটি রচনা 'আত্মপুণিক রূপকথা'। রূপকথা সবদাই মিলনান্তক হইয়া থাকে। 'গোপীচন্দ্রের গান' মিলনান্তক রচনা। এই দিক দিয়া ইহা গীতিকার ধর্ম হইতে বঞ্চিত মনেহ নাহি, কিন্তু আর একটি প্রধান ভগ্নে ইহা গীতিকারই সমধর্মী বলিয়া মনে হইতে পারে। গীতিকার উপজীব্য শাস্ত্রত মানবিক প্রেম, সকল দেশের গীতিকাই প্রেম-বিষয়কে উপজীব্য করিয়া বচিত হইয়াই মার্ককতা লাভ করিয়াছে। সমুচ্চ নৈতিক আদর্শ প্রতিষ্ঠা মহাকাব্য বা 'Epic'-এর লক্ষ্য। গীতিকার মধ্য দিয়া নরনারীর একান্ত প্রেমাত্মকৃতিরই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। 'গোপীচন্দ্রের গান' বৃহদায়তন রচনা হইলেও ইহা 'এপিক'র মত কোন উচ্চ সামাজিক নৈতিক আদর্শ প্রচার করিবার পরিবর্তে গীতিকার মতই নরনারীর মনের প্রেমের শক্তির কথাই প্রচার করিয়াছে। ইহাতে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের ত্যাগ-শক্তির পরিবর্তে তাহার রূপের অন্তর্নিহিত প্রেম-শক্তিরই অধিকতর পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, সন্ন্যাসের আদেশ এখানে বাহির হইতে আসিয়াছে, সন্ন্যাসীর অন্তর হইতে আসে নাই, কিন্তু এই সন্ন্যাসী প্রেমের শক্তিতে সন্ন্যাসের ধর্ম-রক্ষা করিয়াছিল, বাকী অতীত পদ্যের প্রতি তাহার প্রেম সন্ন্যাস জীবনেও সর্বদা জাগ্রত ছিল বলিয়াই রাজপুত্র হীরা নটীর সমস্ত প্রলোভন জয় করিতে পারিয়াছিলেন, হতব্রাহ্ম এখানে পত্নীপ্রেম তাহার সন্ন্যাস ধর্মকে রক্ষা করিয়াছে, সেইজন্য সন্ন্যাসের আদর্শ অপেক্ষা এখানে প্রেমের শক্তি যে বেশী তাহাই পরোক্ষ স্বীকার করা হইয়াছে। সেইজন্য কাহিনীর শেষ ভাগে দেখা যায়, এখানে প্রেমই জয় লাভ



করিয়াছে, মাতৃনিদিষ্ট সন্ন্যাস জীবনের কাল উত্তীর্ণ হইয়া যাইবার পর গোপীচন্দ্র আসিয়া পত্নীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন ; সন্ন্যাস-জীবনের স্বৃতি একটি ছঃস্বপ্নের স্বৃতির মত মনে হইতে সহজেই মুছিয়া গিয়াছে । নবনারীর প্রেমের শক্তি নির্দেশ করিবার দিক দিয়া 'গোপীচন্দ্রের গান' গীতিকা সমী, কিন্তু যে প্রণালীতে ইহার বর্ণনা হইয়াছে, তাহা গীতিকা সমী নহে—এক সুদীর্ঘ বর্ণনামূলক ও মিলনামূলক কাহিনী গীতিকা হইতে পারে না । সুতরাং দেখা যাইতেছে, 'গোপীচন্দ্রের গান' যেমন প্রকৃত legend নহে, ইহাকে পূর্ণাঙ্গ গীতিকা (ballad) বলিয়াও উল্লেখ করা যায় না । তবে legend-এর উপকরণ ইহাতে আছে, গীতিকার উপাদানও যে নাই তাহাও নহে—সুতরাং ইহা উভয় উপাদানেরই মিশ্র রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় ।

নাগধর্ম — উৎপত্তি, বৈশিষ্ট্য ও ঐতিহ্য

উত্তর ভারতে বৈদিক আদি ধর্ম বিস্তার লাভ করিবার বহু পূর্ব হইতেই এ দেশে নিরীশ্বরবাদী যে সকল ধর্মমত প্রচলিত ছিল, যোগধর্ম তাহাদেরই অন্তর্ভুক্ত। প্রাচীন যুগে ইহা যে কেবল সমাজের নিত্য সাধারণ বা নিম্নতম স্তরে সীমাবদ্ধ ছিল, তাহা নহে—মহেত্তোদয়ের আবিষ্কারের মধ্যে যে সকল প্রাচীন নীলমোহরের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে উৎকীর্ণ একটি যোগীমূর্তির পরিচয় পাওয়া যায় । জাতির নীলমোহরে এই মূর্তি উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া, সহজেই মনে হইতে পারে যে, এই ধর্মমত উচ্চতর সমাজের মধ্যে প্রচলিত ছিল । বৈদিক আদি ধর্ম প্রচলিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে এই ধর্মমত যে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহাও নহে—বরং দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভারতীয় দার্শনিক চিন্তার উন্মেষের যুগে ইহার একটি বিশেষ স্থান দেওয়া হইয়াছিল । পাতঞ্জল মূনি সেই যুগে যোগশাস্ত্র সংকলন করিয়া ইহার চিন্তা ও সাধনার প্রণালীর মধ্যে একটি শৃঙ্খলা দান করেন এবং তখন হইতেই যোগদর্শন ভারতীয় বুদ্ধদর্শনের মধ্যে স্থান লাভ করে । ভারতীয় অন্যান্য দার্শনিক চিন্তাধারার সঙ্গে যোগদর্শনের মৌলিক পার্থক্য স্বাক্ষরিত, ইহা ভারতীয় সংস্কৃতির অন্ততম অভিজাত পরিচয় বলিয়াই গৃহীত হয় । সংস্কৃত ভাষায় ইহার সম্পর্কিত গ্রন্থাদি রচিত হয় ।



এ কথা গভ্য পাতঞ্জল মুনির যোগদর্শন বচনার ভিত্তি দিয়া অবিস্মিত একটি প্রাগাধ সংস্কৃতি তদানীন্তন অভিজাত সমাজে স্বীকৃতি লাভ করিলেও ইহার সাধনার দ্বারা সাধারণ সমাজের মধ্য দিয়া স্বাধীনভাবে অগ্রসর হইয়া আসিয়াছিল। সাধারণের মধ্যে ইহার যে আচার ও সাধনার প্রণালী প্রচলিত ছিল, তাহা ইহার নিজস্ব পথেই বিকাশ লাভ করিয়াছে, পাতঞ্জলের যোগশাস্ত্র তাহাদের সাধনার দ্বারা নিষিদ্ধ করিতে পারে নাই।

“পূর্বেই বলিয়াছি, যোগসাধনা নিরীশ্বরবাদী সাধনা, ইহার মধ্যে ঈশ্বর কিংবা অলৌকিক অস্ত্রান্ত কোন বহিঃশক্তির উপর বিশ্বাসের কথা নাই, ইহা ক্রিয়া মাত্র—দেহ ইহার ভিত্তি, মন ইহার নিয়ামক। ইহার সাধনায় পঞ্চেন্দ্রিয়গুরু দেহ ও মন ব্যতীত আর কোন উপকরণের প্রয়োজন হয় না। প্রাচীন কাল হইতেই ইহার সাধনায় দুইটি দ্বারা অগ্রসরণ করা হইয়া আসিতেছে, একটি পাতঞ্জল নিষিদ্ধ পথে অভিজাত দ্বারা, আর একটি লৌকিক দ্বারা। লৌকিক দ্বারাটিই উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে কালক্রমে বিভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়াছে—ব্যালার নাথধর্ম ইহাদেরই অকৃতম মাত্র।”

প্রাগাধ সমাজ হইতে যে যোগসাধনার উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা ভারতের কোন অঞ্চলে সবশ্রেণ্য বিকাশ লাভ করিয়াছিল, তাহা আজ অনুমান করিয়াও বলিবার উপায় নাই। কিন্তু এই যোগধর্ম বাংলা দেশ পর্যন্ত প্রচার লাভ করিয়া কালক্রমে এখানে যে একটি বিশিষ্ট রূপ লাভ করিয়াছিল, তাহা এ দেশেরই নিজস্ব উপাদানে গঠিত হইয়াছিল। এ দেশে আসিয়া ইহা কালক্রমে ইহার মৌলিক যোগসাধনার ক্রিয়াব সঙ্গে নানা উপকরণ সংযোগ করিয়া একটি মিশ্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল, তাহাই নাথধর্ম নামে পরিচিত। যোগসাধনার সঙ্গে ইহার একদিন যে সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর ছিল, তাহা ইহার সম্প্রদায়ের যুগী সম্প্রদায় ও ইহার অন্তর্বর্তীদিগের যোগী বা ‘যুগী’ নাম হইতেই বুঝিতে পারা যায়। কালক্রমে ইহার সঙ্গে যত বিভিন্ন উপকরণই আসিয়া মিশ্রণ লাভ করুক না কেন, ইহার মূল যোগসাধনার বিষয় ইহা হইতে কখনও পরিত্যক্ত হয় নাই, বাংলা দেশে নাথধর্ম বলিয়া ইহা পরিচয় লাভ করিলেও যোগাচার ইহার সাধনার অঙ্গ; সুতরাং মৌলিক লক্ষ্য ছিন্ন রাখিয়াই ইহা বহিঃক্ষে পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র।

নাথধর্ম ও নিরীশ্বরবাদী; কিন্তু শুধুকে ইহা ঈশ্বরের তুলা স্থানই দিয়া থাকে। প্রাচীন ভারতীয় যোগসাধনার মধ্যে শুকবাদ এমন সুদৃঢ় পরিচয়



ইহা প্রভাবিত হয়। তদুপভাবের ফলেই হঠাৎমোগের সাধনা নাথধর্মের অনীভূত হইয়া পড়ে। তদুপসাধনা স্বাধীনভাবে যে সে' দিন যোগসাধনার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা নহে—ইহা ইতিপূর্বেই মহাখান বৌদ্ধ ও অধঃপতিত (degenerated) হিন্দুধর্মের ভিতর দিয়া যোগধর্মের উপর নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়াছিল।

হিন্দুধর্মের প্রভাবের ফলেই নাথধর্মের মধ্যে শিবের নামটি প্রবেশ করে। নাথগণ শিবকেও একজন গুরু বলিয়া স্বীকার করেন, সেই স্বত্রে পাবতীর নামও তাহাতে আসে। কিন্তু শিবকে তাহারা হিন্দুর নিজস্ব দৃষ্টি দ্বারা গ্রহণ করে নাই, পুরাণের মধ্যে শিবের যে কীৰ্ত্তি বা মহিমা বর্ণিত আছে, সেই অজুযায়ী শিব-মাহাত্ম্যও তাহারা কীৰ্ত্তন করে না, নাথধর্মের যে সকল গুরু বা সিদ্ধপুরুষ আছেন, তাহাদের পাশ্বে একটি স্থান দিয়া থাকে মাত্র। শিবের স্থান এই সকল সিদ্ধপুরুষ বা সিদ্ধা কাহারও উপর নহে, বরং অনেকেরই নীচে। বা'লার নাথ-মাহাত্ম্যে শিব-সম্পর্কে এটো সকল কাহিনী স্তম্ভিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে বিচার করিলে বুদ্ধিতে পারা যাউবে যে, হিন্দুধর্মের প্রভাব নাথধর্মের অস্বাভাবিক স্পর্শ করিতে পারে নাই।

একদিন পাবতী শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমার শিষ্যেরা বিবাহ করিয়া সংসার ধর্ম আচরণ করে না কেন?' শিব বলিলেন, 'তাহারা ত্রুড়চরী যোগ-সাধক, তাহারা বিবাহ করিলে তাহাদের ধর্ম কি করিয়া বক্ষা পাইবে?' পাবতী বলিলেন, 'আচ্চা, আমি তোমার শিষ্যদিগের চরিত্রবল পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাট, তাহাদিগকে আমার নিকট ডাকিয়া আন।' শিব তাহার পাঁচজন শিষ্য সিদ্ধাকে তাহার নিকট ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তাহারা সকলেই ভোজন করিতে বসিল। পাবতী তাহাদিগকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত যত্নমোহিনী রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগকে অন্ন পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তাহাকে দেখিয়া সকল সিদ্ধারই মন বিচলিত হইল, কেবলমাত্র গোবক্ষনাথ অটল বহিলেন। অত্যাচ্য সিদ্ধা বা নাথগুরুদিগকে পাবতী অভিশাপ দিলেন, কিন্তু গোবক্ষনাথকে কিছুই করিতে পারিলেন না বলিয়া মনে মনে লজ্জিত হটলেন, কি উপায়ে গোবক্ষনাথেরও মন বিচলিত করিতে পারেন, তাহার নানা কৌশল অল্পসম্মান করিতে লাগিলেন। কিন্তু গোবক্ষনাথের চরিত্রবলে তাহার সকল পরীক্ষা হইতেই উদ্ধীর্ণ হইয়া গেলেন। এমন কি গোবক্ষনাথ পাবতীর চক্রান্ত বুদ্ধিতে পারিয়া



তাঁহাকেই অভিষেক দিয়া এক রাক্ষসীতে পরিণত করিয়া দিলেন। প্রতিদিন একটি ক্রিয়া মনুষ্য আচার করিয়া তাঁহার দিন কাটিতে লাগিল। এ দিকে শিব পত্নীর বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন, ক্রমে তাঁহার অবেশে বাহির হইলেন। গোরক্ষনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, 'কোথা গেল মোর নারী তুমি কি করিল।' গোরক্ষনাথ শিবের কথা শুনিয়া হাসিয়া উঠিলেন, বলিলেন,

ভাঙ ধুতুরা সাও কি বলিব তোরে।

কোথা ত হারাইছ নারী ধর আসি মোরে।

অবশেষে গোরক্ষনাথের সহায়তায় শিব পত্নীর উদ্ধারসাধন করিলেন, কিন্তু গোরক্ষনাথের নিকট তাঁহার পত্নীর অপমানের কথা কিছুতেই হুলিতে পারিলেন না।

গন্ধর্ব নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার কুমারী কন্যার নাম বিরহিনী। তিনি পতিলাভের জন্য শিবপূজা করিতেছিলেন। শিবের নিকট মৃত্যুঞ্জয় বর প্রার্থনা করিয়া কঠিন তপস্বী আচর্য করিলেন। ভক্তবৎসল শিব তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে এই বলিয়া বর দিলেন যে গোরক্ষনাথকে তিনি পতিরূপে লাভ করিবেন। শিব মনে করিলেন, ইচ্ছাতেই গোরক্ষনাথের অঙ্গচর্চের অহঙ্কার চূর্ণ হইবে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা হইল না। তিনি বুঝিতে পারিলেন, শিব তাঁহার পট্টকে অপমানিত করিবার প্রতিশোধ গ্রহণ করিবার জগুই এই অভিনব কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন। গোরক্ষনাথ যোগবলে ছয় মাসের শিশুতে পরিবর্তিত হইয়া গেলেন এবং কন্যাকে যা বলিয়া ডাকিলেন,

স্তন পাইতে চাহে শিশু কান্দে উগা উগা।

তা দেখিয়া রাজকন্যার লাগে আচাড়িয়া।

এইভাবে গোরক্ষ শিব ও পার্বতীর মঙ্গল হীন চক্রান্ত হইতে উদ্ধার পাইয়া নিজের চরিত্রবল অক্ষুণ্ণ রাখিলেন।

নাথসাহিত্য প্রধানতঃ নাথগুরুদিগের অলৌকিক জীবনবৃত্তান্ত ও সাধনার কথাই বর্ণনা করিয়াছে, শিবকে তাহার গুরু বলিয়া স্বীকার করিলেও শিব-চরিত্রের কোনও উন্নত পরিচয় তাহার প্রকাশ করে নাই। সিদ্ধা মীননাথ



শিবকে নিছের গুরু বলিয়া গ্রহণ করিলেন ও শিবের চরিত্র সম্পর্কে তাঁহার এই মনোভাব প্রকাশ পাইয়াছে,

যোঁৱ গুৰু মহাদেৱ জগত ইন্দ্ৰ ।
 গন্ধা গোৱী দুই মাথী থাকে নিবন্তৰ ॥
 ধাৱ দুই মাথী ভাৱ মাৰ্জাতে সিংহৰ ।
 হেনকুপে কৰে গুৰু কেলি নিবন্তৰ ॥

স্বতন্ত্রা" দেখা যাইতেছে, হিন্দুধর্মের প্রভাববশতঃ শিবের নামটি নাথধর্মের
মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিলেও হিন্দুধর্মসম্বন্ধে বিবচরিত্বের আদর্শটি তাহাতে
গৃহীত হয় নাই। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে, নাথধর্মের একটি
স্বতন্ত্র বসিষ্ঠান ছিল, তাহার উপর অন্যান্য ধর্মের প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছিল
মতঃ, কিন্তু তাহা ইহার মূল ভিত্তি শিথিল করিয়া দিতে পারে নাই।
সেইজন্যই দেখিতে পাওয়া যায়, বিশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগ পর্যন্ত উক্তর ও
পূর্ববঙ্গের ঘোঁসী বা মুন্সী সম্প্রদায় হিন্দুধর্মের প্রবল প্রভাব অতিক্রম করিয়াও
নিজেদের কুলচোর বন্ধ করিতে সক্ষম হইয়াছে—কিছু দিন পূর্ব পর্যন্তও
মুন্সী সম্প্রদায়ের কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার দেহ ঘোঁসামত ভাঙিতে
উপবিষ্ট করিয়া সমাধিস্থ করা হইত হিন্দু অশ্রোষ্ট্রক্রিয়ার রীতি তাহাতে
অনুমোদন করা হইত না।

মহাজিয়া ধর্মমত বা মহাজ-সাধনা বা'লা দেশের একটি বিশিষ্ট লৌকিক ধর্ম-
সাধনা। কালক্রমে হঠাৎ মধ্যেও নানা ধর্মমতের মিশ্রণ হইয়াছে, কিন্তু তাহা
সবও ইহার মৌলিক রূপটি কোনমannerে অক্ষত হইয়া বাইতে পারে নাই।
যোগ-সাধনার সঙ্গে মহাজ সাধনার মূলতঃ কোনও সম্পর্ক ছিল না, কিন্তু যোগ-
সাধনা বাংলা দেশে আসিয়া পড়ার লাভ করিবার পর ইহা মহাজ সাধনার সঙ্গে
সংমিশ্রণ লাভ করিয়াছে। সেইজন্যই সাধনার এই মধ্য মহাজ-সাধনার কথা
প্ৰতিষ্ঠা পাওয়া যায়। কতকগুলি বিষয়ে মহাজ সাধনার সঙ্গে যোগসাধনার
একতা ছিল। মহাজ সাধকেরা যেমন স্বর্গ মর্ত্য মরক পবকাল কিছুই বিধাম
করিতেন না, যোগ সাধকগণও তাহা করিতেন না। তাহালাও বলিভেন।

“অজ্ঞান জানহ” অচিন্তা বোই ।
জানি মরণ ভব কইমন হোই ।



অর্থাৎ আমরা অচিন্তা যোগী, জন্ম মৃত্যু এবং পুনর্জন্ম কি ভাবে হয়, তাহা আমরা জানি না। উভয় ধর্মমতই নিরীকরবাদী। কিন্তু যোগীরা আচার বা ক্রিয়াকে স্বীকার করিতেন, সহক্রিয়গণ তাহাও স্বীকার করিতেন না, তাহারা বলিতেন,

কিংতো মত্তে কিংতো বে ভন্তে
কিংতো বে কান বাখানে।

কিন্তু ক্রমে সহজ সাধনার মধ্যো চৈতন্যধর্মের প্রভাববশতঃ ঐশ্বর্য বাস গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, তখনই ইহা বাউল বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু নাথ ধর্ম কখনও ঐশ্বর্যবিশ্বাসকে স্থান দেয় নাই, অতীবা সহজ-সাধনা ক্রমে অত্যন্ত ধর্মমত দ্বারা প্রভাবিত হইয়া যেমন নিজের মৌলিক বিশ্বাসটি পবিত্র করিয়াছে, নাথধর্ম কখনও সে কাজ করে নাই। বাউলের সঙ্গে নাথ-যোগীদিগের কোন সম্পর্ক নাই। বাউল ঐশ্বর্যবিশ্বাসী, কিন্তু নাথধর্ম তাহা নহে। এ দেশের বিভিন্ন ক্ষমতাব মধ্যো একমাত্র নাথধর্মই যে শেষ পর্যন্ত নিজের মৌলিক পরিচয় বহল পরিমাণে অক্ষয় রাখিতে পারিয়াছিল, ইহা তাহার সুপ্রাচীন ঐতিহ্য ও তজ্জাত প্রাণশক্তিগই (vitality) পরিচায়ক।

যোগসাধনার আচার গত রূপ তাহাতে থাকুক না কেন, বাংলার জনসাধারণের মধ্যো নাথধর্মের একটি মৌলিক পরিচয়ও আছে। ইহা অনুসরণ করিলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন নাথগুরুদিগের মধ্যো অস্বতঃ তিনজন এ দেশের নাথ সমাজে বিশেষ পুষ্টি লাভ করিয়াছিলেন, ইহারা একসঙ্গে 'ত্রিনাথ' নামে পরিচিত। মনে হয় গৌরনাথ, মীননাথ ও হাড়িনা এই তিনজনই এ দেশের জনশ্রুতিতে একসঙ্গে ত্রিনাথ বলিয়া উল্লেখিত হইয়া থাকেন। কারণ, ইহাদেরই কাহিনী বাংলার নাথ সাহিত্যে বিশেষ প্রচার লাভ করিয়াছে। চট্টগ্রাম অঞ্চলের হিন্দু মুসলমান ও বৃহৎ কৃষকগণ এখনও 'দিন গেলে তিন নাথের নাম লইও' বলিয়া গান গাহিয় থাকে। হিন্দুধর্মের প্রভাব বশতঃ এখন কখন কখন শিবকেই ত্রিনাথ বলিয়া উল্লেখ করা হয়।

গোপীচন্দ্রের গান ও নাথধর্ম

এখন 'গোপীচন্দ্রের গানে'র সঙ্গে নাথধর্মের কি সম্পর্ক তাহা আলোচনা করিতে হয়। বর্তমান সংকলনের একই বিষয়ের তিনটি রূপ প্রকাশিত

হইয়াছে। প্রথমতঃ 'গোপীচন্দ্রের গান' নামক যে অংশ মুদ্রিত হইয়াছে তাহা মৌখিক সংগ্রহ—ইহার কোনও লিখিত রূপ পাওয়া যায় নাই। এই অংশ বিকৃতভাবে আনোচনা করিলে দেখা যায় যে, নাথধর্মের কোনও তথ্যকথা ইহার কাহিনী নিরূপিত করে নাই। একথা সত্য যে হাড়িপা নামক নাথগুরু যে চরিত্র এখানে আছে, তাহার আচরণের মধ্যে কিছু কিছু অলৌকিকতা প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু এই কাহিনীটির একটি প্রধান ভণ এই যে নাথধর্মের তথ্যকথা প্রচার ইহার উদ্দেশ্য হইতে পারে নাই। আধুনিক উপজাতির মধ্যেও যেমন অনেক সময় সাধু সন্ন্যাসী চরিত্রের স্থান হইয়া থাকে, ইহার মধ্যেও হাড়িপার চরিত্র সেই অংশই গ্রহণ করিয়াছে, ইহার অতিরিক্ত কোন স্থানলাভ করে নাই। 'গোপীচন্দ্রের গানে'র তিতর দিয়া নাথধর্মের কোন তথ্যকথা প্রকাশ পায় নাই। এমন কি মধ্যযুগের আধ্যাত্মিক-গীতিমাত্রই যেমন দেব-বন্দনা দিয়া আবৃত্ত হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে তাহাও পশ্চন্ন নাই। এই প্রকার কাহিনী দিয়াই ইহার স্রষ্টা, যেমন,

মাণিকচন্দ্র রাজা ছিল ধর্মী বড় রাজা।

মহনাক বিত্তা করিল তার নও বুদ্ধি তারবা ॥ (পৃ ১)

এক কাহিনীর সমাপ্তিতেও এই প্রকার উল্লেখ রহিয়াছে,

রাজা রাণী খাউক রাজা করিয়া।

গোপীচন্দ্রের গান গেল সমাপন হইয়া ॥ (পৃ ২৬৭)

অর্থাৎ ইহা যেন একটি রূপকথা, 'এক যে ছিল রাজা' বলিয়া যেমন ইহার আভাস, 'তারপর তাহার প্রাণে রাজত্ব করিতে লাগিল' বলিয়া যেন ইহার সমাপ্তি হইয়াছে। সেইজন্য ইহার কাহিনীর কাব্যধর্ম অটুট রহিয়াছে। নাথধর্মের প্রতি আকর্ষণবশতঃ গোপীচন্দ্র এখানে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই, বরং মাতার আদেশ অলঙ্ঘনীয় হইয়া উঠিয়াছিল বলিয়া তিনি নিতান্ত নিরুপায় হইয়া স্বামল বংশব্রত রত গৃহস্থান করিয়াছিলেন। ইহা বামায়ণ কালের মারক অতিথ্যেকোন্তক রামচন্দ্রের উপর বিমোহ। কৈকেয়ীর নিরূপ বনবাসের আদেশেরই ফল। 'বামায়ণে যেমন ধর্মকথা নাই, 'গোপীচন্দ্রের গানে'ও নাথধর্মের কথা নাই, বামায়ণে অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মুনিবির



কথা আছে, সেই পরিমাণেই 'গোপীচন্দ্রের গান'ও সিদ্ধা হাড়িগার কথা স্থান পাইয়াছে, ইহার কোন অতিরিক্ত স্থান অধিকার করিতে পারে নাই।

এই সম্পর্কে গোপীচন্দ্রের জননী ময়নামতীর কথা কাহারও মনে হইতে পারে। নাথধর্মের কোন অলৌকিক শক্তিতে নিবাসিনী হইয়া ময়নামতী যে পুত্রকে সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন, তাহার বিদ্যুৎ কোন বিবরণ 'গোপীচন্দ্রের গান' নাই। অকুবিবাস বশতঃ মাতৃঘট সাধারণতঃ যে আচরণ কখনও কখনও করিয়া থাকে, তিনি তাহার অতিরিক্ত কিছুই করেন নাই। যমের সঙ্গে তাহার যুদ্ধ করিবার যে অলৌকিক বিবরণ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কাহিনীর বহিঃসঙ্গত অলঙ্কার মাত্র, যে সাধারণ লোকের সমাজে ইহা প্রচলিত ছিল, তাহাদের বিশ্বাস অকুবাগীই ইহা এখানে স্থান পাইয়াছে, ইহার মধ্যেও নাথধর্মের কোন তত্ত্বকথা স্থান পায় নাই। দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করা যায় যে, চৈতন্য জীবন চরিত্ত বৃন্দাবন দাস রচিত 'শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে'ও বম-লোকের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, ইহা ব্যাধা চৈতন্যদেবের ঐতিহাসিকত্ব বিদ্‌মাত্রও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। সুতরাং সেখা গেল নাথধর্মের তত্ত্বকথা 'গোপীচন্দ্রের গান' অর্থাৎ গোপীচন্দ্র সম্পর্কিত মৌখিক সংগৃহীত কাহিনীর কান্যপরিচয় কোন দিক দিয়া ক্ষুণ্ণ করিতে পারে নাই। নাথধর্ম প্রচারের সহায়করূপে ইহা রচিত হয় নাই, সেই উদ্দেশ্যে ইহা কোন দিক দিয়াই পালন করে নাই। ইহার বিশিষ্ট একটি কাব্যগুণ ছিল, ধর্মনিরপেক্ষ ইহার চরিত্রগুলির 'বিশিষ্ট আবেশন ছিল, সেইগুণেই ইহা নাথসম্প্রদায়ের বাহিরেও প্রচার লাভ করিয়াছিল।

কিন্তু বর্তমান সংকলনে গৃহীত 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী' ও 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' ইহার লিপিত এই দুইটি রূপ সম্পর্কে একথা বলিতে পারা যায় না। 'গোপীচন্দ্রের পাঁচালী' (পৃ. ২৭১-৩২৪) 'গোপীচন্দ্রের গানের' কাহিনীর ভিত্তির উপরই ব্যক্তিবিশেষ দ্বারা আত্মপূর্বিক রচিত হইয়াছে, সুতরাং ব্যক্তিমনের ধর্মবোধ ইহার ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইবে তাহাতে আপত্তির বিষয় কিছুই নাই। ইহার রচয়িতার নাম ভবানীলাল। ইনি পঞ্চাশেই

‘নাথের চরণগুণে করি নমস্কার।

কহিব পাঁচালী কিছু চরণে তোমার।’ (পৃ. ২৭১)



এই বলিয়া, তাঁহার বচন। অব্যক্ত করিয়াছেন। এমন কি কাহিনী অব্যক্ত না করিয়াই তিনি তাঁহার 'বন্দনা' ভাগেই যোগ সাধনার উপদেশ দিতে বসিয়া গিয়াছেন—

'শুন পুত্র গোপীচন্দ্র যোগে কর মন ,

ধর্মরাজ গোপীচন্দ্র শুনহ বচন ।

ব্রহ্মজ্ঞান সাধ পুত্র যোগী হইবার ।

ব্রহ্মজ্ঞান সাধিলে নারিক মরণ ।

ময়নামতী কোলে বাপু রাজ গোদিকাই ।

আশু কথা কহি যায় ভোক্তারে বুকাই ॥

পথের মহল লাগি কি ধন বাঞ্ছিব ।

বতন বসিয়া গেলে হারাটোবা প্রাণ ৷' ইত্যাদি (পৃ ১৭১)

কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, কাহিনীর মৌখিক (oral) রূপ 'গোপীচন্দ্রের গান' প্রথম চোখেই কি ভাবে দু'জন কাহিনীটিই অব্যক্ত হইয়াছিল, কোন ভাবকথা ইহার প্রবাহকে বাধ করে নাট। কিন্তু দেখা যাইতেছে, ভবানীদাস এই কাহিনীটি অবলম্বন করিয়া নাথধর্মের ভাবকথা কিংবা যোগ-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে চাহিয়াছেন, কাহিনীর সাহিত্যিক আবেদনটি এখানে সেইজন্যই বিনষ্ট হইয়া গিয়া ইহা ধর্মশাস্ত্রে পরিণত হইয়াছে, তাহার ফলেই ইহার বিলোপ অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছিল।

কেবলমাত্র কাহিনীর সূচনাতেই নাহ, ইহার বিভিন্ন অংশে কারণে অকারণে ইহাতে নাথধর্মের ভাবকথা প্রচার করা হইয়াছে এবং হাড়িপায় আলৌকিক আচরণ ইহাতে সকল বাধাসম্বলিত হইয়া একেবারে উদ্ধার হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। ভবানীদাস সম্ভবতঃ নাথসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, অবশ্য নাথসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ নিজেরা নাথ পদবী গ্রহণ করিয়া থাকেন, ভবানীদাস তাহা করেন নাই, সুতরাং তিনি এই সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলেও ইহার প্রতি যে মহাত্মভূতিসম্পন্ন ছিলেন, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। তিনি সাহিত্যিক প্রেরণার বলবর্তী হইয়া তাঁহার এ 'পাঁচালী' রচনা করেন নাই, ধর্মীয় বা সম্প্রদায়গত উদ্দেশ্যেই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। ভবানীদাসের কোনও পরিচয় জানা যায় না। নাথসাহিত্যের অন্ততম বিষয় 'গোবন্ধ-বিজয়-মীনচেতন' নামক গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া ভীষদাস নামক এক



ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। প্রায় অভিন্ন বিষয় শইয়া প্রচলিত হইলেও দুইজন যে একই ব্যক্তি এমন অসম্ভব করিবার কোন কারণ নাই।

ভবানীদাসের 'গোপীচন্দ্রের পাচালী'র কার্যের দিক দিয়া যে কুটীর্ষ থাকুক, ইহার পরিণতিটি তিনি ইহার অকৃত্রিম কবি স্বকূর মাধুস্যের মত বিকৃত করিয়া ফেলেন নাই, ইহাই তাঁহার প্রচনার একটি বিশেষ গুণ। অর্থাৎ কাহিনীর উপসংহারে তিনি কোন তবন্ধবা প্রচার করিতে যান নাই, তাঁহার উপসংহারটি কারোচিত গুণলাভের অধিকারী হইয়াছে। নিদিষ্ট সময়স জীবনের কাল উত্তীর্ণ হইয়া গেলে গোপীচন্দ্র নিজের স্বাক্ষরানীতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার স্বাণীদিগের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার মূখ হইতে তাঁহার মধ্যম জীবনের নিসাক্ষর দুঃখের কথা শুনিয়া তাঁহার চারি স্বাণী কাদিতে লাগিল।

এ সব দুঃখের কথা শুনিয়া চারিজন ।
কান্দিয়া বিকল করে আপনার মন ।
মানা দয়া মানা বস্ত করিল ভোজন ।
সেই নিশি গোয়াইল আনন্দিত মন । (পৃ. ৩২৪)

এইখানেই 'গোপীচন্দ্রের পাচালী' শেষ হইয়াছে। অর্থাৎ স্বাঙ্গল বৎসর মধ্যম জীবন যাপন করিয়াও স্বাঙ্গা গোপীচন্দ্র ভোগ-ভুক্ষা হইতে পরিভ্রাণ পান নাই, স্বাঙ্গপ্রাণাঙ্গে ফিরিয়াই তিনি স্বাণীদিগের সঙ্গে 'সেই নিশি গোয়াইল আনন্দিত মন।' স্বতরাং যে তবন্ধবাটি ভবানীদাস তাঁহার পাচালীর সবত্র প্রচার করান না কেন, শেষ পর্যন্ত সবই বার্থ করিয়া দিয়া ভোগ-বিলাসী গোপীচন্দ্র যে পুনরায় 'অমার' ভোগবিলাসেই নিমজ্জিত হইলেন, ভবানীদাস তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন, স্বতরাং শেষ পর্যন্ত তাঁহার ধর্মপ্রচারের প্রয়াস বার্থ হইয়াছে।

মধ্যযুগের বালায় একমাত্র নাথ সাহিত্যের মধ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সম্প্রতি কোন প্রভাব লক্ষ্য করা যায় না। ইহার কারণ, এই উভয় ধর্মের মৌলিক বিরোধ। যদিও কালক্রমে উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করিয়া এক নূতন ধর্মমতের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা বাউল ধর্ম, তথাপি যে সকল গ্রন্থে নাথ গুরুদিগের অলৌকিক জীবন কিংবা গোপীচন্দ্রের মধ্যমের কথাও কীতন করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের কোন প্রভাব অস্বত্ব করা যায় না। তথাপি ভবানীদাসের রচনার মধ্যে মধ্যে কতকগুলি ধূয়া উদ্ধৃত



তই যাচ্ছে তাহা বৈষ্ণববিষয়ক । মুখ্য প্রধানতঃ গায়ত্রেনের যোজনা, কিন্তু তাহা হইলেও সেই নিরীশ্বরবাদী সমাজ যে বৈষ্ণব প্রেম ও ভক্তির স্পর্শ লাভ করিয়াছিল, ভবানীদাসের 'গোপীচন্দ্রের পাচালী' হইতে তাহা জানিতে পারা যায় । দুই একটি উল্লেখ করা যায়—

১

কেশব ভারতী শুক কোথা হোতে আইল ।
কি না মঙ্গু দিয়া নিমাই সন্ন্যাসী করিল ॥
যাইবা যাইবা বাছারে সন্ন্যাসী হইয়া ।
সোনাঘর রত্নপুরী আছার করিয়া ॥
এমন বসন্ত সন্ন্যাসে কিবা ধর্ম ।
আপনা গৃহেতে বসি সাধ নিজ কর্ম ॥ (পৃ. ২৭০)

২

রুক্মিণী হাবে বৃন্দাবনে খুচ নাহি তার সাথে ।
শুক্লজিহ্ন নিজ নামটি সাক্ষাৎ খানে পথে ॥ (পৃ. ৩১০)

■

গোপাল রে ।

নীলমণি গেল বনে কত উঠে মায়ের মনে
গোপাল রে বেলা ত অধিক তইয়া যায় ।
আসিব আসিব কবি যায় হইলাম পথ হেরি
কোন বনে বাছুরি চরায় ॥
খেদুয়াল বাধোয়াল সনে বিবাদ না করিয়া বনে
কুন্নি আমার অসময়ের ভগসা ॥ (পৃ. ৩২১)

কিন্তু ভবানীদাসের সম্পূর্ণ বক্তৃত্ত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, অকুর মামুদ । তিনি বর্তমান সংকলনের সবশেষ লিখিত সংগ্রহ 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' (পৃ. ৩২৭-৩২৯)-এর রচয়িতা । শৌখিন প্রচলিত বিষয় লিখিত রূপলাভ করিলে ইহার স্বচ্ছ ও স্বভাব স্পন্দর রূপ যে কি ভাবে ভয়ঙ্কর শৈবালে আচ্ছন্ন হইয়া যায়, তাহার রচনাই ইহার প্রমাণ । সুদীর্ঘ নাথ বন্দনা দিয়া, তাহার কাবোয়



সুত্রপাত এবং যোগসাধনায় গোপীচন্দ্রের দীক্ষা দিয়া তাঁহার কাহিনীর উপসংহার। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ইহা ষড়ার্থই পুরাণ, কাব্য নহে ইহার সব্বত্র যোগমাহাত্ম্যই যে কেবল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাই নহে—পৌত্তলিকতা-বিরোধী মনোভাবও এইভাবে প্রকাশ পাইয়াছে—

হুকুর মামুদ কয় তিথি কয় পরিচয়,
বুঝ তিথি প্রতি যবে যবে ।
এ' ছাড়া পাথর পূজে হতমূৰ্খ নাহি বুঝে
ধন ধন না করে বিচার ।
খাইতে বলিতে জানে পূজে তাকে মনে মনে,
অনায়াসে তবে হবে পার ॥ (পৃ ৪২৪)

ইহার মধ্যে যোগ প্রক্রিয়ার বিস্তৃত পরিচয় আছে। হুকুর মামুদর বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায় না, তবে তিনি যোগাচার সিদ্ধ গুরুবান্দী সাধকপুরুষ ছিলেন বলিয়া মনে হয়, তিনি নিজেকে 'ফকির' বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন,

'নাচার ফকির বলে, গুরু চরণ তলে,
বহুমতী আস্ত জননী ।' (পৃ ৪২২)

প্রত্যক্ষ যোগ-সাধনা যে এ'দেশ হইতে একেবারেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহা নহে—নাথসম্প্রদায়কৃত যোগী সাধকদিগের সাধন-ভজন বিষয়ক বহু পুঁথি এ'দেশ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে 'হাড়মালা' নামক পুঁথিখানি হইতেই বুঝিতে পারা যায়, যোগক্রিয়া এ'দেশে আধুনিক কাল পর্যন্তও যোগীদিগের ব্যবহারিক আচাররূপেই গণ্য হইত। গোপীচন্দ্রের ছুঁৎ বেদনা অপেক্ষা যোগ সাধনার আচারের কথা হুকুর মামুদের রচনায় অধিক প্রাধান্য পাইয়াছে।

গোপীচন্দ্রের গান ও ইতিহাস

গোপীচন্দ্রের গানে যে কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কি না, তাহা আলোচনা করা যাইতে পারে। অবশ্য এ' বিষয়ে কোন স্থানিষ্ঠিত ফল লাভ করা সম্ভব হইবে, এমন আশা করা সম্ভব নহে। সমগ্র বক্তব্যমাস্তাবী অঞ্চল ব্যাপিয়া পাঁচ শত বৎসর যাবৎ প্রচলিত যমসী



মঙ্গল কাহিনীর কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে বলিয়া এখনও কেহ স্বীকার করিতে পারেন নাই। ধর্মমঙ্গলের কাহিনী ক্ষীণতম ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করা গেলেও ইহার কোন সুনিশ্চিত প্রমাণ নাই। 'গোপীচন্দ্রের গান' সম্পর্কেও ইহার অধিক কিছু নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যাইবে, এমন আশা করাও স্বভাবতঃই দুঃশা মাত্র। তথাপি বিষয়টি আলোচনা করিয়া দেখিবার মত।

দুর্গায় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' (৪ম পৃ ৫২) গ্রন্থে গোপীচন্দ্রের পিতা মাণিকচন্দ্র দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে করিয়াছেন এবং সেই সূত্রেই মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্র বিষয়ক কাহিনীকাব্যগুলিকেও দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন-রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। এই সম্পর্কে ডক্টর দুর্গায় নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা, একটু কঠোর হটলেও সত্য, সেইজন্যই তাহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি লিখিয়াছেন, 'অর্ধ শতাব্দী পূর্বে গ্রিয়ার্সন সাহেব যখন এক বৃক্ষ গায়েনের বৃক্ষ হটতে আনুষ্ঠিত করিয়া এই দুর্গা-যাত্রার গাথাটি লিখিয়া লয়েন এবং ১৮৭৩ (৭) খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত করেন, তখন হটতে লিখিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এই গাথার দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। প্রথম পবিচয়ের আনন্দাতিশয়ো আমাদের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকার এট গাথাটিকে নিয়া কিছুটা বিভ্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন, ইহাকে একেবারে দশম একাদশ শতাব্দীর রচনা এবং ঐ সময়েরই সমাজের প্রতিবিম্ব বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। ছাংখের বিষয় ঘনিষ্ঠতর পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গেও তাঁহার এট ঘোর কাটে নাই। গায়েনেরা ওস্তাদের মুখ শুনিয়া বা একখানা পুঁথি দেখিয়া যুগীযাত্রা মুখস্থ করে এবং গ্রামে গ্রামে গাহিয়া বেড়ায়। ঐ বকমই একটি গায়েনের বৃক্ষ হটতে শুনিয়া গ্রিয়ার্সন সাহেব খাড়া লিখিয়া লইয়াছিলেন, ভাষা হিসাবে তাহা ঐ গায়েনটির অপেক্ষা বড় বেশী পুরাতন হইবে না, এইরূপ ধরাই স্বাভাবিক। রায় মহাশয় রচনা হটলেই যেমন তাহা ত্রেতা যুগের হয় না, গোবিন্দচন্দ্র মাণিকচন্দ্র সম্পর্কে রচনা হইলেই তেমনই তাহা ১১শ ১২শ শতাব্দীর হয় না।'



পূর্বেই বলিয়াছি, এটি উক্তি একটু রুঢ় হইলেও সত্য। 'গোপীচন্দ্রের গানে'র ভাষায় যেমন প্রাচীনত্ব নাই, তেমনই ইহার মধ্য দিয়া যে সকল তথ্য পরিবেশন করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও অবিমিশ্র প্রাচীন উপাদান বহিয়াছে এমন মনে করিবার কোন কারণ নাই। কারণ, পরিবর্তনশীলতাই মৌখিক সাহিত্যের ধর্ম। ইহা মৌখিক আবৃত্তির ভিতর দিয়া সবদা প্রাচীন উপকরণ পরিত্যাগ ও নব নব উপাদান সংগ্রহ করিয়াই ইহার জীবনীশক্তি রক্ষা করিয়া থাকে, অবিমিশ্র প্রাচীন উপকরণে ভাষাক্ষয় হইলে ইহার গতিশক্তি ক্ষয় হইয়া গিয়া অকালমৃত্যুর সম্মুখীন হয়। সুতরাং ইহার মধ্যে যে সামাজিক তথ্য পরিবেশন করা হইয়াছে, তাহা প্রায় সকলই উনবিংশ শতাব্দীর উত্তর ভাগের আঞ্চলিক প্রথা বাস্তবিক আদর কিছুই নহে। কড়ি খাবা ইহাতে রাজকর পরিশোধ করিবার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন মনে করিয়াছেন ইহা হিন্দুরাজত্বের সময়কাল ঘটনা। কিন্তু কড়ির ব্যবহার বাংলার স্বল্প পল্লীগ্রামে ৫০ বৎসর পূর্বেও প্রচলিত ছিল। ময়নামতি যে হাটবাজারে ঘাটতেন তাহাও 'হিন্দুরাজত্বের সময়কাল' কথা নহে। যে উত্তর-ভাগে 'গোপীচন্দ্রের গানে'র ব্যাপক প্রচলন ছিল, সেখানকার কোচ এবং রাজবংশী স্ত্রীলোকগণ এখনও সবদাই নিজেরাই হাট বাজার করিয়া থাকেন, পল্লীর গায়নে তাহার সমাজের সমসাময়িক একটি চিত্রই এখানে বর্ণনা করিয়াছেন। উনবিংশ শতাব্দীর গায়নের হিন্দুরাজত্বের একটি ঐতিহাসিক সমাজ-চিত্র পরিলক্ষণের কোন দায়িত্ব পালন করিবার কথা নহে। ইহা দ্বারা যে অবাধ স্ত্রী স্বাধীনতা সূচিত হইতেছে, তাহাও 'হিন্দুরাজত্বের' সময়কালীন কোন চিত্র বলিয়া মনে করিলে ভুল হইবে। কারণ, তাহাও উত্তরভাগের মাতৃতান্ত্রিক ইন্দো মোঙ্গলয়েড জাতির বংশধর কোচ, বোড়ো ও রাজবংশী জাতিরই একটি সামাজিক বৈশিষ্ট্য মাত্র।

স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন যে, গোপীচন্দ্রের গান প্রমুখ গাথা 'ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের পদবর্তী'।* সম্ভবতঃ ইহাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব দেখিতে না পাইয়াই তিনি এই প্রকার মন্তব্য করিয়াছেন, কিন্তু একথা সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ইহারা ব্রাহ্মণ্যসমাজের বহির্ভাগে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, একথা সত্য, কিন্তু 'ব্রাহ্মণ্যধর্মের



পুনরুত্থানের পূর্ববর্তী' বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ, সেন রাজ্যের আমলে যদি ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যায়, তবে এই সকল রচনা যে ইহার পূর্ববর্তী অর্থাৎ গুপ্তীয় একাদশ কিংবা দ্বাদশ শতাব্দীর একথা যে কেন স্বীকার করা যায় না, তাহা পুণেই উল্লেখ করা হইয়াছে। হিন্দুধর্মের সম্পর্কহীন পরীক মুসলমান ও মুগী কৃষকগণ যাহা মুখে মুখে রচনা করিয়া শ্রুতির মধ্যো পালন করিয়া আসিয়াছে, তাহার মধ্যো যে ব্রাহ্মণ্যধর্মের কোন স্পর্শ থাকিলে, তাহা সম্ভব নহে। সুতরাং এইভাবে ইহাদের প্রাচীনত্বের দাবী করা সম্ভব হয় না। ইহা মৌখিক (oral) সাহিত্যের অন্তর্গত, ইহার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের দ্বারা স্বতন্ত্র, মৌখিক সাহিত্যের প্রকৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই ইহাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের রচনা জানিতে পারা যাইবে।

গোপীচন্দ্র ঐতিহাসিক ব্যক্তি কি না এই বিষয় লইয়াও অনেক আলোচনা হইয়াছে। এই বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত হইয়াছেন যে, গুপ্তীয় একাদশ শতাব্দীতে বঙ্গাল দেশে গোবিন্দচন্দ্র নামে একজন রাজা ছিলেন। ইহার দুইটি প্রমাণ দেখা যায়।

প্রথমতঃ উড়িষ্যায় রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় পর্বতগায় উৎকীর্ণ শিলালিপি। ইহার তারিখ ১০২৪ খ্রিষ্টাব্দ। ইহাতে লিখিত আছে যে, রাজেন্দ্র চোল দত্তবৃদ্ধিতে ধনপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে বনপুত্র, বঙ্গাল দেশে গোবিন্দচন্দ্র এবং উত্তর রাঢ়ে কিংবা তাহার নিকটবর্তী কোন স্থানে মহীপালকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১০২০ খ্রিষ্টাব্দে রাজেন্দ্র চোল একটি শিলালিপি প্রচার করিয়া তাহাতে তাহার বিজিত দেশ সমূহের এক তালিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে পূর্বভারত অঞ্চলের কোনও রাজ্যের উল্লেখ করেন নাই; ইহার অর্থ এই যে, ১০২০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি এইমতে তাহার অভিযান পরিচালনা করেন নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ১০২০ খ্রিষ্টাব্দ হইতে ১০২৪ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে তিনি বঙ্গাল দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় প্রমাণটির কথা স্বর্গীয় ডক্টর মলিনীকান্ত ভট্টশালী এইভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, 'ইতিয়া অক্ষিস লাইব্রেরীর সংস্কৃত পুথির তালিকায় ৪ম ভাগে ২৭৩২ পুস্তকের বর্ণনায় দেখা যায় যে, পুস্তকখানির নাম "নক্ষ প্রদীপ" এবং ইহার গ্রন্থকাষের নাম সুবেন্দ্র। সুবেন্দ্র ভীমপাল নামক পাদীষর অর্থাৎ বাংলাদেশের অংশ বিশেষের রাজার অন্তরঙ্গ ভিষক ছিলেন। সুবেন্দ্রের পিতা



ভদ্রেশ্বর বসুদেব রায় পালের স্বাক্ষর কবিরাজ ছিলেন। ভদ্রেশ্বরের পিতার নাম যশোধন এবং যশোধনের পিতার নাম দেবগণ। দেবগণ গোবিন্দচন্দ্র নামক রাজার বৈষ্ঠ ছিলেন। এই গোবিন্দচন্দ্র কে ছিলেন ‘শক-প্রদীপে’ তাঁহার কোন উল্লেখ নাই। ... দেবগণের প্রভু গোবিন্দচন্দ্রের সময় ও মহীপালের সমসাময়িক গোবিন্দচন্দ্রের সময় একই লাড়ায়, তাই হুইক্রে সকলে অভিন্ন বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন।”

কিন্তু উভয়ক্ষেত্রেই যে নামটি পাওয়া যাউতেছে, তাহা গোবিন্দচন্দ্র, গোপীচন্দ্র নহে। একথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে বাংলা দেশে প্রচলিত কাহিনীর নামক গোপীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র নহে। বাংলাদেশের বাহিরে তাঁহার সম্পর্কিত যে জনকৃতি প্রচার লাভ করিয়াছিল, তাহাতেও তিনি গোপীচন্দ্র বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন। হিন্দী ভাষায় বিবচিত পুথির নাম ‘গোপীচাঁদ কা পুথি।’ মারাঠী ভাষায় বিচিত নাটকের নাম ‘গোপীচাঁদ-নাটক।’ স্তত্রাং ত্রিকমলয় শৈলগায়েই হউক, কিংবা “শক-প্রদীপ” গ্রন্থেই হউক, যে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দেখা যায়, তাঁহাকেই নিঃসন্দেহে গোপীচন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই সম্পর্কে আরও প্রমাণ আবশ্যক। চাঁদ সদাগর ও লাউসেনের মতই গোপীচন্দ্রের ঐতিহাসিক পরিচয় এখনও অস্পষ্ট।

এই কাহিনীর অন্ত্যস্তম চরিত্র হাড়ি পা। ‘গোপীচন্দ্রের গান’ ব্যতীতও বিস্তারিত মণ্ডাখান বৌদ্ধ গ্রন্থেও তাঁহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁহার প্রকৃত নাম জালন্ধরী পা। তিনি কাচ পা বা কুম্ভাচাঁদপাদের স্ত্রক। সিকান্দারের ওরফসম্বন্ধ ও আবির্ভাব কাল সম্পর্কে এ’পদস্থ যে আলোচনা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় হাড়িপা, ১৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন। বলা বাহুল্য ইতিহাস বর্ণিত গোবিন্দচন্দ্র এই সময়ের মধ্যেই বর্তমান ছিলেন এবং ‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাহিনীর নায়ক গোপীচন্দ্রও এই সময়ের মধ্যে বর্তমান থাকা কিছুই অসম্ভব নহে।

১.৫ গোপীচন্দ্রের গান ও কাব্য

‘গোপীচন্দ্রের গানে’র মূল্য ইহার ধর্মপ্রচারেও নহে কিংবা ইতিহাসেও নহে— ইহার মূল্য ইহার কাব্যগুণে। কাব্য যদি জীবন-মত্যের অভিব্যক্তি হয়, তবে



নিবন্ধের পত্রীকবির রচনামধ্যেও গোপীচন্দ্রের গান সার্থক কাব্যগুণের অধিকারী হইয়াছে এবং এই গুণেই ইহার কাহিনীটি জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সমগ্র উত্তর ভারতে প্রচার লাভ করিয়াছিল। নাথ-সাহিত্যের যে দুইটি ধারা অর্থাৎ গোবন্ধ বিজয় মানচেন্দন ও মাণিকচন্দ্র-ময়নামতী-গোপীচন্দ্রের গান তাহাদের মধ্যে শেষোক্ত দ্বারাটিই অধিকতর মানবিকগুণ সমৃদ্ধ। ইহাতে সম্রাসের কাহিনী থাকিলেও কোনও সমৃদ্ধ আত্মাত্মিক আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া এই সম্রাস পালন করা হয় নাই, অর্থাৎ ইহা নিম্নাঙ্গ সম্রাসের অসুস্থ কাহিনী নহে। বরং ইহা রাম বনবাসের কাহিনীরই অনেকটা স্বর্ঘ্য। রামচন্দ্রের বনবাস যেমন ভারতের এক জাতীয় মহাকাব্যের প্রেরণা দিয়াছিল, গোপীচন্দ্রের সম্রাসও তেমনই বাঙ্গালী জাতির এক সার্থক মৌখিক কাব্য রচনার প্রেরণা দিয়াছে। কিন্তু লিখিত সাহিত্যের ভিতর দিয়া ইহার সার্থক রূপায়ণ সম্ভবপর হয় নাই বলিয়া ইহা শিক্ষিত জনসাধারণের দৃষ্টির অন্তরালেই পড়িয়া রহিয়াছে। বিশেষতঃ লিখিত সাহিত্যের প্রচার যেমন বাপক হইতে পারে, মৌখিক প্রচলিত রচনার সেই সংযোগ হয় না। সেইজন্য 'গোপীচন্দ্রের গানে' যে সার্থক সাহিত্যিক আবেদনই প্রকাশ পাক না কেন, ইহার কোন লিখিত রূপ সার্থকতা লাভ করিতে না পারার জন্য ইহার কোন অভিজ্ঞাত পরিচয় প্রকাশ পাইতে পারে নাই। ইহার মধ্য দিয়া যে 'এপিক' বা মহাকাব্য রচনার সম্ভাবনা ছিল, তাহা যথোচিত কাণ্ডকরী করিয়া তোলা সম্ভব হয় নাই বলিয়া ইহা এই মহাকাব্য অধিকারী হইতে পারে নাই।

'গোপীচন্দ্রের গানে'র কাহিনীটি আদর্শমূলক নহে আত্মপূর্বিক বাস্তব জীবনভিত্তিক। ইহাতে নানা অলৌকিকতার সমাবেশ হওয়া মতেও ইহার মূল কাহিনীর দ্বারাটি স্বাধীনভাবেই অগম্য হইয়া গিয়াছে। সমগ্র কাহিনী ব্যাপিয়া গোপীচন্দ্র তাঁহার বাস্তব জীবন-সচেতনতা কখনও বিসর্জন দেন নাই। তিনি ভোগী, মঙ্গলকাব্যের নারকরাগের মত সংসারের ভোগের মধ্যে আসক্ত হইয়া থাকিতে চান। পূর্ণ যৌবনে প্রচণ্ড ভোগের প্রতি অপরিমীম কৃষ্ণা লইয়া অসহায়ের মত জনমীর শাসন মাধার করিয়া তিনি সম্রাসী হইয়াছেন, পত্নীপ্রেমকে অস্তরের মধ্যে অনিবার্য রাখিয়া সম্রাস জীবনে সমস্ত প্রলোভন জয় করিয়াছেন, তারপর তাহার নির্দিষ্ট সম্রাসজীবন অতিবাহিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার ভোগের রাজ্যে ছুটিয়া চলিয়া আসিয়াছেন সম্রাসজীবনের কোন সংসার তাহার মধ্যে আর সক্রিয় দেখা



যাও নাই। তাঁহার চরিত্রের এই পরিকল্পনা উচ্চাঙ্গ কাব্যসম্মত। এই চরিত্রটির ঐতিহাসিক ভিত্তি যাহাই থাকুক না কেন, পরীক্ষণিগণ আশ্চর্য পূর্ণিক ইহাকে একটি কাব্যমৌল্যবান নির্যাতন, ইতিহাসের চরিত্রকে কাব্যের রূপে রূপে মণ্ডিত করিয়াছেন।

কেবলমাত্র গোপীচন্দ্রের চরিত্রই নহে—কাহিনীর মূল ধারাটি অতুল্য করিলেও ইহার পাশ্চাত্য-মিতা যে কত প্রবল, তাহা বুঝিতে পারা যায়। প্রত্যেকটি চরিত্রের মতোই যে এই গুণ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা ইহার এই সংক্ষিপ্তমাত্র হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে। কাহিনীটি সেইপ্রকার এখানে উল্লেখ করিতেছি—

প্ৰথম ভোগ বিলাসী রাজা মাণিকচন্দ্র বৃদ্ধ বয়সে পুনরায় আরও পাঁচটি বিবাহ করিলেন। তাঁহার নব বিবাহিতা বর্ণীগণ সকলেই সুন্দরী ও যুবতী, বৃদ্ধা রাণী ময়নামতীর সঙ্গে তাহাদের সখ্যা কলহ লাগিয়াই থাকিত। সেইজন্য রাজা তাঁহাকে প্রাসাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন। ফেরুদা নামক জায়গায় ময়নামতী একাকিনী বাস করিতে লাগিলেন, তিনি গোবর্দ্ধনাখের নিকট হইতে মন্থ লইয়া সাধন-ভজনে মনঃসংযোগ করিলেন। একদিন রাজার অস্থিরকাল আসন্ন হইয়াছে জানিয়া তিনি প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গুরুতর নিকট হইতে যে সকল বিজ্ঞা শিখিয়াছিলেন, তাহা আবেশ করিয়া রাণীর প্রাণরক্ষার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বার্থক্য হইলেন, মাণিকচন্দ্রের মৃত্যু হইল। কিছুদিন পর ময়নামতীর গর্ভে এক পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। তাহার নাম গোপীচন্দ্র। শিশুপুত্রকে সিংহাসনে বসাইয়া ময়নামতী নিজেই রাজকাণ্ড চালাইতে লাগিলেন। ক্রমে গোপীচন্দ্র খোবনে পদার্পণ করিলেন, অতুলা ও পতুনীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইল, ক্রমে রাজ্যের ভার তিনি নিজের হাতেই লইলেন। প্ৰথম আসক্তির সঙ্গে তিনি তাঁহার ভোগ-জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। এমন সময় জননী আদেশ করিলেন যে তাঁহার নার বৎসরের জন্ম সম্ভাব্য গ্রহণ করিতে হইবে, নতুবা তাহার অকাল মৃত্যু হইবে। গোপীচন্দ্র ইহাতে অসম্মত হইলেন, জননীর উপর বিদ্বেষী হইয়া তাঁহাকে ব্যভিচারিণী বলিয়া গালি দিলেন। এই আদেশ প্রত্যাহার করিয়া লইবার জন্য দুই রাণী রাজমাতার পায়ে ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর আদেশ শুনিয়া প্রজাগণ পথে পথে কাঁদিয়া ফিরিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। মণ্ডিত-যন্ত্রকে কোপীন পরিয়া কাঁধে তিক্কার ধুলি লইয়া সেই



তরুণ যৌবনেই রাজপুত্রকে সম্রাটের গ্রহণ করিতে হইল। ওরুটাই হাড়িসিকাটক ময়নামতী সম্রাটসী পুত্রের সঙ্গী করিয়া দিলেন। অতঃপর ও পত্নীর কাতর ক্রন্দনে রাজপুত্রী শ্রমানে পরিণত হইল, সম্রাটের পথে দাঁড়াইয়াও রাজপুত্র বার বার পরিত্যক্ত প্রাসাদের দিকে ফিরিয়া তাকাইতে লাগিলেন—অতঃপর পত্নীর অশ্রুস্রাব মুখ দুইটি বার বার তাঁহার চোখের সম্মুখে ভাসিতে লাগিল। রাজপ্রাসাদ বহুদূরে পিছনে পড়িয়া গেল, তপ্ত মরুভূমি, দুঃখে অরণ্য ভেদ করিয়া সম্রাটসী রাজপুত্রকে সঙ্গে লইয়া হাড়িসিকা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তারপর হীরা নামী এক গণিকার গৃহে তাঁহাকে বার বারসংস্রব জন্ত বধা রাখিয়া চলিয়া গেলেন। সেখানে রাজপুত্রের আর এক নূতন পরীক্ষা আরম্ভ হইল। গণিকা তরুণ রাজপুত্রের পায় নিজের যৌবন অর্পণ দিল, কিন্তু পত্নীর প্রেমে তাঁহার হৃদয় পরিপূর্ণ। গণিকার কমুণিত প্রেমেই অভিনয়ের দিকে তিনি মুখ ফিরাইয়াও তাকাইলেন না। হীরা প্রতিহিংসায় জলিয়া উঠিল। তাঁহাকে বহুদিন দুঃখের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রতিহিংসার নিবৃত্তি করিতে চাহিল। কিন্তু একমাত্র পত্নীপ্রেমের দুর্জয় শক্তিদ্বারাষ্ট রাজপুত্র সকল দুঃখ দূর করিলেন—সম্রাটের পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হইলেন। স্বামণ বর্ষ পূর্ণ হইল, তিনি রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। দুঃখের অগ্নিতে প্রেমের যে সোনা জলিয়া উজ্জ্বল হইয়াছিল, তাহার দীপ্তিতে তাঁহার জীবন আরও ভাব্য হইয়া উঠিল।

কাহিনীটি অতঃপর করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ইহার মধ্য দিয়া উৎকৃষ্ট কাব্যরূপ বিকাশ লাভ করিয়াছে, ইহা যে কোন আধুনিক কাব্যেরও বিষয় হইতে পারে। মাণিকচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সকলের চরিত্রের মধ্যেই বাস্তবধর্মিতা অঙ্গুর আছে। ঐহিক ভোগাসক্তি, জীবন-লালসা, মানবিক কুলকটী ও অঙ্গসংস্কার ভিত্তি করিয়াই ইহা রচিত হইয়াছে, তবে এ কথা সত্য যে মহাকাব্যের মত কোন সমুচ্চ আদর্শ ইহার সম্মুখে নাই; মাতৃঘের প্রত্যক্ষ আশা-নৈরাশ্য ও আশা-বেদনার কথাতেই এই কাব্য সার্থক। এই জন্যই ইহার বিষয় গীতিকা (ballad)-ধর্মী, মহাকাব্য বা 'এপিক'-ধর্মী নহে। ইহার চরিত্রগুলি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝিতে পারিলে এই উক্তি আরও স্পষ্ট হইবে।

'গোপীচন্দ্রের গান' প্রকৃত বিচারে একটি অনলভ প্রেমকাহিনী। নবনারীর মন রূপজ মোহের আকর্ষণে প্রথম যে আকৃষ্ট হয়, তাহার মত্ততা



অধিক কাল স্থায়ী হয় না, কিন্তু রূপক মোহনকৃত্ত প্রেমকে যদি জীবনের ভিতর দিয়া কল্যাণে প্রতিষ্ঠিত কবিরার প্রয়োজন হয়, তবে তাহাকে দুঃখের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেই হইবে। 'মাত বৎসর' বয়সে অতুনা পত্নার সঙ্গে রাজপুত্রের বিবাহ হইয়াছে, 'মাত বৎসর' কথাটিকে অবশ্য অপরিণত-বয়স্ক বলিয়াই ধরা যাইবে, তথাপি দেখা যায় অপরিণতবয়স্ক বালক এবং বালিকার প্রথম মিলনের মস্ততা জীবনের কল্যাণ নির্দেশ করিতে পারে না। সেইজন্য ইহাতে বিচ্ছেদের আবশ্যক হইয়াছিল, জননীর সরাসরের আদেশ সেই অভিসমিত্ত বিচ্ছেদ আনিয়া দিল। এই বিচ্ছেদের ভিতর দিয়া পরস্পর আরও নিবিড়ভাবে পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ অতুতন করিল। 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্' নাটকের ভিতর দিয়া কালিদাস যে কথা বলিয়াছেন, স্ববীন্দ্রনাথ তাঁহার 'দুঃখ' গ্রন্থের ভিতর দিয়া যে কথা বলিয়াছেন, ইহাতেও তাহারই প্রকাশ দেখা যায়। তবে গ্রাম্য কবির রচনার তাহা যেমন স্পষ্ট হইয়া উঠিতে পারে নাই, তেমনই পাণ্ডিত্যও লাভ করে নাই। কিন্তু মূল ভাবের ইহাতে কিছু ব্যতিক্রম হয় নাই।

চরিত্র-বিচার

✓গোপীচন্দ্র এই কাহিনীর নাগক। তিনি রাজপুত্র, কিন্তু রাজার মৃত্যুর পর তিনি কৃত্তি হইয়াছেন, রাজাকে কোনদিন চোখে দেখেন নাই ✓ যখন তাঁহার এক বৎসর মাত্র বয়স, তখন তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার নামে যশনামতীই রাজ্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ✓যখন রাজপুত্রের মাত্র সাত বৎসর বয়স, তখনই তাঁহার বিবাহের জন্ত পাত্রী সন্ধান করা হইতে লাগিল। হরিচন্দ্র রাজার কথা অতুনার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দিব হইল। তাবপর বিবাহ হইয়া গেল,

রত্নাক বিভা কৈরেন পত্নাক পাইল নানে ✓ (পৃ: ৪০)

অতুনার সঙ্গেই আচর্যানিক বিবাহ হইল মতী, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী পত্নাও যৌতুক স্বরূপ তাঁহার হস্তে অর্পিত হইল। আচর্যানিক-ভাবে বিবাহ না করিলেও কেবলমাত্র যৌতুকের প্রব্যকপেই রাজপুত্র তাহাকে গ্রহণ করিলেন না, তাহাকে রাণীর মর্যাদা দিয়াই গ্রহণ করিলেন।



✓গোপীচন্দ্রের গানের মধ্যে সামাজিক অহুতার কথা কোথাও বড় হইয়া উঠে নাই, জনয়ের সম্পর্কেই সর্বত্র বড় করিয়া দেখা হইয়াছে।) বিবাহের পরই গোপীচন্দ্র স্বখারীতি সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন এবং স্বাধীনভাবে রাজকাণ্ড পরিচালনা করিতে লাগিলেন। কবি বলিয়াছেন,

হাতে পদ্ম পায় পদ্ম বাজার কপালে রতন জলে।

গলায় রতনের মালা রাজার টলমল করে ॥ (পৃ: ৭১)

গোপীচন্দ্রের দিনগুলি পরম সুখে কাটিতে লাগিল। সুন্দরী যুবতী রাণীদের প্রেম, প্রজার ভক্তিশ্রদ্ধা তিনি পরিপূর্ণ লাভ করিয়া থকা হইলেন। ✓এমন সময় ময়নামতী গণনা করিয়া দেখিলেন, যদি রাজপুত্র বার বৎসরের জন্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ না করেন, তবে তাহার অকালমৃত্যু হইবে তিনি পুত্রকে আদেশ করিলেন,

লব্ধ যাটবা শুক ভক্ত শিখা হাড়ির চরণ।

শিখা হাড়িক ভজলে শুক না হবে মরণ ॥ (পৃ: ৮৩)

ময়নামতী স্বামী কর্তৃক রাজপাসান হইতে নিবাসিত হইয়া গিয়া হীন সাহচর্য করিয়াছিলেন, তাহার অভিজাত-বোধ ছিল না। ✓কিন্তু রাজপুত্র গোপীচন্দ্রের অভিজাত-বোধ অত্যন্ত প্রবল, তাহা তাহার রাজমর্দাঙ্গ বক্ষায় সার্থক হইয়াছে—

যখন ধর্মী রাজা হাড়ির নাম শুনিল।

যাখা কুক রাম রাম কর্ণে হস্ত দিল ॥

ওগো যা জননী—ডুবালু মা তাত কুল আর সব গাও।

বাইল দণ্ড রাজা হইয়া হাড়ির ধরব পাও ॥ (পৃ: ৮৪)

✓গোপীচন্দ্রের মনে মাধু সন্ন্যাসীর চরিত্র সম্পর্কে কোন আদর্শবোধ নাটক। যে হাড়ি, হাট বাজার খাঁট দেওদাই বাহার কাক, সে কি করিয়া 'চৈতন্য গির্দান' লাভ করিল? ✓মাতার কথায় গোপীচন্দ্রের মনে যুগার উদয় হইল। মুখের উপবেষ্ট তিনি মাতৃ আজ্ঞা মঙ্গল করিলেন। ময়নামতী পুত্রের নিকট হাড়ির মাহাত্ম্যের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন। গোপীচন্দ্র তাহার এক বর্ণন বিশ্বাস করিলেন না, বরং মাতাকে বাক্য করিয়া বলিলেন, তোমার যদি এত জ্ঞান ছিল, তবে আমার পিতার মৃত্যু হইল কেন? ॥

ইগল কথায় মিথ্যা। তোমার বিশ্বাস না পাই ।
এতক যদি গিয়ান ছিল হাড়িপা নকশের ।
তার চেতে অধিক গিয়ান জ্ঞান মা ময়না হুন্দর ।
তবে কেন আমার পিতা গেল ঘরের ঘর ॥ (পৃ: ৪৫)

পিতাকে ত গোপীচন্দ্র চোখেই দেখেন নাই, মাতার প্রতিও তাঁহার ভক্তি নাই, বরং ঘৃণা এবং অবিশ্বাস পুষ্টোদ্ভূত হইয়া আছে । ময়নামতী মান্য কথায় পুত্রকে বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু গোপীচন্দ্র কিছুতেই বুঝিলেন না, বরং পুত্র হইয়া নিঃসন্দোহে মাতৃচরিত্রের উপর চরম কলঙ্ক আরোপ করিলেন—

✓ হাড়ির খাইছ গুয়া মা হাড়ির খাইছ পান ।
ভাব করিয়া শিখিয়া নিছ ঐ হাড়ির গেয়ান ॥
হাড়ির গেয়ানে তোমার গেয়ানে, জননি, এক হ করিয়া ।
আমার পিতাক মারিছেন, মা, কতর বিষ খাওয়াইয়া ॥
বুঝি পরামিমে আমার বনবাসে পাঠাইয়া ।
শেষে বিটি ধাবেন ভূমি ঐ হাড়ি লৈয়া ॥ ✓ (পৃ: ৪৬)

✓ ভোগের প্রতি একান্ত আসক্তিই গোপীচন্দ্রের জননীর প্রতি এই অশ্রদ্ধা প্রকাশের কারণ । পিতাকে ত তিনি জীবনে দেখেনই নাই, মাতা সম্পর্কেও তাঁহার মন্থণে কোন ভাব সর্বত্র আদর্শবোধ গড়িয়া উঠিতে পারে নাই । বৎসপত্নীক পিতার সম্মুখে পারিবারিক জীবন দেখানে নিতান্ত শিথিলবদ্ধ, মাতৃ অপেক্ষা ধাত্তো সান্নিধ্যেই দেখানে পুত্রের জীবন গঠিত হয়, দেখানে মাতৃভক্তির একটি সুস্পষ্ট আদর্শ গড়িয়া উঠে সহজ নহে । বিশেষতঃ রাজপ্রাসাদ হইতে নির্বাসিতা ময়নামতীর চরিত্র সম্পর্কেও সমাজে যে একটি খুব প্রকাশ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহাও মনে হয় না । তিনি বাড়িচারিণী কি না, এই সম্পর্কে সমাজের সন্দেহ কোনদিন দূর হয় নাই । স্বভাবতঃই সেই জাতীয় সন্দেহের প্রতি পুত্রেরও দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল, সেইজন্য তাঁহার প্রতি তাঁহার অস্তরের কোষ এই প্রকার অগ্নিগর্ভ ভাষায় বাহিন হইয়া আসিয়াছে । ইহার স্বাভাবিকত্ব কিছুমাত্র অতিরিক্ত হয় নাই । ✓

পুত্রের কথা শুনিয়া ময়নামতী ডককে স্বরণ করিয়া কিছুক্ষণ কান্নাকাটি করিলেন । তারপর নিজের আবাসে চলিয়া গেলেন । পরদিন সকল অপমান



হুলিয়া পুনরায় আগিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে বলিলেন। কিন্তু রাজপুত্রের মনের সিংহাসনে অহুনা পহুনা স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে ছাড়া আর কিছুই ভাবিতে পারেন না। মায়ের কথা শুনিয়া বলিলেন,

রাজা বলে শোন মা জননী লক্ষ্মী বাই ।
সন্ন্যাস বাবার বল মা সন্ন্যাস হইয়া বাই ॥
পুর হইয়া একটি কথা তোমার আগে কও ।
বহুনা পহুনা বাণীক সঙ্গে নিবার চাও ॥
বহুনা পহুনা বাণীর ঘরকে দেখি বটকুকের ছায়া ।
ছাড়ি বাইতে বন্ধের চককে খেরি বড় লাগে দয়া ॥
নান্দুয়া পটী কজা হামিয়া পড়ে বায় ।
দোল বৎসর হইল বিভার চরিত্রা আছে গায় ॥
বিভার হরিদ্রা আছে বিভার বাহি ডালি ।
একপ নারীর রূপ আমি কবে নাই দেখি ॥ (পৃ: ৫৩)

✓ এই নারীরূপ বাহার খান, সন্ন্যাসের কথা তাঁহার নিকট যে কতখানি বিড়ম্বনা তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। সন্ন্যাসের আদেশের সঙ্গে এই পরম ভোগাসক্তির যে এখানে একটি বৈপরীতা সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা 'গোপীচন্দ্রের গানে'র একটি বিশিষ্ট কাব্যগুণ। সন্ন্যাসের সকল আদর্শকে ব্যঙ্গ করিয়া গোপীচন্দ্র এখানে জননীর কাছে যেন বধীন্দ্রনাথের ভাষাতেই বলিতেছেন,

আমি হব না তাপস হব না হব না,
যদি, না মিলে তপস্বিনী ।✓

যদি সন্ন্যাস লইয়া বাইব, তবে অহুনা পহুনা কেও সঙ্গে লইয়া বাইতে চাই। ময়নামতী ধর্মকথায় বুঝাইলেন, স্ত্রী কোনদিন আপনার নয়, জীবনই অনিত্য, স্ত্রী কোন ছার ইত্যাদি। কিন্তু গোপীচন্দ্র ধর্মকথা বুঝেন না। তিনি ভোগকেই সত্য বলিয়া জানেন, সেষ্টকল্প মায়ের মুখের উপরই জবাব দিলেন,

এত যদি জান মাতা করু প্রাণের বৈরী ।
তবে কেন বিবাহ দিলেন এক শত হুন্দরী ॥
এক শত বানীকে, মা, মোর গলায় বান্ধ দিয়া ।
এখন নিয়া বাইতে বল সন্ন্যাসক লাগিয়া ॥ (পৃ: ৫৫)



ময়নামতী সংসারের অসারতার কথা তথাপি নানাভাবে পুত্রকে বুঝাইতে লাগিলেন। কিন্তু রাজপুত্র তাহার সংকল্পে অটল রহিলেন, তিনি কিছুতেই মাতার আদেশ পালন করিয়া সম্রাস গ্রহণ করিবেন না। ময়নামতীও তাহাকে কিছুতেই ছাড়িবেন না। মন্ত্রণের দৃঢ়তা গোপীচন্দ্রের চরিত্রের একটি প্রধান গুণ। ভোগের প্রতি তাহার বিশ্বাস অটল, কিন্তু বয়সে তিনি তখনও তরুণ, বিশ্বাসের মধ্যে তাহার যত আনন্দিকতাই থাকুক না কেন, বিকল্প শক্তির সম্মুখে সকল সময় তাহা অদৃঢ়ভাবে অবলম্বন করিয়া থাকায় তাহার শক্তি ছিল না। জননীর নিরলস চেষ্টার সম্মুখে তাহাকে অবশেষে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল, তিনি জননীর প্রতি প্রাপত্তর্য অতিমান লইয়া সম্রাস গ্রহণ করিতে স্বীকার করিলেন। এবার অহুনা পছন্দ! স্বয়ং তাহা প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহার বালিকা মাত্র, রাজ্যের প্রতি প্রেম তাহাদের যত গভীরই হউক না কেন, কঠিন সংসারের বন্ধুর ব্যাপারে তাহাকে দাবণ করিয়া রাখিবার শক্তি তাহাদের ছিল না, তাহাদেরও ক্রমে আত্মসমর্পণ করিতে হইল। হাড়ি সিংহের সহচররূপে রাজপুত্র কোপীন পরিয়া সম্রাসী থাকিলেন। পরিপূর্ণ ভোগ-জীবনের উপর নিহুর নিয়তির অকাল বৈরাগ্যের অভিশাপ নামিয়া আসিল। জননীর প্রতি অতিমানে অসহায় সন্তানের ক্ষম্য পূর্ব হইয়া উঠিল। ব্যাধির প্রায়শ্চেষ্টেই গুরু সম্রাসী রাজপুত্রকে জননীর নিকট হইতে ত্রিফা লইয়া আসিতে বলিলেন। অদৃষ্টের নির্গম পরিস্থাপে রাজপুত্র আজ ত্রিফক, জননীর সম্মুখে ত্রিফালায় লইয়া ত্রিফাপ্রাণী।

‘ত্রিফা দেও, ত্রিফা দেও, জননী লক্ষ্মী বাই :

তোমার হস্তের ত্রিফা পাইলে মা বৈদেশে বাই’ (পৃ: ১৪৩)

✓ **নুণ্ডিতমস্তক কোপীনপরিহিত পুত্রকে ত্রিফালায় হস্তে ধারে দাঁড়াইতে দেখিয়া জননীর ক্ষম্য স্নেহে বিগলিত হইয়া গেল—**

এক ভাত পকাল বাস্তব অমন করিয়া ।

স্বর্ণের খালত বহু মিল পারশ করিয়া ॥

চৌকিয়া পিড়া দিলে বসিবার লাগিয়া ।

স্বর্ণ ভূমীরে গুহাজল মিল আগা করিয়া ॥



✓ ছাইলাক ভাকায় বুড়ী মরমা কান্দিয়া, কাটিয়া ।
আইস, আইস, বাত্মন, দুখিনীর দুমালিয়া ॥
বর পাইয়া যাপ্ত, যাত, বৈদেশ লাগিয়া ॥ (পৃ: ১৭৪)

✓ জননীৰ এই স্নেহ-সংবাদন শুনিয়া অভিমানে পুত্ৰের কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল । ✓

রাজিক করিয়া রাজা বরের কাছে গেল ।
স্বর্ণের খালে বর দেখি কান্দিতে লাগিল ॥
যখনে আছিলাম, মা, রাজ্যের ঈশ্বর ।
স্বর্ণের খালে বর, মা, পাউয়াছি বিস্তর ॥
এখন হইলাম কপীনশিন্দা কড়াকের ত্রিধারী ।
স্বর্ণের খালে বর পাইতে না পারি ॥
স্বর্ণের খালের বর কতুর খালে নিয়া ।
স্বর্ণ ভূগায়ে গঙ্গাভল করত তুষার নিয়া ।
বর খায় সমিবাছ পড়ে বসিয়া । (পৃ: ১৭৪)

এই চিত্রটি একটি বিশিষ্ট কাব্য রূপের অধিকারী হইয়াছে । কাব্য-বর্ণিত যে সকল বিষয় অলঙ্কিতে পাঠকের চিত্ত অধিকার করে, ইহার মধ্যে তাহার মার্বক প্রেরণা আছে । মাতৃস্নেহ জীবনে নিগতির নির্মম পরিহাসের ইহা অপেক্ষা উজ্জ্বল চিত্র আর করটি পাওয়া যায়বে ? অতুল ঐশ্বর্যভোগী রাজা তাহার নিজের প্রাসাদদ্বারে তিকাগ্রাথী তিকাগ্রস্ত অন্ন আচ্ছাদিত নীচের মতই নিজের জননীর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া পাতায় বসিয়া আহার করিতেছেন, বোধ হয় বামায়ণ কাব্যের বনগামী বামচন্দ্রের চিত্রও এক করণ নহে, কারণ, সেখানে তাহার বনবাস-জীবনের দুঃখ ভাগ করিয়া লইবার সঙ্গী ছিল তাহার পত্নী ও ভ্রাতা, কিন্তু এখানে গোপীচন্দ্র সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ, তাহার সন্ন্যাসের দুঃখ ভাগ করিয়া লইবার কেহ নাই । যেখানে দুঃখ ভাগ করিয়া লইবার কেহ থাকে না, সেখানে দুঃখ শতগুণ ভারী হইয়া উঠে । গোপীচন্দ্রেরও তাহাই হইয়াছিল, সেইজন্যই তাহার দুঃখভারে পাঠকের হৃদয় স্বভাবতই গভীর ভাবাক্রান্ত হইয়া উঠে । ✓

তারপর নিতুর গুরু আদেশে গোপীচন্দ্র তিকার ত্যাগ দ্বাদশমহলের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল । এখানে তাহার মৈত্রেয় অগ্নিপরীক্ষা হইয়া গেল,

কিন্তু অরীক্ষায় রাজা উত্তীর্ণ হইলেন। জননীর সম্মুখে অস্ত্রের পৃথীকৃত অভিমান লইয়া ভিক্ষা লইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাণীদিগের নিকটে প্রাণভরা প্রেম লইয়া শেষ দেখা দিয়া আসিতে গেলেন। রাণী দুইজন রাজহুহিতা, মিষ্টর সম্ভারের প্রাণহীন আচরণ তাহারা জীবনে কখনও অভিজ্ঞতা করে নাই। এই শেল তাহাদের কৃষ্ণমসদৃশ বক্ষ দিয়া তাহারা গ্রহণ করিতে পারে না। ময়নামতীর তুলনায় তাহারা শিশু মাত্র। সম্রাটের ব্রীতি কি, তাহাও তাহারা জানে না, তাহারা সম্রাটের রাজ্যের সঙ্গী হইতে চাহিল। রাজা তাহাদিগকে কি বলিয়া বুকাইবেন / যে পথে তিনি অগ্রসর হইয়া যাইতেছেন, তাহার প্রতি তাহার নিজেরই বিশ্বাস নাই, কৃত্তিকা সম্রাটের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তিনিও তাহাদিগকে প্রবোধ দিতে গেলেন না। তিনি তাহাদিগকে বনের বাঘের ভয় দেখাইলেন -

আমার সঙ্গে যানু, রাণি, পক্ষের শোন কাহিনী।

খিদা লাগলে বর পানু না তিয়াম কালে পানি।

শালবন শিমুল বন চলিতে মান্যার।

যে দিক ইাটে হাড়ি গুরু দিনেতে আক্ষার।

সেই পথে কত আছে চূর্ণন বাঘের ভয়।

স্ত্রী আর পুরুষ কখন পক্ষ মহি নয়। (পৃ: ১৫১)

রাজা কোন রকমে রাণীদিগকে প্রবোধ দিতে পারিলেন না, তাহাদের চোখে জল দেখিয়া নিজের চোখের জল কিছুতেই বোধ করিতে পারিলেন না। সকলকে কানাইয়া নিজের সকলকে সঙ্গে কানিয়া সম্রাটের পথে যাত্রা করিলেন, জীবনের কঠিনতম দুঃখের সম্মুখীন হইলেন। দুর্ভেদ্য অরণ্য, উত্তপ্ত মরুভূমি অতিক্রম করিয়া তাহাদের সম্মুখপথে যাত্রা চলিল। শিশুর মত অসহায় রাজপুত্রকে হাড়িসিঁকা ভ্রুকুটিল শাসনে নিজের সঙ্গে লইয়া চলিলেন। কখনও পথ চলিতে অলক্ত হইয়া মাঝপথে বসিয়া পড়িয়াই কানিতে লাগিলেন -

কত কত কাঁটা রাজার বুকথে বসিল।

মৃত্যু সমান হয় রাজা কানিতে লাগিল। (পৃ: ১৭৩)

তাহার কন্দন শুনিয়া হাড়িসিঁকারও নয়, হইল,

রাজার কান্দন দেখিয়া গুরুব দয়া হইল।

বুকথে পীণ দিয়া কাঁটা টানিয়া ভুলিল। (পৃ: ১৭৭)



গুরুর প্রতি অভিযানে তাহার মস্তুর পূর্ণ হইয়া গেল, গুরু মিথ্যা আশ্বাস দিয়া প্রামাণ্য হইতে তাহাকে বাহির করিয়া আনিয়াছেন, এখন শখের দুঃখ তিনি কিছুতেই সহ্য করিতে পারিতেছেন না—

ভলে হইল তপ্ত বালা উপরে বসির জালা ।

চলিতে না পারোঁ আমার শরীর হইল কালা ॥

বাড়ি হতে আনিলেন আমাক বৃধ ভবসা দিয়া ।

এত কেন দুঃখ দিছেন আমাক বৈদেশে আনিয়া ॥ (পৃ: ১৭২)

✓ আধ্যাত্মিক আশ্রয় লাভ করিবার জন্য কোন উন্নাস তাহার মনে উদ্ভিত হইতে পারে নাই, দৈহিক দুঃখ-যন্ত্রণার জন্য তিনি গুরুর নিকট এই নিতান্ত শিশুর মত প্রতিবাদ জানাইতেছেন। কিন্তু তাহার জীবনের চরম পরীক্ষার এখনও বাকি ছিল, ক্রমে তাহারই আয়োজন হইল। হুমকী শু শু অতুল ঐশ্বর্যবতী হীরা নদীর গৃহে তাহাকে বাধা দিয়া গুরু চলিয়া গেলেন। রাজপুত্রকে হাতের মুঠিতে পাঠিয়া হীরা যেন হাতে খর্ব পাইল। তাহার সম্রাসীর বেশ গুচাইয়া তাহাকে বচস্কা রাজপোলাক পরাইল, তারপর মিছেও ভবনমোচিনী রূপ ধারণ করিয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া তাহার প্রণয়-বাক্য করিল। ✓ কিন্তু রাজা তাহা উপেক্ষা করিয়া পরম অবজ্ঞাস্তরে বলিলেন,

যেমন রত্ননা বানীক ছাড়ি আইড়ে নাটমন্দির ঘরে ।

তার বানীর পাখের রূপ নাট তোর কপালের মাকারে ॥ (পৃ: ২২০)

✓ সম্রাসীর এই পরম দুঃখময় বাক্যশিখণ্ডেও পরীক্ষণে যে তাহার মনে কিকণ অনির্বাপ ছিল, তাহার এই উক্তি হইতেই সূক্ষ্মে পাওয়া যাইবে। তাহার এই প্রেমের শক্তিতেই তিনি এ কথা বিশ্বাস করিতে পারিয়াছিলেন যে, দুঃখ আজ যতই দুঃসহ হউক না কেন, একদিন তিনি তাহা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়া তাহার সংসার-জীবনে তিনি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবেন। সেই বিশ্বাসই আজ তাহাকে এই প্রলোভন হইতে পরিত্রাণ করিল। সম্রাসীর আদর্শের প্রতি আকর্ষণবশতঃ যে তিনি হীরার এই কলুষিত প্রণয় উপেক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা নহে—পরীক্ষণের প্রদীপ জীবনের সকল দুর্গতির মধ্যেও তাহার মনে অনির্বাপ ছিল বলিয়া তিনি এই প্রলোভন অগ্র করিলেন। প্রত্যাখ্যান

নারীর প্রতিহিংসার অমল জলিয়া উঠিল, নিজেই যান-দুটির সম্মুখে সেট
অনিবার্য প্রেম প্রলীপটির প্রতি লক্ষ্য দিবার বাধিয়া তিনি সকল দৈহিক যত্নগাটে
মহু করিয়া যাইতে লাগিলেন। অস্তরের প্রেম যেখানে মতা, সেখানে দৈহিক
যত্নগার অহুভূতিও বৃদ্ধি লুপ্ত হইয়া যায়। নতুবা সে দিন হীরার উল্কাপু
প্রতিহিংসার সম্মুখে অসহায় রাজপুত্র কোন শক্তিতে আত্মরক্ষা করিলেন?
প্রেমের পরীক্ষায় উদ্বীর্ণ হইয়া তিনি অবশেষে নিজের মাসারের কিরিয়া
আসিয়া অতুনা পছন্দের সঙ্গে মিলিত হইলেন।

গৌপীচন্দ্রের পরই মগনামতীর চরিত্রের কথা আলোচনা করিতে হয়।
জননী মগনামতীর আদেশেই রাজপুত্রকে সন্ন্যাসী হইতে হইল এবং তাহা হইতেই
কাব্যের কাহিনী জরলাভ করিল। যদিও তাহাকে গোপবন্দ্যের শিলা বলিয়া
উল্লেখ করা হইয়াছে, তথাপি তাহার অলৌকিক সাধন ভজনের কোন কথা
দ্বারা ইহার কাহিনীর দ্বাত্তানিক মানবিক গতি কোন দিক দিয়া নিগূহিত করা
হয় নাই। তিনি যথেষ্ট সঙ্গে স্বামী প্রাণরক্ষার জন্য যত্ন করিয়াছেন এ কথা
কাহিনীর একটি অবাস্তব অংশ মাত্র, প্রকৃতপক্ষে তাহার চরিত্রটিও নিতান্ত
মানবিক করিয়াই কল্পনা করা হইয়াছে। নহিলে কাহিনীর কাব্যধর্ম লুপ্ত
হইত। তিনি কোন উচ্চ নীতিগত আদর্শ দ্বারা উদ্ভূত হইয়া যে পুত্রকে
সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা নহে—সাধারণ মানুষের
যেমন কুসংস্কার থাকে, তিনি তাহারই বলবর্তী হইয়া কিংবা কাহারও
অলৌকিক ভবিষ্যদ্বাণীর প্রতি বিশ্বাস করিয়া রাজপুত্রকে বাব বৎসরের
জ্ঞান সন্ন্যাস করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, ইহাতে সম্বানের প্রতি তাহার
মানুষত্বের কোন অভাব ছিল, তাহা মনে হইতে পারে না। তিনি সাধারণ
মানবী ছিলেন, সমাজ তাহাকে ব্যক্তিচারিণী বলিয়া মনেই করিত, পল্লীকবিও
তাহার ব্যক্তিচার সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করিবার অবকাশটুকু বক্ষা করিয়াছেন।
পুত্র যুগের উপরই জননীর চরিত্রে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছে, তাহার চরিত্র
অলৌকিক বলিয়া কল্পনা করিলে তাহার সম্পর্কে এই প্রকার পাখির
দাবণা কিছুতেই স্থান পাইত না। পূর্বেই বলিয়াছি, সন্ন্যাসের আদেশ
চূর্বাসার অভিলাষের মতই কাব্যের প্রয়োজনে আসিয়াছে, জননীর কোন
অলৌকিক শক্তির প্রভাবে আসে নাই, বরং ইহাতে জননীর মানসিক
পরিচয়টি মধো মধো অপূর্ব সার্থক হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। পুত্র যখন হাড়ি
সিদ্ধার সঙ্গে সন্ন্যাসী মাঝিয়া পথে বাহির হইয়া যাইতেছে, তখন পথের



সহস্ররূপ গোপনে তাঁহার কুলির মধ্যে বার কাহন কড়ি ভঁজিয়া দিয়া তিনি বলিতেছেন—

বার কাহন কড়ি ছাও তোব কোলার ভিতর ।

কড়ির কথা না বলিস্ তোব গুরু বরাবর ॥

একথা বলিয়া ময়না কোন কাম করিল ।

পুত্রের গলা ধরি ময়না কান্দিতে লাগিল ॥ (পৃ: ১৪৬)

কুলস্বারাচ্ছন্ন জননী শিশুপুত্রকে জলে পদন্তু বিসর্জন দেয়, কিন্তু তাহার মধ্যে যে সন্তানবাসন্যা থাকে না, তাহা নহে। ময়নামতী বিন্দুমাত্রও অলৌকিকতার সিদ্ধ নহেন—তাঁহার মধ্যে এক শ্বেহ-সতর্ক মাতৃ-হৃদয়েরই সন্ধান পাওয়া যায়। তিনি কুলস্বারাচ্ছন্ন হইতে পারেন, তথাপি তাঁহার মধ্যে সন্তানশ্বেহের অভাব ছিল না, তাহা হইলে 'গোপীচন্দ্রের গানে'র কাণ্ডাভ্রণ কিছুই থাকিত না।

অতুলা ও পদুমার চরিত্র এই কাহিনীর মধ্যে দুইটি অপূর্ব স্বপ্ন নারীচরিত্র। বয়সে ইহারা বালিকা, জীবন-অভিজ্ঞতা ইহাদের কিছুমাত্র নাই। প্রাজপুত্রকে ঘিরিয়া তাহাদের যে মধুর জীবন বচনার স্বরূপান্ত হইয়াছিল, তাহার বাহিরেও যে এক নিষ্ঠুর জগৎ আছে, তাহা তাহাদেরও কল্পনার বাহিরে ছিল। বিনা মেঘে তাহাদের উপর যে আকস্মিক বজ্রাঘাত হইল, তাহা তাহাদের মন করিবার শক্তি ছিল না। তাহারা ছিল শিশুর মত সরল, তাহারা মনে করিয়াছিল, প্রতিভকে ঘৃণ দিয়া রাজার সন্ন্যাস গ্রহণের দিনকে বিলম্বিত করিবে; তাহারা মনে করিয়াছিল, নাপিতকে ঘৃণ দিলেই রাজার মন্তক মুণ্ডন হইবে না, তবেই তাঁহার সন্ন্যাসের পথ বন্ধ হইয়া যাইবে। শিশুহুলভ এই সরলতাই ছিল তাহাদের চরিত্রের সৌন্দর্য। তাহারা যখন সন্ন্যাসী রাজার সঙ্গী হইতে চাছিল, তখন রাজা তাহাদিগকে বনের বাঘের ভয় দেখাইলেন; তাহারা ইহার জবাবে বলিল,

থাক না কেনে বনের বাঘে তাক না করি ডর ।

নিজনকে মরণ হউক সোণামীর পদতল ॥ (পৃ: ১৪১)

শিশুর মত সরল প্রাণেও স্বামীর প্রতি তাহাদের প্রেম মুহূর্ত্তরী পরিচয় লাভ করিয়াছিল। নারীহৃদয়ের তাহাদের এই আতি কাহিনীকে করুণ রসঘন করিয়া তুলিয়াছে—



কান্দে রত্ননা রাণী ধরিয়া রাজার পাণ্ড ।
 এ হেন বয়সের বেল্য ছাড়িয়া না যাও ॥
 ছাড়িয়া না যাইও রাজা দূর দেশান্তর ।
 কার জন্ত ব্যক্তিগেন শয়ন-মন্দির ঘর ॥
 শয়ন-মন্দির ঘর ব্যক্তিছ মাই পড়ে কালি ।
 এমত বয়সে ছাড়ি যাও বুথায় গা তুয়ালি ॥ (পৃ: ১৪২)

পাণ্ডির বৈদম্য কান্তর মারীচক্যের আত্মবিক কল্প রসের অতিব্যক্তিতে
 এই রচনা-শক্তি অপূর্ব মার্গিক হইয়াছে ।



প্রথম সংস্করণের গুণবন্ধ

১৮৭৮ খৃঃ অব্দে সার্ব জনক গ্রীষ্মাবসন সাহেব সর্ব প্রথম “ময়নামতীর” এক পাল্য গান সংগ্রহ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির জারনেলে প্রকাশিত করেন। ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে “বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য” পুস্তকে আমি এই গানের কতকটা উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। আজ প্রায় ১৯১৭ বৎসর হইল ত্রিযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় স্বপুত্র নীলকামারির সবভিভিসমান আফিসরের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া “ময়নামতীর গানের” আর একটি পাঠ সংগ্রহ করেন ;— ১৩১৫ বাং সনের “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায়” উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়। ভবানী দাস নামক কবি “গোপীচাঁদের পাঁচালী” নামে ময়নামতীর গানেরই বিষয় লইয়া অচ্যুতান দুই শত বৎসর পূর্বে একপানি কাব্য রচনা করেন। চারিখানি প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া ত্রিযুক্ত আকুল করিম সাহেব চাটগাঁ হইতে এই ভবানী দাস বিরচিত “গোপীচাঁদের গানের” একখানি থমড়া তৈরী করিয়া তাহা প্রকাশ করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রদান করিয়াছিলেন। বর্তমান সংস্করণে ত্রিযুক্ত বসন্তবন্ধন দাস মহাশয় মূলী সাহেবের পাঠ হইতে বহুল পরিমাণে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। দুর্লভ মল্লিক নামক অতীত কবি ময়নামতী সম্বন্ধে সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে একটি গান রচনা করিয়াছিলেন, এবং প্রায় দুই শত বৎসর হইল সিন্দুর-কুম্মৌগ্রামনিবাসী হুসুর মামুদ নামক আর এক কবি “খোগীর পুথি” নামে এই ময়নামতী-গোপীচন্দ্র সংক্রান্ত আর একটি সুবিস্তৃত গান রচনা করেন। মদ্রচিত “বঙ্গসাহিত্য পরিচয়ে” এই সকল পুস্তকের কোন কোনটি হইতে রচনার নমুনা উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ত্রিযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য ও ত্রিযুক্ত নিবচন্দ্র শীল ময়নামতীর প্রাচীন গানের নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের এম এ ক্লাসে “ময়নামতীর গান” পাঠ্য হওয়াতে লিখিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এই গানগুলির প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছে।

হিন্দু এবং মুসলমান কবি ও প্রোতারা প্রায় সাত শত বৎসর যাবৎ এই গোপীচন্দ্রের গান বাঁকলা দেশে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। এই গানের প্রভাব এক সময় এত বৈশী ছিল যে আসমুদ্র হিমালয় পর্যন্ত এই মহাপ্রদেশের লোকবৃন্দ বকের বাঁজা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস কাহিনী শুনিয়া করুণ রসে বিগলিত হইতেন। ভাগলপুর, পাঞ্জাব, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশগুলিতে এখনও



গোপীচন্দ্রের গান শোনা যায়,—এখনও মহারাষ্ট্রে রক্তমঞ্চে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস অভিনীত হয়—এখনও উর্দূবিধারী, গোপীমত্ৰ হতে শত শত উত্তর পশ্চিমের গায়ক “গোপীচন্দ্রের গান” গাইয়া জীবিকা অর্জন করে। সেদিনও রাজ চিত্রকর রবিন্দ্রা “গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের” চিত্র আঁকিয়া বঙ্গাধিপকে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুনরায় সুপরিচিত করিয়া দিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে ময়নামতী গানের বিস্তৃত পুথি পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্র সামান্য লোক ছিলেন না, যদিও গ্রাম্য কবিরা তাহাদের সংকীর্ণ ও অমার্জিত কল্পনা দ্বারা ইহার অতুল ঐশ্বর্য আশ্রয় করিতে না পারিয়া ইহাকে কেহ বা “মোল দণ্ডের” রাজা করিয়াছেন, কেহ বা ইহার পৈত্রিক “সন্ন্যাসনের বেড়ার” প্রশংসা করিয়াছেন—তথাপি ঐতিহাসিক গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র যে ভারতবর্ষের একজন নৃপতি-শিরোমণি ছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ত্রিপুরার ইতিহাস রাজমালা-লেখক রাজা-ধনুমানিক্যের যে বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় গোড়াধিপ হসেন মাতা বতবার তাহার পাঠান সেনানায়কগণকে ত্রিপুর বিজয়ের অভিযানে পাঠাইয়াও ঐ রাজা দখল করিতে পারেন নাই,—বারংবার পাঠানেরা ধনুমানিক্যের সেনাপতি চরচাগের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন, এমন কি একজন প্রধান পাঠান সেনাপতিকে চরচাগ কাপী মন্দিরে বলি দিয়া গোড়েশ্বরকে বিপক্ষ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু দুটি খা নামক পাঠান সেনাপতির প্রাবক-কবি লীকরণ নন্দী তাহার মুরশির সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“ত্রিপুর নৃপতি দার তরে এড়ে দেশ।

পর্যন্ত গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥”

সর্ব দেশের ইতিহাসেই জয় পরাজয় লইয়া দুই পক্ষের এইরূপ সত্যবিরোধী বর্ণনা পাওয়া যায়। বঙ্গদেশ হইতে সুদূরে যাইয়া গোবিন্দ চোল স্বদেশে নিজ প্রাতি বাড়াইবার উদ্দেশ্যে স্বীয় সভাকবির দ্বারা যদি বঙ্গজয় ঘোষণা করাইয়া থাকেন, তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। সুতরাং তিরুমলয়ের লিপিকারের উক্তি সম্বন্ধে আমরা আশ্চর্যান্বিত হইতে পারিতেছি না। বিবেকের বাবু, আমি এবং বসন্ত বাবু তিনজনে মিলিয়া গোপীচন্দ্রের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি তাহার ফলাফল বিবেকের বাবু নিরপেক্ষ ভাবে সংরচিত ভূমিকায় লিখিয়াছেন—নানারূপ গ্রাম্য সংস্কার, বিরুদ্ধ পাঠ ও সময়প্রমানের মধ্য হইতে আমরা যে দুই একটি তথ্যকে ঐতিহাসিক সত্য



বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তন্মধ্যে প্রথমটি এই যে ভিক্রমলয়ের গোবিন্দচন্দ্র এবং
আমাদের এই গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র খুব সম্ভব এক ব্যক্তি। দ্বিতীয়
 কথাটি এই যে ক্রীষ্ণক নগিনীকাণ্ড ভট্টশালী মহাশয় খাড়িচন্দ্রকে টানিয়া
 বুনিয়া চন্দ্রবংশের জন্মক নৃপতি নামের সঙ্গে মিলাইবার জন্য উৎকট চেষ্টা
 করিয়াছেন, তাহার সেই সিকান্দরের উপর আমরা কোনরূপ আস্থা স্থাপন
 করিতে পারিতেছি না। কিন্তু তথাপি মহারাষ্ট্রে গীতে “ঠৈয়লোক্যচন্দ্র” ও
 ছন্দে মল্লিকের গানে “সুবর্ণচন্দ্র”—তাম্রশাসনোক্ত চন্দ্রবংশের চারিজন রাজার
 মধ্যে এই দুইজনের নামের ঐক্য পাইয়া আমরা গোপীচন্দ্রকে বিক্রমপুরের
ক্রীষ্ণকসেবের বংশীয় বলিয়াই মনে করিতেছি। এই কথা ভট্টশালী মহাশয়ই
 প্রথম বলিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ আমরা তাহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। বংশলতাসম্বন্ধে
 গ্রাম্য গীতে গোলমাল থাকা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে, এমন কি সেদিনকার
 নিত্যানন্দ প্রভুর শ’শাবলীতে তাহার পিতামহের নামের পূর্বে যে সকল নাম
 তিনটি ভিন্ন স্থান হইতে পাওয়া যাইতেছে, তাহাদের কোনটিতে মিল নাই।
 তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত অতি বিকৃত উপকরণের মধ্যেও চারিটি
 রাজার নামের মধ্যে যখন দুইজনের নামের মিল পাইতেছি, তখন আমরা
 গোপীচন্দ্রকে উক্ত চন্দ্রবংশীয় রাজা বলিয়া গ্রহণ করার শঙ্কপাতী। নবদ্বীপের
 সুবর্ণবিহার এই বংশের সুবর্ণচন্দ্র রাজার দ্বারা নিশ্চিত হওয়াই সম্ভবপর।
 স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ দ্বায়বহু মহাশয় সুবর্ণবিহারে একটা
 খোদিত ইষ্টকলিপির যে তারিখ পাইয়াছিলেন তাহাও এই সিকান্দরই অতুল।
 চারিজনের মধ্যে এই যে দুই রাজার নামের মিল পাওয়া গেল, তাহাতে
 আমরা অস্বস্তান করিতে পারি বহু দূরসময়গত প্রাচীন সংস্কারকে নানা
 আবর্জনা ও করুণা বিকৃত করিয়া দিলেও দেশবাসিগণ প্রাচীন স্মৃতির খেই
 একবারে হারাইয়া পেলেন নাই। বিবেচন বানু তাহার ভূমিকায় এটিও
 প্রমাণ করিয়াছেন যে গোপীচন্দ্রের অনেক কীর্তি উত্তর বঙ্গে থাকিলেও ত্রিপুরা-
 মেহেরকূলেই তাহার রাজধানী ছিল।

এই গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে দুই একটি কথা লেখা দরকার। যদবধি গোবিন্দ
 চন্দ্র সম্রাট গ্রহণ করিয়াছেন তদবধি এই গান চলিয়া আসিতেছে কোন
 করুণ ঘটনার প্রথমোচ্ছ্বাসেই শোক সংগীত রচিত হইয়া থাকে। আভগনৌ
 করুণা অনেক সময় প্রথম হইতে শুরু হইয়া থাকে। এখনও বাঙ্গালী কয়েকজন
 সাধু ও মহাপুরুষ সম্বন্ধে তাহাদের জীবিতকালে বা মৃত্যুর অব্যবহিত পরে



যে সকল জীবনী রচিত হইয়াছে, তাহাতে আজগবী কথার অস্ত্র নাই। সুতরাং আজগবী কথা সমন্বিত হইতে পারে না, তাহা অনেক পরে লিখিত হয়—আমরা এ ক্ষুদ্র পক্ষপাতী নহি। রাজার জ্ঞান প্রথম যে বেদনা গাঁথার আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই বেদনাকাত কাব্যকথা এ পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইয়া আসিতেছে। ইহা শুধু কাব্য নহে—ইহা গান, ইহা লেখা নহে—বাচনিক আবৃত্তি, সুতরাং ইহা যে গায়কের কণ্ঠে যুগে যুগে নূতন ভাষা পরিগ্রহ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ইহা যে অতি প্রাচীন গানের অপেক্ষাকৃত নব সংস্করণ তাহাতে ভুল নাই। অনেক স্থলে প্রাচীন ভাষা পর্যন্ত অবিকৃত আছে, আর প্রায় সর্বত্রই ইহাতে প্রাচীন সমাজ ও রীতিনীতির প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। দেব-বিগ্রহ যুগে যুগে নবকলেবর গ্রহণ করিলেও তাহাতে প্রাচীন আদর্শ অনেক সময় বজায় থাকে। এই গানও তদ্রূপ।

কি কারণে তাহা বলা যায় না, খৃষ্টীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে সমস্ত পৃথিবীময় ভয়, মন্ত্র, ঐশ্বর্যচর্চা, অমর্ত্য ও পুরোহিতগণের অদ্ভুত, অলৌকিক শক্তির প্রতি জনসাধারণের মধ্যে একটা অটল বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। গালিলিগের ইতিহাসে ডুইড-পুরোহিতদের অদ্ভুত ক্ষমতার কথা লিপিবদ্ধ আছে। ডুইড-পুরোহিতগণ মহাবলে সন্তের তিমি-তিমিঙ্গলকে ডাকিয়া ডাকায় আনিতে পারিতেন, তাহাদের আদেশে পর্বতের মাথা হেঁট হইয়া যাইত, তাহারা অলৌকিক বৃষ্টির পীড়িত হইয়া অসংখ্য উদবাস্ত করিয়া ছুঁড়ের সরোবর পান করিতেন। এই সব গ্যালিক উপাখ্যানের সঙ্গে প্রায় তৎসময়ে বিরচিত “ময়নামতীর গান” পড়িলে উভয়ের সাদৃশ্য আশ্চর্যরূপে প্রতীয়মান হয়। হাড়িসিদ্ধার আদেশে ফলবন্ত বৃক্ষের শাখা নত হইয়া ফলের ডালি উপহার দিতেছে, হাড়ি সোণার খড়ম পায় দিয়া দরিয়া পার হইতেছেন, তাহার মুখের কথায় নদী-স্রোত বন্ধ হইয়া যাইতেছে, স্বয়ং লক্ষীঠাকুরাণী তাহাকে বাধিয়া ধাওয়াইতেছেন।^১ ইহা ছাড়া আরও কত শত অদ্ভুত কাজ কাজ সে করিতেছে। গ্যালিক উপাখ্যানের গুইণবার্চের পলায়নের চেষ্টা ও ময়নামতীর হস্ত হইতে গোলা ঘরের উদ্ধারপ্রয়াস একরূপ। সেই উপাখ্যানে টুরিএন পুত্রগণেরও উক্তরূপ চেষ্টা বর্ণিত আছে। এই সাদৃশ্য এত স্পষ্ট যে মনে হয় যেন পৃথিবীর দুই ভিন্ন প্রান্ত হইতে একই ভাবের গল্পবচকদ্বয় ডাকাডাকি



করিয়া কথা শুনাইতেছেন। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” আমি এ সংকে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি।^১ গ্যাগলিক উপাখ্যানের পুরোহিতগণ “হাড়ে মাংসে জোড়া লাগুক” বলিয়া মন্ত্র পড়িলে, খণ্ডপঙ্কত মৃতদেহ জোড়া লাগিয়া পুনর্জীবিত হইত। আমাদের “ময়নামতীর গানের” দ্বারা অনেক বাঙ্গলা কথাসাহিত্যে মস্তুর এইরূপ অদ্ভুত ক্রমভাব পরিচর আছে। “গোপীচাঁদের পাচালীতে” এইরূপ মৃতদেহে জীবন সঞ্চারের কথা আছে (৬৭৪ পৃঃ)।^২ একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর লৌকিক সাহিত্যে ডাইনী, পুরোহিত ও সিদ্ধগণের এই অলৌকিক শক্তির কথা পৃথিবীর অনেক স্থলেই পরিদৃষ্ট হয়।

“ময়নামতীর গান” যখন প্রথম বিরচিত হয়, তখন বঙ্গভাষার উপর সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ পড়ে নাই। যদি কেহ মনে করেন, নিরক্ষর নিম্ন শ্রেণীর লোক যাহা রচনা করিয়াছে তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব থাকিবে কিরূপে? শুধু এই যুক্তির বলে “ময়নামতীর গানের” প্রাচীনত্ব নির্ধারণ সমীচীন নহে।

কিন্তু এই গান যে সংস্কৃত প্রভাবচিক্রিত যুগের পূর্ববর্তী তাহা অল্প প্রমাণভাবে শুধু ভাষার প্রমাণেই স্থির করিতে পারা যাইত। সংস্কৃত-যুগের লিপিত, দোপা, মুচি, ভোম প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর বহু কবির রচনা পাওয়া গিয়াছে—তাহাদের লেখা সংস্কৃতের প্রভাব এড়ায় নাই। নিরক্ষর মূর্খ চাঁদার রচিত গান পড়ুন—তাহার প্রমাণ পাইবেন। খুব উদ্ভট রকমের হইলেও সংস্কৃত উৎপ্রেক্ষা, উপমা ও যমক অলঙ্কারের বাহুল্য চাঁদাদের কাব্যেও পাওয়া যায়। সংস্কৃত যুগে লিপিত বঙ্গভাষাকে এতটা সংস্কৃতের অস্থায়ী গড়ন দিয়া তৈরী করা হইয়াছিল যে অশিক্ষিত কবিগণও সেই সংস্কৃতবহুল ভাষা ব্যবহার করিয়াছে। তিলফুলের সঙ্গে নাকের, গজগতির সঙ্গে পদক্ষেপের, পক বিদ্যের সহিত অধরের উপমা চাঁদারও দিতে ছাড়ে নাই। কেবলমুচির গানেও বিস্তৃত সংস্কৃত শব্দ ও উপমার নৈপুণ্য দেখা যায়। “ময়নামতীর গান” পড়িলে স্পষ্টই বোঝা যায় যে সংস্কৃত-যুগের বাঙ্গলা হইতে এই বাঙ্গলা ভিন্ন, ইহা পূর্ববর্তী যুগের প্রাকৃত-প্রধান বাঙ্গলা। এই ময়নামতীর গানের সঙ্গে

১ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, ৬০ পৃষ্ঠা।

২ এক হাজার ব্যক্তি মিলেম দাড়িয়া।

কল্পরে সুপনোটা পড়ে লক্ষ দিয়া ৪”



গৌরব-বিজয়, শূর্যপুরাণ, কতকগুলি প্রাচীন ব্রত-কথা, লক্ষ্মী ও সূর্যের ছড়া, ডাক ও খনার বচন, ভাষা ও ভাব হিসাবে এক প ক্ষিতে স্থান পাইবার যোগ্য। এই রচনাগুলিকে শুধু সময়ের পৌরাণিক অল্পসংখ্যে বিচার করা যুক্তি-যুক্ত নহে। ফরহান কিয়া স্বকৃত মাসুদের রচনা হস্তত দুই তিন শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে, কিন্তু তথাপি তাহাদের রচনা সংস্কৃত পূর্ণ যুগের অল্পবস্তী; তাহাদের ভাব, ভাষা ও গড়ন সংস্কৃত যুগের নহে, তৎপূর্ণ যুগের এখনও যেকোন পাড়ারগেয়ে কবি গণেশ বন্দনা মুদ্রপাত কবিতা প্রহ্লাদ চরিত্র রচনা করিতে বসিয়া যায়—বকিম-ববীন্দ্র প্রতিভাযুক্ত বাঙ্গলার সে কোন ধার ধারে না, কানীদাসের যুগই তাহার আদর্শ রহিয়াছে—যে পরিসরতন এট কয়েক শতাব্দী যাবৎ বাঙ্গলা ভাষার উপর বেলিয়া গিয়াছে, সেই গ্রাম্য কবি তাহার কোন পদতই রাখে না, সেইরূপ এই মহানামতী বা গোপীচন্দ্রের গান রচকগণের অনেকেই অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে জন্মিলেও তাহারা সেই প্রাচীন যুগের ভাব ও ভাষার আদর্শটা ধরিয়া বসিয়া আছে, সংস্কৃতের ক্রান্ত্য তাহারা অগ্রাহ্য করিয়াছে পৌরাণিক হিন্দুধর্মকে তাহারা গ্রহণ করে নাই, অথবা হিন্দুধর্মের নব-উত্থান তাহাদের দোর পথান্ত পৌছায় নাই।

সম্প্রতি যে মহম্মদসিংহ গীতিকাগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আদর্শ ও সেই প্রাচীন যুগের। যদিও এট গীতিকাগুলি ৩৪ শত বৎসরের উচ্চকালের নহে, তথাপি ইহাদের ভাব ও ভাষা—সংস্কৃত পূর্ণ যুগের।—ইহাদের রচনাকালে বঙ্গের নানা প্রদেশে তাহার যুগ উন্মীয়া গিয়াছিল, “মুখকচি কত শুচি”, “অগ্নি অংগ যেন প্রাংগু”, “বিলোলিত পতি অতিরসভাবে” — প্রকৃতি সংস্কৃত শব্দের দীপ্তিতে যখন বঙ্গসাহিত্যের একদিক উজ্জল হইয়া উঠিয়াছিল, তখনও পূর্ণ যুগের প্রভাব বীকার করিয়া এই গীতিকার লেখকগণ

“গানের পাছে আক্ষিপুতুর কাড় মজলে ঘেরা।

চাইব দিকে কলাগাছ মান্নার গাছের বেড়া” ॥

প্রকৃতি তাহার কবিতা লিখিতেছিলেন। ইহারা বঙ্গসাহিত্যের “পটো”,—এপদ্যক আর্টস্কুলের পঙ্ক্যগণ পটোকে অগ্রাহ্য করিয়া আসিতেছিলেন। সম্প্রতি অবনীবাবুর চিত্রশালার নতুন চিত্রকরগণ যেমন “পটো”দিগকে খুঁজিতেছেন, আমরাও ভাষা-ক্ষেত্রে তেমনই এই হেলে চাষাদিগকে খুঁজিতেছি।



বঙ্গভাষার এই সংস্কৃত পূর্ব যুগ, হেলে চাষা ও কামার কুমারের যুগ। আমরা কিন্তু ব্রাহ্মণ্য-যুগ অপেক্ষা এই হেলে চাষার যুগের বেশী পক্ষপাতী।

এই যুগে সাহিত্যের কয়েকটা লক্ষণ আছে, সেই পরীক্ষায় ফেলিয়া ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সাহিত্যের সর্বত্র এক ঘটনার পরে অপর এক ঘটনা বর্ণনা করিতে গেলে “কোন্ কাম করিল” এই ছত্রটি থাকা চাই,—এই যুগের সমস্ত কাব্যে এই মূত্রা-দোষটি আছে। রূপবর্ণনা করিতে গেলে উপমা না দিয়া প্রায়ই জিনিসটা কেমন তাহা বুঝাইবার চেষ্টা আছে, “মেঘের বরণ কঙ্কার পায়েতে লুটায়” (মলুয়া)—মানে দীর্ঘ চুল। এই সাহিত্যের অন্ততম শাখা গোপীচন্দ্রের গানে আছে—

“যেমন রূপ আছে রাজার পায়ের উপর।
তেমন রূপ নাই তোমার মুখের উপর।”

রূপ-কথার একটিতে আছে,—

“অগুরে ঘুমায় কঙ্কা আলু খালু বেশ।
সাদাটি পালক জুড়ি আছে কঙ্কার দীঘল মাথার কেশ ॥”

সংস্কৃত-যুগে এট চুলের সম্বন্ধি বুঝাইতে কালসর্প, “কলঙ্ক টাঁদার” প্রভৃতি কত উৎপ্রেক্ষার ছড়াছড়ি পড়িত। তারপর,—কথা বলিবার একটা নিকিটে ভঙ্গী এই সকল কবিতায় পাওয়া যায়, যদ্বারা ইহাদের আদর্শের এক প্রতীপাদিত হয়। কি গোবন্ধ বিজয়, কি ময়নামতীর গান, কি রূপ-কথা,—সর্বত্র, “প্রদীপ নিবিলে তৈল দিয়া কি হইবে? জল চলিয়া গেলে আইল বাধিলে কি হইবে? ইত্যাদি ধরণের আক্ষেপোক্তি আছে—অবশ্য সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা যুঁজিলে “নির্দোষ দীপে কিমু তৈল দান” প্রভৃতি কথা পাওয়া যায়। কিন্তু আমার বিশ্বাস প্রাচীন বাঙ্গলা কবিতা হইতে এইরূপ সংস্কৃত উদ্ভট সৃষ্ট হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ কোথায় গোপীচন্দ্রের গান আর কোথায় ময়মনসিংহ গীতিকা?—কিন্তু ইহারা দুই ভিন্ন জগতের কথা হইলেও অনেক কথা ছত্রে ছত্রে মিলিয়া যায়—ময়মনসিংহ গীতিকার মলুয়ার ৮০ পৃঃ (২১-২৬) পংক্তি ও আমাদের এই গোপীচন্দ্রের ২৭ পৃঃ ৬৭৫-৭৬ পংক্তি মিলাইয়া পড়ুন। গোপীচন্দ্রের গানের সন্ধান ৩৫২ পৃষ্ঠার সঙ্গে মনসার ভাসানে (বঙ্গসাহিত্য



পরিচয়) ২৮৮ পৃষ্ঠার বর্ণনারও মেইরুপ বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়।^১ তাহা ছাড়া এই যুগের প্রধান চিহ্ন ও যুগলক্ষণ এই যে এই কবিতাগুলির কোনটিই সংস্কৃত টোলের ধার ধারে না, ইহারাই সহর বা নগরের সভ্যতাকে আমল দেয় নাই, ইহারাই ভাষা-শব্দ দিয়া ভাবকে লুকাইবার কন্দি জানে না, যে কথায় কাণাকড়ির মূল্য নাই তাহা গিণ্টি করিয়া সাজাইয়া দেখাইবার চেষ্টা করে না—সাহিত্যে সভ্যতা-ভব্যতার ইহারাই বড় ধার ধারে না,—জননী ও জয়কৃষি ইহাদিগকে যে ভাষা লিখাইয়াছে তাহা ছাড়িয়া দিয়া পুঁথি লিখিবার সময় অভিধানের বুলি আওড়ায় নাই—ইহারাই যে ছবি আঁকে তাহা অতি স্পষ্ট, তাহা বাকল্য মায়ের ঘোমটা খুলিয়া তাহার রেহাও মুখখানি দেখাইয়া প্রাণ কুড়াইয়া দেয়, পয়ার ও লাচাড়ি ছাড়া ইহারাই আর কোন ছন্দের বড় পবর রাখে না। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কবিতাগুলির শিরোভূষণ ময়মনসিংহের গীতিকার—জবলে চুকিয়া কাঠুরিয়া যেকোন মাণিক পাইয়াছিল, আমরা প্রাচীন সাহিত্যের জবলের মধ্যে তেমনই এই অমূল্য বস্তু কুড়াইয়া পাইয়াছি। বাকল্যের কুড়ি ঘরের যে কত দাম,—জগতের কোন রাজ-প্রাসাদের কাছে যে তাহা খাট নহে—এই গীতগুলি তাহা প্রমাণ করিবে।

- ১ "বাঁশ বাঁশি বালি তখন ডাকে ঘন ঘন ।
কি কর বাঁশির নিচি কর পানে চাও ।
বাশ কাঁদিয়া কাপড়ের কাপা জানিবা কোথাও ।
আমিল পাটোরা বাঁশি খুঁচালে ঢাকনি ।
ছুট নতুন বাঁহির কৈর বাজাল সাইরা তনি ।
ঐ সাড়ি পরি বীটী উপ নেহালার ।
বনত না বাইল সাড়ি বাঁশিকে কিনার ।
আর এক না সাড়ি পরে নিচর বেলানি ।"

মৌপীচন্দ্র, সরাসল বসু, ২৫৫ পৃঃ

- "কাপড়ের পেটারি বালি আছে টাস দিয়া ।
বান কত বস্তু তোলে নিচিয়া বাছিয়া ।
প্রথমে পরেন সাদী 'নাদ বাজা' লিখ ।
কাঠুরা নাট করে দায়েরা গার গীত ।
সে কাপড় পরিয়া বালি আছে পাছে চার ।
কবেরম্য নহে কাপড় পেটারি পুকার ।"

বঙ্গসাহিত্য পরিচয়, ২৮৮ পৃঃ ।

* গোপীচন্দ্রের গানগুলি ততটা মাজিত ও সুন্দর না হইলেও তাহা বঙ্গীয় কুটীরগুলির নিখুঁত ছবি আঁকিয়া দেখাইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই অস্তিত্ব: এই সকল গানের কথা মাঝে মাঝে এত স্পষ্ট, এত অস্তর-চোয়া, যে আধুনিক কবিরা এত সংক্ষেপে ও এত স্ফোরিত একটা কথা বুঝাইতে পারেন কি না সন্দেহ, আমরা তাহার দুই একটি উদাহরণ দিতেছি—

১। রাজা গোপীচন্দ্র ও তাহার ভাই খেতুয়া যে এক মায়ের দুই খাইয়া বড় হইয়াছে,—খেতুয়া হীন কাজ করে বলিয়া যে সে অশ্রদ্ধেয় নহে—রাজা তাহা রাণীকে বুঝাইতে খাইয়া বলিতেছেন,—

“এক খোনের বাল রাণী নছিনেতে লাখা।

কেও হয় দুলের মাজি কেহ হাড়ির খ্যাটা।”

এক ঝাড়ের বাল, তথাপি অদৃষ্টে কোনটাতে দুলের মাজি তৈরী হয়, কোনটা দিয়া বা হাড়ি খাটা প্রস্তুত করে।

২। খেতুয়ার গল্প দেখিয়া এক নাপিত-প্রজা বলিতেছে,—

“ছোট লোকেও ছাওয়া যদি বড় দিসই পায়।

টেড়িয়া করি পাগড়ি বাধে ছেঁকার দিকে চায়।”

“বাশের পাতার শাকান ফারফিরিয়া ব্যাড়ায়।”

ছোটলোকের ছেলে যদি ইঠাং বড় বিষয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়, তবে পাগড়িটা তিথ্যক ভাবে রচনা করিয়া নিচের ছায়ার দিকে চাহিয়া দেখে কেমন দেখায়, এবং বাশ-পত্রের মতন ফর্ক ফর্ক করিয়া বেড়ায়।

এইরূপ নানাবিধ প্রামাণ্য কথায় বঙ্গবাসী বিষয়গুলি একরূপ চোখ ও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে—যে আধুনিক ভাষাবিদ তাহার সমস্ত শব্দসম্পদ লটগাও তদনুযায়ী তীব্র ভাবে বঙ্গবাসী পনের চন্দ্রসম্বর করাইতে পারিবেন কিনা, সন্দেহ।

এই সকল গাথায় প্রাচীন অনেক রীতি-শক্তির কথা জানা যায়। হিন্দুরাজ্যে যে প্রায়ই নববলি দেওয়া হইত, তাহা শুধু গোপীচন্দ্রের গানে নহে, বঙ্গমাহাত্ম্যের অন্তিম স্থানেও দৃষ্ট হয়। ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত রাজমালা নামক ত্রিপুরার ইতিহাসে প্রায়ই এই নববলির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। খন্ডমাণিক্যের প্রধান সেনাপতি চয়চাগ যে হমন সাহার জটনক পাঠান সেনাপতিকে



ত্রিপুরেশ্বরীর নিকট বলি দিগাহিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। মাণিকচন্দ্র বাজারি যুগে যে সকল অভিচার ক্রিয়ায় ফলে ঘটয়াছিল বলিয়া কথিত আছে, রাজমালার কোন কোন স্থলে সেইরূপ অভিচার প্রক্রিয়ার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

প্রাচীন ব্রাহ্মণের দরবারের বেশভূষার একটা চিত্র এই গানে আছে, তাহার এখানে উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না। ব্রাহ্মণ নানারূপ ধূতি পরিতেন, সেগুলির নাম—শালকিবানি, চটক ও মটক। অবশ্য "মটক"টা আধুনিক "মটকা"র নামান্তর, এগুলি গরুদের ধূতিবই প্রকার-ভেদ হইবে। "শালবন পেটুকা"—কোমর বন্ধ, এবং "চল্লিশ পাগড়ি" অর্থ চল্লিশবার পাক দিয়া যে পাগড়ি বান্ধা হয়। তাহার এক হস্তে অঙ্গদ ও অপর হস্তে বলয় (কোড়া = কড়া) এবং 'কণ্ঠে বর্ণমালা। তিনি যাত্রাকালে জোড়া জোড়া পৈতা গলায় পরিতেন এবং কক্ষতলে একরাশ প্যাতিপুঁথি লইয়া চলিতেন। এ চিত্র বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের হইলেও ইণ্ডো-মোটোর দেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকেই বেশী মনে করাষ্টয়া দেয়। হিন্দু বাজতকালে বাল-সভার পদ্ধতি, রীতিনীতি ও বেশভূষা অনেকটা মোটোর দেশের মতই ছিল, তবে ৪০টা বেড় দিয়া যে পাগড়ি তৈরি করিতে হয় তাহা এই উৎসবের লোকের সাধারণ বেশী দিন টেকে নাই, প্রচুর যত্ন-নবনী ও ছুড়পান করিয়া উদরে অতটা আটাআটি করিয়া কোমরবন্ধটা রাখাও সুবিধাজনক হয় নাই। পশ্চিমে বড়লোকের বামুনেরাও কোমরবন্ধটা ছাড়িয়া দিয়াছেন কিন্তু চল্লিশবেড় পাগড়িটি ছাড়েন নাই, তাহাদের বর্ণবলয় ও অঙ্গমাদি পরিবার রীতিটা এখনও আছে। কেবল পৈতাটা দরবারী গোছের না হইয়া এখন অপরিহার্যরূপ অঙ্গীয় হইয়া উঠিয়াছে।

মেয়েদের চুলের মোটবের কথা এই যুগের অনেক কাব্যেই পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশে ও উত্তরের পাহাড়ে দেশ যথা নেপাল, ভূটান প্রভৃতি স্থানে মেয়েদের চুল খুব ঘটা করিয়া বান্ধা হইত। এই কেশ-বন্ধন এককালে একটা উৎকৃষ্ট শিল্প ছিল। আজকালকার বঙ্গীয় চিত্রকরেবা মেয়েদের চুল বান্ধাটার অনেক ব্যঙ্গচিত্র আঁকিয়া সংবাদপত্রে ছাপাইয়া থাকেন, কিন্তু বাঙালী দেশ—এই চুল বান্ধার যে শিল্পটা হারাইয়াছে, তাহা এদেশের একটা বড় গৌরবের বিষয় ছিল। গোপীচন্দ্রের গানে চুল বান্ধিবার সেই শিল্পের প্রতি ইঙ্গিত আছে। গ্রাম্য কল্পন্য এই শিল্পের বর্ণনা দিতে বাইয়া হয়ত অনেকখানি বর্কর করিত

চুকাইয়া দিয়াছে, কিন্তু বানসান দিয়াও আমরা যে আভাস পাই, তাহাতে মেয়েদের এই শিল্প যে একটা দর্শনীয় পদার্থ ছিল এবং ইহাতে অকন্যাদের কতটা ধৈর্যলীল মনোযোগ ও নিপুণতা প্রদর্শিত হইত, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। মন্ডাস খণ্ডে ২৫৩৫৪ পৃষ্ঠাতে এই চুল বাঁধিবার কথা আছে। হীরা নটি প্রথমত চিকণী দিয়া চুল খুব ভাল করিয়া আঁচড়াইয়া লইল, কপালভাটে—মিথির গোড়ায় সে সারি সারি মুক্তা পংক্তি পরিল—সেই মুক্তার মাঝের নীচে কুঁহ কুঁহ নয়টি তিলক রচনা করিল, তারপর

প্রথমতঃ “হাটে টাংরা” নামক খোঁপা বাঁধিল, এট খোঁপার ভিতর যেন ছয় বুড়ি ছোট ছোট ছেলে খেলিতেছে—চুল বাঁধার কাগদায় এটরূপ দৃশ্য দেখা দিল; কিন্তু এ খোঁপা তাকার মনোমীত হইল না—আগনার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সে খোঁপা ভাঙিয়া ফেলিল এবং দ্বিতীয়বারে—

“চ্যাং আর ব্যাং” নামক খোঁপা বাঁধিল। এট খোঁপা চুলের কাগদায় ঠিক ঘোলখানি ঠ্যাং অর্থাৎ পা যেন (নাগকের দিকে) বাড়াইয়া দিল, কেহ কি জগিয়া একপ চুলের ঠ্যাং দেখিয়াছেন? কিন্তু আগনার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হীরার এ খোঁপাও পছন্দ হইল না, সে “চ্যাংব্যাং” খোঁপা ভাঙিয়া ফেলিয়া তৃতীয়বারে—

“নাটি আর নটি” খোঁপা বাঁধিল, চুলের কাগদায় যেন ছয় বুড়ি পদাতিক সৈন্যের লাঠি খেলার দৃশ্য দেখা যাইতে লাগিল, কিন্তু এই লাঠিয়ারা খোঁপাও আগনার দিকে চাহিয়া হীরা পছন্দ করিল না, সে তাহা এলাইয়া দিয়া চতুর্থবারে—

“ভ্রমর ওভর” নামক এক অপূর্ণ খোঁপা বাঁধিল, এই খোঁপার তিনটি দ্বার, এক দ্বারে গায়ক গান করিতেছে, আর এক দ্বারে ব্রাহ্মণ তপস্যা করিতেছে এবং শেষ দ্বারে নরক নাড়িতেছে, প্রতিদ্বার নানা স্বগন্ধি ফুলে সাজানো,—সজ্জাকালে ভ্রমরের কলরবে একটা স্বদৃশ্য দ্বিতি-মুখরিত পুরী যত ইহা দেখাইতে লাগিল, এনার আগনার খোঁপা দেখিয়া হীরা খুসী হইল।

বঙ্গবয়ন কুশলতার নানারূপ কথা আছে। “বান্দাল গাইয়া ভনি” নামক একরূপ বঙ্গের উল্লেখ আছে (২৫৫ পৃঃ), ইহা খুব ভাল হইলেও এই শাড়ী হীরার পছন্দ হয় নাই, সে বান্দীকে ইহা বিলাইয়া দিয়াছিল—দ্বিতীয় শাড়ীর নাম “নিয়ব মেলানি”, ইহার বয়ন একপ স্বল্প সূত্রের যে নিকটে মেলা (প্রসারিত) থাকিলেও রাতের বেলা এই শাড়ী দেখা যাইত না, কিন্তু



দিনের বেলায় ইহার কারুকাৰ্য্য ও দীপ্তি জলিয়া উঠিত। এই শাড়ী যখন হীৰান্দি পরিধান করিল, তখন “শাড়ি আর নটি গেইন মিলিয়া” অর্থাৎ নটি যে শাড়ী পরিয়াছে এরূপ বোঝা গেল না, উহা এত সূক্ষ্ম যে গায়ে মিলাইয়া গেল, স্বন্দরী বিনসনাবৎ প্রতীয়মান হইল। হায় সেই সূক্ষ্ম বয়নের দেশের কারিগরের সহতিয়া স্বন্দর দিয়া দেশের ভার দ্বিগুণ বাড়াইয়া “বাহবা” লইতেছেন।

রাজ্য-শাসনে যে প্রজাদের কতকটা হাত ছিল, তাহা এই গানে এবং ময়মনসিংহ গীতিকায় পাওয়া যায়। রাজা যখন অত্যাচারী, তখন প্রজারা নিশ্চিস্ত হইয়া বসিয়া রহে নাই। মোড়লকে লইয়া পরামর্শ করিয়া তাহার রাজ্যকে অভিচার দ্বারা বধ করিবার চেষ্টা পাইয়াছে। যখন রাজা গোবিন্দচন্দ্র “খেতু”র উপর শাসনভার দ্রুত করিয়া বনে ঘাইতে চাহিলেন, তখন খেতু ভয় পাইয়া রাজ্যকে বলিলেন, আপনি সহজে টেড়া দিয়া আমার প্রতিনিধিদের কথা প্রজাদিগকে জানাইয়া দিন—নতুবা তাহারা আমাকে মানিবে না, তদনুসারে টেড়া দেওয়া হইল, কিন্তু প্রজারা রাজ্যের আদেশ অগ্রাহ্য করিল। “বন্দরিয়া রাইয়তের” মাপায় এই আদেশে “বজ্র তাজিয়া পৈল”। তাহারা একবাক্যে বলিল “ওবে খেতুমা তোমার আজাই মানি না”—(বে খেতু, তোমার রাজ্য আমরা স্বীকার করি না) “আমরা এই বার বৎসরের পাক্সনা মজুত রাখিব, রাজা দিবিয়া আসিলে তাকে দিন, কিছুতেই তোমার শাসন মানিব না।” যখন খেতুয়া এই উক্তি শ্রবণ করিল, তখন —

“বোল সেব ছিল খেতু এক পোয়া হৈল।”

(খেতুর ওজন বোল সেব ছিল—সে এক পোয়া হইয়া গেল, অর্থাৎ সে এত বড়টা ছিল, এখন গোবর হাবাইয়া এতটুকুখানি হইয়া গেল।)

ময়মনসিংহ গীতিকাতেও প্রজাদের এইরূপ রাজ-শক্তির সঙ্গে বিরোধ মাঝে মাঝে দৃষ্ট হয়। কিন্তু ত্রিপুরার রাজমালা পাঠ করিলে এই প্রজা-শক্তি হিন্দু শাসন সময়ে যে কত বড় ছিল, তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন পাওয়া যায়। সেদেশে প্রজারা মাঝে মাঝে অত্যাচারী রাজার প্রাণদণ্ড পধ্যস্ত করিয়াছে ও নূতন রাজ্যকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। রাজমালা একখানি বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস। কিন্তু যদিও গ্রাম্য কবিরের কল্পনাবিজড়িত হইয়া এই গানগুলি ইতিহাসের মধ্যদাঙ্গা প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি সামাজিক ও



রাজনৈতিক যে সকল আলোচ্য ইহাতে আছে—তাহাতে প্রাচীনকালের একটা প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে সন্দেহ নাই। প্রভাশক্তি যে হিন্দুরাজত্বে নিতান্ত উপেক্ষণীয় ছিল না, বারংবার প্রাচীন বহুনাহিত্য হইতে আমরা তাহার নিদর্শন পাইতেছি।

এই যুগে যে সকল নারী চরিত্র আমরা দেখিতে পাই, তাহাদের কেহ কেহ মহিলাগণের আদর্শ। রমণীরা যে ভ্রাক্ষণা যুগের সতীত্বের আদর্শ মানিয়া চলিতেন, এমন বোধ হয় না। ময়মনসিংহ গীতিকার দেখা যায় তাহারা প্রায়ই নিজের পতি নিকীচন করিতেন, সকল সময়েই যে তাহাদের বিবাহ হইত, তাহা নহে। ককের ভালবাসার জন্য লীলা প্রাণ দিয়াছিল, অথচ তাহাদের পরিণয় হয় নাই। মণিমা ও তেলুয়া হুম্মরী পিতামাতার বিরুদ্ধে নিজের মনোনিয়নকে প্রাধান্য দিয়া অপূর্ণ প্রেমের তপস্তা দেখাইয়াছে। সোনাই ও কমলা নিজেরা নিজের বর পছন্দ করিয়া লইয়াছিল—তাহারা বিবাহ-বাসরে মস্তপুত মিলনের প্রতীক রাখেন নাই। রাজবাড়ীর প্রথা অল্পসংখ্যে অতুলা অনাগ্রাসে খেতুকে স্বামীর পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইতে পারিত। ইহাদের সমাজে বিবাহ-প্রথা একান্ত নিখিল ছিল। বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, রাজারা পর্যন্ত কন্যাদিগকে সময় সময় খৌতুক দিতেন, এবং দেবদেবী রাজ-বিয়োগে কি তাহার অতুলাহিতিতে অনাগ্রাসে রাণীদিগের কক্ষে ঘাতাঘাত করিতেন। এই নিখিল সামাজিক প্রথা মধো যে সকল মহীয়সী মহিলা একনিষ্ঠ প্রেমের দেববৃত্ত পালন করিয়াছেন, তাহাদিগকে কি বলিব? যাহাকে সমাজ কড়াকড়ি করিয়া বিবাহ পীঠে বাধে নাই, তাহারা একি অপূর্ণ বন্ধন স্বীকার করিয়া আত্মবলি দিয়াছেন, ইহারা দেখাইয়াছেন প্রেমের মত ধর্ম নারীর আর নাই। স্বাধীনতা, মৈত্রী, আত্ম-নির্ভর প্রভৃতি যে-কোন বড় বড় নীতি দেখাইয়া রমণীকে পুরুষ হইতে সরাইয়া লইয়া যাইতে চাহে, তাহার কোনটিই রমণীকে সে গৌরব দিতে পারিবে না, যাহা প্রেম-সাধনা দ্বারা তিনি লাভ করিবেন। মলুয়া, মহয়া, কমলা, সোনাই, মণিমা আর তার পার্শ্বে এই অতুলা, ইহাদের প্রত্যেকে নারীকুলকে ধন্য করিয়াছেন। অবশ্য গোপীচন্দ্রের আর একশত স্ত্রী ছিলেন—তাহারা দেবর লইয়া ঘর করিয়াছিলেন—তাহাদিগকে স্বাধীনতা ও মৈত্রী দ্বারা দীক্ষিত করিয়া তাহাদের সর্বোচ্চ উন্নতি আপনারা সাধন করুন, কিন্তু অতুলা যেখানে আছেন তাহাকে সেইখানে থাকিতে দিন। এই সংসার-সমুদ্রের দিশাহারা পান্থ, পথভ্রষ্ট



নাবিক যদি কোন আলোকরশ্মির উপর নির্ভর করিয়া পথ দেখিতে চায়, তবে অন্ধনা ও তাহার শ্রোত্রীরা সেই পথ দেখাইবেন। এই আলোকরশ্মি ভাঙ্গিলে দিল্লীহার। নাবিক অনিচ্ছিতে সমাজের অন্ধর আদর্শের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেতলোকে পৌঁছিব। দশটা লোক কুঠার লইয়া যাইয়া তাক্‌মহলটি ভাঙ্গিয়া আনিতে পারে, কিন্তু আর একটি গড়া সহজ নহে। এই নিরক্ষর কৃষকদের জড়িত ভাষা, প্রাকৃত শব্দবহুল বাঙ্গলাকাব্যগুলিতে,—এই সর্বপ্রকার অলঙ্কারবঞ্চিত ছন্দোবদ্ধ হীন অকুশলী রচনার মধ্যে আমরা অন্ধনার যে আলেখ্য পাইতেছি, তাহা এত দিন পবেও মলিন হয় নাই। সেকালের বাকমল ও মেঘডুবর শাড়ী পরিয়াছেন বলিয়া তিনি কোন অংশে বুট-পরিহিতা, গাউন বিলাসিনীদের কাছে মাথা টেট করিবেন না। তাহাকে আমরা ভগবতীর মন্দিরে তাহারই পাশে স্থান দিয়া পূজার অর্ঘ্য দিব। উনিশ বৎসরে রাজার মৃত্যু হইবে শুনিয়া অন্ধনা বলিতেছে, তিনি যমকে পূজা করিয়া স্বামীর আয়ু বাড়াইয়া লইবেন, যমকে যে উপায়ে তিনি বশীকৃত করিতে চাহিতেছেন তাহা সাবিত্রীর তপস্বী হইতেও বড় তপস্বী—

“মানা উপহারে আগরা যমকে পূজা দিব।
মস্তকের চুল কাটিয়া চামর ঢুলাইব।
জিহ্বা কাটিয়া আমরা মলতে পাকাইব।
পূর্ণের চক্ষুকাটি আমরা ঠাদোয়া টানাইব।
দশ নখ কাটিয়া মোরা দশ বাতি দিব।
পায়ের মালাই কাটিয়া মোরা প্রসীপ জালাব।
মানান পুষ্পজলে যমের সেবায় মানাব
সেবায় মানিয়া আমরা স্বামী বর লিব।”

ভারতবর্ষে রমণীর প্রেম কখনই উপক্রাসী আনন্দ প্রমোদ নহে—ইহা চিরকালই তপস্বী, আত্মোৎসর্গ ও সাধনা।

উপসংহারে আমি অন্ততম সম্পাদকম্বর—বিশেষর বাবু ও বসন্ত বাবু সঙ্গকে কয়েকটি কথা বলিব। দুগ্ধী আবহুল করিমের টীকাটিখনী সহিত প্রদত্ত গানটি যে আমাদের বিশেষ উপকারে লাগিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বিশেষর বাবু গোপীচন্দ্রের গানের যে পাঠটি র-পুর নীলফামারি হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অতি বিস্তৃত ও মূল্যবান। তিনি আজ



ষোল সতের বৎসর যাবৎ একান্ত নিঃস্বার্থ ভাবে এই গানের জগৎ খাটিয়াছেন - কোন পুরস্কারের আশা করেন নাই। তাঁহার এই মহাধর্ম-বহু-পরিশ্রমের ফল তিনি কোন প্রত্যাশা না রাখিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে দিয়াছেন। যে কল্পতরুমূলে বঙ্গভাষার সাধনা চলিতেছে সেই মহামান্য স্থান আন্তর্জাতিকের পরিচালিত বিদ্যাপীঠে তিনি তাঁহার জীবনের এক-তৃতীয়া ভাগের স্বত্ব ও শ্রমের ফল অর্পণ করিয়া সম্বৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহার এই মহামান্যের জগৎ আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রম হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় আমাদের ঘরের লোক, তিনি এই গানের ভাষাতত্ত্ব লইয়া যতটা খাটিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রাণাণ হইলেও আমরা তাঁহার প্রাণান্ত পরিশ্রমের গৌরব স্বীকার করিতে বাধ্য। আমি বঙ্গসাহিত্য পরিষদের একটা শব্দসূচী দিয়াছি, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিকঙ্কণের শব্দসূচী সংকলন করিতেছেন, আমরা উভয়েই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সাহায্যকারী পণ্ডিত নিযুক্ত কবাইয়া পরিশ্রমের ভার লাঘব করিয়া লইয়াছি; কিন্তু বসন্ত বাবু এই গ্রন্থের পরিশ্রমে ভাষাতত্ত্বের যে গুরুতর আলোচনা করিয়াছেন এবং ইহার যে বিরাট শব্দসূচী প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা সমগ্রই একক করিয়াছেন, তিনি পরিশ্রমী এবং লাজুক প্রকৃতির লোক হওয়ায় প্রাণান্ত শ্রম স্বীকার করিয়াও বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পণ্ডিতের সাহায্য ভিক্ষা করেন নাই। অবশ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ ক্লাসে শড়াইবার জগৎ তাঁহার দ্বারা ইহার পূর্বেই শব্দার্থের একটা সূচী প্রস্তুত ছিল, তাহা না হইলে অল্প সময়ের মধ্যে এতটা কাজ দেখাইতে পারিতেন না। কিন্তু শত শ্রম করিলেও প্রথম সংস্করণ সর্বদা বিলম্বিত হইতে পারে না। এই অক্লান্ত শ্রমের নিদর্শন শব্দসূচীটিও যে একেবারে সম্পূর্ণ হইয়াছে তাহা বলা যায় না, দৃষ্টান্ত স্বলে বলা যাইতে পারে, গোপীচন্দ্রের ১৫৪ পৃষ্ঠায় যে "ভিত্তি" শব্দটি আছে, তাহা বসন্ত বাবুর শব্দসূচী হইতে বাদ পড়িয়াছে। কিন্তু এসকল অতি ক্ষুদ্র অসম্পূর্ণতা ধর্তব্যের মধ্যে নহে।

শুকুর মামুদ প্রণীত বোণীর পুঁথি নামক এই গানের যে পাঠ মুদ্রিত হইল, তাহা বংপুরের প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত মলিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে দিয়াছেন। যদিও মাত্র বঙ্গাব্দ ১৩১৯ সালে এই পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছিল, তথাপি এখন ইহা একেবারে ছুঁপা-পা হইয়া গিয়াছে। শুকুর মামুদ রাজসাহী জেলার রামপুর বেয়ানিয়ার ছয় মাইল উত্তর পূর্বে



স্থিত সিন্ধুর কুম্বী গ্রামের অধিবাসী। এই পুঁথির প্রকাশক শ্রীযুক্ত মুন্সীগোলাম বহুল খোনকার। ঢাকা মিউজিয়াম হইতে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই দুর্লভ পুঁথি প্রকাশ করিবেন বলিয়া আমাদের লোভ দেখাইয়া গিয়াছেন, কিন্তু এশবাস্ত তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি না ছাণাইলে যে এই পুঁথি আর লোকলোচনের বিষয়ীভূত হইবে তাহা হয়ত অনেকেরই মনে ছিল না, কিন্তু স্ত্রীর আশুতোষের আশীর্বাদ ও কল্যাণে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় ইহার মঠিক সংস্করণ প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণের কাব্য-ভার লঘু করিয়া দিলেন। আশা করি ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া বরঞ্চ আমাদের কাব্যে শ্রীতি প্রদর্শন করিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১২ই মে, ১৯২৪।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন



প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

গোপীচন্দ্রের গান স্বরণাতীত কাল হইতে রংপুর জেলায় প্রচলিত।
 শ্রীযাসন সাহেব রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে রংপুরে অবস্থান-কালে উহা সংগ্রহ করেন
 এবং ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে এমিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে
 গানের বিশেষণ
 “মাণিকচন্দ্র রাঁকার গান” নাম দিয়া প্রকাশ করেন।
 ই.রাজী জার্নালে দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত প্রাদেশিক গান সাধারণের নিকট
 বিশেষ পরিচয় লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”
 প্রণয়ন কালে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন উহা সাধারণের গোচরীকৃত করেন
 এবং ইহার মৌলিক ও বিশেষত্বের দিকে পাঠকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।
 দীনেশবাবু বলেন “এই গীতির ভাব বৌদ্ধ জগতের। অনেক স্থলেই বৌদ্ধগণের
 উপাস্ত ধর্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মাণিকচাঁদের গান মলিলে মলিল-বিন্দুর
 স্থায় প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া যায় নাই, মলিলে
 তৈলবিন্দুর স্থায় বসন্ত হইয়া পড়িয়া আছে। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য খুঁজিলেই
 পদবিহ, দাড়িহ, কদহ, পদ্মপলাশ, খগরাজ, তিলকুল প্রভৃতি উপমার বহু
 দেখিতে পাই। গ্রাম্যগীতগুলিও এই উপমা হইতে মুক্ত নহে,.....। কিন্তু
 মাণিকচাঁদের গীতের রূপবর্ণনায় বুদ্ধ বাস, বাস্তবিক কি কবি কালিদাসের
 কোন হাত নাই। সেগুলি সংস্কৃত প্রভাব শূন্য; এবং সংস্কৃতের প্রভাবের
 পূর্ণবর্তী বলিয়া বোধ হয়। ‘কলে কলে ছ’ এককথায় ছবিটি সুন্দর আঁকা
 হইয়াছে, রূপের একখানি প্রতিবিম্ব ভাসিয়া উঠিয়াছে, অথচ দাড়িহ-কদখাঝক
 রূপবর্ণনা হইতে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন। শ্রীর বাক্যে পুত্র স্নেহময়ী মাতাকে
 উত্তম ৮০ মণ তৈলপূর্ণ স্তব্ধহং লৌহকটাছে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং নয়
 দিন ধরিয়া অগ্নিকুণ্ডের উপর মাতৃদেহবিশিষ্ট উক্ত কটাহ সংস্থাপিত
 রাখিতেছেন। যে হিন্দুর গৃহে গৃহে রামায়ণী ও মহাভারতীয় নীতি, সেই
 হিন্দুর চক্ষে এই ঘটনা বিজাতীয়,—ইহা হিন্দু জগতের বলিয়া বোধ হয় না।”
 পুনশ্চ “এই গীতে নানারূপ ভীষণ, অদ্ভুত ও অস্বাভাবিক ঘটনার বর্ণনা
 আছে, তাহা আমরা আরব্যোপন্যাসের গল্পের স্থায় পাঠ করিয়াছি।
 অসুখাদ গ্রন্থগুলি ছাড়িয়া দিলেও কবিকল্প চণ্ডী হইতে ভারতের অসদাশয়
 পর্যন্ত বাজালা কোন গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা নাই? সেই সব ঘটনা
 হইতে মাণিকচাঁদের গীতে বর্ণিত ঘটনা ভিন্নরূপ। সেগুলির পশ্চাতে দেবশক্তি,



তাই সেগুলি হিন্দুর নিজস্ব বলিয়া পরিচিত, আর ইহার পশ্চাতে শুধু মন্ত্রশক্তি । বৌদ্ধ জগতের এই সঙ্গীত বোধ হয় এতদিনে লুপ্ত হইয়া যাইত, কিন্তু প্রকৃষ্ট অংশগুলিতে দেবদেবীর কথা সংযোজিত হওয়াতে ঐ গীতি ইহা পরিমাণে হিন্দুদের আভা ধারণ করিয়াছে, এবং সেই হিন্দুদের আভাটুকুই বোধ হয় এই গানের পরমায়ু বৃদ্ধির কারণ।" গানটি বোধ হয় কোন কালেই সম্পূর্ণ বৌদ্ধজগতের ছিল না, ইহা বহুকাল হিন্দু ও বৌদ্ধদের সংমিশ্রণে উৎপন্ন সম্প্রদায়-বিলেবের উপজীবিকা স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে এবং ইহাই বোধ হয় গানটির পরমায়ু বৃদ্ধির প্রধান কারণ। যে সমাজে ইহা প্রচলিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুদের গণিত্য। আপনাকে প্রাচীনতর সমাজ হইতে সম্যকরূপে স্বতন্ত্র করিতে পারে নাই।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত গান রংপুর জেলা হইতে সংগৃহীত ; রংপুর জেলায় গোপীচন্দ্রের প্রাচীন গান কোথাও পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে

গাথা সংগ্রহ

বলিয়া জানিতে পারি নাই। "যোগী" বা "জুগী" জাতীয় লোক মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করে এবং আসরে বা ভিক্ষার সময় গোপীচন্দ্রের সাহায্যে নিজ নিজ শক্তি অল্পসারে উহা দ্বারা শ্রোতার মনস্তৃষ্টি জগাইবার চেষ্টা করে। লোহ, বাশখণ্ড ও অলাবু দ্বারা এই গোপীচন্দ্র প্রস্তুত হয়। ভগিনী নিবেদিতা দীনেশবাবুকে বলিয়াছিলেন, এই গোপীচন্দ্রের নাম হইতেই সম্ভবতঃ 'গোপীচন্দ্র' নামকরণ হইয়াছে। বৃহৎ গানের সকল অংশ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না, সুতরাং গায়কের সামর্থ্য, কচি ও প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পালার সৃষ্টি হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছেদ মাত্র গীত হয়, কোথাও বা গাথা প্রশাং কণ্ঠন করিয়া মূল কাণ্ডটি স্থির রাখিয়া যথাসম্ভব একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থিত করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীয়ার্সন সাহেবের সংগৃহীত গানটি শেষোক্ত শ্রেণীর, ইহা গোপীচন্দ্রের গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। বাবু পিবচন্দ্র নীল যে ছন্দ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এই গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। শিববাবু চুঁচুড়াতে কোন বৈকুণ্ঠের নিকট হইতে উহার পুঁথি প্রাপ্ত হন। ছন্দ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ও "যোগী" বা "জুগী"দিগের "গোপীচন্দ্র" অভিন্ন ব্যক্তি। একরূপ হইতে পারে যে, নামটি বাস্তবিক গোপীচন্দ্র, গোবীচন্দ, গোবীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র সকল রকমেই উচ্চারিত হইত।



ছুর্তি মল্লিকের গান পুরাতন উপকরণের সাহায্যে নূতন ভাষায় রচিত, ইহাতে উপাখ্যানভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রীয়ার্সন সাহেবের সংগৃহীত গান, প্রক্ষিপ্ত অংশ বাদ দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন ভিত্তির উপর গ্রথিত, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ বলিয়া মনে হয় না। বাস্তবিক মূল প্রাচীন গান কিরূপ ছিল, তাহা স্থির করা এখন বড়ই কঠিন। যথেষ্ট যত্নে পুরুষপরম্পরায় চলিগা আসায় গানের ভাষা অনেকস্থলেই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং মূল গান যে অনেক স্থলে গ্রাম্যকবির হস্তযোজিত শাখাপল্লবে আবৃত হইয়া পুষ্ট কলেবরে শল্লীগ্রামের শুক্লি-পুষ্পাভলি গ্রহণ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ।

যোগিসম্প্রদায়ের লোক প্রায়ই নিবন্ধর। সম্পূর্ণ গাথা আবৃত্তি করিতে পারে এমন “যোগী” এখন ছুর্তি। বাংপুর জেলার তির স্থানীয় দুইটি বৃদ্ধ যোগীর আবৃত্তি অক্লান্তে দুইটি সুবিস্তৃত পাঠ এবং অপর এক যোগীর নিকট হইতে একটি আংশিক পাঠ প্রায় ১৬১৭ বংসর পূর্বে সংগ্রহ করা হয়, এবং ১৩১৫ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উহার পরিচয় প্রকাশিত হয়।* তাহার পর বাঙ্গালা দেশের কোন কোন স্থান হইতে গোপীচন্দ্রের গানের হস্তলিখিত না মুদ্রিত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম জেলায় সংগৃহীত ভবানীদাস-বিবচিত পুঁথি এবং উত্তরবঙ্গে সংগৃহীত মুসলমান কবি স্কুর মামুদের লিখিত পুস্তক বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভবানীদাসের পুঁথি গোপীচন্দ্রের পাচালী নামে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে মুদ্রিত হইল। চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আবদুল করিম চারিগানি পুঁথির সাহায্যে এই পাচালীর একটি পাঠ স্থির করিয়া পাঠান। উহার সঙ্গে উল্লিখিত পুঁথির একগানিও ছিল; ঐ পুঁথিকে আদর্শ করিয়া এবং মুন্সী সাহেব কৃত পাঠের সহিত মিলাটয়া অন্যতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় বিশেষ যত্নপূর্বক বর্তমান পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন। সম্পাদকগণ এই অনসরে মুন্সী সাহেবকে তাঁহাদের আনুষ্ঠানিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। মূলর নীচে আদর্শের বর্ণবিবৃতি ও পাঠান্তরাদি প্রদত্ত হইয়াছে। আদর্শ পুঁথি তুলট কাগজে উভয় পৃষ্ঠা লেখা, আকার ১৬×৫½ ইঞ্চি, আচ্ছন্ন গুণ্ডিত, পত্র সংখ্যা ২২৪, প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি; লিপিকর ‘শ্রীহেঁঅদ ওয়াবিশ মির’ বা ‘মেয়’ (পৃ ৬, ৮১২, ১১১২, ২২১২,

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নবদল ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।



২৪১২) ; “হোক মালিক মন গাজি সাং পাড়ানগর” (পৃ. ১২১২, ২৪১২) । ক পুথির মালিক “শ্রীহানাল গাজী ও তিতা গাজি পরগণে খামার ফুলতলি মোক্ষে কমলাপুর” ; সম্ভবতঃ ১২২৪ বা ১২৩৪ সালের হস্তলিপি । খ পুথির লিপিকাল জানা যায় নাই । গ পুথি ১০১১২ বৎসরের প্রতিলিপি । শেষ তিনখানি পুথির লেখকও মুসলমান । চারিখানি পুথিই চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে সংগৃহীত ।

তৃতীয় খণ্ড গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস নামে যে স্বকুর মামুদ প্রণীত পুস্তক প্রকাশিত হইল, উহার এক মুদ্রিত সংস্করণ আমাদের হস্তগত হইয়াছে । অন্ত্যস্তম সম্পাদক বায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় এই ছাপাখ্য গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে ।

মাতা ময়নামতীর চেষ্টা ও উদ্যোগে হাড়িপা বা জলদগি ওরুর শিখরে নবীন মৃগতি গোপীচন্দ্রের ঘোণী বা সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগই এই সকল গাথার বর্ণনীয় বিষয় । গোপীচন্দ্র বাঙ্গালার রাজা ছিলেন । কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে ভারতের প্রায় সর্বত্রই তাঁহার কাহিনী প্রচলিত । “মহানন্দ মহাভারতী মহাশয় তাঁহার “বঙ্গের ব্রাহ্মণ রাজবংশ” নামক পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন “ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র প্রাচীন কাল হইতে গোপীচন্দ্র নামক এক রাজার বিবরণ লিখিত ও কথিত হইতেছে । মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পাঞ্জাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচন্দ্রের কথা শুনিতে পাওয়া যায়..... অথচ বঙ্গদেশে এই রাজার নাম কেহ শুনে নাই” ইত্যাদি । মহাভারতী মহাশয়ের গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার পর গোপীচন্দ্র সম্বন্ধে বঙ্গদেশে বহু আলোচনা হইয়াছে । বাঙ্গালী আজ উল্লিখিত কলরু হইতে অনেকটা মুক্ত ।

ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গোপীচন্দ্রের গান প্রচলিত থাকিলেও তিনি যে বাঙ্গালাদেশের রাজা ছিলেন তাহা সর্ববাদিসম্মত । উপাখ্যানাদি ভিন্ন ভিন্ন স্থানের গাথায় অনেক স্থলে পার্থক্য লক্ষিত হয় । বঙ্গ বিবরণে অনেক বাঙ্গালাদেশে যতগুলি গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার সকলগুলিরই মতে গোপীচন্দ্র মাণিকচন্দ্র রাজার ও ময়নামতীর পুত্র, ময়নামতী তিলকচন্দ্রের কন্যা, হরিচন্দ্র ও হরিশ্চন্দ্র রাজা গোপীচন্দ্রের স্বত্বর । হরিশ্চন্দ্রের কন্যা অহুনা ও পহুনা গোপীচন্দ্রের প্রধান মহিষী, ইহা ছাড়া অন্য স্ত্রীরও অভাব ছিল না ।



মহারাষ্ট্রদেশীয় গাথায় গোপীচন্দ্র তৈলোকাচন্দ্র ও মৈনাবতীর পুত্র, তিনি গৌড়-বংশের রাজধানী কাকননগরে রাজত্ব করিতেন। জগন্নাথ গুপ্ত শিখা, তাঁহার সহিত ভারতের নানা দেশ ভ্রমণ, পরে মহম্মদ বংশের রাজ্যশাসন ইত্যাদি বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

হিন্দী উপাখ্যানমতে ভক্ত হরিব ভগিনী মৈনাবতীর পুত্র গোপীচন্দ্র ও কন্যা চন্দ্রাবলী, এবং এই “চন্দ্রাবলীকা বিনোদ সিংহল দ্বীপকা রাজা উগ্রসেন সে চআখা”। এই মতে ভক্ত হরি ও মৈনাবতী উভয়েই গৌরাক্ষনাথের শিষ্য।

লক্ষণদাস বিবচিত্ত হিন্দী গাথার মতে ধারনগরের রাজা গুরুসেনের কন্যা মৈনাবতী তিলকচন্দ্রের পত্নী এবং গোপীচন্দ্র ও চন্দ্রা দেবীর মাতা।

৬৭য় শব্দচন্দ্র দাস বাহাদুর তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচন্দ্রের বংশ পরিচয় নিম্নরূপ :—

সিংহচন্দ্র

|

বালচন্দ্র

|

বিমলচন্দ্র

গোপীচন্দ্র

গোপীচন্দ্র এই মতানুসারে বালপাদ বা হাড়িসিদ্ধার শিষ্য এবং তাঁহার রাজ্যপাট চাটিগ্রামে ছিল।*

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার রাজমালা গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, (ত্রিপুরা জেলায়) লালমাই-ময়নামতী পর্বতে গোপীচন্দ্র রাজা বাস করিতেন। প্রবাদানুসারে ময়নামতী তাঁহার পত্নী, লালমাই তাঁহার কন্যা ছিলেন।



উদ্ধৃত্য প্রাপ্ত গাথা অনুসারে বংশ তালিকা নিম্নরূপ :-

স্বরচন্দ্র
|
তারাজন্দ্র
|
ব্রজাচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র
|
মেহচন্দ্র
|
বিকচন্দ্র
|
কপচন্দ্র
|
গোবিন্দচন্দ্র

এই গাথার মতে গোবিন্দচন্দ্রের মাতার নাম মুক্তাসেবী, গুরু ছাড়িপা, প্রধানা পত্নী কোহুয়া ও শোহুয়া ।*

দুই ভ মল্লিক প্রণীত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে পাওয়া যায়,—

“স্বরচন্দ্র মহারাজা ছাড়িচন্দ্র পিতা ।

তার পুত্র মানিকচন্দ্র ধুন তার কথা ॥”

এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে যে স্বকৃত মামুদ প্রণীত গাথা মুদ্রিত হইল, তদনুসারে বংশতালিকা এইরূপ,—

বাইলচন্দ্র
|
পালচন্দ্র
|
ককচন্দ্র
|
মাণিকচন্দ্র
|
গোপীচন্দ্র

* ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড ।



দেখা যাইতেছে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম সম্বন্ধে বঙ্গের গাথাগুলি একমত হইলেও বঙ্গের বাহিরে তিরমত প্রচলিত। আবার তাঁহার পিতার পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে কোন দুই গাথাই একমত নহে।

গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের গৃহভাগ ও সন্তান এবং হাড়িপা গুরু শিষ্য সম্বন্ধে কোন মত-ভেদ নাই। তিনি বাঙ্গলাদেশের রাজা এবং অন্ননা পছনার স্বামী ইহাও একরূপ স্বীকৃত। তাঁহার কাহিনী ঘেরপভাবে বিস্তৃত তাহাতে তাঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার করিতেও আমরা বাধ্য। কিন্তু তাঁহার পূর্বপুরুষের নাম ও আশ্রয়স্থল গটনা সম্বন্ধে উপাখ্যানের বিভিন্নতা এতই অধিক, সন্তানের উপর কুহেলিকার আশ্রয় এতই গাঢ় যে, তাঁহাকে বচপ্রাচীন কালের লোক বলিয়া গ্রহণ করিতেই হইবে। রংপুর জেলা হইতে সংগৃহীত ও এই গ্রন্থের ২ম খণ্ডে প্রকাশিত গাথায় মাণিকচন্দ্র রাজার পূর্বপুরুষের কোনও পরিচয় নাই। খ্রীষ্টাব্দ ১৮৫০ সালের সংগৃহীত গাথায় এবং ভবানীদাসের পুঁথিতেও নাই। রংপুরের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

বঙ্গের মাণিকচন্দ্র নামে এক “মতী” বা ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিলকচাঁদের কন্যা জ্ঞানসিন্ধু ময়নামতী তাঁহার অমৃতমা ভাগ্যা। অমৃতমতলে “নও বুড়ী” বর্ণি সন্তেও মাণিকচাঁদ আরও বিবাহ করিলেন এবং

রংপুরের
উপাখ্যান
গৃহস্থ হইতে নিস্তার পাইবার আশায় বর্গীমতী ময়না-
মতীকে পুথক করিয়া ফকলা নগরে তাঁহার নামস্থান
নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

মাণিকচন্দ্রের রাজ্যে প্রজার সুখের ইয়ত্তা ছিল না। প্রজা প্রত্যেক হালে দেড় বুড়ী মাংস খাজনা দিত এবং বিপুল সমৃদ্ধির মধ্যে দিন কাটাটত। কিন্তু এ সুখ বেশী দিন টিকিল না। দক্ষিণ হইতে এক বাহাল আসিয়া রাজার তেওয়ারি হইল এবং খাজনা দেড় বুড়ী স্থলে পোনের গড়া করিল। ইহাতে প্রজার ভাবনার অবধি রহিল না। চাষা খাজনার ফল হাল গর বিক্রয় করিল, মণ্ডাগর নোকা বিক্রয় করিল, ফকিরকে ঝোলা কাপা পর্যন্ত বিক্রয় করিতে হইল। “নাকল”, “জোলাল”, “কাল”, “ছনের ছোআল” পর্যন্ত বিক্রীত হইতে লাগিল। তখন প্রজারা পরামর্শ করিয়া মহং বা প্রদানের বাড়ীতে উপস্থিত হইল এবং নদীতীরে ধর্মপূজা করিয়া রাজাকে অভিষেক দেওয়া স্থির হইল। কোন মতে প্রদান স্বয়ংই এই পরামর্শ দিলেন, কোন



মতে মহাদেবের নিকট হইতে পরামর্শটা গৃহীত হইল। পরামর্শাভ্যাসী কাণ্ড অশ্রুপীত হইলে রাজার ১৮ বৎসরের পৰ্য্যায় ৩ মাসে পরিণত হইল, “চিহ্ন গোবিন্দ” দপ্তর খুলিল। বিধাতা তলবচিঠি লিখিয়া গোদায়মকে রাজার প্রাণ আনিতে নিযুক্ত করিলেন। ময়নামতী সংবাদ পাইলেন এবং এই বিপদের সময় স্বামীকে রক্ষা করিতে আসিলেন। তিনি রাজাকে জ্ঞান দিয়া অমর করিতে চাহিলেন, কিন্তু মাপিকচাঁদ শ্রীর নিকট জ্ঞান গ্রহণ করিতে একেবারে অসম্মত। অগত্যা ময়নামতী যমদিগকে নানা প্রকারে নিবারণ করিতে লাগিলেন,—কখন উপঢৌকনদ্বারা, কখন তাড়নাদ্বারা। কিন্তু বিধাতার তরুণ এইরূপে পণ হইতে পারে না। যথেষ্ট কৌশল করিয়া রাজার দীপ নিবাইয়া দিল, তাহার ফটিকপাত্রে জল ঢালিয়া ফেলিল এবং তাহার বিষম তৃষ্ণা লাগাইয়া দিল। রাজা তৃষ্ণাক্ত হইয়া জল জল করিতে লাগিলেন এবং যমবিশেষের পরামর্শে ময়নামতী ভিন্ন অপর কাহারও হস্তে জল খাইবেন না সঙ্কল্প করিয়া বসিলেন। ততরাং ময়নামতীকে জল আনিতে ঘাইতে হইল, রাজার জীবনও সেই অবকালে অপহৃত হইল। ময়নামতী গঙ্গাদেবীর নিকট অবস্থা জানিতে পারিয়া (কোনও মতে ছদ্মবেশে) একেবারে যমপুরীতে হাজির। তাহার হস্তে যথেষ্ট অশেষ নিগাতন ভোগ করিল। কাজেই বিধাতার রাজত্ব ঠিক রাখিবার জন্য ময়নামতীর গুরু গোবিন্দনাথ আপোষের প্রস্তাব করিলেন, নারদের দ্বারা আলীকাদালিনি লেখাইয়া ময়নামতীকে পুত্রবর দিলেন। ময়নামতী দেখিলেন আলীকাদাচসারে পুত্রের বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। তিনি ছানি তরুণ চাহিয়া বসিলেন। তাহা আর হইল না, কিন্তু বন্দোবস্ত হইল যে, হাড়িসিদ্ধার চরণ স্তম্ভনা করিলে ময়নামতীর পুত্র অমর হইবে। ময়নামতীর গতে সন্তানের আবির্ভাব হইলে মাপিকচন্দ্রের পদ তন্নীকৃত হইল। ময়নামতী শবের পার্শ্বে অমলে শয়ন করিলেন, কিন্তু অমল তাহার কেশও পোড়াইতে পারিল না। তিনি স্বপ্ন শরীরে পতির অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই গোপীচাঁদ। পুত্রকে গৃহে আনিবার সময় রাস্তায় আর একটি শিশু ফুটিল, তাহাকেও কড়াইয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন, ইহার নাম হইল পেতুয়া। রাজকুমারের বিচাশিকা হইল, তাহার পর ৯ বৎসর (মতান্তরে ১২ বৎসর) বয়সে তাহার বিবাহের আয়োজন হইল। হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অতুলা ও পতুলা রাজার অঙ্গলক্ষী হইলেন।



বহুনাংক বিবাহ কৈলে পহুনাংক পাইল দানে।

এক শত বাক্সি পাইল ব্যাবাহরের কারণে ॥ (পৃ ৫৩)

রাজকুমার ক্রমে রাজপাটে বসিলেন। তখন ময়নামতী ফেরসা হইতে আসিয়া তাঁহাকে সিংহা হাড়ির শিখর গ্রহণ করতঃ সন্ধ্যাসী হইতে উপদেশ দিলেন। রাজা চমকিয়া উঠিলেন, হাড়ির প্রতি অবজ্ঞাচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, হাড়ির প্রসঙ্গে জননীর প্রতি কলঙ্ক পদাঙ্ক আরোপ করিতে কুটি করিলেন না। ময়নামতী ক্রোধে গুরু গোরক্ষনাথকে শ্রবণ করিলেন। গুরু আসিয়া গোপীচাঁদের সন্ন্যাসাবস্থায় নানাক্রম ক্রেশ নির্যেশপূর্বক অভিশাপ দিয়া প্রস্থান করিলেন। ময়নামতী সেদিনকার মত ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুত্রকে নানাক্রম উপদেশ দিয়া সন্ন্যাসে বাইবার জ্ঞাত উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি বিবিধ নারীচরিত্র বর্ণনা করতঃ স্বীয় প্রেমের অসাব্যতা প্রদর্শন করিলেন এবং পুত্রের নানাবিধ জটিল আধ্যাত্মিক প্রশ্নের সমাধান করিলেন। রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু অল্পকাল মধ্যে আসিলেই অতুলা ও পহুনা রাণী অস্করূপ মহুনা দিল, ময়নামতীর জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার প্রস্তাব করিল। পরদিন রাজদরবারে রাজার প্রশ্নের উত্তরে ময়নামতী স্বীয় অনল প্রবেশের কথা বলা মাত্রই রাজা তাঁহার কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। কুব্জ লৌহ কটাহ আসী মণ তৈলে পূর্ণ করিয়া “সাত দিন নও রাত” অগ্নির উপর রাখা হইল। খেতুয়া ফেরসা হইতে ময়নামতীকে আনিতে গেল, তিনি আসিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহাকে গামছা দিয়া বাক্সিয়া ফেলিল। ময়নামতী পলায়ন করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বন্ধনযুক্ত হইয়া স্বানে নামিলেন ও গুরুর আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তাঁহাকে তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ করা হইল। ছয় দিন উতপ্ত তৈলের উপর থাকার পর তিনি সঙ্গপরূপ ধারণ করতঃ তৈলে ভাসিতে লাগিলেন। রাজার ও খেতুয়ার তখন ভয় হইল যে, মাতা আর ইহজগতে নাই। লোহার কড়াই তেপথিয়া রাষ্ট্রায় ফেলিয়া দেওয়া হইল, রাজবংশগণের নিকট যুদ্ধা সংবাদ প্রেরিত হইলে তাঁহার্য আমলে অধীর হইলেন। কিন্তু ময়নামতী মরেন নাই, বধুগণও ক্রমে অবস্থা বুঝিতে পারিয়া বিষয় হইয়া পড়িলেন। ফলে এ পরীক্ষাও যথেষ্ট বিবেচিত হইল না। তুলসীও দ্বারা ময়নামতীকে গুরুন করা হইল। পোংয়ের দানা ও তৎপরে তুলসীপত্রের সহিত গুরুনে ময়নামতী পা তলা হইয়া পড়িলেন, তুষের নৌকায় বৈতরণী পার হইলেন। গোপীচাঁদকে এদার



সম্রাট প্রহর স্বীকার করিতে হইল। তখন শুভমিন সেগিবার জ্ঞাপিতের তলব হইল। রাণীরা দাসীর হস্তে ৫০০ টাকা উৎকোচরূপ পণ্ডিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পণ্ডিত উৎকোচ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু পণ্ডিতানীর যুক্তিতে পরাস্ত হইয়া অবশেষে গ্রহণ করিলেন এবং রাজদরবারে আসিয়া এঘাড়া সম্রাটকে কুশল নাই বলিলেন। গোপীচন্দ্র স্বয়ং গণনায় বসিয়া উৎকোচের ব্যাপার ধরিয়া ফেলিলেন। তখন খেড়ুয়ার প্রতি আক্রমণ হইল “চণ্ডীর ছাণ্ডে লইয়া ব্রাহ্মণকে বলি দাও।” আদেশ পানিত হইবার উপক্রম হইলে ব্রাহ্মণ কাতর কর্তে ধর্মের দোহাই দিয়া চণ্ডী মাতার করুণা ভিক্ষা করিলেন। চণ্ডীদেবী রূপে “মুনিমহু” রূপ করিয়া বেত মক্ষিকার রূপ ধরিয়া ব্রাহ্মণের কর্ণে উদ্ধারের উপায় বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ “কাতরায়” থাকিয়া রাজার দোহাট দিলেন এবং জানাইলেন যে, তাঁহার নাবালক পুত্র পণ্ডিকাণামিকে অন্তর্য্য করিয়া ফেলিয়াছিল, তিনি শ্রান করিয়া ঠিক গণিয়া দিবে। পণ্ডিত এখন রাজদরবারে সমস্তই কুশল গণনা করিয়া দিলেন, এবং সম্রাট প্রহর করিবার দিন ক্ষণ বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ মক্ষিকা পাঠিয়া গৃহে ফিরিলেন। তাহার পরই নাপিত আনিবার আয়োজন। রাণীদিগের বাধা ও উৎকোচসহেও নাপিতকে ক্রুর লটয়া চাঙ্গির হইতে হইল। তাহার পর ময়নামতীর তত্ত্বাবধানে দেব ও সিদ্ধাগণের সমক্ষে রাজাকে বোণী করা হইল। তাঁহার কর্ণক্ষেপ হইল, ভোর, কোপীন ইত্যাদি সাক্ষ হইল, তিনি ময়নামতী কর্তৃক গোবক্ষনাধের লিঙ্গ হাড়িপার হস্তে সমপিত হইলেন। হাড়ীর আদেশে রাজা জননীর মহলে ভিক্ষা করিতে গিয়া “কদুর পাতায়” থাইয়া আসিলেন। ময়নামতী তাঁহার খুলিতে বার কাহন কড়ি দিলেন। অতঃপর হাড়ি রাজাকে রাণীদেব মহলে গিয়া ভিক্ষা আনিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে নির্কীর্ণিত অগ্নি জলিয়া উঠিল, অতুনা ও পতুনা রাণী অনেক কাকুতি মিনতি করিলেন, সত্য বাইবার জ্ঞাপিত হইলেন এবং বিদেশে তাঁহারা বেক্রপ সেবা করিবেন, তাহা নিবৃত্ত করিতে লাগিলেন। রাজা এ প্রলোভনে মুগ্ধ হইলেন না। তিনি পথে নামা বিশেষ উল্লেখ করিলেন, কিন্তু রাণীরা তাহাও উপেক্ষা করিতে প্রস্তুত। তাঁহারা ভোর কোপীন পরিয়া, মধুধের দুইটি করিয়া পাত ভাঙ্গিয়া, মস্তক মৃগন করিয়া, ভিক্ষার খুলি লইয়া রাজার পশ্চাতে বাইবার জ্ঞাপিত অকুমতি চাহিলেন, হাড়িসিদ্ধার ভীষণ কাণ্ডার ভয়ও তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিতে পারিল না। রাজা কিছু কিছুতেই স্থীলোক সঙ্গে লইয়া যাইবেন না।



রাণীদ্বয় একটি পুত্র চাহিলেন। রাজা বনে যাচ্ছিলেন, পুত্র পাইবেন কোথায়? স্বয়ং পুত্র হইবার প্রস্তাব করিলেন। রাণীরা তখন ছুপ্তিকাঘাৰা আত্মহত্যা করিলেন। রাজার মিনতিতে হাড়িসিকা ধলাপড়া দিয়া রাণীদ্বিগকে নাচাইয়া দিলেন। কোন কোন গায়কের মতে তিনি এই সময়ে একটু মসিকতা করিয়া অহুনার মৃণ পহুনার স্বর, এবং পহুনার মৃণ অহুনার স্বর চাপাইয়া দিলেন।* রাণীরা এই অলৌকিক ঘটনার পর স্বামীকে হাড়ির হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। নবীন রাজার বৈশাখো রাজ্যময় সকলে কান্নিতে লাগিল। রাজার অচ্যুপস্থিতি-কালে রাজপুত্রীর বিপুলতা স্বাক্ষর জল বার জায়গায় চৌকী, ও তের জায়গায় খানা বসান হইল, “রামজাল” ও “ব্রহ্মজালে” পুরী বেষ্টিত হইল। বার বৎসর পর্যন্ত কোনও পুরুষ পুরীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না, এই আদেশ প্রচারিত হইল। সত্যের অন্ন, সত্যের পাশা এবং দামায়া গৃহে লবিত রাখিয়া গোপীচন্দ্র হাড়িগুরু সহিত সন্ন্যাসে চলিলেন। যেতুয়া রাজপ্রতিনিধি হইল এবং বাজে রাণীগুলিকে (অহুনা ও পহুনা ব্যতীত) চতুঃপদ করিল। হাড়িগুরু রাজাকে রাস্তায় বিস্তর লাঞ্ছনা দিলেন। তাঁহার কুলির ভার বৃদ্ধি করিয়া দিলেন, বৃহৎ অরণ্য সৃষ্টি করিয়া রাজার পথপ্রমের মাত্রা বাড়াইয়া দিলেন। কন্টকে রাজার শরীর বিদীর্ণ হইল, রাজা কাতর কণ্ঠে স্বর্গদেবের মুখ দেখিতে চাহিলেন। হাড়িসিকা জঙ্গল উড়াইয়া দিয়া এক বালুকাময় প্রদেশের সৃষ্টি করিলেন এবং স্থা ও ব্রহ্মাকে বালুকা উত্তপ্ত করিয়া দিতে বলিলেন। বালুকার ভীষণ উত্তাপে গোপীচন্দ্র ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন এবং গুরুর নিকট বৃক্ষচ্ছায়া প্রার্থনা করিলেন। হাড়ি এক বৃক্ষের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু রাজা যেমন হাড়িকে পশ্চাতে রাখিয়া বৃক্ষান্তিমুখে ছুটিয়া চলিলেন বৃক্ষও অগ্রসর হইয়া অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল এবং অবশেষে ডাকিয়া পড়িয়া গেল। রাজা আবার কান্নিতে লাগিলেন, আবার নূতন বৃক্ষের সৃষ্টি হইল, গুরু নিম্ন তাহার তলায় বসিলেন। রাজা ক্রমে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। হাড়ির আদেশে যমের মা পালক ও পাখা লইয়া আসিলেন। নিদ্রিত রাজাকে পালকে শয়ন করান হইল, যমের মা বাতাস করিতে লাগিলেন। হাড়ি বিরকর্ষা ও “গাড়া অত্যা” দ্বারা জঙ্গল

* বৃক্ষের বিনয় উভয়েই এক পতিত সম্পত্তি, হুতরাং বেতালের গ্রন্থ করিবার অবসর ঘটিল না।



পরিষ্কার করাইলেন, যমগণদ্বারা দায়াইপুর মহর পর্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত
করাইলেন, “কল্প মূনি” দ্বারা রাস্তা সমতল করিয়া লইলেন। হাড়িয়ানী
রাস্তা লেপিয়া দিল, মালিনী গোলাপ ও চন্দন বষণ করিয়া দিয়া গেল। লক্ষা
হইতে হুম্মান ও বানরগণ আহৃত হইয়া ফুলের গাঁছ ও পাখর আনিয়া দিল।
গোদা ও আনাল বয় হাড়ির আদেশে পাবান দিয়া দীঘির ঘাট বাঞ্ছিত এবং
ফুলের বাগান প্রস্তুত করিয়া দিল। হুম্মানেরা বায়ের চর, তাহার হাড়ির
সহিত বল পরীক্ষা করিতে গিয়া তাহার হাত খানাও নাড়িতে পারিল না
এবং “মুখপোড়া” হইয়া থাকিবার অভিলাষ লাভ করিল। রাজা এই বিচিত্র
পথ দিয়া চলিবার সময় হাড়ির নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন যে, প্রত্যাবর্তন
কালে বাণীদিগের জন্ত গোটাকয়েক ফুল তুলিয়া লইতে তিনি ইচ্ছুক। হাড়ি
মনে মনে কুপিত হইলেন এবং এই গৃহেত্যব জন্ত রাজাকে শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক
হইয়া চলিতে চলিতে গাঁজা সেবনের জন্ত রাজার কাছে বার কড়া কড়ি
চাহিলেন। রাজা গাঁজার নাম শুনিয়াই তীব্র মত্ততা প্রকাশ করিলেন এবং
সগর্ভে বলিলেন “বার কড়া কেন, বার কাহ্নও দিতে পারি”। হাড়ি মত্তবলে
রাজার মূলি হঠাৎ কড়িগুলি উড়াইয়া দিলেন এবং কড়ির জন্ত রাজাকে
লীড়াগীড়ি করিতে লাগিলেন। রাজা মূলিতে হাত দিয়া অপ্রস্তুত হইলেন এবং
কড়ির জন্ত নিজে বহুক থাকার প্রস্তাব করিয়া ফেলিলেন। হাড়ি বহুমত্তীকে
সাক্ষী রাখিয়া রাজাকে লইয়া বন্দরে চলিলেন। বহু স্থলোক বন্দরে পসার
লাজাইয়া বসিয়াছিল। তাহার রাজার রূপ দেখিয়া তাহাকে একেবারে কিনিয়া
ফেলিতে উদ্ভূত হইল এবং অনেক রাজাকে ধরিয়া এমন টানাটানি আরম্ভ
করিল যে, তাহার কোমর বন্ধ করা যায়। তখন হাড়ির আদেশে ইন্দ্রদেব
শিলাপৃষ্ঠি আরম্ভ করিয়া দিলেন, “কালাইবেচীকে” নাছোড়বান্দা দেখিয়া এক
প্রকাণ্ড পাথরে তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন। ইহার পর রাজাকে লইয়া
হাড়িসিদ্ধা হীরা নদীর বাড়ী গেলেন এবং দামামায় তীক্ষণ ছা মারিয়া আগমন
বাধা জানাইলেন। হীরা নদীর নিকট বার কড়া কড়ি লইয়া, রাজাকে
তাহার নিকট বাফা রাখিয়া সিদ্ধা হাড়ি পাতালে প্রবেশ করিলেন, এবং
“চৌদ্দ তাল” জলের তলে যোগাসনে বসিলেন। হীরা রাজাকে বিশেষ যত্ন
করিয়া খানাহার করাইল। রাজার জন্ত বিচিত্র শয্যা রচিত হইল। হীরা
বিচিত্র বেশভূষা করিয়া রাজার প্রেমের জন্ত লালসিত হইয়া নিকটে আসিল।
কিন্তু তাহার বিপুল আয়োজন ব্যর্থ হইল। রাজা তাহাকে প্রত্যাখ্যান



করিলেন, তাহার রূপে ভুলিলেন না। হীরার প্রেম ঘৃণায় পরিণত হইল, রাজার উপর অশেষ নিষ্ঠুরতার ব্যবস্থা হইল, ছিন্ন বস্ত্র তাহার পরিধেয় হইল, ছাগলের কক তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল, তাহাকে অঘণ্ট খাদ্য দেওয়া হইল। তিনি প্রত্যহ করতোয়া নদী হইতে ১২ ভার অর্থাৎ ২৪ কলসী জল আনিতে আদিষ্ট হইলেন। জলের পরিমাণ কম হইলে প্রহারের ব্যবস্থা হইল। রাজার বকের উপর হীরা নদীর কাঁঠপাতৃকা সমেত গাভ্রধাবন কায়া চলিতে লাগিল। "পাপের বিছানা" তোলা ও পাপের কড়ি গণা রাজার নিত্য কর্ম হইল। হীরার অত্যাচারে রাজা মৃতকল্প হইলেন। তখন অহুনা ও শত্না রাণীর নিষেধ বাক্য মনে পড়িল। তাহাদের নাম স্মরণ পথে আসায় রাজপুত্রীস্ব সত্যের পাশা "আউলাইয়া পড়িল", রাণীদ্বয় ব্যাকুল হইলেন। রাণীদিগের বোদনে গৃহপালিত সারিস্তক পাখী বিকল হইল এবং রাজার অধেষণে বাইবার ক্ষত্র অহুমতি প্রার্থনা করিল। বন্ধনমুক্ত হইয়া তাহারা নানাদেশে রাজাকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। কত অদ্ভুত দেশই তাহাদের নয়নে পড়িল—এক ঠেঙ্কিয়ার দেশ, কাণ ফাড়াইর দেশ, মশা রাজার দেশ, মেচপাড়াইর দেশ, ত্রিপাটনের দেশ ইত্যাদি। এই সকল দেশে এবং গয়া, গঙ্গা, কালী, বৃন্দাবন, কোথাও রাজাকে না পাটয়া পক্ষিষয় নদীতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টাও ব্যর্থ হইল, কারণ গঙ্গাদেবী রাঘববোয়ালদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন যে, ইহারা ময়নামতীর নাতি, ইহাদিগকে উদ্বাহ করিলে আর নিস্তার নাই। শেষে সারিস্তক গোপীচন্দ্রকে অস্ত্র ঘাটে জল তুলিবার সময় দেখিতে পাইল এবং ক্রমশঃ পরিচিত হইল। রাজা স্বীয় বক্তৃতা দ্বারা দুইখানি পত্র লিখিয়া পক্ষিষয়ের হস্তে দিলেন। একখানি অহুনা রাণীর নিকট, সেখানি ব্যকোক্তিপূর্ণ, অপর খানি ময়নামতীর নিকট, তাহা করুণ বিলাপোক্তিপূর্ণ। পক্ষিষয় যথাস্থানে পত্র প্রদান করিল। ময়নামতী ক্রুদ্ধ হইয়া দ্যানে বসিলেন ও হাড়িকে মস্তবলে বহুচাপড় মারিলেন। হাড়িসিকা চমকিয়া উঠিলেন ও অহুতপ্ত রূপে রাজাকে উদ্ধার করিতে চলিলেন। গোপীচন্দ্রকে নদীর ঘাটে পাইয়া হাড়ি তাহাকে রূপাঙ্করিত করিয়া কোলার মধ্যে রাখিলেন এবং হীরা নদীর বাড়ী গিয়া শিককে কেন্দ্রত চাহিলেন। হীরা রাজাকে না পাটয়া অনেক রকম মিথ্যা কথা বলিতে লাগিল। হাড়ি সবশেষে রাজাকে কোলা হইতে বাহির করিলেন ও হীরাকে তাহার কড়ি প্রত্যর্পণ করিলেন। হীরা



নটিকে শাস্তি দেওয়া হইল। তাহাকে শাপ দিয়া “বোড় বগছল” করিয়া ও তাহার ধন খাপড়ায় পরিণত করিয়া হাড়িসিদ্ধা চলিয়া আসিলেন।

এইবার গোপীচন্দ্রের রাজ্যধানিতে প্রত্যাগমন। পথে বাজার গুরুর নিকট জ্ঞান শিক্ষা হইল। জ্ঞানের পরীক্ষাও হইল। রাজা অনেক করিয়া ছিদ্ভাসাবাদের পর ছদ্মবেশে বাড়ীতে ফিরিলেন। তাহার উপর কুকুর লেনাইয়া দেওয়া হইল, কিন্তু কুকুরেরা তাহার পায়ে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল। বান্দীগণ ভিক্ষা দিতে আসিল, কিন্তু তিনি তাহাদের হস্তে ভিক্ষা লইলেন না। অহুনা ও পহুনা ভিক্ষা দিতে আসিলেন, কিন্তু রাজা দ্বীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইবেন না, তাহাদের “মাথার ছত্র” অর্থাৎ স্বামীকে চাই। অবশেষে ছদ্মবেশী রাজা স্বীয় মৃত্যুকাহিনী প্রচার করিলে রাণীরা আশ্চর্য্যতাপ করিতে উত্তত হইলেন। তখন পরিচয় হইল। রাজা আবার ফেরসা নগরে সোনার ভোমরা রূপে গিয়া মাতার চরকা উড়াইয়া দিয়া নিজের “জ্ঞান” দেখাইলেন। মাতাপুত্র মিলন হইল। গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে আনন্দস্রোত বহিতে লাগিল, হস্তী রাজাকে সিংহাসনে বসাইল, ময়নার হুকুরে দেবগণ পঞ্চাঙ্গ আগিয়া উৎসবে যোগ দিলেন। প্রজার রাজনা আবার দেড় বুড়ী হইল, তাহাদের স্বপ্নের দিন আবার ফিরিয়া আসিল।

সংপুর অঞ্চলে প্রচলিত এই উপাখ্যানের সহিত এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত উপাখ্যানে মূল বিষয়ে ঐক্য থাকিলেও আন্তরিক বিবরণগত পার্থক্য অনেক। গোপীচন্দ্রের জন্মে মণিকচন্দ্রের কর্তৃত্বের অভাব শুকুর মামুদের গ্রন্থেও আছে। কিন্তু মণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর গোপীচন্দ্রের গর্ভে অবস্থান কেবল এই সংপ্ৰবেশ গীতেই দেখিতে পাওয়া যায়। শুকুর মামুদের মতে মণিকচন্দ্রই গোপীচন্দ্রকে বিবাহ করাইলেন ও রাজপাটে বসাইলেন, ময়নামতী বা “মনী” তখন দ্ব্যানে। সংপুরের গাথায় গোপীচন্দ্রের রাণীদিগের মধ্যে কেবল হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অহুনা ও পহুনাবই নামোল্লেখ আছে। ভবানীদাস অহুনা, পহুনা, রতনমালা ও কাকনমালা রাণীর নাম করিয়াছেন। শুকুর মামুদ পূর্বদেশের মহেশচন্দ্র রাজার কন্যা চন্দনা, উত্তর দেশের নেহালচন্দ্র রাজার কন্যা কন্দনা এবং পশ্চিমদেশের হরিশ্চন্দ্র রাজার কন্যা অহুনা ও পহুনার সহিত রাজার বিবাহ নিশ্চিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ভবানীদাসের গানেও মণিকচন্দ্র রাজার সময় প্রজার সমৃদ্ধির বিবরণ দেখিতে পাই। তাহার মতে

উপাখ্যানে
পার্থক্য



প্রজার কবচি মাণিকচন্দ্রের সময়ে নয়, গোপীচন্দ্রের প্রথম রাজত্বকালে। রংপুরের গানে ময়নামতীর পরীক্ষার পালা ও সম্রাস গমনকালে পশ্চিমদ্যে রাজার লাঞ্ছনা খুব বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। হুকুর মামুদের গ্রন্থে পরীক্ষার কথা আদর্শেই নাই, হাড়িকাকে বিষপ্রয়োগের কথা আছে। ভবানীদাস জুহুগৃহে অধিশ্রীক্ষা, সম্রাস মধ্য ছালায় বাক্সিয়া নিক্ষেপ ও কুরের ধারনির উপর ময়নামতীর হাটার কথা বলিয়াছেন। অধিকন্তু বাগীদিগের হস্তে ময়নামতীকে বিষ খাওয়াইয়া ও ঘোড়ার আস্তাবলে প্রোথিত করিয়া আরও দুই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন। বিদ্যাকালীন বাগীদিগের করণরসাত্মক পালা সকল গ্রন্থেই আছে। কিন্তু ময়নামতীর প্রতি মূল্য ব্যবহার বোধ হয় ভবানীদাসের গ্রন্থেই অধিক। রংপুরের গানে ও মহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থে রাজার সম্রাস হইতে প্রত্যাবর্তনের পর পুনঃ রাজ্যের উল্লেখ দেখিতে পাই। হুকুর মামুদের গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। ভবানীদাসের গ্রন্থে তাহার অভাব মাত্র আছে। হুকুর মামুদের গ্রন্থে পাই, বাঙ্গালবংশীয় অনেক রাজার দেশান্তর হইতে ফিরিবার ওর হাড়িপা ও অস্ত্রাস্ত্র খোঁগীদিগের উপর অত্যাচার এবং তৎপরে কাড়পার সহিত সন্মিলন ও হাড়িপার মুক্তিকাতার হইতে উঠিবার পর পুনরায় সম্রাস।

রংপুরের গানে ও ভবানীদাসের গ্রন্থে মূল বিষয়ে অনেক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ভাবেরও এত মিল যে, হয় একটা হইতে অপরের ভাব গ্রহীত হইয়াছে অথবা উভয়েই কোন সাধারণ প্রাচীন গাথার নিকট স্বর্গী। ভাষায়ও যে মিলের সম্পূর্ণ অভাব একথা বলা যায় না। হাড়িকাকে গোপীচন্দ্রের মাটির তলে পুতিয়া তেলিবার কথা তিব্বতীয় গ্রন্থে, মহারাষ্ট্রীয় প্রবাদে, হুকুর মামুদের গীতে ও হুকুর মামুদের গাথায় দেখিতে পাওয়া যায়। রংপুরের গাথায় ও ভবানীদাসের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই। হাড়িপার অদৃত কথা অবশ্য সকল গাথাতেই লিপিবদ্ধ, কোথাও বিস্তৃত ভাবে, কোথাও সংক্ষেপে। কোন কোন স্থানে এ বিষয়ে এক গাথার সহিত অন্য গাথার মিল আছে, কোথাও বা নাই। রাজার পারিষদবর্গের নামেও স্থানে স্থানে ঐক্য, স্থানে স্থানে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রধান পার্থক্য ঘটনাবলীর ভৌগোলিক সংস্থানে। রংপুরের জুগী কবিগণ ঘটনাগুলি নিজ নিজ বাড়ীর নিকট নির্দেশ করেন। ত্রিপুরা জেলার কবি ভবানীদাসের মতে প্রধান ঘটনাগুলি সবই ত্রিপুরা অঞ্চলে। হুকুর মামুদের যে মুদ্রিত গ্রন্থ আমাদের



হস্তগত হইয়াছে তাহাতে কবির বাসস্থানের কোন পরিচয় নাই ; কিন্তু তাহার গ্রন্থের যে হস্তলিখিত পুঁথি ঢাকা মিউজিয়ামের কিওরেটর বাবু নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের নিকট আছে তদনুসারে কবির বাসস্থান সিন্ধুরকুম্বী গ্রামে । এই পুঁথি দিনাজপুর জেলায় সংগৃহীত । সিন্ধুরকুম্বী গ্রামে রাজসাহী জেলার রামপুর বোয়ালিয়া হইতে প্রায় ৬ মাইল উত্তরে বা উত্তর পূর্বে । ইহাতেও কিন্তু ঘটনা-স্থান প্রধানতঃ ত্রিপুরা জেলায় ।

১৩১৫ সনে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত পবন দৃষ্টব্য) রংপুরে সংগৃহীত গান সম্বন্ধে আমি লিখিয়াছিলাম, "ইহা গ্রহণ নহে, স্বাভাষণ ও

গানে জাতীয়
দিন

মহাভারত খাটি হিন্দু নিকট যতদূর সত্য, ময়নামতীর গাথাও যোগ্যদিগের এবং তাহাদের বহুসংখ্যক শ্রোতার নিকট ততদূর সত্য । বঙ্গভাষার সেবকের নিকট ইহাতে

বিবিধ আবর্ণনার মধ্যে পুরাতন আছে, রাজনৈতিক ইতিহাস আছে, ধর্মজগতের একটি বিশাল প্রবাহের প্রতিবিম্ব আছে, ভাষাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব আলোচনার নূতন উপাদান আছে । ময়নামতীর গাথা মাজিত কবির পাণ্ডিত্য সূক্ত হইলেও একেবারে কবিত্ব-শূন্য নহে । ইহাতে প্রমাণপ্রণ আছে, স্নেহ আছে, অনেক স্থলেই মানব প্রকৃতির প্রকৃত আলেখ্য আছে । অতিপ্রাকৃত ঘটনার অতিরিক্ত সমাবেশ সত্ত্বেও কবিতা দেবীর অঙ্গ-সৌরভ ধূরীকৃত হয় নাই ।" এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর বঙ্গের অন্ত্র স্থান হইতে যে অসংখ্য গাথা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে এই সকল তত্ত্ব আলোচনার ক্ষেত্র প্রশস্ত বই সঙ্কচিত হয় নাই । অনৈক্য ও অসামঞ্জস্য অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়া ঐতিহাসিককে অধিকতর সতর্ক করিয়া দিয়াছে, কিন্তু গবেষণার উপাদান অনেক বাড়িয়া গিয়াছে ।

এখন দেখা যাউক বাহারা এই গাথাগুলির নায়ক তাহারা কোন্ সময়ের লোক । গাথার প্রমাণাত্মকভাবে সাধারণতঃ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে

গোবর্ণনাথের
সময়

ময়নামতী গোবর্ণনাথের শিষ্য, গোপীচন্দ্র হাড়িপার শিষ্য ছিলেন । ময়নামতী, গোপীচন্দ্র, গোবর্ণনাথ ও হাড়িপা কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাহাদিগের প্রবর্তিত

বা অবলম্বিত নাথপন্থই বা কত দিনের ? ত্রিযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ মহাশয় নাথপন্থ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন । তাহার মতে নাথপন্থ পৃষ্ঠীদ্ব নবম শতকের শেষে প্রথমে বঙ্গদেশে প্রবৃত্ত বিস্তার করে, তারপর ভারতের



অস্বাভাবিক প্রদেশে বিস্তৃতি লাভ করে।^১ নাথদের মধ্যে গোরক্ষনাথের প্রতিপত্তি খুব অধিক, কিন্তু তাঁহার সময় সম্বন্ধে এত বিভিন্ন মত প্রচলিত যে, তাহা হইতে সত্য উদ্ধার করা যাবার-নাই কঠিন। খুব সম্ভবতঃ একাধিক গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। নেপালের ইতিহাস প্রণেতা রাইট সাহেব স্থানীয় উপকরণ হইতে বলেন যে, নেপালরাজ বরদেবের সময়ে গোরক্ষনাথ নেপালে আগমন করেন। কথিত আছে কলিঙ্গ ৩৪০০ বৎসর গত হইলে বীরদেব নেপালের রাজ্যসূকুট ধারণ করেন। বীরদেব হইতে চতুর্থ পুরুষে বরদেব। এই হিসাবে খৃঃ ৫ম শতকের প্রথম ভাগে গোরক্ষনাথের আত্মর্তাব। আবার সিলভা লেভি তাঁহার *Le Nepal* গ্রন্থে বলেন যে, গুপ্তীয় সপ্তম শতাব্দীতে রাজা নরেন্দ্রনাথের সময়ে গোরক্ষনাথ বিদ্যমান ছিলেন। কচ্ছ প্রদেশের ধারণাক্ষসারে গোরক্ষনাথ ধর্ম্মনাথ নামক সাধুপুরুষের সতীর্থ ছিলেন। ধর্ম্মনাথের শিষ্য ষাটশ শতকের শেষভাগে বা ত্রয়োদশ শতকের প্রথমে আটদিগকে দূরীকৃত করিয়া রায়ধনকে বরার-রাজসিংহাসনে স্থাপিত করেন। এই হিসাবে গোরক্ষনাথ ষাটশ শতাব্দীর লোক হইয়া পড়েন। পঞ্চাশত্রে দলপতরাম প্রাণজীবন ঋকব তাঁহার প্রকাশিত প্রবন্ধে একটি উৎকীর্ণ লিপির উল্লেখ করিয়াছেন। তদনুসারে শিষ্য-সম্প্রদায় নিম্নলিখিত রূপ :—

ধর্ম্মনাথ
|
গয়ীনাথ
|
পদ্মনাথ
|
ভিখারীনাথ
|
প্রভাতনাথ^২

ভিখারীনাথের সময় ১৫৪৫ সংবৎ এবং প্রভাতনাথের সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই হিসাবে গোরক্ষনাথ খৃঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতকের লোক হইয়া পড়েন। ১৫ শতকে বর্তমান কুবীরের সহিত গোরক্ষনাথের তর্কযুদ্ধের বিবরণ উক্তর ভারতে প্রচলিত আছে। ইহা সম্ভবতঃ

১ প্রবাসী, ১৩২৮।

২ Indian Antiquary, Vol. VII p. 49.



কাল্পনিক। মহাভারত-ভাষ্যে রচিত জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থে যে শিষ্ট-পরম্পরার উল্লেখ আছে, তাহা হইতে সাধারণ নিয়ম অনুসারে হিসাব করিতে গেলে গৌরক্ষনাথকে দ্বাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে হইবে। তথা বায় ত্রিকবর্তী গ্রন্থ নাড়াচাড়া করিলে গৌরক্ষনাথকে দশম শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির কথাও সম্ভব হইয়া পড়ে। শিষ্ট-পরম্পরার হিসাব সুদ্রিষ্ট গ্রন্থ বা উৎকীর্ণ লিপিতে থাকিলেও নিরাপদ নহে। দলপতরায় প্রাণজীবন ঋকর প্রকাশিত প্রবন্ধেই এক শিষ্টের সময় ১৫৪৫ সংবৎ ও তাঁহার পরবর্তী শিষ্টের সময় ১৬৬৫ সংবৎ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। সিদ্ধাগণ যদি এতই দীর্ঘজীবী হন তাহা হইলে হিসাবের কাজটা বড়ই শক্ত হইয়া পড়ে। জ্ঞানেশ্বরীর প্রমাণে একমুখ হিসাব গৌরক্ষনাথকে নবম শতাব্দীতে আনিয়া কেল। পালবংশীয় রাজা দেবপালের সময়ে গৌরক্ষনাথের আবির্ভাব একমুখ মতও প্রচারিত হইয়াছে।^১ এদিকে আবার গৌরক্ষনাথকে অত্যন্ত প্রাচীন করিবার প্রবাদ এত অধিক যে, তাহা আলোচনা করিতে গিয়া ঐতিহাস হতাশ হইয়া প্রত্যাঘর্ষন করিতে বাধ্য হয়। ঐয়্যার্ন এক নেপালীয় প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন, তদনুসারে পঞ্চ পাণ্ডবের মহা প্রস্থানকালে ভীমসেন বাতীত আর সকলেই প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন গৌরক্ষনাথ ভীমসেনকে নেপালের রাজা করিয়া দিলেন। পশ্চিম ভারতের প্রবাদানুসারে গৌরক্ষনাথ সত্যযুগে পাঞ্জাবে, ত্রোভায় গৌরধপুরে, তাপরে হরমুখে এবং কলিতে কাঠিয়াগড়ে অবস্থিত। রসবত্তসমুচ্চয় নামক কবিরাজী বাসায়নিক গ্রন্থে নিত্যানাথ, গৌরক্ষনাথ প্রভৃতির নামোল্লেখ আছে। এই গ্রন্থের প্রণেতা আপনাকে বাগ্ভট বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং তদনুসারে গ্রন্থের রচনাকাল খৃঃ ৫ষ্ঠ শতাব্দী বা তৎপূর্ববর্তী বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।^২ কিন্তু আচার্য্য ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র বায় নানারূপ যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ কখন অষ্টোক্তদশ প্রণেতা বাগ্ভটের লেখনী প্রসূত হইতে পারে না, ইহা গুপ্তীয় ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর গ্রন্থ।^৩

^১ Baesler—Archive (1916).

^২ Study of the Medical Science in Ancient India by Gananath Sen Vidyanidhi, B.A., L.M.S.

^৩ History of Hindu Chemistry, Vol. I, 2nd Edition, p. LXXXIX.



প্রচলিত মত অনুসারে হাড়িপা এই গোরক্ষনাথের শিষ্য ছিলেন। হাড়িপা সম্রাটের নানা অদ্ভুত কাহিনী নানা দেশে প্রচার লাভ করিয়াছিল। ৮৮৮

হাড়িপা লব্ধকৃত দাস বাহাদুর তিন্ততীয় গ্রন্থ হইতে তাঁহার

যে বিবরণ ১৮৯৮ খৃঃ অব্দে এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে

প্রকাশ করেন, তাঁহার মর্ম এইরূপ -

বৌদ্ধ শিক্ষা বালপাদ সিদ্ধদেশে নগরখটে কোন ধর্মবান্ শূদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এবং উদয়ন প্রদেশে (বর্তমান সাত ও চিত্রল) গমন করতঃ ধোণাত্যাস করেন। সেখানে হইতে জলন্দরে গিয়া বাস করেন, ইহাতে তাঁহার জলন্দরী আখ্যা হয়। তাঁহার পর নেপাল ও সেখান হইতে অবন্তী প্রদেশে গমন করেন। অবন্তীতে তাঁহার অনেক শিষ্য হয়, কৃষ্ণাচাধ্য তাঁহাদের অকৃতম। অবন্তী হইতে বালপাদ বাক্সালা দেশে আগমন করেন। বিমলচন্দ্রের পুত্র গোপীচন্দ্র তখন বাক্সালার রাজা, চাটিগ্রাম তাঁহার রাজধানী। গোপীচন্দ্র সৌদীন পুত্র ছিলেন এবং অনেক সময়ে মর্পণে নিজ দুখ নিবীক্ষণ করিতেন।^১ উক্তানে কৃষ্ণা নিবারণের জন্য শিক্ষা নারিকেল-জল পান করিতে উচ্চুক হওয়ায়, নারিকেল আপনি তাঁহার মুখের নিকট আসিল ও জলদান করিয়া স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। বাক্সালা ইহা দেখিতে পাইয়া হাড়িবেলী সিদ্ধপুরুষকে আজ্ঞান করিতে রাজাকে অনুরোধ করিলেন। রাজা তাঁহাকে ডাকিলেন, তিনিও রাজার কর্ণে মন্ত্র দিলেন। শিক্ষা শূদ্রবাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং রাজা তাঁহাকে প্রত্যয়ক মনে করিয়া জীবিতাবস্থায় কুপ্রোথিত করিয়া ফেলিলেন। হুতী ও অথের বিষ্ঠা সেই স্থানের উপরিভাগে নিক্ষিপ্ত হইল এবং তাঁহার উপরে কটকপূর্ণ উদ্ভিদ জন্মিতে লাগিল। ইহার পর বার বৎসর পরে কৃষ্ণাচাধ্য কহুক তাঁহার উচ্চার বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে হাড়ি শিক্ষার অন্ত যে কথাই থাকুক, তাঁহার সময় নিরুপণের উপযোগী কোন উপকরণই পাওয়া যাইতেছে না।

সেখা যাইতেছে গোরক্ষনাথ ও হাড়িপার সময় নিরুপণ করতঃ তাঁহা

১ উক্তি হইতে সংগৃহীত নানেও এই মর্পণে দুখ দেখার উল্লেখ আছে, যথা—

এতে বেগলি মেধা মর্পণকু বেগিকর।

অ পন কেবই রাজা দুখ যে করল ॥ ইত্যাদি

—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড।



হইতে গোপীচন্দ্রের সমগ্র নিকৃপণের চেষ্টা আমাদের বর্তমান উপকরণের সাহায্যে সফল হইবার আশা নাই। অগত্যা আমাদেরকে অন্য স্থান হইতে সেই উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে হইবে।

দক্ষিণাত্যের রাজেন্দ্র চোল দেবের তিরুমলয়ে উৎকীর্ণ শিলালিপির মধ্য অনেকই জানেন।^১ এই লিপির মতে তিনি দণ্ডকুজিতে ধর্মপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে

রাজেন্দ্র চোলের
শিলালিপি

বংশধর, বাঙ্গলার রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও উত্তর রাঢ়ে

মহীপালকে পরাস্ত করেন। আমাদের গোপীচন্দ্রকে

অনেক স্থলে গোবিন্দচন্দ্র বলা হইয়াছে, দুর্ভাগ্য মল্লিকের

এবে ও উড়িষ্যার গাথায় তিনি একেবারে গোবিন্দচন্দ্র। ১৩১৫ সালে আমি

লিখিয়াছিলাম “তিরুমলয়ের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ

দৃষ্ট হয় সে গোবিন্দচন্দ্র মহানামতীর পুত্র বলিয়া ধরিয়া লওয়া কতকটা

সংশয়ের কাজ”।^২ গোপীচন্দ্র বংশধরের প্রাদেশিক রাজা বলিয়াই তখন

ধরিয়া লওয়া হইয়াছিল। ভবানীদাস কবির ও স্বকৃত মানুষদের গ্রন্থ তখনও

আবিষ্কৃত হয় নাই এইঃ ত্রিপুরার মহানামতী শাহাড়ে যে গোপীচন্দ্রের কীষ্টির

তথ্যাবশেষ বিদ্যমান তাহাও তখন সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। এখন ইহা

বলা বাইতে পারে যে, গোপীচন্দ্র নিজস্ব স্বরাজ্য ছিলেন না, বা বংশধরের

অংশবিশেষে মাত্র তাঁহার শাসনভাণ্ডার প্রভাব আচ্ছাদিত ছিল না। তিনি যজ্ঞের

রাজা ছিলেন, একথা অনেক স্থলেই উক্ত হইয়াছে। তাঁহার রাজধানী খাটি

যজ্ঞের মধ্যে থাকুক আর নাই থাকুক আমাদের বর্তমান জানে তাঁহাকে

যজ্ঞের বলিয়া অনায়াসে গ্রহণ করা যাইতে পারে। শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্রের

সহিত অতিরিক্ত ও বিরুদ্ধ প্রমাণ উপস্থিত না হওয়া পর্যন্ত, স্বীকার

করিয়া লইলে বোধ হয় ইতিহাসের মধ্যদায় লক্ষিত হইবে না। রাজেন্দ্র

চোলের রাজত্ব কাল খৃঃ একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে।

রাজেন্দ্র চন্দ্রনাথ

প্রায় এই সময়ে পূর্ববঙ্গে চন্দ্রউপাধিধারী এক বংশের

রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এই বংশীয় ত্রিচন্দ্রদেবের তিনখানি তাম্রফলক

আবিষ্কৃত হইয়াছে।^৩ উহাতে সন তারিখ না থাকিলেও অক্ষরদৃষ্টে বিশেষজ্ঞেরা

১ Dr. Hultzsch's S. L. Inscriptions.

২ বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, পঞ্চদশ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা।

৩ Epigr. Indica, Vol XII p. 136. Dacca Review 1912, 1919 etc.



উহা দশম কি একাদশ শতাব্দীর লিপি বলিয়া মনে করেন। ইহার দুইখানি ফরিদপুর জেলায় আবিষ্কৃত, অপরাধানির প্রাপ্তিস্থান ঢাকা জেলার প্রাচীন বায়পাল নগর। শিলালিপিতে ত্রৈলোক্যেশ্বরের পূর্বপুরুষদিগের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

পূর্ণচন্দ্র
|
সুবর্ণচন্দ্র
|
ত্রৈলোক্যচন্দ্র
|
ত্রিচন্দ্র

মহাশাষ্ট্রীয় মতে গোপীচন্দ্রের পিতার নাম ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। দুই ভ মন্দিরের গানে মাণিকচন্দ্রের পিতা ও পিতামহের নাম সুবর্ণচন্দ্র ও ধাড়িচন্দ্র। দুইটা নামের মিল দেখিয়াই গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের সহিত তাম্রফলকে উক্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ফেলা প্রকৃত ঐতিহাসিকের কাণ্ড নহে। কিন্তু এই সকল তাম্রফলকের প্রমাণে ইহা স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সময়ে রাজেন্দ্রচোল ত্রিকমলয়ে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করার গুরু অসুভব করিতেছিলেন তাহারই নিকটবর্তী সময়ে বঙ্গদেশে চন্দ্রউপাধিধারী আরও রাজার অভাব ছিল না। ইহাতে গিরিলিপির গোবিন্দচন্দ্র যে তাম্রলিপির ত্রিচন্দ্রের জাতি, এই অনুমানই স্বাভাবিক। পরস্পরাগত প্রবাদ দীর্ঘকাল পরে অনেক সময়েই সম্বন্ধ বিপর্যয় ঘটাইয়া দেয়, কিন্তু বঙ্গের ভিতরের ও বাহিরের মাথার কোন কোন নাম যে তাম্রপট্টের কোন কোন নামের সহিত ঠিক মিলিয়া যাইতেছে, ইহাও গোপীচন্দ্রের এই বংশ সম্বন্ধ হওয়ার অস্বকুল প্রমাণ বলিয়াই মনে হয়। বঙ্গদেশে আবিষ্কৃত তাম্রলিপিতে গোপচন্দ্র নামে আর একটি রাজার পরিচয় পাওয়া যায়।^১ কিন্তু তাঁহার সময় খৃঃ বঙ্গ শতাব্দী বলিয়া অনুমান করা হইয়া থাকে। ডাঃ হর্ণলি এই গোপচন্দ্র ও আমাদের গোপীচন্দ্র অভিন্ন অনুমান করেন, কিন্তু বিভিন্ন দেশীয় প্রবাদ গোপীচন্দ্রের সময় যতই



ভিন্নরাজ্য করিয়া রাখুক, তিনি যে এত প্রাচীন কালের লোক একপ মনে করা কঠিন। অষ্টম শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস গাঢ় কুহেলিকায় আচ্ছন্ন। হিমুবা জেলার উত্তরাংশে আবিষ্কৃত দেবমূর্তির পাদলিপি হইতে জানা যায়, দশম শতাব্দীর শেষভাগে মহীপাল দেবের রাজত্ব সম্বন্ধে কিছু কিছু বিদ্যুত হইয়াছিল।^১ তৎপূর্বে পূর্ববাংলা বা পালবাংলার প্রভাব নিম্নবঙ্গে কতদূর বিদ্যুত ছিল বলা যায় না। এই অন্ধকার যুগের কোন সময়ে মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের বঙ্গদেশে রাজত্ব করা অসম্ভব নহে, তবে তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। পঞ্চাশত্রে রাজেন্দ্র চোলের অভিযান-কালে যে ঋতুষ্টিপূর্ণ 'বহাল' দেশে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন তাহা নিঃসন্দেহ। ইণ্ডিয়া অফিসের পুস্তক-তালিকায় (Catalogue no 2739 m.m. 1381c) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

গোপীচন্দ্রের
আত্মজাতিক
সময়

রচয়িতা হরেন্দ্রর স্বীয় পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে, তিনি ভীমপাল নৃপতির রাজবৈজ্ঞ, তাহার পিতা ভদ্রেশ্বর রাজা বামপালের প্রধান চিকিৎসক এবং ভদ্রেশ্বরের পিতামহ দেবগণ গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভায় "বৈজ্ঞগণাগ্রণী" ছিলেন।

দশ-প্রদীপের রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও রাজেন্দ্রচোলের গোবিন্দচন্দ্র সম্ভবতঃ অভিন্ন। এই হিসাবে তৃতীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের আবির্ভাব ধরিয়া লইতে পারা যায়। তিনি আরও প্রাচীন কালের লোক হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্ত্তীকালের লোক হওয়া সম্ভব নহে।

গোপীচন্দ্রের সম্ভব হরিচন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্র রাজা কোন্ স্থানের লোক ছিলেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই। দুর্লভ মল্লিক ইহার বাসস্থান কাঞ্চনানগর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং অহুনার যুগ হইতে নগরের গড় ও কর্ণহীরকাদি ঐশ্বর্যের বর্ণনা বাহির করিয়া গোবিন্দচন্দ্রকে (বা পাঠককে) চমৎকৃত করিবার প্রয়াস পাঠিয়াছেন। মহাবাহীর গাথায় কিন্তু গোপীচন্দ্রের নিজের রাজধানী কাঞ্চননগর। হস্ত কাঞ্চননগর বা কাঞ্চনানগরের উল্লেখ প্রাচীন সুবিখ্যাত কর্ণহরবর্ণের স্মৃতির পরিচয় মাত্র। ইহার কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। রংপুর জেলায় ময়নামতীর কোটের অদূরে (ধর্মপাল

হরিশ্চন্দ্র, অহুনা
ও পহুনা



হইতে ৭৮ মাইল ব্যবধানে) হরিশ্চন্দ্র পাট বিদ্যমান। গ্রামের নাম এবং স্থানীয় প্রবাদ ও জনসাধারণের হরিশ্চন্দ্রের অতীত মহিমার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। দুইটি বৃহৎ মূর্তিকানুসূপ এখনও পার্শ্ববর্তী লোকের বিশ্বাসোৎপাদন করিতেছে। একটীর মধ্যে রাজার সমাধি ছিল বলিয়া ডাঃ গ্রীয়ার্সন উল্লেখ করিয়াছেন। এই মূর্তি এখন বিশদ্যন্ত ও ইহার উপকরণ স্থানান্তরিত, কিন্তু এক স্তম্ভবৃহৎ প্রস্তর-খণ্ড এখনও বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে আপনার একমাত্র অবস্থানজমিত গৌরব উপভোগ করিতেছে। এই গ্রামে গোপীচন্দ্রের সহিত অছনা ও পছনার প্রথম প্রণয়-সন্মিলন হইয়াছিল কিনা তাহা বিবেচনার বিষয়। ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে হরিশ্চন্দ্র নামে এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রের যে সংস্কৃত লিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহার সময়েই সহিত গোপীচন্দ্রের সময়ের সামঞ্জস্য বাধা কঠিন হইয়া পড়ে।^১ ইহা ব্যতীত ইহাতে হরিশ্চন্দ্রের যে বংশপরিচয় আছে তাহাতে তাঁহাকে গুরুবণিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না।

গীতোক্ত অত্যন্ত
ব্যক্তি

অছনা ও পছনা ব্যতীত ভবানীদাস ও হুকুর মামুন যে অন্য রাণীদের নামোচ্চারণ করিয়াছেন, অন্য কোন পাথায় তাহার কোন সমর্থক প্রমাণ নাই। এই নামগুলি কতদূর ঐতিহাসিক তাহা সন্দেহের বিষয়। ভবানীদাসের পাথায় গোপীচন্দ্রের দিবাচ সংক্ষেপে কয়েকটি ছত্র বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য -

আর বিত্তা কবাইলা খাণ্ডাএ জিনিয়া ।
আর বিত্তা কবাইলা উরয়া রাজার মাইয়া ॥
দশ দিন লড়াই কৈল উড়য়া রাজার মনে ।
চৌদ্দ বুদ্ধি মন্ত্য কাটিলাম এক দিনে ॥
চৌদ্দশন মন্ত্য কাটি মাতশত লঙ্কর ।
হস্তী ঘোড়া কাটিলাম তেসটি হাজার ॥
মুক্তক হারিয়া নৃপ গেল পলাইয়া ।
তার বেটী বিত্তা কৈলাম মহিম জিনিয়া ॥

—(৩৩১-৩৩২ পৃঃ)

^১ Dacca Review, Sep. and October 1920. মহেন্দ্রের লিপির সময় মীনাক্ষাট্র লিখিত হইয়াছে।



এই “উরয়া” বা উড়িয়া রাজা রাজেন্দ্রচোল বলিয়া অশ্রুমিত হইয়াছেন। একথা ঠিক যে, তিরুমনয়ে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গাভিযানের সম্পূর্ণ বিবরণ নাই। তিনি প্রথমে বিজয় লাভ করিয়া থাকিলেও শেষে মহারাজ মহীপাল কর্তৃক প্রতিহত হন, গজার অপর পারে বাইতে সমর্থ হন নাই। আধা ক্ষেমীশ্বর রচিত চণ্ডকেশিক নাটকে এই কণ্ঠটক-নিপাতের উল্লেখ আছে। এই বহিঃশত্রু নিরাকরণে গোপীচন্দ্রের সহায়তা ও তৎকর্তৃক যুদ্ধ-বিজয়ের পর চোলরাজের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন অবশ্য অসম্ভব ব্যাপার নহে। কিন্তু সমস্ত অশ্রুমানসী এতই সূক্ষ্ম সূত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত যে, ঐতিহাসিকের পক্ষে ইহার মধ্যে জোড় করিয়া বলিবার কোন কথাই নাই। “থাণ্ডাই” উড়িয়াদেলীয় থাণ্ডাইত হইতে পারে।

বংপুরের গানের এই কয়েকটি নামও উল্লেখযোগ্য—

খেতুয়া—ময়নামতীর পালিত পুত্র এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান কিঙ্কর ও সহচর। অল্প দুই নামেও উল্লেখ থাকায় ইহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে।

ভাট ভুগাবর—অল্প কোন নামে উল্লেখ নাই, ভবানীদাস ভাট নামোদ্ভব লিখিয়াছেন।

হরি পুরন্দর—ইহাদের নামও অল্প কোথাও নাই।

হেমাই পাত্র—স্বকুর মাদুর মনোহর পাত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

চান সঙ্গার ও বালা লখিন্দর—ভবানীদাসের গ্রন্থেও সাউধ লক্ষ্মীধরের নামোন্মেষ আছে। এক জাতীয় ও বিখ্যাত লোক বলিয়া একসঙ্গে নামোন্মেষ আশ্চর্য্য নহে। গোপীচাঁদ ও চান্দসঙ্গার বা তাঁহার পুত্র লখিন্দর সমসাময়িক লোক মনে করিবার যথেষ্ট উপকরণ নাই।

বামন সন্তিঘর—ভবানীদাসের গ্রন্থে ব্রাহ্মণ সন্তিঘর ; লোকটি ঐতিহাসিক হইতে পারে। ভবানীদাস ইহার যে ব্রহ্মভক্তের পরিচয় দিয়াছেন তাহা সকল লময়ে সকল দেশেই সম্মান-যোগ্য। “ব্রাহ্মণের ধড়ে কতু মিথ্যা বাক্য নাহি”, রাজার বিরুদ্ধে এমন ভেজাগর্ভ বাক্য সত্যের প্রতিষ্ঠা করিতে করজন সাহসী হয় ?

রাজা জল্পেশ্বর—অল্প জলপাইগুড়ী জেলার জল্পেশ্বর শিব মন্দিরের ম’সুত—ইহাকে গোপীচাঁদের সমসাময়িক মনে করিবার বিশেষ কারণ নাই।



ও ভবানীদাসের গ্রন্থে হীরাণতীর নামোল্লেখ আছে, স্বকৃত মামুদের মতে ইহার নাম স্থলোচনী বেড়া।

পূর্বের বংপুর অঞ্চলের গাথা আলোচনা করিয়া আমি গোপীচন্দ্রকে রাজবংশী জাতীয় বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম এবং তাহার রাজধানী বংপুর জেলার পাটকাপাড়া ছিল, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম। পরে যে গ্রন্থগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে তদনুসারে তিনি ত্রিপুরা জেলার মেহেরকুল পরগণার রাজা। ভবানীদাস অনেক স্থলেই তাঁহাকে মেহেরকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“আমি বাড়ি বাঁকিয়াছি মেহারকুল সহর”

উত্তরবঙ্গের মুসলমান কবি স্বকৃত মামুদও মাণিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রকে “মুকুল” বা মেহেরকুলের রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ অবস্থায় প্রবাদটী উড়াইয়া দেওয়ার নহে। বংপুরে সংগৃহীত গাথায় রাজার বাসস্থানের উল্লেখ নাই, তবে সেখানে “ময়নামতীর কোট,” “পাটকাপাড়া,” “হরিচন্দ্র পাট” প্রভৃতি স্থান এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ছন্ন ভ মফিক রুত গোবিন্দচন্দ্রের গানে তাহার রাজধানী “পাটিকানগর” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই পাটিকানগর কোথায় তাহার বিবরণ নাই। বংপুর মৌলফামারী মহকুমার অন্তর্গত হরিণচরা ও আটচানাড়ী গ্রামে ময়নামতীর কোট। গানে ময়নামতীকে ফেরসা নগরে নির্দাসিত করার কথা আছে। এই স্থান প্রাচীন ফেরসা নগর কিনা তাহা বিবেচ্য। এই স্থান পরিদর্শনের পর ১৩১৩ সালের ভারতীতে আমি লিখিয়াছিলাম যে, এই কোটের “চতুর্দিকস্থ মুরয় প্রাকার কালের মান্য অভ্যাচার সহ্য করিয়া ক্ষীণকায় হইলেও এখনও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিম্নস্থ পরিখাও সম্পূর্ণরূপে পক্ষকূতে দিলীন হয় নাই - ”। পাটকাপাড়া গ্রাম ময়নামতীর কোটের অদূরবর্তী। এখানে প্রাচীন অট্টালিকার বহু ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণে ইহার সম্বন্ধে কিছুই নাই। ইষ্টকমূর্তিও নিধুর হস্তে পড়িয়া লৌহ বস্ত্র নির্মাণের সহায়তা করিয়াছে।

ময়নামতীর কোটের অনুরে হাড়িপার বাসস্থানেরও প্রবাদ আছে।^১



যে স্থানে হীরা নদীর ধর্ম খাপরায় পরিণত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, সেই স্থান সম্ভবতঃ বর্তমান পার্শ্বভূমির রেলওয়ে স্টেশনের অনতিদূরবর্তী খোলাহাটি।

১৩২৪ সনের বৈশাখের ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন পত্রে ত্রিগুণ কালিদাস দায় রংপুর সংক্ষেপে বলেন “এই জেলার পাটওয়ারী নামক স্থান গোপীচন্দ্রের পাট বলিয়া খ্যাত। তাহার দুই পত্নী অদিলা ও পদিনার সতী জীবনের স্মৃতিস্বরূপ উদিনা পুদিনা নামক দুটি বিল এখানে বর্তমান। রাণী ময়নামতীর স্থান নির্দেশ সংক্ষেপে ঐতিহাসিকেরা মানা প্রকার মত প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা এই দেশের প্রবাদ, প্রসঙ্গ ও প্রদর্শিত স্মৃতিস্থলগুলির বিষয় আলোচনা করিলে তাহার প্রকৃত স্থান নির্দেশ করিতে পারিবেন।”

এই সকল নিদর্শন হইতে রংপুরের এই অঞ্চল যে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু ত্রিপুরা জেলায়

ত্রিপুরা ময়নামতী
পাহাড়ের মূল
রাজধানী
বাক্যের অর্থ

যে সকল প্রবাদ ও অতীত কীর্তির নিদর্শন ক্রমশঃ পাওয়া যাইতেছে, শুভানীদাস ও স্বর্নর মাধুদেবের ভাবে মেহেরকুলের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যে, লালমাই পাহাড়ের অংশবিশেষ—তাহাকে এক্ষণে

ময়নামতীর পাহাড় বলা হয়—সেইখানেই গোপীচন্দ্রের মূল রাজধানী অবস্থিত ছিল। এখানে ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের বাসস্থানের ধ্বংসাবশেষ, অহুনাগুড়া, পহুনাগুড়া এবং গোরক্ষনাথ ও ময়নামতীর মহাপ্রত্নত্বের স্মৃতি এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। অনূরে শালবানপুর গ্রামে হাড়িপার বাসস্থানের কিয়দংশী আছে। লালমাই পাহাড়ের টপ্‌কামুড়া নামক এক শৃঙ্গে বিনষ্ট ও ভগ্নাংশে নিহিত এক ভগ্ন দেওয়ালে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত অতি ক্ষুদ্র একটি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্তির তলদেশে প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে উৎকীর্ণ একটি পংক্তি আছে—তাহা “সুবরাজ ঐক্যচক্রান্ত” বলিয়া পাঠিত হইয়াছে।^১ কুমিল্লা হইতে ত্রিগুণ বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পাদক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট এক পত্রে লিখিয়াছেন, যে স্থানে এই মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা “মাপিকচন্দ্রের বিনষ্ট বাসভবনের ২০০ কি ৩০০ গজ দূরবর্তী”। ময়নামতী পাহাড়ের তিন মাইল দূরবর্তী ভারেল্লা গ্রামে একটি



বিরসি ভাণ্ডারী অল্প কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। রংপুরের গাথা মন্টেশ যুষ্টি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পাদদেশে নয়হচন্দ্র নামক অপর একটি চন্দ্র উপাধিকারী ব্যক্তির নাম উৎকর্ণ। বৈকুণ্ঠ বাবু ডাঃ দীনেন্দ্রচন্দ্র সেনের নিকট প্রাপ্ত নিম্নিত কৃষ্ণ একটি হর-গৌরী যুষ্টি পাঠাইয়া দিয়াছেন। ময়নামতী পাহাড়ে যে বহু দেবালয়ের ধ্বংসস্থল বর্তমান রহিয়াছে তাহার একটি স্থানে ইহা পাওয়া গিয়াছে। এই যুষ্টিতে শিবের চারিটি হাত, তিনি গৌরীর চিবুকে চাত দিয়া আছেন, উভয়েই বাহনোপরি। লালমাই পর্বতের নিম্নদেশে যুগী জাতীয় বহুলোকের বাস।^১ হ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয় এই জেলার দিশানন্দ রাজপুর গ্রামের বৈরাগীবাড়ী হইতে নাথ সিকাগণের বৃত্তান্তমূলক ব্যাস নামক কোন কবির তথিত্যযুক্ত ব্রহ্মযোগ নামক হস্তলিখিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাঠিয়াছেন, ইহাতে মৎসেন্দ্রনাথ, গৌরক্ষনাথ, হাড়িপা, কান্তপা, বিদুনাথ ও চৌরঙ্গীনাথ প্রভৃতি উল্লেখ আছে। এই সকল বৃত্তান্ত হইতে বুঝা যায় যে, এ অঞ্চলে একসময়ে যুগী জাতির বিলক্ষণ প্রভাব ছিল এবং গোপীচন্দ্র ও ময়নামতীর যুষ্টি-জড়িত লালমাই পাহাড়ই সেই প্রভাবের কেন্দ্রস্থল। এই পর্বতে উন্নত রাজার বাসস্থান বলিয়া প্রবাদ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে।

মেহেরকুল ও পাটিকারা ২টী পরস্পর-সংলগ্ন পরগণা এখনও ত্রিপুরা জেলায় বর্তমান। লালমাই পর্বত এই দুই পরগণার প্রায় সন্ধিস্থলে, কুমিলা হইতে ৩৫ মাইল পশ্চিমে। মেহেরকুলে গোপীচন্দ্রের বাসস্থান সম্বন্ধে বিবরণ এই অঞ্চলে সংগৃহীত অল্প প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান কুমিলা সহর মেহেরকুল পরগণার অন্তর্গত।

অনেক গ্রন্থের মধ্যেই সিকান্দরের মধ্যে গৌরক্ষনাথ মীননাথের শিষ্য, হাড়িপা গৌরক্ষনাথের শিষ্য, কান্তপা হাড়িপার শিষ্য। ইহাদের সকলের

১ ১৩১৯ সনের কালুচন্দ্র মাসের প্রতিভাত প্রকাশিত হ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রসঙ্গে ময়নামতী পাহাড়ের সংলগ্ন যোবনগর গ্রামে ৩০০ বর্ষ যুগীর বাস লিখিত হইয়াছে। মদীপ বন্ধু ত্রিপুরা জেলার তুতপুর্ন এডিশনাল ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট হ্রীযুক্ত ব্রজদ্রম ভট্টাচার্য আমাকে জানাইয়াছেন যে, ঐ গ্রামে ৯ বর্ষ যুগীর বাস। দত্ত মহাশয় কর্তৃক নিকটবর্তী গ্রামের দুর্গাগণকেও যোবনগরের অন্তর্গত করিয়া লইয়াছেন। হ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য মহাশয় আরও বলেন, তথ্য প্রাসঙ্গ্যে গোপীচন্দ্রের নামেই পরিচিত, মাদিকচন্দ্রের নামের কোন প্রবাদ লক্ষিত হয় না। অহুনাড়ী ও পহুনাড়ী উভয়েই বর্তমান।



এক সময়ে জগৎ গোরক্ষবিজয় বা মীনচেতন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। মুন্দী
আবহুল করিম সম্পাদিত গোরক্ষবিজয় কাব্যে পাই—

বদনে জন্মিল শিব জোগিরূপ ধরি ।
সিবেত উত্তম জটা শ্রবণেত কোড়ি ।
নাভিতে জন্মিল মীন গুরু ধনুধরি ।
সাক্ষাতে সিদ্ধার ভেস অনন্ত মুরারি ।
হাড়িকাৱ জর্জ হইল হাড় হোতে ।
সর্ব অঙ্গে সিদ্ধার ভেস দেখিএ সাক্ষাতে । (পৃ: ৬-৭) ।

কথিত আছে একবার দুর্গাদেবী সিদ্ধাসিঙ্গের মন পরীক্ষার জন্য তাঁহাদিগকে
নিমন্ত্ৰণ করিয়া স্বয়ং ভুবনমোহিনী বেশে পরিবেশন করেন। তাঁহার রূপ
লাবণ্যে সকলেরই (কোন মতে গোরক্ষনাথ ব্যতীত আর সকলের) মন
টলিল। ফলে দেবী তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিলেন। গোরক্ষবিজয় গ্রন্থে
পাই—

তবে মনে চিন্তিলেক হাড়িকা সিধাই ।
এমন লোন্সরি তবে আশি যদি পাই ।
হাড়ি কর্ম করি যদি থাকি তার পাশ ।
পাইতে লোন্সরি মোর মনে হাবিলাস ।
হাসিগা বোলেন দেবী পাইলে এহি বর ।
হাড়িরূপ ধরি জাগ মনামতি ঘর ।
হাতে ঝাড়ু লও (তুর্কি) কাঁধেতো কোদাল ।
চলহ আশ্বার আশ্বাএ বর পাইলা ভাল । (পৃ: ১২-২০) ।

পাশটীকার পাঠান্তরে পাই—

হাতে ঝাটা লও তুমি কাঁধেত কোদাল ।
মেহারকুলেতে চল বর পাইলা ভাল ।

ইহার পর এক স্থানে কাশ্যকাকে গোরক্ষনাথ বলিতেছেন —

তোম গুরু বন্দী হইছে মেহারকুল দেশ ।
নিশ্চয় জানব মুই তাহার উদ্দেশ ।



মেহাৰকুলেতে আছে জ্ঞানী এক জানি ।^১
 মৈনামতি নাম তাৰ ৰাজ্যৰ ঘৰিণী ॥
 দেৱেৰ হোতে সেই পাইল মহাজ্ঞান ।
 জ্ঞানী নাহি পৃথিৱীতে তাহৰ সমান ॥
 বিধবা জে নাবৌ পুত্ৰ ৰাজ্যৰাজেহৰ ।
 মৈনামতি হাড়িকা বন্ধয়ে তাৰ ঘৰ ॥
 তাৰ পুত্ৰে গুৰু তোৰ বাক্সিয়া ৰাখিল ।
 মাটিৰ কৰিয়া ঘৰ তাহাৰে খুইল ॥
 হস্তী যেন বাক্সি ৰাখে তাহাৰ উপৰ ।
 নিরন্তৰ থাকে সিকা মাটিৰ ভিতৰ ॥ (পৃঃ ৪৩-৪৪) ।

শ্ৰীযুক্ত মলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত মীনচেতন এবে, দুৰ্গা দেৱীৰ শাপ
 দেওয়াৰ পৰে

তবে সিকা চলি গেল। যাব বেই ঘৰে ।
 প্ৰথমে হাড়িকা গেল মৈনামতিৰ ঘৰে ॥
 স্বস্তিত গমনে গেল মৈনামতিৰ পুৱি ।
 তথা গিয়া বহিলেক হাড়িকল পৰি ॥

• • •

গোক নাথ চলি গেল বন্ধ নিকেতন । ইত্যাদি (পৃঃ ৪)

অনুবৃত্ত,—

কানাইৰ বচনে গোকে আ (বাস) বিশেষ ।
 তোমাৰ গুৰুৰ আমা হইতে শুনহ উদ্দেশ ॥
 বন্দী হৈছে তোমাৰ গুৰু মেহাৰকুলেতে ।
 নিৰ্গয়ে দেখিল আমি কহিল তোমাতে ॥
 মেহাৰকুলেতে আছে বড়হি ডাকিনি ।
 মৈনামতি নাম তাৰ ৰাজ্যৰ ঘৰিণী ॥

১ পাঠান্তৰ—

মেহাৰকুলেতে আছে ডাকিনী ৰোগিনী ।

এ২৫

মেহাৰকুলেতে আছে জ্ঞানী বে ডাকিনী ॥

বিধবা স্বামী সে যে পুত্র রাজেশ্বর ।
 মৈবগতি হাড়িকাএ বকে তার ঘর ।
 তার পুত্র গুণিচান্দে বাকিয়া রাখিল ।
 মাটির করিয়া গড় তাহাকে খুঁটিল ॥
 হস্তি সব বান্ধি থাকে তাহার উপর ।
 হারি দিন বকে সিদ্ধা তাহার ভিতর ॥ (পৃঃ ২)

স্বকৃত মামুদের গ্রন্থে মানিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের রাজধানী “মুকুল মহর” বলিয়া স্পষ্টই বর্ণিত হইয়াছে । এ সম্বন্ধে ময়নামতী পাহাড়ে গোপীচাঁদের রাজধানী থাকার পক্ষে অশুক গ্রন্থে দুইট মল্লিক দেশীয় লিপির পরিবর্তে “শুক মাপ” এর উল্লেখ করিয়াছেন ।

পাটিকার
 রাজধানী

ঊন্থার পাটিকা মগর কোথায় তাহার পুনরালোচনা করার সময় আসিয়াছে । পূর্বে ময়নামতীর পাহাড়ের সমীপবর্তী পাটিকার পরগণার উল্লেখ করা হইয়াছে । পাটিকার যে একটা রাজ্য ও প্রসিদ্ধ স্থান ছিল তাহা ব্রহ্মদেশের ইতিহাস ও স্থানীয় কিংবদন্তী হইতে আমরা পাই ।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিয়াছেন, দশম শতাব্দীতে পাটিকার কমলাক রাজ্যের রাজধানী ছিল । ব্রহ্মদেশে ১৭২ শকাব্দে ধ্যানশিলা সিংহাসনারোহণ করার পর পাটিকার রাজকুমার ঊন্থার রাজ্যে গমন করেন এবং ঊন্থার উরসে ব্রহ্মরাজকুমারীর গর্ভে এক পুত্র জন্মে । এষ্ট পুত্র ও ঊন্থার পরবর্তী রাজগণ পাটিকার রাজবংশের সহিত জাতির ভাব রাখিতে বহুবান্ধ ছিলেন ।*

১৮০৩ খৃঃ অব্দে ময়নামতী পাহাড়ে ১১৪১ শকাব্দিত বগবক মন্ডের একটা ভাস্কর্য্য পাওয়া যায় । এই ভাস্কর্য্যসনে পট্টিকেবা বা পট্টিকেবা নগরের উল্লেখ আছে ।* খুব সম্ভবতঃ পাটিকার সংস্কৃতে পট্টিকেবা নগরে পরিণত হইয়াছে এবং ময়নামতী পাহাড়ের উপরেই এই রাজধানীর সংস্থান ছিল ।*

বগবকমন্ডের
 ভাস্কর্য্যসনে
 পট্টিকেবা

ছিল ।* গভর্ণমেণ্ট কর্তৃক প্রকাশিত পাটিকার পরগণার সেটেলমেন্ট রিপোর্টে

১ রাজমালা

২ Colebrooke's Essays.

৩ N. K. Bhattacharya's Iconography of Buddhist & Brahmanical sculptures in the Dacca Museum.



লিখিত হইয়াছে যে, এক্ষণে পাটিকারা নামক কোন গ্রাম নাই, চান্দিনা গ্রামে কুমিনারী কাছারীর উত্তরে এক পুন্ডরিনী আছে, সম্ভবতঃ তাহার পাড়েই কমনার রাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সকল প্রমাণ বা অনুমান হইতে পাটিকারা নামক একটি নগর যে কোন কালে এই অঞ্চলে ছিল এবং তাহাই ছত্রভ মন্ডিকের গ্রাম পাটিকানগরে পরিণত হইয়াছে এরূপ সিদ্ধান্ত অধোক্তিক হইবে না। রাজ্যের বাসগৃহ-বর্ণনায় যে সবঙ্গা নলের বেড়ার উল্লেখ আছে, তাহাও যেন মূলী বাণেশ দেশের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। রংপুর জেলার অন্তর্গত পাটেকাপাড়া গ্রামের নিকটে যে দাবী আমি পূর্বে উপস্থিত করিয়াছিলাম, নবাবিকৃত প্রমাণে তাহা অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে।

সহকারী
মেটেলমেট
রিপোর্ট

পূর্বে যে ব্রীচন্দ্রদেবের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার তাম্রশালন হইতে জানা যায় যে, চন্দ্রদিগের "বোহিতাগি,রি)ভুজা" বংশে পূর্ণচন্দ্র জয়গ্রহণ করেন, তাহার নাম দেববিগ্রহের পাদমূলে, জয়ন্তস্ব প্রভৃতি স্থানে পরিখ্যাপ্ত ছিল। স্বর্ণচন্দ্র তাহার পুত্র, স্বর্ণচন্দ্রের পুত্র হৈলোকাচন্দ্র চন্দ্রবংশের রাজা হন। তিনি হরিকেল-রাজ্যের (বঙ্গেশ্বরের) প্রধান সহায় ছিলেন। তৎপুত্র ব্রীচন্দ্র একচ্ছত্র নৃপতি হইয়া পড়েন। এই "বোহিতাগি,রি" লালমাই নগরের সংস্কৃত নাম বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই যুক্তিও চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের প্রথমাবস্থায় লালমাই ময়নামতী পাহাড়ে অবস্থিতির সিদ্ধান্তের পক্ষেই অঙ্গুল এবং গোপীচন্দ্রের প্রধানতঃ মেহেরকূলে অবস্থানেরই পোষক, তবে গোপীচন্দ্রের রাজ্য যে ময়নামতীর পাহাড়ের নিকটবর্তী স্থানেই অবস্থ ছিল, ইহা হইতে এরূপ সীমাংসায় উপনীত হওয়া যায় না। রংপুর জেলায় যে সমস্ত পুরাতন স্মৃতিপূর্ণ স্থানের সংস্থান দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে দেখানো যে তাহার বিনাক্ষ প্রভাব ও প্রতিপত্তি ছিল এই সীমাংসাই স্বাভাবিক। সর্বমুখই তিনি

ব্রীচন্দ্রদেবের
তাম্রশালনে
বোহিতাগি,রি

রাজ্যের
পরিমাণ

বঙ্গের রাজা বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ময়নামতীর পাহাড় তখনকার বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়, করতোয়ার পূর্ববর্তী ভাগ কোন কোন মতে ছিল। করতোয়া তখন একটি বৃহৎ নদী, ইহার প্রবাহ স্বাভাবিক সীমা নির্দেশক হইবারই কথা। বঙ্গপুত্রের প্রধান প্রবাহ এক্ষণে সিরাজগঞ্জের নিয়ন্ত্রণে দিয়া যমুনা



গোপীচন্দ্রের গান

নামে প্রবাহিত, কিন্তু তখন এখানে কোন বড় নদীই ছিল না। বঙ্গপুত্র ইহার বহু পূর্বদিকে ছিল। পদ্মা নদীর অস্তিত্ব তখন থাকিলেও বর্তমান স্থানে বা বর্তমান ভীষণ আকারে ছিল না। রংপুর হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ গোপীচন্দ্রের শাসনভাগ স্বীকার করিত একদম অল্পমান মিতান্ত্র অযৌক্তিক নহে। ত্রিষতীয়া গ্রন্থ হইতে ৩৭৭ শব্দচন্দ্র দাস দ্বারা বাহাদুর যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদনুসারে গোপীচন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র তীর্থভূক্তি, বঙ্গ ও কামরূপের রাজা ছিলেন, এবং চাটিগ্রামে গোপীচন্দ্রের রাজপাট ছিল। রংপুরের যোগীয়া তাঁহাকে ২২ দণ্ডের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে। তাঁহারা আপনাদের ঐশ্ব্যের মানদণ্ড দ্বারা রাজ্যের ঐশ্ব্যের পরিমাপ করিতে গিয়া তাঁহার গৌরব খর্ব করিয়া ফেলিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। দুর্লভ মল্লিকের গানে তিনি "সোলো দস্তের" রাজ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ভবানীদাসের মতে গোপীচন্দ্রকে চল্লিশ রাজ্য কর দিত। হুকুর মামুদ বলেন, তিনি ষোল বন্ধের রাজ্য ছিলেন। কথাগুলির যে পরস্পর মিল আছে তাহা বলিতে পারি না, তবে ভবানীদাস ও হুকুর মামুদের বর্ণনা হইতে মতে মনে হয়, রাজ্যটি নিতান্ত ছোট ছিলেন না। এক রাজ্যের বাড়ী অবশ্য একাধিক স্থানে থাকিতে পারে। কয়তোয়া হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের অধীশ্বর না হইলেও মালিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের পাট মহনামতী পাখাড় ও রংপুর জেলা উভয় স্থানেই থাকিতে পারে। ভবানীদাসের গানে পাওয়া যায়,—

বাপের মিরান এড়ি জাইমু গোড়র নহর।

দাদার মিরান এড়ি জাবে কামলাক নগর ॥

তুমি মাএর সত বাড়ি কলিকা নগর।

আমি বাড়ি বাজিয়াছি মেহারকুল নহর। (পৃ: ৩২৫)

মেহারকুল বলিয়া বাস্তবিক কোন নহর বলিয়া মনে হয় না। কামলাক নগরকে বর্তমান কুমিল্লা ধরিয়া লইলে উহা মেহেরকুলেরই অন্তর্গত। "বাপের মিরান" ও "দাদার মিরান" কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে

ফেরুসানগর

বলা কঠিন। যে স্থানে মহনামতী মালিকচন্দ্র হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর অবস্থিতি করিতেন, সেই স্থানকেই রংপুরের গানে পুনঃ পুনঃ ফেরুসা নগর বলা হইয়াছে। ফেরুসা নগর কোথায় ছিল নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। রংপুর জেলার মহনামতীর কোটকে বলা হইয়া থাকিতে



পারে। রংপুরের প্রবাদাচুসারে ময়নামতীর পিতা এই ফেরুসা নগরে বাস করিতেন। একটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক গাথার পাওয়া যায়,

ফেরুসা নগরে রাজা নামে তিলকচন্দ্র ।
রূপে গুণে কূলে শীলে ধর্মপরায়ণ ॥
পুত্র কন্তা নাই রাজার সদাই দুঃখ মনে ।
হরগৌদী পূজা রাজা করে যাত্রিদিনে ॥
সন্তোষ হইয়া সব দিলেন শ্রবণী ।
জন্মিলে তোমার ঘরে উপের বিজ্ঞাধরী ॥

ইহার পর ইন্ডিয়ান সভায় সভ্যের সময় এক ঢুলী ও নষ্টকীর তাল ভাঙ হইল। ইচ্ছা কর্তৃক শাপ-গ্রস্ত হইয়া ঢুলী মাণিকচাঁদরূপে এবং নষ্টকী তিলকচাঁদের কন্তা ময়নামতী বা ময়নামতীরূপে জন্মগ্রহণ করিল। রূমে ময়নামতীর এক ভগিনী জন্মিল, তাহার নাম হইল মিন্দ্রমতী। এই মতে ধর্মপাল রাজার পুত্র মোশাল, তাহার পুত্র মাণিকচন্দ্র। এই গাথাটির কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না, তবে একপ হইতে পারে যে, তিলকচাঁদ এই অঞ্চলের ভূম্যধিকারী ছিলেন এবং মাণিকচন্দ্র অপুত্রক শিশুর বিয়ম প্রাপ্ত হইয়া এই জনপদকে গোপীচন্দ্রের বাসের মিথ্যে পরিণত করিয়াছিলেন। "দাদার মিথ্যে" গোপীচাঁদের দাদা সম্পর্কিত কাহাণীও জন্মিদারী হইতে পারে। ভবানীদাস প্রণীত গ্রন্থে পাই, একস্থানে গোপীচন্দ্র বলিতেছেন,—

‘বড় ভাই আছে মোর মাধাই তানরী’ ইত্যাদি। (পৃ: ৩৫৩)

যদি রংপুর অঞ্চলেই ময়নামতীর শিখালয় হয়, তাহা হইলে নিম্নোক্ত অবস্থায় ফেরুসা নগরে ময়নামতীর কোটে তাহার অবস্থান বেশ সহজবোধ্য হইয়া পড়ে। হুজুর মামুদের মতে কিন্তু তিলকচাঁদের বাসস্থান সান্তনা নগর। সান্তনা নগর কোথায় তাহা ঠিক করা যায় নাই। অবশ্য গোপীচাঁদ লালমাই পর্লতে এবং ময়নামতী রংপুর জেলার ময়নামতীর কোটে অবস্থান করিলে উভয়ের দেখা শুনা অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পরও ময়নামতীর সর্লদা নির্লসিত অবস্থায় থাকা অসম্ভব করিবার কারণ নাই। আর গমনা গমনের সময় ও স্থানের দূরত্ব সত্বে গোপীদিগের গানে যাহা পাওয়া যায় তাহার উপর নির্ভর করা একেবারেই অসম্ভব।



পার্বত্য ত্রিপুরা অঞ্চলে “ফা” উপাধি সম্মান জ্ঞাপক। পার্বত্য ত্রিপুরার অনেক প্রাচীন স্বাধীন রাজ্যের নামের শেষভাগে “ফা” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও হাড়িপা বা হাড়িকা গুরু কার্যক্ষেত্রে এই ফা উপাধি অঞ্চলে থাকার পক্ষে অস্বকূল প্রমাণ।

ত্রিপুরার গাখায় উল্লিখিত কীকলার বন্দর বা পুর জেলার সুপ্রসিদ্ধ কাকিনা গ্রাম হইতে অনতিদূরে, স্থানটি প্রাচীন। ডাবাইপুর মহর ও কলিকার বন্দর কোথায় তাহা স্থির করা যায় নাই। কোন কোন স্থানে ডাবাইপুর গ্রাম বিদ্যমান আছে। ভবানীদাসের কলিকা বা কনিকা নগর শ্রীহট্ট জেলায় অবস্থিত কৌলীক নগর হইতে পারে।^১ ত্রিপুরা জেলায় নবীনগরের নিকটেও এক কলিকা নগর বিদ্যমান। ময়দানগর বা ময়ানগড় প্রভৃতি স্থানের সংস্থান নির্ণয় বড়ই দুঃসাধ্য। ত্রিপুরার রাজধানী আগবতলার নিকটে ময়ানগর নামে এক গ্রাম আছে। ভবানীদাসের শুমু বা গোমৈন নদী এখনও গোমতী নামে পরিচিত। ক্ষীরা নামক নদী লালনাই পর্যন্ত হইতে নির্গত হইয়া পাটিকারা ও গজামগুল পরগণার মধ্য দিয়া মেঘনায় পড়িয়াছিল, একপে উহা শুক। তাহার সুত্রিপুনগর শৌণ্ডিকপল্লী হইতে পারে, কিন্তু অনেক লেখক অনুমান করিয়াছেন, ইহা ত্রিপুরা জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে অবস্থিত স্বরূপ নগর।^২

গ্রীষ্মার্দন সাহেবের প্রকাশিত “মাণিকচন্দ্র রাজার গানে” গোপীচন্দ্রের বেনিয়া জাতি ও ক্ষেত্রিকুল উক্ত হইয়াছে। স্বকুব মামুদের গ্রন্থে মাণিকচন্দ্র রাজার পরিচয় মলে পাই “কুলে শীলে ছিল রাজা গন্ধের বশিক”। পূর্বে আমি গোপীচন্দ্রকে রাজবংশী জাতীয় মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু উপরে লিখিত দুইটি বিভিন্ন গাখায় যখন মিল আছে এবং গোপীচন্দ্রের প্রধান রাজপাট যখন রাজবংশী জাতির প্রভাবের বহির্ভাগে পাওয়া যাউতেছে, তখন আমরা অল্প বিবক্ষ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত এই গ্রন্থোক্ত পরিচয় গ্রহণ করিতেই বাধ্য। চাঁদ বেনিয়ার সহিত জাতিত্বের উল্লেখও এই মতেই পোষক।

১ সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত রাজলো প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ২১০ সংখ্যক পুঁথির পরিচয় প্রদত্ত।

২ ইতিহাস ও আলোচনা, পৃষ্ঠা ১০২৮



গোপীচন্দ্রের উত্তরপুত্রের পরিচয় সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। ভবানীদাস ক্রিয়াদেহন :-

“গুপ্তিচন্দ্রের বংশ নাহি ভুবন যুড়িয়া” (পৃ: ৩১০)

গোপীচন্দ্রের
উত্তরপুত্র

রংপুর অঞ্চলের প্রবাদ অনুসারে কিছু তাঁহার পুত্রের নাম উদয়চন্দ্র বা ভবচন্দ্র। রংপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে বাগুছার পরগণায় ভবচন্দ্রের বাস-ভবনের ধ্বংসাবশেষ এখনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে এবং ভবচন্দ্রের বা হবচন্দ্রের নির্ভর স্থিতির অনেক গল্প এখনও ঠাকুরমার মুলি অধ্যয়ন করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ও ত্রিপুরা জেলার চৌদ্ধগ্রাম ও তৎসম্বন্ধিত স্থানে ভবচন্দ্র নামে এক রাজার ও তৎসম্বন্ধে অলৌকিক গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রংপুরের ভবচন্দ্র ও চৌদ্ধগ্রামের ভবচন্দ্র অভিন্ন। খানিকচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রের ত্রিপুরা ও রংপুর জেলা উভয় অঞ্চলে রাজত্ব থাকিলে তৎসম্বন্ধিত ভবচন্দ্রের না থাকিবার কথা কি ?

শ্রদ্ধাচার সাহেব তাঁহার রংপুরের বিবরণে উল্লেখ করিয়াছেন যে, এ জেলায় খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীতে শাহাবাদন্দ নামক স্থানে কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল এবং এক বৃদ্ধ তাঁহাকে বলিয়াছিল যে, তাঁহার একটীর উপর এক দিকে ভবচন্দ্র রাজার নাম ও অপরদিকে তাঁহার গৃহদেবী বাগীন্দ্রী গোদিত দেয়া গিয়াছিল। ছাংখের বিষয় গোপীচন্দ্র বা ভবচন্দ্রের কোন মুদ্রা বা গোদিত লিপির পরিচয় এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। পাওয়া গেলে এই যুগের ঐতিহাসিক রহস্য উন্মোচনের বিশেষ সহায়তা ঘটিত।

পালবংশের
সম্পর্কে বুকানন
হ্যামিটন
একুতির দত্ত
গণন

আমরা আশা করিঃ গোপীচন্দ্রকে গন্ধবর্ণিক দ্বিতীয় এবং পৃষ্ঠীয় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিলাম। তিনি যদি শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র না হন, তবে আরও পূর্ববর্তী হইতে পারেন, কিন্তু পরবর্তী সময়ের লোক হওয়ার কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না। পরবর্তী সময়ে বঙ্গে বর্মবংশ ও সেনবংশের রাজত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পর ত মুসলমান-প্রভাব। গোপীচন্দ্রের যে বংশে জন্ম সেই বংশ সময়ে সময়ে রাজনৈতিক হিসাবে পালবংশের সহিত সংঘর্ষে থাকা অসম্ভব নহে, কারণ জীচন্দ্রের তায় নামনে পালবংশের রাজমুদ্রা লক্ষিত হয়, কিন্তু সাহেবেয়া খানিকচন্দ্র ও ময়নামতীর সহিত রাজ্য ধর্মপালের



যে রূপ মৎস্যের অবতারণা করিয়াছেন তাহা নিতান্তই ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। তাহাবা বলেন, মাণিকচাঁদ ধর্মপালের ভ্রাতা, সুতরাং ধর্মপাল গোপীচাঁদের পিতৃব্য ছিলেন, মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজা লইয়া ধর্মপাল ও ময়নামতীতে ঘোর যুদ্ধ হয়, তাহাতে ধর্মপাল নিহত হইলে গোপীচাঁদ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ডাক্তার বুকানন হ্যামিল্টন এই মতের প্রবর্তক, খ্রীষ্টান, মেজিয়াস প্রভৃতি অনেকে ইহার সম্পূর্ণ বা আংশিক পুনর্বাণীকরণ করিয়াছেন। বুকানন যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত কিংবদন্তীর দোহাই দিয়া এই মতের অবতারণা করিয়াছেন, খ্রীষ্টান কিংবদন্তীর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের ভ্রাতা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, প্রতিদ্বন্দ্বী বা সামন্ত রূপান্তর মনে করিয়াছেন। প্রায় ১৫১৬ বৎসর পূর্বে এই অঞ্চলের বৃহৎ ও পোট যোগীদিগের মধ্যে তর তর অতুসন্ধান করিয়াও আমি এইরূপ কিংবদন্তীর বিস্তৃত বা ভিত্তি আবিষ্কার করিতে পারি নাই। এই কিংবদন্তীর অভাবই বুকাননের মত প্রত্যাখ্যানের একমাত্র কারণ নহে। পূর্বে মাণিকচাঁদের জন্ম সহজে যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গাথার উল্লেখ করিয়াছি, ই গাথাই দেখাইয়া দিতেছে, প্রাচীন যোগীদিগের মধ্যে অতরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। যদি ধর্মপাল রাজা মাণিকচাঁদের ভ্রাতা অথবা প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া যোগীদিগের মধ্যে প্রবাদ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কি এই গাথা রচয়িতা ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের পিতামহরূপে সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিতে সাহস পাইত? গোপীচাঁদের গানে মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর গোপীচাঁদের জন্ম, বিবাহ, সিংহাসনাবোহণ, সম্রাস প্রভৃতির বিবরণ আছে। যদি তাহার সিংহাসন পিতৃব্যের কঠোর হস্ত হইতে বলপূর্বক উদ্ধারের কাহিনী যুগ্ম-শেষে সত্য হইত, তাহা হইলে কি ময়নামতীর বিজিত গৌরব-গাথার মধ্যে তাহার একটুকুও স্থান ছুটিত না? ধর্মপালের নামে প্রতিষ্ঠিত পরিখা-প্রাচীর-বেষ্টিত ধর্মপালের গড় ময়নামতীর কোটও পাটকাপাড়া হইতে অল্প দূরে অবস্থিত। ২১১ মাইলের মধ্যে কি একজন প্রতিদ্বন্দ্বী রূপান্তর অস্তিত্ব সম্ভবে? যে মৌজায় এই গড়টি অবস্থিত তাহার নাম এখনও ধর্মপাল। যদি ধর্মপাল মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর, রাজ্যান্ত্রী হস্তগত হইবা মাত্র, ময়নামতী কর্তৃক তাড়িত বা নিহত হইতেন তাহা হইলে রাজধানীর নাম তাহার নামান্তরসারে না হইয়া ময়নামতী বা গোপীচাঁদের নামান্তরসারে হওয়ারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। সিংহাসন প্রাপ্তির পরই পলায়িত



৭। নিহত রাজার নাম নবপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী আজীবন বহন করিবে কেন ? মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর ময়নামতী কতক ত্যাগিত বা নিহত হইলে পরিখা-প্রাচীরযুক্ত রাজধানী স্থাপনের প্রয়োগই বা অসম্ভব কখন পাঠিলেন ?

আমাদের বিশ্বাস মাণিকচাঁদের সহিত ধর্মপালের আত্মীয়তা— কি বৈবিত্ত্য-স্বচক যে সমস্ত মত প্রচারিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কাল্পনিক এবং ময়নামতীর কোর্টের সাক্ষ্যই সেই কল্পনায় ইচ্ছন যোগাইয়াছে। মাণিকচাঁদ বা গোপীচাঁদ যে পালবংশীয় রাজা ছিলেন, এরূপ বিশ্বাস করিবার কোন উপযুক্ত কারণই নাই। আমরা আমাদের বর্তমান জ্ঞানে মাণিকচাঁদের ও গোপীচাঁদের যে সময় নির্ধারণ করিয়াছি তাহাও পালবংশীয় বিখ্যাত রাজা ধর্মপালের বহু পরবর্তী।

গোপীচাঁদের মাতা ময়নামতী যে অত্যন্ত প্রভাবশালিনী রমণী ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ। গোপীচাঁদের বৈরাগ্য সিকার্বের বা নিমাইএর বৈরাগ্যের দ্বায়

ময়নামতী
 শ্রেষ্ঠা-প্রণোদিত নহে, ইহা নক্সিলালিনী মাতার ঐকান্তিক
 চেষ্টার ফল। ময়নামতীর পিতা তিলকচাঁদ কোন কোন

স্থানে রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। রাজমহিবীর পিতা বলিয়া অল্প গাথা-লেখকের নিকট তিনি এই সম্মানের অধিকারী হইয়াছেন কিনা বলা কঠিন। তিস্তাভীর বিবরণ অনুসারে ময়নামতী মালবরাজ ভট্টহরির ভগিনী এবং তাঁহার অপর পুত্র ললিতচন্দ্র ভট্টহরির পুত্র মালবের রাজসিংহাসনারোহণ করেন। হিন্দী গাথার সহিত কিছু মিল থাকিলেও বাঙালার কোন গাথাতে ইহার বিন্দুমাত্র আভাস না থাকায় আমরা এই মত গ্রহণ করিতে সাহস পাইলাম না। রংপুরের গাথায় ময়নামতীর অল্প কোন নাম ছিল বলিয়া জানা যায় না। অল্প গীতি-লেখকগণ কেহ বলেন তাঁহার বাল্যকালের নাম শিশুমতি, কেহ বলেন সুবন্দী। তিনি যে অতি অল্প বয়সে গোবর্দ্ধনকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা প্রাপ্ত হন ও অনেক নক্সিলালিনী হইয়া উঠেন, ইহা সকলেই মত। কালে এ দেশীয় অনেক ক্ষমতালালী লোকের মদুটে যে সম্মান ঘটে, ময়নামতীর মদুটেও তাহা ঘটিয়াছে। ত্রিপুরা জেলা তাঁহার নামে একটি পাহাড়কে অভিহিত করিয়াছে। রংপুর জেলা কেবল তাঁহার কোট বা পরিখা প্রাচীর বেষ্টিত বাসস্থানের স্মৃতি রক্ষা করিয়া কাস্ত হইয়া নাই, ময়নাবুড়ী নামে তাঁহাকে দেবতায় পরিণত করিয়া রীতিমত পুষ্প-চন্দন নৈবেদ্যাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে। কালে মুন্সিফালিনী দেশীর সহিত তাঁহার অভিন্ন কল্পিত হইয়াছে। ময়নাবুড়ীর পূজা এখনও তাঁহার কোর্টের



প্রাচীরের উপর সাদরে অঙ্কিত হইয়া থাকে। তিনি জীবিতাবস্থায় মাংসাহারিণী ছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু এখন তাঁহার তৃপ্তির পূজার ক্ষুদ্র ছাগশিশুর মস্তক অন্নান বদনে প্রদত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার পুৰোহিত ব্রাহ্মণ নহে, রাজবংশী-জাতীয় দেওদাঁ। পূজার মন্ত্র চণ্ডীপূজার মন্ত্রের রাজবংশী সংস্করণ। ডিমলা থানার অন্তর্গত আটিয়াবাড়ী গ্রাম নিবাসী জাকইদাস দেওদাঁর নিকট যে মন্ত্রটি সংগৃহীত হইয়াছিল নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল।^১

চিয়াও,^২ চিয়াও, বুড়ি মা কল বাত্রা নিনি।
কত নিদ্রা কর মা আবালের গোশনি।
ছাড়ব পাট এড়ব পাট এড়ব সিংহাসন।
সর্গে থাকি চণ্ডি বুড়ির মা গ্রাম নড়ল আসন।
সর্গতে থাকিলে মাতা সর্গে রাজ্য হব।
মকতে মামিয়া মা জল কুন্দ^৩ নিব।
মোর সেবা ছাড়ি মা অশ্রুর সেবা যাব।
দোহাই নাগে বন্দকুন্দে কাঙ্ক্ষিকের মৃত্যু খাব।
ভরল না পাটরা মা দিলাম তোমার দোহাই।
মোর লাধ্য আছে মাতা মঙ্গল চণ্ডি রাই।
পূবে রাজা বন্দিব জানা তালু^৪ ভাসাং^৫ কর।
উত্তরে কালিকা বন্দয় মা দক্ষিণে লাগর।
তিন কোন পৃথিমি বন্দয় মা আকাশে চবাচর।
আকাশে কামনি বন্দয় পাতালের বাহুরি^৬।
জলের চহুনি বন্দয় মা খানের খানসিরি^৭।
তাহাকে পুজিলে মা স্নেহে থাকে গিরি^৮।
কুলের পরধান বন্দয় আঁচের তুলসী।
জারে জলে দিলে মা তেসালি^৯ দেবতা হয় তুটি।

১ মন্ত্রটি পূর্বে প্রদাসী পত্রিকায় প্রকাশিত করা হইয়াছে।

২ চিয়াও—উপস্থিত হওয়া। ৩ কুন্দ—পুষ্প। ৪ তালুং ভাসাং—এলোমেলো।

৫ খানসিরি বা খানচিড়ি—বৃহৎ স্বপনের সময় প্রেথিত বাণেশ্বর উপস্থিত চিলি বাহ্যিক পূজা করা যায়।

৬ গিরি—বৃহৎ।

৭ তেসালি—সকল।



বর্ষ^১ মধো বন্দে^২। মা বর্ষ একাদশি ।
 তেওঁ মধো বন্দে^৩। মা গয়া বানাবসি ।
 থান মধো বন্দে^৪। মা গোব্দ মোল থান ।
 পাটে রাজা নরপতি মহানুনি মুখাপাত্র বন্দিব জানা প্রভাব নারায়ণি ॥
 ধরম কুরম বন্দে^৫। বসমতি বাই ।
 তোমার কথা কইলে নরে দুর্গতি এড়াই ।
 মগ্ধবানে^৬ গঙ্গা বন্দে^৭। মিনে পারবতি ।
 পাচাবানে^৮ লক্ষি বন্দে^৯। কাকে সরস্বতি ।
 ডাইনে লক্ষি বন্দে^{১০}। মা বামে হরদাই ।
 দুসকে লাগিয়া মা পাত্র গলাই ।
 টানটোকারি^{১১} বস্ত্রে ময়ে বুড়ি তোব পুকা হচ্ছে অধে পারবতি ।
 আপনি মা সাক্ষি হম নিলক্খের^{১২} জ্বানি ।
 রথ মধো বন্দে^{১৩}। মা অথেষ্ট সারথি ।
 পাথর কাটি সাক্ষন করে মা তোলা মহেশ্বর রাজা ।
 সোমবার দিনকা মা এ সতম থাকিবে ।
 পুবে নও সও বেলা হ'লে মা তোমাকে দেখিবে ॥
 পিরে^{১৪} পিরে কলা দিবে কোকে^{১৫} নারিকল ।
 আরও দিত মধু দিবে রাজা আরও গঙ্গাদল ।
 মহা বস্ত্রে সেবা করিম মা চরণে তোমার ।
 জদি কালে মা ভূমি দেগা দিবেন মোরে ।
 তিন বারং ছত্রিশ বস্ত্র মা সেবা করিম তোরে ॥
 কালুয়া^{১৬} গতে সেবা করি কালুয়া এড়িয়া ।
 জগ্গদ্বির সেবা করি আমার মালিয়া^{১৭} ॥

১ বর্ষ—ব্রত । ২ মগ্ধবানে—মকর দাহনে । ৩ পাচাবানে—পেঁচা বাহনে ।
 ৪ টান টোকারি—কোলা, কুশি, পদ্ম ইত্যাদি । ৫ নিলক্খ—আকাশ ।
 ৬ পিরে—কান্দি । ৭ কোকে—ছড়ার ।

৮ হংপুর অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমানের কালুয়া

পুজা করে । ৯ অ মাই মালিয়া অর্থাৎ মালিকার ।



বাবরি^১ ঋতের সেবা করো মতোব নিধার^২ ।
 গোমা^৩ রতির সেবা করো তৈরব তাতিনা^৪ ॥
 কি স্তনব চণ্ডি বুড়ি তৈরবের কথা ।
 তৈরবের কথা স্তনলে মা অদৃষ্টের নাগবে বাধা ॥
 সন্ততরু ছিল মা তৈরব তাতেব কথা স্তনেক মন দিয়া ॥
 বুড়ির নাগাল কথা মা অদৃষ্টের নাগাল কথা ।
 আর টানটোকারি বামা কাশি বুড়িব নাগাল কথা ॥
 বুড়ি বলে ঘাইতে পাশ শুধু মোবলি^৫ আসিতে পাশ বন ।
 বুড়ি বলে মস্তুরি বাছা ঢেকুর^৬ কতদূর ॥
 সোণল ঢেকুর মা বাগতে^৭ ভাঙিল ।
 ভাঙ্গা ঢেকুরখান মা কুছাই^৮ পাতিল ॥
 আর কুন্দ ছিড়া মা বনমালা গাঁথিল ।
 গলাতে পরিল বুড়িমা গজমতি হার ।
 কয়ার কিছিনি পইল মা চরনে পাউটি ।
 দশ নেতুল পইল মা আর কানে ফুল ।
 নাট নটন কর মা দেখিতে মধুর ।
 ভক্তের চাতে স্নানকুন্দ নিয়া মা সর্গের দেবতা সর্গে চলি জাবো ॥

স্থানে স্থানে পদটীকা সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু সম্পূর্ণ মন্তব্য বোঝা আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে । মন্তব্য লক্ষ্য পবিত্র বলিয়া তাহা প্রায়ই পরিত্যক্ত হয় না, পুরোহিতের মুখে বিকৃত হয় মাত্র । এই বিকৃতিতে মন্তব্যের মাহাত্ম্য বাড়ে বই কমে না । এখানে বলা উচিত ঝাপুর জেলার বুড়ীপূজা বিস্তৃতরূপে প্রচলিত । ময়নাবুড়ী ও বুড়ী পূজার মন্তব্য অতিরিক্ত ।

বুড়ীপূজায় কলার যে সিন্ধুর সেওয়া হয় তাহার মন্তব্য এইরূপ—

কপালনি চণ্ডি তৈরো ভবানি অস্তর নাশিনি ।
 সিন্ধু বাহিনি আশ ও কলাতে সেন্দুর ফোটা ।
 মিলক্বে চণ্ডি বুড়ি গ্রামদেবতা দেবতায় নমঃ ॥

১ বাবরি এক রকম ফুল, তার পূজা হয় ।

৩ গোমা—একরকম লাল ।

৫ মোবলী—মুতলী ।

৭ বাগতে—ঘেরাতে ।

২ নিধার—সর্বদা ।

৪ তৈরব তাতিনা—তৈরব ওঁতি ।

৬ ঢেকুর—পূজার স্থান ।

৮ কুছাই—কুন্দাল ।



যে নাথধর্মের সহিত এই গাথাগুলি জড়িত তাহা এক সময়ে এ দেশে বেশ প্রভাবশালী ছিল। বর্তমান কালের যুগীদিগের ক্রায় নাথপন্থিগণ চিরকালই সামাজিক জগতের এত মিস্ত্রবের ছিল না। বঙ্গদেশে নাথধর্মের একটি প্রধান স্থান ছিল। মহামহোপাধ্যায় ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার "বৌদ্ধগান ও মোহা"য় মীননাথের রচিত বাঙ্গালা কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রাচীন নাথেরা কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে, কেহ হিন্দুধর্ম হইতে আসিয়া নাথপন্থী হইয়া পড়েন; গৌরকনাথ বৌদ্ধধর্ম হইতে আসেন। তাঁরানামের মতে তাঁহার পূর্ব নাম অনন্তবল্লভ, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় বলেন প্রকৃত নাম রমণবল্লভ। যিনি যেখান হইতেই আসেন, নাথদিগের প্রবর্তিত পন্থায় সর্বত্রই হঠযোগের আধিপত্য লক্ষিত হয়, তাঁহাদের ধর্মমত হিন্দু এবং বৌদ্ধ মতের সংমিশ্রণে উৎপন্ন, তাহিকতা ইহাতে পূর্বই প্রবল। এই গুরু ও অনেক স্থলে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। তবে হিন্দুর দেবগণকে সিদ্ধাদিগের নীচে আসন দেওয়া হইয়াছে। স্থানে স্থানে সিদ্ধাদিগের হস্তে দেবতাদিগের অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করার কথাও আছে—ময়নামতীর হস্তে শিব লাঞ্ছিত। যুগীদিগের পূর্বপ্রভাব এখন কিছুই নাই। ইহারা ক্রমশঃ খাটি হিন্দুদের মধ্যে বেশী রকম আসিয়া পড়িয়াছে এবং গ্রামাচ্ছাদনের অল্প বস্ত্রবস্ত্র, চূর্ণবিক্রয় ও অকৃত্রিম ব্যবসায় আকর্ষণ করিয়াছে। তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত। সম্ভবতঃ তাহারা বিভিন্ন জাতি হইতে উৎপন্ন একটি প্রাচীন ধর্ম সম্প্রদায়ের সন্ধ্যাবশেষ। এখনও বংপুরের যুগীদিগের ধর্মই প্রধান উপাস্ত দেবতা, গৌরকনাথ, ধীরনাথ, ছায়ানাথ, রঘুনাথ প্রভৃতি অদ্বীয়া মহাপুরুষ। ভিক্ষাচার্য্য তুলসী সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ শু কাস্তিক মাসে ইহাদিগকে ধর্ম পূজা করিতে হয়। এই পূজায় হংস পারাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিন্তু নিহত করা হয় না। যে কোন সময়ে সরাসি-পূজা করিবার প্রথা আছে, হরিঠাকুরের পূজাও প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। ধর্মের কোন প্রতিমা নির্মিত হয় না। যুগীদিগের গুরু ও পুরোহিত স্বজাতীয়। পুরোহিতদিগকে অধিকারী বলা হয়, জীলোকেরা অধিকারীর মধ্যস্থতা ব্যতীতই পূজার কাণ্ড নির্বাহ করে। ক্ষয়ের পর কৌরকার দ্বারা মন্ডানের কর্ণ চিরিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। তিন বৎসর বয়সে গুরুর মস্ত প্রহণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর শক্তিতোষণে অধিকার ক্ষয়ে না। মৃতদেহ ঘোড়াশন বা যোগাসনে সমাধিস্থ করা হয়। ধর্মঠাকুরকে



কোন কোন স্থানে চূণ উপহার দেওয়া হয় বলিয়া শুনা যায়। চূণবিক্রয় ও ভিক্ষা বংপুরের ঘোগী বা হুগীদিগের প্রধান উপজীবিকা। ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলায় বহুবয়ন প্রধান কাণ্ড। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর অন্তর্ভরণে স্থানে স্থানে ক্রমশঃ সামাজিক প্রথা পরিবর্তিত হইতেছে। সমাধির পরিবর্তে মৃতদেহের অগ্নিসংস্কারও কোন কোন স্থানে দেখা দিয়াছে। শৈব ও বৈষ্ণব মত ক্রমশঃ বিলক্ষণ আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। এই গ্রন্থে অনেক স্থলেই বৌদ্ধদিগের উপাস্ত ধর্মদেবের প্রাদাঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, স্বকুর মাদুদের গ্রন্থে শূন্যবাক্যকে ভাংকার কথা আছে। বংপুরের ঘোগীরা আপনাদিগকে অনাদিগোত্র, শিব বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। এক শ্রেণীর হুগী শূকর ও কুকুট মাংস ভোজন, যদিবা সেবন ও বাধ্যকারের কাণ্ড করে।*

বংপুরে ঘোগীদিগের মধ্যে হরপাক্ষতী লইয়া অনেক গান প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম পূজার ২১ গান নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

(১) উঠ উঠ ধন্য মাতা ধন্য কব সার।

শিব শব্দ দুইটা পুজা ধরম দুআর ॥

চণ্ডি বলে শুন গোলাই জড়িয়া ভালেড়া।

তোমার সঙ্গে আও করিলে লাগিবে কগড়া।

চাঁর ছেইলার মাও হৈলাম তোর ছাবের ঘরে।

দয়া করি চার পান শীখা নাই পিকাইস মোরে ॥

সাতর আইসে সত্তর আইসে অন্ন আদি দ্যাও তারে।

আমার হাত মুড়া গোলাই তা নড়া নাগে তোকে ॥

শিব বলে শুন চণ্ডি মদ্ব রাজার বেটি।

শীখা দিবার না পাইম আমি তাক বাপের বাড়ি ॥

একথা শুনিয়া চণ্ডি আনন্দিত মন।

নাই ওর নাগিয়া চণ্ডি করিল গমন ॥

ধর্মপূজার গান

* নাথপদ ও হোগী-জাতি সম্বন্ধে অনেক জাতক্য কথা ১৩২৮ ও ১৩২৯ সালের প্রকাশীতে প্রিন্ট অফিসারের বিত্ত ভূষণ মহাপত্র লিখিত প্রবন্ধগুলিতে আছে। ইহা ব. ভীত ডাঃ ওয়াইজএর লিখিত দিবরণ, রিজলি লংকেষের Castes and Tribes of Bengal, বাংলাদেশ দেশের আদমজীবন রিপোর্ট ইত্যাদি ক্রম্য।



কাঙ্ক্ষিক গণেশ নিল ডাইনে বায়ে সাজাইয়া ।
 অগ্নিপাটা মাঝি নিল পরিধান করিয়া ।
 নাইওরক নাগিয়া চণ্ডি বাগতো চলিয়া ।
 পালকেতে বৃড়া শিব আছে স্তুতিয়া ।
 নারদ মুনি তাকে তাকে মায়া মায়া বলিয়া ।
 ওহে মায়া ওহে মায়া ভূমি বড় অসিয়া ।
 পাকা জাড় পহর বাল্য আছে পালকে স্তুতিয়া ।
 ঝগড়া নাগাইয়া চণ্ডি জায় গোসা হইয়া ।
 নারদ ডাইয়া তাকে ডাকায় কান্দিয়া কাটিয়া ।
 ওহে মায়া ওহে মায়া কাঙ্ক্ষিক গণেশের মাও ।
 এক পাও আগাইবা যদি মায়া কাঙ্ক্ষিকের মৃতু খাও ॥
 ফিয়া পা আগাইও যদি গণেশের মৃতু খাও ।
 ফিয়া পা আগাইও মায়া আমার মাথা খাও ॥
 বাড়ির কাম কাজ জাখা দিয়া কাল নাইওরেতে জাও ॥
 নারদ ডাইয়ার বাক্যেতে মহল ফিরিয়া গ্যাল ।
 মহল জাইয়া চণ্ডি মাতা কায়ের জাখা দিল ।
 প্রথমে দিলে জাখা তাত বাক্য হাড়ি ।
 তার পরে জাখা দিলে গাজা খোয়া খুড়ি ॥
 চণ্ডি বলে ওরে নারদ বচন মোর হিয়া ।
 নিচ্ছন্ন জাইব কাল নারদ নাইওর নাগিয়া ।
 বাপের বাড়ি জাইয়া আমি কাটব মানাব পাতে ।
 মানাব পাতে এক কোমর ভাত নিবোতো বাড়িয়া ।
 একতোলা সন্দক নবন পাতেব আগালে খুইয়া ।
 গোটা চারেক মইসের মুড়ি দিব ভক্তা সাজাইয়া ॥
 বড় গ্রাসে খাব অন্ন বাপের বাড়ি জাইয়া ।
 উঠ উঠ ধন্য মাতা ধন্য কর সার ।
 শিব লক্ষ দুইটা পূজা ধরম দুআর ॥

- (২) শিব শিব বন্দে গাওঁ মুক্তি এনা শিবের বানি ।
 হরগৌরি বলে শিব জগৎ নারায়নি ॥



তো'র ঘরে পড়িয়া বইলাম বস্ত্রেরে তিখারি ।
 বস্ত্র বিনে শুকলাম শুকলাম নব নারি ।
 বস্ত্র আবারে চণ্ডি হ'ল দিগধরি ।
 একানা বস্ত্রের দুখে চণ্ডি জায় নাইঘরি ।
 নাইঘর যাবার আগে দুর্গার নাইঘর আছে মন ।
 দোআপনের বাড়ি নি জাই ভাঙ্গিব কমর ।
 তুই বড় মাঝিবার গোসাই আমি তোকে জানি ।
 উনচল কপালি দুর্গা আর মটুকচলি ।
 আমাক বস্ত্র কাঙ্গালিনি তো'র বাপ কত গিরি ।
 বিস্তার বাত্রে দেখিয়াছি সোলা'র মাচাখানি ।
 হৈন্দুর চড়িলে মাচা হড়মড় করে ।
 শুনা বিলাই মাচা চ'ড়লে কবুদ হ'য়ে পড়ে ।
 তো'রে বাপের বাড়ি গ্যালাম বাপের বাশি নৈয়া ।
 এক দুইফোর গাওনা কছি খোলানে বসিয়া ।
 ভিক্ষা দিবার না পারি বস্ত্র তো'ক দিছে আনিয়া ।
 তো'রে বাপের বাড়ি গ্যালাম দান পাবার আগে ।
 কিসের বস্ত্রের দিবে দান মইলাম প্যাটের তোকে ।
 তো'রে বাপের বাড়ি গ্যালাম বসতে দিছে শুন ।
 এণ্ডা নাড়ির খুড়িয়া শাক করজ করা তুন ।
 তো'রে বাপের বস্ত্র খায় বাহনে না খায় তুন ।
 নারদ ভা'গনা বাটে শুয়া শুয়াত না জায় তুন ।
 তো'র বাপের বাটি গ্যালাম বসতে দিছে পাটি ।
 ভাত জদি খান জামাই বসিয়া কাট বাটি ।
 জ্যাও চাইট্টা পড়া ছিল শালার মাইয়া খাইলে ।
 আমার বাদে শান্তরি জে খান শুকিবার দিলে ।
 তিন ভাগারে তিন ঠ্যাগারে জুড়লে ধানের বাড়ি ।
 বাড়ি জে বানিতে জামাইর বেলি হ'ল শ্রাম ।
 এলকার মনে থাকেন জামাইয়া একেনে খাইবেন ভাত ।
 কে তোমাক জুড়িছে দুর্গা কে তোমাক বরিছে ।
 জাচি কয়ানে তোমার বাপ কাঙ্গালির ঘরে দিছে ।



ত্রয়ো বিষ্টে মহেশ্বর আমবা তিনো ভাই ।
 ত্রয়ো পান ধরিয়া দুর্গা জুড়বার নাইও জাই ।
 দুর্গা বলে ওগো শিব জড়িয়া তাগেড়া ।
 আমার জাড়ের কথা শিব তুই কনু ভাবিয়া ।
 তোমার জাড়ের কথা কইলে নাগিবে অগড়া ।
 ভাস্বর আইসে স্বস্তর আইসে বন পরশুর তাকে ।
 হাতে শাফা নাই জাম গোসাই মজা পাছু তাতে ।
 শাফা কিনিয়া তাগেছে মদন মুরগি ।
 দশ হাতে দশ মূট শাফা কানে মদনকড়ি ।
 শাফা না পাইলে তবে জাব বাপের বাড়ি ।
 বাপের বাড়ি জাব দুর্গা ভাইএর বাড়ি জাব ।
 কাটনি কাটিয়া তবে দুই ছেইলাক পালিব ।
 বাপের বাড়ি জাব রে কাটিব মানার পাত ।
 চাপিয়া চুপিয়া বাড়ব কমর খানেক ভাত ।
 চাইটো মটেশের মুড়ি তরতা মাছাইয়া ।
 বড় গামের বস্ত্র খাব বাপের বাড়ি জাইয়া ।
 শিব বলে ওগো দুর্গা ছেমরিশের বেটি ।
 ছুপোর পোয়াতি যাইতে ছাইলাক কান্দাও ।
 যদি ছাইলা না কানে তাক চিমটাইয়া কান্দাও ।
 ছাইলার আলে দুধ শস্য খালি ভ'বে ছাও ।
 যদি ছাইলা না খাবে আপনি বটসা খাও ।
 দিনটা কমানো দুর্গা সাতসফা খাও ।
 একসফা কমি হৈলে মদাই নাইওর ছাও ।
 ধার উধার কইয়া চণ্ডি চড়াইয়া দি নে চাউল ।
 কাল মুক্তি মাগিয়া অজুম জগৎ বৃদ্ধার রাউল ।
 ধারের কথা কইলেন গোসাই জাইম কবিরের বাড়ি ।
 কাউ কিছু খোটা দিলে উপড়াইম পাক মাড়ি ।
 পাকা গোছ ছাড়িয়া গোসাই কাছা গোছ টানিব ।
 কোড়া চা'রকের দুধ পাইলে তবে ছাইড়া দিব ।



কাছত নাই মোর বাপের বাড়ি ধার করিবার জাব ।
 হাতত শাক্য নাই স্থান গোশাই বাক্য খুইয়া বাব ।
 দুই চোখ খাইছে বাপ মাও মোনো পাড়ার মোক ।
 জনম ঠেস্‌স্বার ঘরে। ব্যাচাইয়া খাইছে মোক ।
 দুই চোখ কাইছে বাপ মাও, দুই চোখ খাইছে রাই ।
 কোন্‌ঠে পিচ্ছির শাক্য খাদু প্যাটে রস নাই ।
 মাথায় হস্ত দিয়া কান্দে কাটিক আর গনাই ।
 দুই চোখ খাইছে বাপ মাও মোর দুই চোখ খাইছে খুড়া
 আন্ধার রাইতো। দিছে বিভা কমর ভাঙ্গা বুড়া ।
 দাঁত নড়চড় করে শিবের চক্কে পেচুর গলে ।
 হাটেবার না পাবে শিব মুলি প্যাটের ভরে ।
 এতেরে বেতেরে ডালি কাপতে করিয়া ।
 মশ হাতে মশখান খাড়া নইলে ঘেচিয়া ।
 মার মার করিয়া জাইছে কবিরক নাগিয়া ।
 কতেক ছুর জায় দুর্গা কতেক পদ পায় ।
 কতেক ছুর জাইতে কবিরের মহল পায় ।
 কবির কবির বলিয়া তুলিয়া কারে মাও ।
 ঘরে ছিল কবির বেটা চমকিত গাও ।
 হস্তে নৈল সিংহাসন তুল্যরতে জল ।
 কোরুয় তাবুল লইয়া জিগ্‌গালে বচন ।
 কি কারনে আইছন মাগো সমাচার কর ।
 দুর্গা বলে ওগো কবির শোন সমাচার ।
 কা'ল হাতে কাটিক গনাই আছে উপবাস ।
 আড়াই পুটি চাউল দিয়া রূপাস রক্ষা কর ।
 জ্ঞান মাখান কবির ভবে এই কথা শুনিল ।
 ধারের কথা কৈলা মাগো ধারের কথা শোন ।
 একবার ধার দিয়াছিলাম বুড়া শিবের ঘরে ।
 ধার সাধিবার পেছিলাম মা বুড়া শিবের ঘরে ।
 ভাঙ্গা ঘরের কয়া ধরি হড়াহড়ি করে ।



জে গুনে কবিরের আমার গায়ে ছিল বল ।
 দৌড়িয়া এসে সোচ্চাইলাম ভাঙ্গা মাচার তল ॥
 ধারের কথা কইলেন মাগো ধারের কথা লোন ।
 এয়া ভাস্বরক অনেক জামিনদার করিয়া ॥
 বিষ্টু ভাস্বরক অনেক সরকার করিয়া ।
 কান্তিক গন্যহরে নাঞে দ্যাও খত নেথিয়া ॥
 আড়াই পুটি চাউল দেইছ তারাজুত তোলিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান জ্ঞান ডেবি এ কথা শুনিলা ।
 এতেরে বেতেরে ডালি পাঁকিয়া মারিল ॥
 দশ হাতে দশ খান খাড়া নইলে টানিয়া ।
 মার মার করিয়া আইছে লিখক নাগিয়া ॥
 কত কত মুণ্ড নইলে গলাতে গাথিয়া ।
 আর কত মুণ্ড নইলে কমরে গাথিয়া ॥
 কতেক ছুর জয়া দুর্গা কতেক পয় পায় ।
 কতেক ছুর আইতে নারন দেখতে পায় ॥
 নারন বলে ওগো মামা তোল! মহেশ্বর ।
 কিবা কর ওগো মামা নিচসে বসিয়া ।
 হামি আমার আইসুছে জে একরাত করিয়া ॥
 কতক কতক মুণ্ড নইছে গলাতে গাথিয়া ।
 আর কতক মুণ্ড নইছে কমরে গাথিয়া ॥
 জ্ঞান নাকান বুড়ানিব এ কথা শুনিলা ।
 মন চৈন্দ তারের শুড়ি মুখে তুলি দিল ॥
 কলসি দশেক ছল দিয়া গিলিয়া ফালাইল ॥
 কত কত সন্ন নইলে জটাত বান্ধিয়া ।
 আর কত সন্ন নইলে জোর কোপিন মারিয়া ॥
 তিপখা ঘাটাতে শিব থাকিল পড়িয়া ।
 ঐ দিয়া জ্ঞান ডেবি জার চলিয়া ॥
 কতেক ছুর জার দুর্গা কতেক পয় পায় ।
 কতেক ছুর আইতে দুর্গা শিবের লাগ্য পায় ॥



গোপীচন্দ্রের গান

এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে বৃক্শক নাগিয়া ।
 আর এক পাণ্ড চড়িয়া দিলে চক্রকে নাগিয়া ।
 হ্যাট মুণ্ড হইয়া তবে শিবক দেখিল ।
 শিবক দেখিয়া দুর্গা জ্বাভ কামড় দিল ।
 আউর জুগে জুমান ডেবি কমর ব্যাকা হ'ল ।
 পূবে উঠে ধনি বাল্য হইয়া ভক্তিপুর ।
 শাল মান্দার ভাঙ্গিয়া পবনে কৈলে চুর ।
 শাল মান্দার ভাঙ্গিয়া বিরনে দিলে থানা ।
 পশ্চিম পাকে নাম পাড়া'লে হাজিপুর পাটনা ॥
 ধল ঘাট ধল পাট ধল সিংহাসন ।
 ধল বথে চড়ি আইল আনন্দ ধরম ॥
 আনন্দ ধরমের পায় পড়িল ভক্তিয়া ।
 এক রাত মাথার ক্যান দুই রাত করিয়া ।
 আনন্দ ধরমের পায় পড়িল ভক্তিয়া ॥
 জা জা গজা বেটি ভোমাক দিলাম বর ।
 মায়া'নি খালাইতে দিলাম পিল নদি মাগর ॥
 চাট করিতে দিলাম চৌখুটা মগর ।
 পুজা খাইতে দিলাম ধবলা ছাগল ॥
 মহামেদের সবে খাল ফিরে ঘরে ঘর ।
 চাউল কড়ি লটয়া খালক বিদায় কর ॥

গানগুলিঃ
 রচনা কাল

একদা গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক মনে করি ।
 পূর্বেই কথিত হইয়াছে বঙ্গপুত্রের সংগৃহীত গাথার কোন হস্তলিখিত পুঁথি
 পাওয়া যায় নাই, উহা নিরক্ষর লোকদিগের নিকট হইতে
 সংগৃহীত । ডাঃ গ্রীটার্সনও কোন হস্তলিখিত পুঁথি পান
 নাই, তবে গাথাটি অরণ্যভীত কাল হইতে প্রচলিত—
 শাখাপত্রের নিচয়ই ক্রমশঃ বোদ্ধিত হইয়াছে । গোপীচন্দ্রের আবির্ভাবের অল্প
 কাল পরেই মূল গাথা রচিত হওয়ার সম্ভাবনা । মুখে মুখে প্রচলিত গাথার

১. আমাদের ভাষাতে আরও একটি গান আছে । তাক অনেকটা দ্বিতীয়টির অনুরূপ ।
 পাঠকের বৈরাগ্যভাব তবে তাক আর উদ্ধৃত হইল না । গ্রাম্য ভাষার হয়-পাকড়ীর কোন্দলই
 এই সকল গানের জীবন ।



ভাষা অবশ্যই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহা হইলেও ইহা স্থানে স্থানে যে খুব প্রাচীন ভাষা গাথা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ভবানীদাসের ও হকুর মামুদের গাথা হস্ত লিখিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত। ইহাদের ভাষা পরিবর্তনের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই। ভবানীদাস খুব সম্ভবতঃ প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বের লোক। গ্রামাভিষেক বা দিঘিজয় ও বাম স্বর্গারোহণ নামক কাব্য ইহাবই রচিত বলিয়া কথিত হইয়াছে। উন্মাদ্যে গ্রামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা আমাদের আলোচ্য ভবানীদাস বলিয়া মনে হয় না। দুই গ্রন্থে ভাষাগত পার্থক্য বেশ পরিস্ফুট। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৪৩৫ ও ৫২২ সংখ্যক পুঁথির পরিচয়ে দেখিতে পাওয়া যায় এই কাব্যের রচয়িতার প্রকৃত নাম ভবানীনাথ; আমাদের কবির নাম ভবানীদাস। স্বর্গারোহণ কাব্যের রচয়িতা ভবানীদাস আপনাকে কমলজ দেব বা বামন দেবের ও বশোদা দেবীর পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহার পাটিকারায় বসতি ছিল এবং তিনি কিছুদিন নবদ্বীপের নিকট বনরিকান্নমে বাস করিয়াছিলেন জানিতে পারা যায়।

"নবদ্বীপ বন্দম অতি বড় ধর।

যাহাতে উৎপত্তি হল ঠাকুর চৈতন্য।

গঙ্গার সমীপে আছে বনরিকান্নম।

তাছাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম" ৥১

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যখন চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম বেশ প্রভাবযুক্ত সেই সময়েই এই কবির আবির্ভাব। তিনি খৃঃ ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বাবধৌ মনে করিবার কোন কারণ নাই। তিনি পাটিকারায় লোক এবং ষোড়শ শতাব্দী বা তৎপরবর্তী সময়ের কবি স্বরূপ রাখিলেই আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের কবি বলিয়া স্বভাবতঃই মনে হইবে। ত্রিপুরা জেলায় যে জয়চন্দ্রের নামাকিত বুদ্ধমুর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তিনি গোপীচন্দ্রের বংশীয় রাজা হইতেও পারেন, কিন্তু আমাদের ভবানীদাস কখনও এত প্রাচীন কালের লোক হইতে পারেন না। গ্রামাভিষেক কাব্যের রচয়িতা হয়ত অন্য কোন জয়চন্দ্রের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তিনি জয়চন্দ্রের পরিচয় দিতে গিয়া লিখিয়াছেন—



"জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ"।^১ গোপীচন্দ্রের বংশীয় জয়চন্দ্র কখনও "স্বদেশী ব্রাহ্মণ" হইতে পারেন না। শুকুর মামুদ কোন্ সময়ের লোক তাহাও জানিতে পারা যায় নাই। খালি এই গ্রন্থ হইতে বিচার করিলে দুই এক শত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহেন এরূপ অসম্ভব উপেক্ষণীয় নহে।

ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চল ও বংপুরের ভাষা এক বকর না হইলেও, আলোচ্য গাথাগুলির ভাষায় ও ভাবে স্থানে স্থানে যে ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় তাহা বিশেষ প্রাণিস্থানযোগ্য। কয়েকটি স্থান এখানে উদ্ধৃত হইতেছে।

বংপুরের গাথা—

তাল খানাএ খাজনা ছিল ছাড় বুড়ি কড়ি।

• • •

(পৃঃ ১)।

কারও পুঙ্খনির জল কেহ না খায়।

আখাইলের খন কড়ি পাখাইলে শুকায় ॥

সোনার ভাটা দিয়া রাইয়তের ছাঁওআলে খালায়।

হান তুকুগি কানাল নাই যে ধরিয়া পালায় ॥

• • •

সেকা রাইয়তের ছিল সরকা নলের বাড়া।

ব্রেতন করি মে ভাত খায় তার দুআরত ঘোড়া ॥

ঘিনে বান্দি নাহি পিনে পাটের পাছড়া ॥

(পৃঃ ২)।

ভবানীলালের পুঁথি—

সোনা রূপাএ গড়াগড়ি না ছিল কানাল ॥

হীরা মন মাণিক্য লোক ভলিতে শুখাইত।

কাহার পুঙ্খনির জল কেহ না খাইত ॥

১ সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণে ৩০৪ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়। ৪২৯ সংখ্যক গ্রন্থের পরিচয়ে "সাহান ব্রাহ্মণ" পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে। "সাহান" সম্ভবতঃ লিপিক্রমভঙ্গ।



কাহার বাগিতে কেহ উলারে না ফাইত ।
সোনার চেপুয়া লৈয়া বালকে খেলাইত ॥

যেহারকুল বেড়ি ছিল মুলি নামের বেড়া ।
গৃহস্থের পরিধান সোনার পাছড়া ॥

দেড়বুড়ি কোড়ি ছিল কানি খেতের কর ।
চৌদ্দ বুড়ি কোড়ি ছিল টাকার মোহর ॥

(পৃঃ ৩২১—৩২২) ।

রংপুরের গাথা—

কলিকাল মন্দ কাল কলির সাত ভাগ ।
জ্ঞান বেটায় না পোলে বৃদ্ধ বাপমাও ॥ (পৃঃ ৬৯)
রাজ্য হৈয়া না করে রাজ্যের বিচার ।
পুত্র হৈয়া না করে ভায় পিতার উদ্ধার ॥
নারি হৈয়া না করিবে ভায় মাগির শুকতি ।
শিস্ত হৈয়া না ধরে গুরুর আদতি ॥
এই কয় খন মহলে রানি জাবে বধোগতি ॥ (পৃঃ ১৭৬)
অকুণ্ডল নারি হুএয়া পুরুষ বাড়িবে । (পৃঃ ৬৯)

তথানীদাসের পুঁথি—

কলির প্রবেশ হৈলে ধর্ম হৈল নাশ ।
বিধর্ম করিয়া সবে করিব বিনাশ ॥
রাজ্য হৈয়া না করিব রাজ্যের বিচার ।
শাস্ত্রনীতি না মানিব করিব অন্যায় ॥
পুত্র সবে না করিব পিতার পালন ।
স্বামীভক্ত না হৈব নারী সবে মন ॥ (পৃঃ ৩২২-২৩)
অকুমারী নারী সবে মাগিব শ্রদ্ধার । (পৃঃ ৩২৩)



রংপুরের গাথা—

দিনে আসে সাতবার জম আউতে নওবার
চিলার নাকান ভোরি ছান্দে তোমাক ধরিবার ॥ (পৃ. ৬৮)

ভবানীদাসের পুঁথি—

রাত্রিকালে অইসে জম দিনে চারিবারে ।
নাকানি পাশিষ্ঠ জমে কারে আসি ধরে ॥ (পৃ: ৩২৮)
চিলকণে আউসে জম সাতচনকণে জাএ ।
আছিকণ ধরি জম ঘরেতে সামাএ ॥ (পৃ- ৩২৯)

রংপুরের গাথা—

আশপলি কান্দে তোর জদি গুন থাকে ।
কুকিমরি যাও কান্দে জাবত প্রান বাচে ॥
সাঁএর কান্দন ওলা ঝোলা বোনের কান্দন সার ।
কোলায় ছি তোর মিছায় কান্দে দেশের ব্যবহার ॥ (পৃ: ৭২)

ভবানীদাসের পুঁথি—

জাতি তৈনে কান্দিব বেইলের অড়াই পহর ।
পশ্চাতে চিহ্নিব সে আপনা বাড়ি ঘর ॥
জননী কান্দিব জান পুরা ছয় মাস ।
নারীএ কান্দিব জান লোকের আসলাস ॥ (পৃ: ৩৬০)

হুকুর মামুদের গ্রন্থ—

স্বীপুত্র কান্দে বাছা ঠাড়া পানি পিয়ে ।
কুকধরণী মায়ে কান্দে ঘাবৎ প্রাণে জিয়ে ॥ (পৃ: ৪৩৯)

রংপুরের গাথা—

ভাল মাচুদের ছাইলা হৈলে হবে দিনাচারি ।

• • •

এছিল। গাদুরাক দেখি খসম পাকড়িবে ॥ (পৃ: ৭২)



স্বানীদাসের পুঁথি—

ভাল মাতৃসেব বেটা হৈলে কুল দেখি বড়ে ।
অধ্যাত্মিক নারী হৈলে ফিরি বর লএ ॥ (পৃ: ৩৩০)

রাপুয়ের গাথা—

সেই পথে কত আছে দুষ্কর বাঘের ভয় ।
স্বামী আর পুকেসে কখন পদ নাহি বয় ॥ (পৃ: ১৭৮)
গাক না ক্যান্বে বনের বাঘ তাক না করি ডর ।
নিহলকে মরন হউক সোআমির পদেব তল ।
সোআমির পদে মরন হইলে মরবার সফল ॥ (পৃ: ১৭৯)
জখন ছিলাম আমরা আচলে নিশ্চয়তি ।
তখন ক্যান্বে ধনি রাজা না হইলেন সন্ন্যাসি ॥
এখন হটলাম আমিয়া আমি তোমার যোগ্যমান ।
মোক ছাড়িয়া হবু বৈরাগ মুক্তি তেজিব পরান ॥ (পৃ: ১৮২)

স্বানীদাসের পুঁথি—

রাজা বোলে কি প্রকারে ছাটিয়া জাইবা ।
সে পথে বাঘের ভয় দেখি ডরাইবা ॥
পাউক বনের বাঘে তারে নাহি ডর ।
তোমা আগে মৈলে হইব সাফল্য মোহর ॥
জে দিনে আছিলু নিশ্চয় বাণমাএব ধরে ।
সেদিন না গেল্য প্রিয়া দূর দেশান্তরে ॥
[অখন] বোবন হৈল তোমা বিদ্যমান ।
তুমি যোগী হইলে প্রভু তেজিব জীবন ॥ (পৃ: ৩৩৩)

রাপুয়ের গাথা—

ছাড়ির খাইছ শুআ মা ছাড়ির খাইছ পান ।
ভাব করি নিখিয়া নিছ ঐ ছাড়ির গেসান ॥ (পৃ: ১৩)

স্বানীদাসের পুঁথি—

ছাড়িয়ার লগে বুকি ছাড়িনীর লগে কথা ।
ছাড়ি লগে বসি মাএ পান এক বাটা ॥ (পৃ: ৫৩৮)



ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଛାଡ଼ିଯା ନା ଜାହିବ ଗାଆ ହର ଦେଶାନ୍ତର (ପୃ: ୧୭୫)

ତବାନୀନାମର ପୁଂଖି—

ନା ଜାହିବ ନା ଜାହିବ ପ୍ରିୟା ଦେଶଦେଶାନ୍ତର (ପୃ: ୭୦୭)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ହାକିମ ନୟ ଆମନାର କୋଟୋଆଳ ନୟ ବିନ ।
ସବେ ଶ୍ରୀ ତୋର ଆମନାର ନୟ ଜାବ ଚକଳ ଚିତ । (ପୃ: ୧୧)

ତବାନୀନାମର ପୁଂଖି—

ଗାଞ୍ଜା ନହେ ଆମନା କୋତୋଆଳ ନହେ ଖିତ ।
ସବେ ଶ୍ରିଜ ଆମନ ନହେ ଚକଳ ଖିରିତ । (ପୃ: ୭୧୧)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ବଗହଳେ ଚୁଲିଲେ କଳା ଜାବର ନୟ । (ପୃ: ୧୭)

ତବାନୀନାମର ପୁଂଖି—

ବୋଡ଼ କଳା ବାହୁଡ଼େ ଖାଟିଲେ କଳା ଜାବର ନୟ । (ପୃ: ୭୨୧)

ହୁକୁବ ନାମୁନେର ଶ୍ରେ—

ବୋର କଳା ବାହୁଲେ ଖାଟିଲେ କଳା ଜାବର ନୟ । (ପୃ: ୭୧୮)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଓ ମୟନା ପାହିଛେ ମୋରକନାଥେର ବର ।
ଆମ୍ଭନେତେ ମୋଡ଼ା ନା ଜାବ ଉଳତ ନା ହୟ ଉଳ । (ପୃ: ୧୭)

ତବାନୀନାମର ପୁଂଖି—

ଅଗ୍ନିଏ ନା ଜାବେ ମୋଡ଼ା ମାନିତେ ନା ହୟ ଉଳ । (ପୃ: ୭୫୧)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ଏମନି ଜନ୍ମି ଆମାର ଜାହାନ ଜାୟ ଯୋଗ ଛାଡ଼ିଯା ।
ତବୁ ମାହିରାର ଗିରାନ ନା ନିଶୁ ଖିରିଆ ।



ଆଜି ଯଦି ତୋମାର ଗିରାନ ନେଇ ନିସିନ୍ଧା ।

କାହିଁଲକେ ଡାକାବେନ ହାମାକ ଶିକ୍ଷ ବେଟା ବଲିନ୍ଧା । (ପୃ: ୧୫-୧୬)

ଭବାନୀନାଥେର ପୁଅ—

ସବେର ସମ୍ପତ୍ତି ହାତେ ଧରି ଯେ ନାହିଁ ।

କ୍ଷୁଦ୍ର ବୁଦ୍ଧି କୋଣସିତେ ମନୁଷ୍ୟ ନୁହେଁ । (ପୃ: ୩୭୧)

ସୁକୁର ସାହୁଦେର ଶ୍ରଦ୍ଧେ—

ତୋମାର ପିତା ବଳେ ଆମି ସଦି ଶ୍ରୋଣେ ମରି ।

ତବେତ ଶ୍ରୀର ସେବକ ହୁଅନ୍ତେ ନାହିଁ ପାରି । (ପୃ: ୩୮୦)

ସଂପୁରଣ ଗାଥା—

ବ୍ରହ୍ମାର ଶେଷର ବାସ ଧାକିଲୁ ସେମନ କାକା ସୋନା । (ପୃ: ୩୮)

ଭବାନୀନାଥେର ପୁଅ—

କେତେ ଅସ୍ଥିତେ ବଢ଼ିଲୁ ମୁହିଁ କେନ କାକା ସୋନା । (ପୃ: ୩୯୨)

ସଂପୁରଣ ଗାଥା—

କେତୁକ ଦିଅଁ ରାଜାନ୍ତର ଧାତୁକ ଦିଅଁ ବାଢ଼ି ।

ତାହି କେତୁକ ନାହିଁ କାହିଁ ତୋମା ଜାନ ହୁଅନ୍ତି । (ପୃ: ୧୬୭)

ଭବାନୀନାଥେର ପୁଅ—

କେତା ହାତେ ମନସିବେ ବଡ଼ ଆର ବାଢ଼ି ।

କାବ ହାତେ ମନସିବେ ଏ ଚାରି ହୁଅନ୍ତି । (ପୃ: ୩୯୩)

ସଂପୁରଣ ଗାଥା—

ତିନ କୋଣ ପୃଥିବୀର ଗଣେନ ଠାକୁରେ ଗଣି ବଢ଼ିଲେ । (ପୃ: ୧୬୯)

ଭବାନୀନାଥେର ପୁଅ—

ତିନ କୋଣ ପୃଥିବୀ ଆମି ଠାକୁରି ବାସି ଗଣି । (ପୃ: ୩୯୧)

ସଂପୁରଣ ଗାଥା—

ଏତେଇ ଯଦି ହାଡ଼ି ଯାଉଛି ଗିରାନେ ଡାକର ।

ତବେ କ୍ୟାନ ଧାଡ଼ି ଧାଉଁ ଆମାର ଧାଡ଼େର ତଳ । (ପୃ: ୬୦)



ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ଖୁସି -

କ୍ଷମି ଜ୍ଞାନ ଧାକିତ ହାଡ଼ିକାର ଧଡ଼େ ।

ଏକ ପେଟେର ଲାଗି କେନେ ହାଡ଼ି କର୍ଷ କରେ ॥ (ପୃ: ୭୫୨)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

କ୍ଷମେର ବେଟା ଯେଦନାଳ କୁମର ପାଆନ୍ତା ଟୁଲାର । (ପୃ: ୭୬)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ଖୁସି—

କ୍ଷମେର ପୁତ୍ର ଯେଦନାଳେ ଛବି ଧରିଯାଡ଼େ । (ପୃ: ୭୭୦)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ପ୍ରଥମେ ହଜାର ଛାଡ଼େ ଖାତୁ ବଳିଆ ।

ଆପନେ ଖାତୁ ବାଡ଼ାର ହାଟିଖୋଲା ନାମୁଟିଆ ॥

• • •

ତାହାପରେ ଯାରିଲେ ହଜାର କୋମାଳକ ବଳିଆ ।

ଆପନେ କୋମାଳ ବାଡ଼ାର ହାଟିଖୋଲା ଚେଚିଆ ॥ (ପୃ: ୮୧)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ଖୁସି—

ଏକ ହଜାର ନିକ୍ଷାଏ ନିଲେନ ଛାଡ଼ିଆ ।

ଉନବତ୍ତ କୋମାଳ ଛାଏ ନର୍ଦ୍ଦଳ ଚାଞ୍ଚିଆ ॥

ମୋନାର ଖାତୁଏ ଛାଏ ଧଳା ଖାତୁ ନିଆ ॥ (ପୃ: ୭୭୦)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

ମୋମ ବାରକ ନିନେ ଡୋମାର ଯୁଡ଼ିଆ ଛାବେ ଯାଆ ।

ସକଳବାର ନିନେ ଡୋମାର ନିଲାବେ କୂଳି କାଆ ॥ (ପୃ: ୧୪୭)

ଭବାନୀନାଥଙ୍କର ଖୁସି—

ନିନିବାରେ ବାଜା ତୁମି ଯୁଡ଼ାଈବେ ଯାଆ ।

ସବିବାରେ ନୁମ ତୁମି ଗଲେ ନିବା କାଆ ॥ (ପୃ: ୭୭୭)

ରଂପୁରର ଗାଥା—

କୂଳିତ ହସ୍ତ ନିଆ ବାଜା ଗଢ଼ିଆ ଗ୍ୟାଳ ଧାନ୍ନା ।

କୂଳିର କଢ଼ି କୂଳିତ ନାହିଁ ଓକ ବାମ ଏ କ୍ୟାମନ କଥା ॥



উপরে আছে গিরো গাইট তলত নাই ছে ভাগা ।

মুলির কড়ি কুলিত নাই শুক বাপ মোগ পুইয়া পা বান্দা ॥ (পৃ: ২২৮)

হাতে পদ পাএ পদ কপালে রতন জলে ।

• • •

এই কি খাটিবার পারে আমার চামা নোকেব ঘর ॥ (পৃ: ২৩২)

ভবানীদাসের পুঁথি—

মুলিতে ঢালিয়া হস্ত হৈয়া গেল বান্দা ।

মুলিএ খাইল কোড়ি মোরে দেও বান্দা ॥

• • •

হাতে বহু পাএ বহু কপালে ভাগা ভাব ।

হেন বহুক না লটব সুরিপু নগর ॥ (পৃ: ৩৮৬)

বর্ণনীয় বিষয়ে অনেক স্থান অনেকা থাকিলেও শুকুর মামুদের পুঁথির সহিত রংপুরের গাথার ভাষা ও ভাবগত সাদৃশ্য আরও স্থানে স্থানে লক্ষিত হয় ।

কোন হস্ত লিপিত পুঁথি না পাওয়ায় রংপুরে সংগৃহীত গাথায় বর্ণবিকাশ যথাসম্ভব উচ্চারণাত্মক্যে করার চেষ্টা করা হইয়াছে ; কিন্তু সর্বত্রই যে

কৃতকাব্য হইয়াছি একথা বলা যায় না । রংপুরের

রংপুরের গাথার

ভাষা ও

বর্ণবিকাশ

প্রাচীন ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সাধারণ বাঙালী

ভাষার সহিত একীভূত হইয়া বাইতেছে । ক্রিয়ায় রূপও

ক্রমশঃ বদলাইয়া বাইতেছে । এই গাথাতেই স্থানে স্থানে

প্রাচীন রূপ, স্থানে স্থানে নতুন রূপ লক্ষিত হইবে । পূর্বে রংপুরে যে রূপ

ক্রিয়ায় রূপ প্রচলিত দেখা বাটত তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল :

ধর্ম (ধ) বাতু

প্রথম পুরুষ

দ্বিতীয় পুরুষ

তৃতীয় পুরুষ

(সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)

(সং মধ্যম পুরুষ)

(সং প্রথম পুরুষ)

(আমি ধরি =) মুঞি

(তুমি ধর =) তুই ধর

(সে ধরে =) তায় ধরে,

ধরোঁ,

বা তোমরা ধর

উয়ায় ধরে



প্রথম পুরুষ	দ্বিতীয় পুরুষ	তৃতীয় পুরুষ
(সংস্কৃত উত্তম পুরুষ)	(সং মধ্যম পুরুষ)	(সং প্রথম পুরুষ)
(আমরা ধরি =)		
আমরা বা হামরা ধরি	তোমরা ধর	তারা ধরে
(আমি ধরিতেছি =)		
মুঞি ধরুচ বা ধরচো	তুই ধৈরুচ বা ধৈরচ	তায় ধৈরুচে
(আমরা ধরিতেছি =)		
হামরা ধরুচি বা ধরুছি	তোমরা ধৈরুছেন	তারা ধৈরুচে বা ধৈরুছে
(আমি ধরিলাম =)		
মুঞি ধরুহ	তুই ধরুলু (= তুমি ধরিলে)	তায় ধৈরলে
(আমরা ধরিলাম =)		
হামরা ধরুচি	তোমরা ধৈরুছেন বা ধৈরলেন	তারা ধৈরুছে বা ধৈরলে
(আমি ধরিয়াছি =)		
মুঞি ধরুচু	তোমরা ধৈরুছেন	তায় ধৈরুছে
(আমি ধরিয়াছিলাম =)		
মুঞি ধরুচুহ	তুই ধরুচল	তায় ধৈরুছে বা ধরুছিল
(আমরা ধরিয়াছিলাম =)		
হামরা ধরুচুহ	তোমরা ধরুচিলেন	তারা ধরুছিল
(আমি ধরিব =)		
মুঞি ধরিম	তুই ধরব	তায় ধৈরবে
(আমরা ধরিব =)		
হামরা ধইরম	তোমরা ধৈরবেন	তারা ধৈরবেন

পাঠক এই গ্রন্থে প্রকাশিত গাথায় অনেক স্থলেই এইরূপ ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখিতে পাইবেন। অল্পম সংগৃহীত গানেও ভাষার বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। কাব্য—কতকটা প্রাচৈনিকতা, কতকটা গানের প্রাচীনতা।



গ্রন্থে আধুনিক সমাজ হইতে বিভিন্নতাসূচক যে সকল সামাজিক প্রথা
উল্লেখ দেখা যায় তাহার কতকটা সঙ্গীত রচয়িতার সমসাময়িক অবস্থা, কিন্তু
যে প্রাচীন গীতি সকলের মূল ভাষা হইতেও প্রকৃত তথ্য গৃহীত হয় নাই
একথা বলা যাইতে পারে না। অতীতের বিবাহে পছন্দকে যৌতুক স্বরূপ
দানের উল্লেখ সকল গানেই আছে, বিবরণটি সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত ও
প্রাচীন গাথার অন্তর্ভুক্ত মনে করিলে কিছুমাত্র অস্বাভাবিক হইবে না। অপেক্ষাকৃত
আধুনিক সময়েও বৈষ্ণব-প্রবর নিত্যানন্দ কতক জাকড়া দেবীকে যৌতুকে
গ্রহণ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ের ঘটনা লইয়া এই গাথা বা গানগুলি
লিপিত তখন বঙ্গদেশে বৌদ্ধ মতের প্রভাব। সামাজিক ব্যবস্থা ঠিক হিন্দু-
ধর্মের অঙ্গবাসী না হইলেও বিন্দুয়ের কারণ নাই। বালাবিবাহ, বহুবিবাহ
ও সতীদাহ বহুকাল হইতেই এ দেশে প্রচলিত। রংপুরের গাথায় ও
ভবানীদাসের গ্রন্থে বিধবাবিবাহ প্রথারও উল্লেখ দেখা যায়। একদিকে
যেমন আমরা অতীত ও পছন্দের পাতিত্ব-ধর্মের উজ্জল আলো দেখিতে
পাই, অন্য দিকে আবার গোপীচাঁদের অস্তঃপুরের বাজে রাণীগুলির অবস্থা
বিবেচনা করিলে মনে হয়, জনসাধারণের মধ্যে সতীত্বধর্ম এই সময়ে খুব প্রবল
ছিল কিনা সন্দেহ। স্ত্রী স্বাধীনতা যে যথেষ্ট ছিল, পরে পরে তাহার পরিচয়
পাওয়া যায়।

ভূমিকা দীর্ঘ হইয়া পড়িল, কিন্তু অনেক কথাই সংক্ষেপজনক সিদ্ধান্ত
করা গেল না। আশা করা যায় কোন দিন কোন নব্যবিকৃত ভাষ্যলব্ধ
হইতে এই ভাষ্যত বিখ্যাত বঙ্গ ভাষার বিবরণ আরও পরিষ্কৃতরূপে প্রকাশিত
হইয়া আমাদের কৌতুহল-নিবৃত্তির সাহায্য করিবে।

রংপুরের সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী,
বনামধ্যাত রায় সাহেব পঞ্চানন বর্ধন এম এ, বি এল, শ্রীমান্ মহেন্দ্রনাথ
দাস প্রভৃতি দ্বারা এই গ্রন্থের শব্দার্থ নিরূপণে সহায়তা করিয়াছেন তাহারা
সকলেই সম্পাদকগণের অশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন। শব্দার্থ নিরূপণে ও
ভাষ্যতবিষয়ক আলোচনায় অল্পতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়
যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অমল্য চরণ বিজ্ঞানভূষণ, মলিনীকান্ত
ভট্টশালী প্রভৃতি দ্বারাও নিকট ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনায় সহায়তা
পাইয়াছি তাহারাও ধন্যবাদার্থ। পরিশেষে, গ্রন্থের দেশভাষার প্রতি
অকৃত্রিম অঙ্গুরাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে, তাহার



উৎসাহ শু যত এই গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয় কঙ্কর প্রকাশিত হইবার মূল কারণ, সেই দেশবাসীরা স্তাব্ আন্তরিক সুশোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতি সম্পাদকগণ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন। গোপীচন্দ্রের গানের পাণ্ডুলিপি দেখিয়াই তিনি ইহার মুদ্রণের ব্যবস্থা করিয়া দেন, নতুবা গাথাটা কতদিনে লোক-লোচনের বিষয়ীভূত হইত তাহা কে জানে।

শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য



গোবিন্দচন্দ্র বিষয়ক প্রকাশিত অন্যান্য বাংলা রচনা

মাণিকচন্দ্র রাজার গান -Linguistic Survey of India নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সম্পাদক এবং ভাস্করতর্কবিদ পণ্ডিত শ্রী জন্ গ্রীয়ারসন্ সাহেব বংপুরের কলকদিগের মূখ হইতে তুমিয়া ইহার একটি পাঠ লিখিয়া লইয়াছিলেন এবং ১৮৭৩ পুষ্যমাসের কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তাঁহার সংগৃহীত পাঠের সঙ্গে বর্তমান সংকলনের 'গোপীচন্দ্রের গানে'র অংশের অনেক বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়, অনেক সময় ভাষাগত ঐক্যও লক্ষণীয় হইয়া উঠিয়াছে। ইহাদের উভয়েরই মূল ভিত্তি অতিদূর।

ময়ূরভট্ট হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীত স্বর্গীয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সংকলিত 'বঙ্গসাহিত্য পরিচয়' প্রথম খণ্ডে (পৃ ৮৫-৯৪) একখনি ময়ূরভট্ট হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীতের পরিচয় দিয়াছেন। কালাক্ষেপ হইতে তাহা উদ্ধৃত্য নীত হইয়া সেখানে ইহা কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু এই পরিবর্তন যতিমুখী বিষয় অবলম্বন করিয়াই সাধিত হইয়াছে, কাহিনীর অস্তমুখী মূল ধারায় কোন পরিবর্তন হয় নাই। ইহার মধ্যে বাংলার সঙ্গে শুড়িয়া ভাষারও ল'মিশ্রণ হইয়াছে। নামগুলির মধ্যেও ইহাতে কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায়। যেমন গোপীচন্দ্রের বাংলাবলী বর্ণনায় উল্লেখিত হইয়াছে, স্বরচন্দ্রের পুত্র ভাবাচন্দ্র, তাহার পুত্র অক্ষাচন্দ্র, তাহার পুত্র গোপীচন্দ্র।

গোবিন্দচন্দ্র গীত দুর্দান্ত মল্লিক বিবচিত, শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত (১৩০৮), পুর্বেখানি বর্তমান জিলার এক গ্রামে লিখিত হইয়াছিল। ইহাই পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত এই বিষয়ক একমাত্র পুথি। ইহার মধ্যে তৎকথা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। সংস্কৃত ভাষার প্রভাবও অত্যন্ত প্রত্যক্ষ। ইহাতে হাড়িপার এক পুত্রের কথা তুমিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম শিতপা। এই বিষয়ক আর কোন রচনায় ইহার কথা নাই।

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী—ভবানী দাস রচিত, নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত (১৩২১)।



গোপীচাঁদের সন্ন্যাস—আকুল স্বকূর মহম্মদ বিরচিত, নলিনীকান্ত ভট্টশালী কর্তৃক প্রকাশিত, ঢাকা, ১৩৩২। ইহাতে ক্রমান্বয়ে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে গোপীচন্দ্রের বিবাহের সম্বন্ধ, গোপীচন্দ্রের বিবাহ, গোরক্ষনাথ ও ময়নামতীর কথা, মকুল সহরে গোপীচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক, মাণিকচন্দ্রের মৃত্যু, ময়নামতীর সহমরণের ইচ্ছা, কিন্তু অগ্নি কর্তৃক তাহাকে দহ্য করিবার অক্ষমতা, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে ময়নামতীর আদেশ, হাড়িকা ময়নামতী সংবাদ, গোপীচন্দ্রকে দীক্ষা দিতে হাড়িকার অস্বীকার, গোপীচন্দ্রের জ্ঞানের ব্যথতা, জ্ঞানপ্রভাবে শুক পুষ্করিণী জলপূর্ণ না হওয়াতে হাড়িকাকে গোপীচন্দ্রের আন্তাবলের নীচে পুতিয়া ফেলা, মাটির নীচে হাড়িকার বোগাসন, কাছকার গুরু অন্বেষণ, কাছকা-গোরক্ষনাথ সংবাদ, কদলীপাটনে মীননাথের সহিত সাক্ষাৎ বর্ণন, গোরক্ষনাথের নিকট কাছকার হাড়িকার সংবাদ প্রাপ্তি, কাছকা ময়নামতী সংবাদ, হাড়িকার কোণ হইতে গোপীচন্দ্রকে বন্ধার মন্ত্রণা ও গোপীচন্দ্রের সোনার পুস্তলি নির্বাণ, মাটির তল হইতে উদ্ধোলিত হাড়িকার কোণে গোপীচন্দ্রের সোনার পুস্তলি ভগ্ন, হাড়িকার নিকট পুত্রের জন্ত ময়নামতীর জ্ঞান শিক্ষা এবং গোপীচন্দ্র বোঁট হইলে জ্ঞান দিবেন বলিয়া হাড়িকার আশ্বাস, ময়নামতী-গোপীচন্দ্র সংবাদ, গোপীচন্দ্রের সংসার ত্যাগে অনিচ্ছা, ময়নামতীর ধর্মকথা, গোপীচন্দ্রের হাড়িকার নিকট হইতে জ্ঞান লইতে অস্বীকার, ময়নামতীর হাড়িকা-মাহাত্ম্য কীর্তন এবং ধর্ম ও ভবকথা, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসগ্রহণে অস্বীকার, রাণীগণের বিলাপ, রাণীগণের মোহিনীবেশ ধারণ, বারমাস্তা, অতনার করুণা, রাজার উত্তর, রাণীগণের হাড়িকা-বধের মন্ত্রণা, হাড়িকাকে বিষ প্রয়োগ, গঙ্গায় নিক্ষেপ, হাড়িকার প্রত্যাবর্তন, পতনার করুণা, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, সন্ন্যাসের পথে গোপীচন্দ্র কলিকতগরে, বেঙ্গাগৃহে, বেঙ্গার কামনা, প্রত্যাখ্যান ও বেঙ্গার কোষ, গোপীচন্দ্রের লাঞ্ছনা, বিলাপ, যোগসাধন। ইহাতে রাণীদিগের সঙ্গে পুনর্মিলনের কোন বৃত্তান্ত নাই।



গোপীচন্দ্রের গান



গোপীচন্দ্রের গান

জন্ম

মাণিকচন্দ্র রাজ্য ছিল ধর্মী বড় রাজ্য ।
 ময়নাক বিভা করিল তার নও বুড়ি ডায়া ।
 ময়নাক বিভা করি রাজ্যের না পূরিল মনের আশ ।
 তারপর দেবপুরের পাচ কক্কা বিভা করি পুরি গেল মনের হাবিলাস ॥
 আক্সি আক্সি কালি কালি বায় বছর হৈল । ৫
 দেবপুরের পাচ কক্কা ডাকিনী ময়না কোন্দল লাগিল ।
 দেখিবার না পারি মহারাজ বাগল করি দিল ।
 সেই ময়নাক ঘর বান্ধি দিল ফেরসা নগরে ॥ ৬
 মাণিকচন্দ্র রাজ্য বসে বড় সতী ।
 হ্রাল থানায় থাকনা ছিল দেড় বুড়ি কডি ॥ ১
 সেই যে রাজ্যের রাইয়ত প্রজা দুখ নাহি পায় । ৮
 কারও মাংসলি দিয়া কেহ নাহি যায় ॥

* নিম্নলিখিত রূপ একটি বিশিষ্ট পাঠ প্রচলিত দেখা যায়—

মএনামতি সিন্দুরমতি তিলকচন্দ্রের বেটি
 মএনামতির বিজ্ঞাও হইল মানিকচন্দ্রের ঘরে ।
 সিন্দুরমতির বিজ্ঞাও হইল নিলমনি রাজ্যের ঘরে ॥
 মএনাক বিজ্ঞাও করি রাজ্য পঞ্চাশ বিজ্ঞাও করে ।
 বুড়া দেখি মএনামতিক বাগল করি দিলে ॥
 মহারাজ্য রাজ্য করি খায় পাটের উপর ।
 মএনার ঘর বান্ধি দিল ফেরসার বন্দর ॥
 মহারাজ্য রাজ্য করি খায় পাটের উপর ।
 মএনামতি চরুখা কাটি ভাত খায় বন্দরের ভিতর ॥

† পাঠান্তর—

দুখ মএ রাইয়ত জন দুখ নাহি পায় ।



কারও পুঙ্খবিলীৰ জল কেহ না খায় ।
 আখাইলের ধন কড়ি পাখাইলে শুকাব ॥
 সোনার তাটা দিয়া রাইয়তের ছাণ্ডায়ে খেলায় । • ১৫
 হেন দুঃখী কাকাল নাই বে ধরিয়া পালান ॥
 পাতবেচা হইয়া রাইয়ত পাত বেচেয়া খায় ।
 স্ত্রী পুরুষে যুক্তি করি হস্তী কিনিবার চায় ॥ ২০
 খড়িবেচা হৈয়া খড়ি বেচেয়া খায় ।
 পীপুরুষে যুক্তি করি দালান দিবার চায় ॥
 সেকা রাইয়তের ছিল সরকা মলের বেড়া ।
 বেতন করি বে ভাত পায় তার হুয়ারত ঘোড়া ॥
 ঘিনে বাসী নাহি পিছে পাটের পাছড়া ॥
 আজি আজি কালি কালি বাথ বছর হৈল ।
 এক দক্ষিণ মেনী বাকাল সেই রাজার সববারত উপস্থিত হৈল ॥ ২৫
 দক্ষিণ হৈতে আইল বাকাল লবা লবা দাড়ি ।
 সেই বাকাল আসিয়া মুলুকত্ কৈল কড়ি ।
 মেগুয়ানগিরি চাকরি রাজা সেই বাকালক দিল ।
 দেড় বুড়ি ছিল খাজনা পনর গণ্ডা মিল ॥
 বাম লক্ষণ ছটা গোলা দুয়ারে ছানিল ॥ ৩০
 কাকাল দুঃখীক মারি রাজার এখন ছাটিল ।
 থানে থানে রাজার তালুক ছন হইয়া গেল ॥
 পনর গণ্ডা কড়ি রাইয়তের সাদিতে নাগিল ।
 স্থগিত রাইয়ত প্রজা দুঃখিতা হইল ॥
 চাবালোকে দেয় খাজনা হাল গর বেচেয়া । ৩৫
 মাউধ মদাগর দেয় খাজনা নাও নৌকা বেচেয়া ॥
 ফকির সরবেশ দেয় খাজনা কোলা কেথা বেচেয়া ॥
 লাকল বেচার কোয়াল বেচার আরো বেচার কাল ।
 খাজনার তাপত বেচার দুখের ছাণ্ডায়ে ॥

• পাঠান্তর—

সোনার কুমড়া ওলা গড়াগড়ি বয় ।



হুধের পুত্র বেচেয়া হাকিমের মালপুত্রের জোঁগাইল । ৪*

পুত্র শোকে রাইয়ত পরজা কান্দিতে লাগিল ।

ছোট রাইয়ত উঠি বলে বড় রাইয়ত ভাই ।*

মন কান্দি হৈল রাজা রাজ্যের তিতর ।

কেমন করি বন্ধিৎ রাইয়ত সকল ।

ছোট রাইয়তে বড় রাইয়তে পরামর্শ করিয়া । ৬*

মহতের বাড়ি লাগি চলিল হাটিয়া ।

• পাঠান্তর :—ছোট রাইয়ত বলে দাদা বড় রাইয়ত ভাই ।

চল সকল মেলি মুক্তি করি পরামানিকের বাড়ি বাই ।

চল চল ঘাই দাদা পরামানিকের নাগিয়া ।

কি বুদ্ধি ছায় পরামানিক আমাকে নাগিয়া ।

এক রাজা না পাইয়া রাইয়ত পরজা দুইও রাজা পাইল ।

পরামানিক মহলক নাগি গমন করিল ।

এক জন বেবায় দুই জন বেবায় হলুকে হলুকে ।

এইঠে হতে ঠ্যাং নাগলো পরামানিকের মহালে ।

বসিয়াছে পরামানিক দিক্স সিংহাসনে ।

হান কালে রাইয়ত পরজা কপহিত হৈল ।

গৈরগুও হওয়া পরামানিকের পরনাম জানাইল ।

হাতে হাতে পরামানিক চমকিয়া উঠিল ।

পরামানিক বলে শুন পরজাগন বচন মোর হিয়া ।

এত দিন না আইস আমার মহাল চলিয়া ।

আইজ বা ক্যানে আইলেন আমার মহালক নাগিয়া ।

ভণিতা রাইয়ত আমরা ছস্কু নাহি পাই ।

কারো পুস্তনির জল আমরা কেহ নাহি খাই ।

কারো মাংসি দিয়া কেহ নাহি জাই ।

সোনার ভাটা দিয়া আমার ছাওআলে খালায় ।

হান দুক্খি কান্দি নাহি ধরিয়া পালায় ।

এক দুক্খিম বেশি বাজাল আসিল চলিয়া ।

দেওয়ানগিরি চাকরি নিলে রাজার দরবারে আসিয়া ।



মহৎ মহৎ বৈলে রাইয়ত তুলিয়া ছাড়ে বাণ ।
 ঘরে ছিল মহৎ বাহিরে দিল পাণ ॥
 রাইয়তক বলিবার দিল দিবা সিংহাসন ।
 করপুর তাহুল দিয়া জিগ্মাস বচন ॥ ১০

নাহিল বেছাত্ত জোকাইল বেছাত্ত আরো বেছাত্ত ফাল ।
 খাজনার তাপত বেছেয়া দিত্ত ছুনের ছাওআল ॥
 ছুনের পুয় বেছেয়া খাজনা দিলাম জোগাইয় ।
 ইহার বিচার করিয়া দেও মহালে বলিয়া ।
 পরামানিক বোলে শুন রাইয়ত প্রজা বচন মোর হিয়া ।
 একটা করি টাকা শ্রাও অকলে বান্দিয়া ।
 কলিকার বাজার বুলি জাএন চলিয়া ॥
 ধূপ ধূনা দ্বত কলা জ্ঞান কিনিয়া ।
 ধবল ধবল কৈতর জ্ঞান থাকাত্ত ভরিয়া ॥
 ধবল ধবল পাঠা জ্ঞান বশি লাং করিয়া ।
 একটা করি বিয়া-খোপ জ্ঞান উপারিয়া ॥
 মজলবার দিনে জ্ঞান বৈখানি বলিয়া ।
 ধূপ ধূনা দ্বত কলা জ্ঞান ধরাএয়া ॥
 ধবল ধবল কৈতর ধন্দের নাঞা ছাড়িয়া ।
 ধবল ধবল পাঠা জ্ঞান গাঙ্গিক ছাড়িয়া ॥
 একটা করি বালুর শিও জ্ঞান তৈয়ার কবিয়া ।
 তাতে একটা করি বিয়ার খোপ জ্ঞান গাঙ্গিয়া ॥
 গাঙ্গিক পুঙ্জন রাইয়ত পদজা হরিধরনি দিয়া ॥
 লাংটি চলিয়া শাও জ্ঞান মানিকচান বলিয়া ॥
 বখন পরামানিক একথা বলিল ।
 আপনার মহালক নাগি গমন করিল ॥
 আত্রি করে ঝিকি মিকি কোকিলা করে বাণ ।
 শেত কাউআ বলে রাত্রি প্রোহাও প্রোহাও ॥
 এক দও দুই দও তিন দও হৈল ।
 একটা করি টাকা অকলে বান্দিয়া নিল ।
 শ্রীকলার বাজার নাগি গমন করিল ॥



কি বামে আসিলেন তার কণ্ড বিবরণ ॥
 বাইয়ত বলে শুন মহং করি নিবেদন ।
 ধন-কাকালী হৈছে রাজা রাজ্যের ভিতর ।
 কেমন করি বকিব বাইয়ত সকল ॥
 মহং বলে শুন বাইয়ত বলি নিবেদন । ৫৫
 কড়াকের বুদ্ধি নাই আমার শরীরের ভিতর ॥
 লক্ষ টাকা ভাঙ্গিয়া বাইয়ত চৌহাটা বন্দাইও ।
 কালো ধল পাঠা মাও বসি সজরিয়া ॥
 হাম কৈতর নাও থাকি ভরিয়া ।
 ধূপ সিন্দুর মাও নান্দিয়া ভরিয়া । ৬০
 মহাদেবের কাছে যাওতো চলিয়া ॥
 কি আজ্ঞা দেয় মহাদেব শুন কর্ণ ভরিয়া ॥
 ওঠে থাকি বাইয়ত হরষিত মন ।
 মহাদেবের কাছে বাইয়া দিল দরশন ।
 জোড়হস্ত করিয়া কয় বিবরণ ॥ ৬৫
 ধন-কাকালী হৈল রাজা, মহাদেব, রাজ্যের ভিতর ।
 কেমন করি বকি বাইয়ত সকল ।
 কি আজ্ঞা হয় পর হু বাইয়তের বরাবর ॥
 মহাদেব বলে শুন বাইয়তগণ,
 পাননি গঙ্গার লাগি চল ইাটিয়া । ৭০
 হরিবোল বলিয়া চিনান করিয়া ।
 কালো ধল পাঠা দেও বলিছেদ করিয়া ॥
 হাম কৈতর শুনা দেন জল উৎসর্গিয়া,
 ধূপ সিন্দুর শুনা দেন ঘাটত ধরেয়া ॥
 একটা বিয়ার থোপ আনেন উগরিয়া ।
 লাংটি চিপি শাপ দেন রাজ্যক মঙ্গলবার দিনা ॥ ৭৫
 ধন-কাকালী হৈল রাজা রাজ্যের ভিতর ।
 এয়ার বিচার করবেন ধর্ম নিবন্ধন ॥
 লেংটি চিপিয়া শাপ দিল সকলে মানিকচান বলিয়া ।
 মাঠার বছরের পরমাই ছিল রাজ্যের ফেলাইল টুটিয়া ॥



এক মঙ্গলবার দিন রাজ্যক অভিলাপ দিল । ৮০
 ফের মঙ্গলবার দিন রাজ্যক এলরি কাড়াল ।
 ফের মঙ্গলবার দিন বিধাতা তলপ চিঠি লেখিল ।
 তলপ চিঠি লেখি গোদা ফেলি দিল ।
 তলপ চিঠি নিগা গোদা আকলে বাকিয়া ।
 মাণিকচান রাজ্যক ছিউ আনেক বাকিয়া ॥ ৮১
 বিধাতার হুকুম গোদা ঘম বুধা না করিল ।
 মাণিকচান রাজ্যক রাজধানী বুলি গমন করিল ।
 তলপ চিঠি নিলে অকলে বাকিয়া ।
 মাণিকচান রাজ্যক লিখানে ঘাইয়া বসিল ভিড়িয়া ॥

● পাঠান্তর—

মঙ্গলবার দিন রাইয়ত লাওবর দিল ।
 বুধবার দিন রাজ্যক বুধচারা হৈল ॥
 বুধবার দিন রাজ্যক গাএ অরি হৈল ।
 শুক্রবার দিন রাজ্যক সমুদ্র শুকাইল ॥
 শনিবার দিন রাজ্যক শনি পিছা নৈল ।
 রবিবার দিন রাজ্য পালকে ঢলিল ॥
 সন্ধ্যার দিনে রাজ্যক সন্ধ্যা পিছা নৈল ।
 আজি আজি কালি কালি ছয় মাস হৈল ॥

পাঠান্তর—

ছয় মাসিয়া কাহিল রাজ্য মহলের ভিতর ।
 তরু খবর না পাইল মএনা হুন্দর ॥
 আইল মরে কাইল মরে বাচিবার আশা নাই ।
 নাক দিয়া পবন বেটা করে আসি জাই ॥
 হেমাঠে পাত্র বলি তপন ডাকে ঘনে ঘন ।
 ডাক মধ্যে হেমাঠে পাত্র দিল বহন ॥
 রাজ্য বলে শুনি হেমাঠে কার প্রানে চাও ॥
 এই খবর তুমি ধরি চাও মএনার বরাবর ।
 ছয় মাসিয়া রোগী রাজ্য মহলের ভিতর ।
 শ্রাদ্ধ করিতে চায় রাজ্যক কুণ্ডর ॥



মাণিকচান রাজার শিখানে তিড়িয়া বসিল ; ২০
ফেরসাতে থাকিয়া ময়না শিউরিয়া উঠিল ॥

ধিয়ানের বুড়ী ময়না শিখান করিল ।

ধিয়ানত বসিয়া ময়না বমক দেখিল ॥

হাতে মাখে বুড়ী ময়না চমকিয়া উঠিল ।

মাজ মাজ বলি ময়না মাজিতে লাগিল ॥ ২১

ধন্য বস্ত্র নিল ময়না পরিধান করিয়া ।

হেমতালের লাঠি নিল হস্তেতে করিয়া ।

অখন হেমাই পাত্র একথা শুনিল ।

মএনার মহলক নাগি গমন করিল ॥

অখন মএনামতি হেমাই পাত্রক দেখিল ।

বসিবার দিলে হেমাইক দিক দিকাসন ।

কোরফুল ভাখুল দিয়া জিগুয়ায় বচন ॥

ক্যানো ক্যানো হেমাই পাত্র হরসিত মন ।

হস্তি ঘোড়া ছাড়িয়া ক্যান ভোর মুহুরিকায় গমন ।

কি বাসে আমিহু তার কও বিবরণ ॥

হেমাই বলে শুন মএনা কার প্রানে চাও ।

ছয় মাসিয়া রোগী রাজা মহালের ভিতর ।

বাচে কিনা বাচে রাজার কোঁড়র ॥

মএনা বলে হেমাই পাত্র কার প্রানে চাও ।

এক পত্নি রানি আছে রাজার মহালের ভিতর ।

তারে সাথে কাখা করুক রাজার কোঁড়র ॥

কি কারনে জাইম মুই মএনা সুন্দর ॥

অখন হেমাই পাত্র একথা শুনিল ।

আপনার মহলক নাগি গমন করিল ।

রাজার মাক্খাত্ জাইয়া দরশন দিল ॥

হেমাই বলে শুন রাজা বিলাতের নাগর ।

একপত্নি রানি আছে তোমার মহলের ভিতর ॥

তার সাথে তুমি ঘাপা কর রাজার কোঁড়র ।

কি কারনে আলিবে তোমার মএনা সুন্দর ॥



ରାଜାର ନରବାରକ ନାଗି ଧାରରେ ଚଳିଲା ।

ବାୟୁମଙ୍ଗାରେ ଗେଲ ରାଜାର ନରବାର ନାଗିଆ ।

ସ୍ବର୍ଗେ ଧର୍ମୀ ରାଜା ଯରନାକ ଦେଖିଲ । ୧୦୦

କପାଳେ ଧାରଣା ଚଢ଼ି ରାଜା କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲ ।

ଯରନା ବଳେ ଗୁଣ ରାଜା କରି ନିବେଦନ ।

ତୁମ୍ଭ ନା ଧାଓ ମହାରାଜ ଶ୍ରୀମେ ନା ଧାଓ ଡର ।

ଆମି ଯରନା ଧାକିତେ ଭାବନା କି କାରଣ ।

ଓଁ ଓଁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀର ନୀତଳ ଯନ୍ତ୍ରର ବାହି । ୧୦୫

ଆମାର ନରୀବେର ଜ୍ଞାନ ତୋହାରେ ଲିଖାହି ।

ମାତା କରି ଦେହି ଜ୍ଞାନ ତୁମି ଯିଛା କରି ଧର୍ମେ ।

ହୁଏ ହୁଏ ଧର୍ମୀ ରାଜା ତୋକେ ରାଜାହି କରାବୋ ।

ରାଜା କର ଗୁଣ ଯରନା କାର ଶ୍ରୀମେ ଚାଓ ।

ଅମରି ଧାରଣକଚକ୍ର ରାଜାକ ସମେ ଲହିଲା ବାବେ । ୧୧୦

ତୁମ୍ଭ ତୋ ତୋର ଶ୍ରୀର ଜ୍ଞାନ ଯୋର ଗର୍ଭେ ନା ଲେଖାବେ ।

ଆହିର ଶ୍ରୀର ଜ୍ଞାନ ସନ୍ନି ମୁହିଁ ନେତ୍ର ଲିଖିଲା ।

କେମିତି କରି ତୋକେ ଶକ୍ତି କରିବ ଶୁକ୍ଳା ଧରିଲା ।

ଶ୍ରୀର ଧର୍ମର ଜ୍ଞାନ ଦେଖି ରାଜା ଜ୍ଞାନ କହିଲେ ହେଲା ।

ଏ ନିମେ ତାହୁଁରା ସମ ପାତ୍ତି ଗେଲ ଦେଲା । ୧୧୫

ରାଜା କହିଲେ ହେମାହି ପାତ୍ର କାର ଶ୍ରୀମେ ଚାଓ ।

ଏହି ଧର୍ମର କିର ଧରି ଆଓ ମଂନାର ସମ୍ଭାବର ।

ତୋହାର ବିଷାତ ଟାକା କଢ଼ି ଧରଚ ବିଷ୍ଟର ।

ଏକ ଧାଡ଼ି ଜଳେ ରାଜାର ଶ୍ରୀମେ ରକ୍ଷା କର ।

ଜଣନ ହେମାହି ପାତ୍ର ମଂନାର ଗୁଣିଲ ।

ମଂନାର ଯନ୍ତ୍ରକ ନାଗି କେର ଗମନ କରିଲ ।

ମଂନାର ମହଲେ ଗିରା ନରାଜନ ଦିଲ ।

ହେମାହି ବଳେ ଗୁଣ ମଂନା କାର ଶ୍ରୀମେ ଚାଓ ।

ତୋହାର ବିଷାତ ବୋଲେ ଟାକା କଢ଼ି ଧରଚ ବିଷ୍ଟର ।

ଏକ ଧାଡ଼ି ଜଳେ ରାଜାର ଶ୍ରୀମେ ରକ୍ଷା କର ।

ଜଣନ ମଂନାମିତି ଏକଧା ଗୁଣିଲ ।

ରାଜାର ନରାଜନକ ନାଗି ଗମନ କରିଲ ।



ময়না বোলে হায় বিধি মোর কর্মের ফল ।
 কেমন বুদ্ধি করি ময়না জন্মের ॥
 চাটিট মোমের বাতি দিলে ধরাইয়া ।
 দিবা রাতি ঘর বাপিলে জালাইয়া ॥
 চাইর কুলসী জল খুইলে বিরলে তরিয়া ॥ ১২০
 যেই বোগের যেই দাগুয়া আনিলে ধরিয়া ॥
 দাগুয়া প্রকার খুইলে বিস্তর করিয়া ।
 রাজার পৈথানে বসিল ধ্যান করিয়া ॥
 ধ্যানে ময়নামতী ধ্যান করি চায় ।
 ধ্যানের মধ্যে ময়না ঘরের লাগাল পায় ॥ ১২৫
 এত দিনে না আসিস্ বেটা দরবারক লাগিয়া ।
 আইজ কেনে আমার সোয়ামীর শিখানে বস্ছিষ্ তিড়িয়া ॥
 যম বলে শুনেক ময়না হামি বলি তোরে ।
 তোর সোয়ামীর তলপ চিঠি আনছি বাজিয়া ॥
 আইজ তোর সোয়ামীর জিউ নিগাব বাজিয়া ॥ ১৩০
 যখন গোদা যম একথা বলিল ।
 (করণ্য করিয়া ময়না কান্নিতে লাগিল ।
 আপনার টাকন যমকে আনি দিল ॥) ॥
 যাও যাও যম বেটা মোর টাকন ধরিয়া ।
 আমার সোয়ামীর জিউ বা আমার ঠে পৈরত করিয়া ॥ ১৩৫
 ও দিনে গেল যম টাকন ধরিয়া ।
 ফের দিনে আসে যম ছুই ভাই সাজিয়া ।
 শিখানে পৈথানে রাজার বসিল তিড়িয়া ॥
 আইজ ময়নার পাংটা খুঁ মু এক দিক করিয়া ।
 তলপ চিঠি আনছি রাজার জিউ নিগাব বাজিয়া ॥ ১৪০
 ধিয়ানের বুদ্ধি ময়না ধিয়ান করিল ।
 শিখানে পৈথানে দুই জন যমক দেখিল ॥
 কালি টাকন দিয়া দিহ গোদা যমক বিদায় করিয়া ।
 আইজ আরো আইছে বেটা ছুই ভাই সাজিয়া ॥

কান্দি কাটি বুড়ী ময়না যমের কাছে গেল । ১৪৭
 যমের ভরে কথা বলিতে লাগিল ॥
 আপনার সোয়ামীর বদল দিহু টাঙ্গন সাজাইয়া ।
 আইজ আরও কেনে আইছেন বেটা ছুই ভাই সাজিয়া ॥
 গোদা বলে স্তনেক ময়না ময়নামতী মাই
 তোমার সোয়ামীর তনপ চিঠি আন্ছি বাকিয়া । ১৪৮
 তোমার সোয়ামীর জীউ নিগাব বাকিয়া ॥
 যেন কালে গোদা যম একথা বলিল ।
 কান্দি কাটি বুড়ী ময়না হস্তী যমের গেল ।
 আপনার হস্তী আনি গোদার হস্তে দিল ॥
 যেন কালে গোদা যম একথা বলিল । ১৪৯
 কুক হইয়া ক্রোধে জলিয়া গেল ॥
 বিধাতার চক্রে রাজার জিউ নিগাব বাকিয়া ।
 হস্তি ঘোড়া বুড়ি ময়না মোক দেয় সাজাইয়া ॥
 ও'দিন গেল যম হস্তী ধরিয়া ।
 ফের দিন আসিল যম তিন ভাই সাজিয়া । ১৫০
 লিখানে পৈখানে পাঠারে বসিল ভিড়িয়া ॥
 যখন ময়না বুড়ী তিন জন যমক দেখিল ।
 করুণা করি বুড়ি ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 ছুই জন বান্দিক নিলেক সঙ্গে করিয়া ।
 সোয়ামীর পালক লাগি যাইছে চলিয়া ॥ ১৫১
 সোয়ামীর চরণ ধরি ময়না কান্দিতে লাগিল
 আইস আইস প্রাণপতি ভিতর অন্তর ঘাই ।
 আমার শরীরের অমর গিয়ান কিঞ্চি তোমাক শিখাই ।
 স্বীপুরুষে বুদ্ধি কৈরে যমের হাত এড়াই ॥
 রাজা বলে স্তন ময়না ময়নামতী বাই । ১৫২
 এমনি যদি আমার জাহান যায় মোক ছাড়িয়া ।
 তবু মাইয়ার গিয়ান না নিবু শিখিয়া ॥
 আইজ যদি তোমার গিয়ান নেই শিখিয়া ।
 কাইলকে ডাকাবেন হামাক শিহু বেটা বলিয়া ॥



যখনে ধর্মী রাজা একথা বলিল । ১৭৫
 আপনার বান্দিক নিগি ঘরের হস্তে দিল ॥
 যা যারে ঘম বেটা বান্দিক ধরিয়া ।
 আমার সোয়ামীর জিউ আমার ঠেঁ যা তুই খই বা হু করিয়া
 ওদিনে গেল গোদা ঘম বান্দিক ধরিয়া ।
 ফের দিনে আসিল ঘম চাইর ভাই সাজিয়া ॥ ১৮০
 পালকের চতুর্দিকে বসিল ভিড়িয়া ।
 দিয়ানের বুড়ী ময়না দিয়ান করিল ।
 দিয়ানেতে বুড়ী ময়না চাইর জন ঘমক দেখিল ।
 আপনার ভাই নিগি ঘরের হস্তে দিল ॥
 যা যারে ঘম বেটা তুই আমার ভাইকে ধরিয়া । ১৮৫
 আমার সোয়ামীর জিউ যা আমার কাছে খই বা হু করিয়া ॥
 ওদিনে গেল গোদা ঘম ওয়ার ভাইকে ধরিয়া ।
 ফের দিনে আসিল গোদা পাঁচ ভাই সাজিয়া ॥
 পালকের চতুর্দিকে বসিল ভিড়িয়া ॥
 দিয়ানের বুড়ী ময়না দিয়ান করিল । ১৯০
 দিয়ানেতে বুড়ী ময়না পাঁচ জন ঘমক দেখিল ।
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 এক জীবের বদল কত জীব দিলাম মাছেয়া ।
 আইজ আরো বেটা আইছে পাঁচ ভাই সাজিয়া ॥
 পাঁচশ টাকা নিলে ময়না আকলে বাজিয়া । ১৯৫
 রাজার দরবারে যাইছে কান্দিয়া কাটিয়া ॥
 রাজার পালকক কাছে উপস্থিত হৈল ।
 কান্দি কাটি ঘমক কথা বলিতে লাগিল ॥
 এক জীবের বদল কত জীব দিলাম মাছেয়া ।
 আইজ আরো আইস্ছেন বেটা পাঁচ ভাই সাজিয়া ॥ ২০০
 ঘম বোলে—খো ময়না তোর প্যাংটা এক দিক করিয়া ।
 মানিকচন্দ্র রাজার জিউ নিগাব বাজিয়া ॥
 যখন গোদা ঘম একথা বলিল ।
 পতির চরণ ধরি ময়না কান্দিতে লাগিল ॥



আইস আইস, প্রাণপতি, ভিতর অন্দর যাই । ২০২
 আমার শরীরের অমর গিয়ান তোমাক শিখাই ।
 স্ত্রী পুরুষে বুদ্ধি করি যমের দায় এড়াই ॥
 রাজা বোলে—এখন যদি আমার প্রাণ দায় ছাড়িয়া ।
 তবুতো মাইয়ার গিয়ান আমি না নিব শিখিয়া ॥
 যখনে ধর্মিয়ার একথা বলিল । ২১০
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 পাচশ টাকা নিগিয়া যমের চন্তে দিল ।
 পাচশ টাকা দিলাম বেটা তোক নাদ্র খাইবার ॥
 যা যা গোদা বেটা তুই পাচশ টাকা ধরিয়া ।
 আমার সোয়ামীর ছিউ আমার ঠেঁ যা তুই খইয়াত্ করিয়া ॥ ২১৫
 যখন গোদা যম টাকা দেখিল ।
 ধর ধর করি গোদা যম কাপিয়া উঠিল ॥
 একে ছাদে ময়নার ধন ছাদেয়ে ফেলিল ।
 ধর ধর করি ময়না কাপিয়া উঠিল ।
 ক্রুদ্ধমান হইয়া ময়না কোধে জলি গেল ॥ • ২২০
 মহাময় গিয়ান নইল ক্ষময়ে জপিয়া ।
 চণ্ডী কালী রূপ হৈল কায়দা বদলিয়া ॥
 তৈল পাটের খাড়া নিল হস্তে করিয়া ।
 মার মার করি যমক নিগায় শিটিয়া ॥

• পাঠাস্তর—

জগন মএনামতি জমকে দেখিল ।
 পাচটা গুয়া নেগি জমক ডেটি দিল ॥
 সেউ বেলা গ্যাল জম গুয়াক ধরিয়া ।
 ফির বেলা আসিন্ তুই ভাই সাজিয়া ॥
 জখন মএনামতি জমক দেখিল ।
 জল খোয়া কাড়ি রাজার জমকে ডেটি দিল ।
 হাতে কাড়ি নিয়া জমের ঘর গমন করিল ॥
 ফির বেলা আসিল জমের ঘর চাইব ভাই সাজিয়া ।
 এই বাব তোব ধনি রাজাক না জামু ছাড়িয়া ॥



প্রাণের ভয়ে যম বেটা যায়তো পালাইয়া । ২২২
 একথান ময়দানতে ডাকিনী মগনা আইল কিরিয়া ॥
 সোণামীর চরণ ধরি ময়না কান্দিতে লাগিল ।
 এইতো যমক প্রাণপতি থইলাম পিড়িয়া ॥
 এখনো আইস প্রাণপতি তিতর অন্দর ঘাই ।
 আমার শরীরের শিয়ান তোমাকে লিখাই ॥ ২৩০

জখন মএনামতি জমকে দেখিল ।
 রাজার থাকিবার পালক জমক তেটি দিল ॥
 পালক মাথাএ নিয়া জম গমন করিল ।
 জমপুরিতে জাএয়া জমের ঘর ভাবিতে নাগিল ॥
 এই মএনামতি গিয়ানে ডাকর ।
 কেমনে আনিব রাজাক জমপুরির তিতর ॥
 কিয় বেল। জমের ঘর সাজিবার নাগিল ।
 আট জন জম সাজিয়া বেরাইল ॥
 সারা ঘাটা আসে জম দৈত্য দান হৈয়া ।
 এবার তোর শনি রাজাক না জামু ছাড়িয়া ॥
 উলুক ভুলুক করে জমের ঘর হুআরত আসিয়া ।
 এমন কারো সাক্ষি নাই রাজাক নিয়া জায় বান্দিয়া ॥
 জখন মএনামতি জমক দেখিল ।
 আপনার রাজার বান্দি নিগি জমক তেটি দিল ॥
 বান্দি নগে নিয়া জমের ঘর গমন করিল ।
 জমপুরিতে জাএয়া জমের ঘর ভাবিবার নাগিল ॥
 সাজ সাজ বলি জমের ঘর সাজিবার নাগিল ॥
 সকল জম সাজি গাল আবাল জমের বাড়ি ।
 আবাল জম বেরিয়া গাড়া হৈল মাটিত পৈল দাড়ি ॥
 সোল জন জম জাওতো সাজিয়া ।
 নিষ্ঠুর করি শনি রাজাক আইসন ধরিয়া ॥
 সোলজন জম তখন আসিল সাজিয়া ।
 এমন কারো সাক্ষি নাই জে রাজাক নিয়া জায় বান্দিয়া ॥



দ্রীপুরুষে বৃদ্ধি করি যমের দায় এড়াই ॥
 কান্দি কাটি বুড়ী ময়না বলিতে লাগিল ॥
 ডাকাত বসি যমের ঘর ভাবিতে লাগিল ॥
 গোদা বলে শোনেক, দাদা, আবার প্রাণের ভাই ।

জগন মএনামতি ধৈর্য্যনত বসিল ।
 ধৈর্য্যনের মএনামতি ধৈর্য্যন করি চায় ।
 ধৈর্য্যনের মএনো জমের নাগাল পায় ॥
 জগন মএনামতি জমক দেখিল ।
 আশনার পাটহস্তি জমক ভেটি দিল ।
 হস্তিত চড়ি যমের ঘর গমন করিল ।
 জমপুরিতে জাইয়া দরশন দিল ॥
 গোদা বলে আরে জমের ঘর কার প্রাণে চাও ॥
 বারে বারে জাও মএনার মহলক নাগিয়া ।
 কি করনে মহারাজাক না জাইসেন ধরিয়া ॥
 কুড়ি জন জম জাওতো সাজিয়া ।
 এইবার রাজাক তোরা না জাইসেন ছাড়িয়া ॥
 কুড়ি জন জম জাইলে মৈত্যা দানা হৈয়া ।
 এই বার মএনা তোরা লোয়ামিক না জামু ছাড়িয়া
 ধৈর্য্যনে মএনামতি ধৈর্য্যন করি চায় ।
 ধৈর্য্যনের মএনো জমকে নাগাল পায় ॥
 জম গুলা দেখিয়া মএনা তরফর হৈল ।
 হাতের ইগারা দিয়া বান্দির ডাকাইল ॥
 কি কর বান্দির বেটি কার প্রাণে চাও ।
 বহু গুলা জম জাইস্ছে মহলক নাগিয়া ।
 এই বার তো বান্দি রাজাক না জাইবে ছাড়িয়া ॥
 কি কর বান্দির বেটি কার প্রাণে চাও ।
 চাইব গান নোয়ার খাড়া আনিয়া জোগাও ॥
 এক ঘড়ি ঠিক থাক বান্দির বেটি সাহায্যত বসিয়া ।
 কত গুলা জম জাইস্ছে মুই আসৌ দেখিয়া ।



কি চাকরি দিলে বিধাতা ভোলা মহেশ্বর । ২৩৫
 হাইয়া হাইয়া পিড়িয়া আনলে ময়দানের উপর ।
 এলায় যদি রাজার জীউ না নেই বাকিয়া ।
 চাকরি খারিজ করবে বিধাতা পাটত বসিয়া ।
 কি বুদ্ধি করি দাদা কিবা চরিত্র ।
 কড়াটিকের বুদ্ধি নাই শরীরের ভিতর । ২৩৬
 মহাদেবের কাছে বাইয়া যমের ঘর দরশন দিল ।
 ঘোড়হস্ত হইয়া কথা বলিতে লাগিল ।
 মহাদেব হইতে ময়না গেয়ানে ডাকর ।
 কেমন করি আইনবেন রাজ্যক যমপুরীর ভিতর ।
 বাণ্ডুকরা যম যাও বাণ্ডুকি হইয়া । ২৩৭
 চাইরটা প্রদীপ রাজার ফেলান নিবিয়া ।
 চাইর কলসী জল তার ফেলান ঢালিয়া । •
 কোন যম যান বিড়াল রূপ হইয়া ।
 যত জনে দাঁড়াই থুইছে তুই ফেলান খাইয়া ।
 নলুয়া যম যা তুই ই নল ধরিয়া । ২৩৮
 ইন্ধিয়ার জল তুই ফালাক চুসিয়া ।
 খেত কুয়ার জল চোসো ব্রহ্ম নল দিয়া । †

ওরুঙ্গ থইলে মএনা একতর করিয়া ।
 নাজাকালি হৈল মএনা কায়া বদলিয়া ।
 চাইর হাতে চাইর খান খাড়া নইলে তুলিয়া ।
 জমের মধ্যাত টেপল জাইয়া আলগুচিহু দিয়া ।
 মার মার বলিয়া জমুক নিগায় পিড়িয়া ।

• পাঠান্তর—

এক জম বাণ্ড বাণ্ডুরি রুঙ্গ হএয়া ।
 কটিকের হিড়াএ আছে গজাজল ফ্যালান ঢালিয়া ।

† পাঠান্তর—

এক জম জাণ্ড এনু ব রুঙ্গ হএয়া ।
 খেত কুয়ার জল ফ্যালান মড়িয়া ।



- হতানন বয় যা তুই হতানন হৈয়া ।
 বজ্রর তুফা রাজাকে মাঝে তুলিয়া ॥
 জল জল বলি রাজা উঠিবে কান্দিয়া । ২৫৫
২. বৃদ্ধি বম ঘাইয়া রাজাকে বৃদ্ধি দেও শিখাইয়া ॥
 একশত বান্দী দাসী আছে মহলে বসিয়া । → → →
 তার হাতে জল খাবো পালকে বসিয়া ॥
 হাতে ঝাড়ি নিয়া ময়না বাহিরে বেবাবে ।
 নিশ্চয় করি ধর্মী রাজাক বমপুত্রীত আনিবে । ২৬০
 মরণ তুফা ঝড়িকে লাগাইল । *
 জল জল বলিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 চাঁত ধরি ডাকিনী ময়না পাও ধরি তোয় ।
 এক ঝাড়ি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর ।
 রাজার কান্দন দেখিয়া ময়নার নয় চৈল । ২৬৫
 সোনার ঝাড়ি নিয়া ময়না শেত কুমার পার গেল ॥
 ওখানেতে বড়ী ময়না জল না পাই কান্দিতে লাগিল । †
 ঐঠে হৈতে বড়ী ময়না দলানে সন্ধানিল ।
 সেপেছে গঙ্গার জল বেড়ার ঢেউ পাইয়া ।
 কান্দি কাটি গেল ময়না রাজার পালকক লাগিয়া । ২৭০
 ওহে প্রাণপতি,—বম বেটা শেত কুয়া আর ।
 ফটিকের জল ফেলাইছে ঢালিয়া ॥
 এলায় যদি জল সন্নিবার হাই আমি বৈতরণী লাগিয়া ।
 এলাক দিয়া বম বেটা তোমার জীউ মি যাবে বান্দিয়া ॥

♦ এক পাঠে পাই—

লিখা বম জাএয়া রাজার গকে বসিল ।

♦ পাঠান্তর—

শেতকুমার জল ছাথে শেত কুমার নাই ।
 ইন্দিয়ার জল ছাথে ইন্দিয়াতে নাই ॥
 সন্নিবার নাপি মএনা গমন করিল ।
 সন্নিবার ঘাটে তাইয়া দরশন দিল ॥



একশত বান্দী দাসী আছে মহলর ভিতর । ২৭৫

তার হাতে জল খাও রাজ রাজেশ্বর ॥

রাজা বোলে শোন ময়না আমি বলি তোরে ।

এমনি যদি আমার প্রাণ বাগ চলিয়া ।

→ তবু বান্দীর হাতের জল খাব না পালকে শুতিয়া ॥ ৭

আইস আইস প্রাণপতি ভিতর অক্ষর বাই । ২৮০

আমার শরীরের অমর গিয়ান তোমাকে শিখাই ॥

যত জল চায়েন তত জল পাওয়াই ॥

জল ভরিবার ঘাই যদি আমি বৈতরণী লাগিয়া ।

এশাক দিয়া যম বেটা তোমার জীউ নি বাবে বাঙ্কিয়া ॥

তবু আবো মহাবাজ কান্ডিতে লাগিল । ২৮৫

রাজার কান্দন দেখি ময়নার দয়া হৈল ॥

সোনার ঝাড়ি নিলে ময়না হস্তে করিয়া ।

জল ভরিবার যায় ময়না বৈতরণী লাগিয়া ॥

রাজপুরী ছাড়িয়া ময়না রাস্তায় পাও দিল ।

খানিক খানিক করি যমের ঘর কাছাটতে লাগিল ॥ ২৯০

রাজার পালক ঘর বসিল ভিড়িয়া ।

ভগবানের হুকুম রাজাক দিলেক শুনাইয়া ॥

বিধাতার তলপ চিঠি আনছো বাঙ্কিয়া ।

আইজ তোমার জীউ আমরা নি বাবে বাঙ্কিয়া ॥

যখন গোদা ঘম একথা বলিল । ২৯৫

কান্দি কাটি যমকে কথা বলিতে লাগিল ॥

এক দণ্ড থাকবে যম বৈরষ ধরিয়া ।

আমার ময়না জল ভরিবার গেইছে বৈতরণী লাগিয়া ॥

এক ঝাড়ি জল খাবো সস্তোর করিয়া ।

তার পর যম আমাক নি ঘাইস বাঙ্কিয়া ॥ ৩০০

যম বোলে শুন রাজা বচনে মোর হিরা ।

যত জল চায়েন খাবার আমি বৈতরণী নিগিয়া ।

একথা বলিয়া যম কোন কাজ করিল ।

লোহার মুল্লার নিলে যম হস্তে করিয়া ॥

চামের দড়ি দিয়া বম বাঙ্কিলে ভিড়িয়া । ৩০৫
 বার মোকামে বার ডাক দিল মুল্লার তুলিয়া ।
 মরণহুড়ি দিয়া স্বাক্ষাক ছুই ডাক দিল ।
 বাজার জীউ গোদা বম লাংটিতে বাঙ্কি নিল ।
 বাজার জীউ নিল লাংটিতে বাঙ্কিয়া ।
 সোনার ভোম্বা হৈল বম কায়া বদলিয়া । ৩১০
 সোনার ভোম্বা হৈল বম কায়া বদলিয়া ।
 বমপুরী লাগিয়া বম বাইছে চলিয়া ।
 যে ঘাটেতে জল ভরে ময়না হেটমুও হৈয়া ।
 মাথার উপর দিয়া জীউ নি গেল বাঙ্কিয়া ।
 চাকলে গাঙ্গি বমক দেখিল । ৩১৫
 ময়নার তরে একথা গাঙ্গি বলিতে লাগিল ।
 ওগো মা ! ~~চাক~~র জন্তে জল ভরে তুমি হেটমুও হৈয়া ।
 সে তোরে ছল্লাল সোদামী গেল পার হৈয়া । ৩২০
 যেন কালে বুড়ি ময়না একথা শুনিল ।
 সোনার ঝাড়ি ডাকি ময়না কপালে ডাকিল । ৩২৫
 শীঘ্রের সিল্লুর হাতের শাক। মৈলান দেখিল ।
 কপালত চড়িয়া ময়না কাম্বন জুড়িল ।

● পাঠান্তর—

দরিয়ার নাগি মএনা গমন করিল ।
 দরিয়ার ঘাটে জাইয়া দরশন দিল ।
 জল তরিয়া মএনা ডাক্সাএ উঠিল ।
 সত্যে ছিল গঙ্গা মাতা সত্যে ছিল তাও ।
 নবমেহা হৈয়া গঙ্গা মাতা কারে পক বাও ।
 গঙ্গা বোলে শুন মএনা কার পানে চাও ।
 কার বাসে জল তরি নিজাও বিদসে তরিয়া ।
 হে তোরে বলিয়া কানাই পালাইছে ছাড়িয়া ।
 জখন মএনামতি এ কথা শুনিল ।
 ঐঠিকোনা মএনামতি বেদ্যানত বসিল ।



১২৫৪
১২৫৫

একটা আমের শল্লব হস্তে করিয়া ।

সোয়ামী সোয়ামী বলিয়া চলিল কান্দিয়া ।

আপনার মহলক লাগি গমন করিল ॥ ৩২৫

মানিকচন্দ্র রাজার জ্ঞাতি সকল আনিল ডাক দিয়া ।

এক দণ্ড থাক আমার স্বামী আগুলিয়া ॥

ডাকিনী ময়না বাই আমি বমপুরী লাগিয়া ।

ঘাটার পথে নাগাল পাইলে জীউ আনি ছিনিয়া ॥

জ্ঞাতি সকল রাজ্যক থাকলো আগুলিয়া ॥ ৩৩০

ডাকিনী ময়না বাইছে তবে বমপুরী লাগিয়া ॥

কতক দূর বাইয়া ময়না কতক দূর পাইল ।

বৈতরণীর ঘাটে বাইয়া উপস্থিত হৈল ॥ •

আপনার মহলে আনি দরশন দিল ।

একশত দানি রাজার কান্দন ছুড়িল ॥

চরান ধরিয়া মএনার কান্দন ছুড়িল ॥

হেমাঈ পাত্র বলি মএনা ডাকিবার নাগিল ।

ডাক মধ্যে হেমাঈ পাত্র দরশন দিল ॥

মএনা বলে শুন হেমাঈ কার পানে চাও ।

জত মোনে গিয়াস্তা আইল ধরিয়া ॥

জখন হেমাঈ পাত্র এ কথা শুনিল ।

জত মোনে গিয়াস্তা ডাকিয়া আনিল ॥

গিয়াস্তার তবে মএনা বলিবার নাগিল ।

কি কর গিয়াস্তা সকল কার পানে চাও ।

সোকল গুলা থাকেন পহারী বান্দিয়া ।

যাবৎ আইসৌ মএনামতি বমপুরিক দেখিয়া ॥

পারেক যদি ধনি রাজ্যক আইসন ধরিয়া ॥

• মতান্তরে অতিরিক্ত পাঠ—

সেই জে ঘাটে ঘাটিয়াল শশান মশান ।

এইরূপে যদি জাই ঘাটকে নাগিয়া ।

দেখিলে সে শশান মশান জাইবে পালেয়া ॥

মহামত্ৰ গিয়ান লৈল বুদ্ধি মথনা হৃদয়ে জপিয়া ।
 সোনার ভোম্বা হৈল কায়া বদলিয়া ॥ ৩৩৫
 উড়াও দিয়া বুড়ী মথনা ওপারে পড়িল ।
 ওপারেতে বাইয়া বুড়ী মথনা বুদ্ধি আলয় হৈল ॥

মহামত্ৰ গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া ।
 বিদ্বন্মা গোআলনি হৈল কায়া বদলিয়া ॥
 দিগ্ৰ পলার নৈল মএনা মন্তকে করিয়া ।
 ঘাটকে নাগিয়া মএনা জাএছে চলিয়া ॥
 ঘাটের পারে জাএয়া মএনা কপস্থিত হৈল ।
 শশান মশান বলি ডাকাইতে নাগিল ॥
 পার কররে ঘাটিয়াল বেটা বালা জায় বৈয়া ।
 দদি বেছাবার জাব আমি ওপার নাগিয়া ॥
 শশান বলে শোন দাদা মশান প্রানের তাই ।
 এলায় জে নন্দ গোআলের হাইয়া খুইল পার করিয়া ।
 এ কোনঠাকুর গোআলনি আসিল ঘাটকে নাগিয়া ॥
 দাদা ও গোআলনি নয় গোআলনি নয় মএনার চকর ।
 মায়া কবি ছলিবার আইছে ঘাটের উপর ॥
 নৌকা খান খুই জলেতে চুকিয়া ।
 আপনার মহলক নাগিয়া জাই পালাইয়া ॥
 এখন নৌকা খুইল জলেতে চুকাইয়া ।
 আপনার মহলক গেল পালাইয়া ॥
 ঐখানেতে বুদ্ধি মএনা দিয়ান কবিল ।
 দিয়ানতে বুদ্ধি মএনা পলানের লাগ্য পাইল ॥
 অপর একটা পাঠে পাওয়া যায়—
 পার হৈয়া মএনামতি পাইয়া গেল কুল ।
 ঝাড়িয়া বান্দে মএনা মন্তকের চুল ॥
 মতান্তরে অতিরিক্ত পাঠ -
 মএনা বোলে জয় বিধি কর্ণের বৌঝ ফল ।
 এইরূপে জন্মি জাই আমি জমপুরি নাগিয়া ।
 আমাক দেখিয়া জয় বেটা জাইবে পালিয়া ॥



জীউ নি গিয়া যম বেটা আছেত বসিয়া ।
 হেন কালে বুড়ী ময়না গেল চলিয়া ॥
 যমপুরীতে যাইয়া ময়না পাতি গেল ধূম । ৩৪ •
 যত যমের ঘরে উঠিল মাথার বিষ কারও উঠিল ধূম ॥
 ওমা বৈশ্য হৈয়া কেহ কাড়িবার লাগিল ।
 ঐহধ করিবার আলে যম জন জন পানাইল ॥

মহাময় গিয়ান নিল বুড়ি ময়না ছদয়ে চলিয়া ।
 বিছায়া ত্রামনি হৈল কারা বদলিয়া ।
 পাণ্ডি পুস্তক নিলেক কোলকা ভরিয়া ।
 বামনির রূপে জাএছে ময়না জমপুরি নাগিয়া ॥
 তখন জম বামনিক দেখিল ।
 হাতে মাথে জম বেটা চমকিয়া উঠিল ॥
 জমপুরিতে নরলোক ন্য আইসে চলিয়া ।
 আইল কান কোনঠাকার বামনি আসিল সাজিয়া ॥
 এগন জমের ঘর জিজ্ঞাস করিতেছে—ওগো বৃধুমাতা ।
 তুমি কোথায় জাও চলিয়া ॥
 কি কারনে আসিলেন আমার জমপুরি নাগিয়া ॥
 বামনি বলে শুনবে জম জমের নন্দন ।
 আমিতো বিছায়া বামনি গমনা করিবার গেছিলাম বিলাতক নাগিয়া ॥
 ঘুলা নাগি আসিলাম তোমার জমপুরিক নাগিয়া ।
 কিছু তিক্কা ছাও আমি জাই চলিয়া ॥
 স্মরুক ছিল জমের কুবোধ নাগাল পাইল ।
 দপার গমনা বামনির কাছে শুনিবার চাইল ॥
 একটু গমনা শুনান পুস্তক হাতে নিয়া ।
 কিছু করি তিক্কা দিব জান চলিয়া ॥

তখন ময়না করিল কি :—

শুব শুব বলি পাণ্ডি বাহের করিল টান দিয়া ।
 আপনি ধন্মের পাণ্ডি বোলে রাও দিয়া ॥



হাতের দোয়াদশ লাগি হকার ছাড়িল ।
 ডাক মধ্যে দোয়াদশ আসিয়া খাড়া হৈল ৷ ৬৪৫
 চামের দড়ি দিয়া গোদা বসক ভিড়িয়া বাঁধিল ।
 লোহার মূল্যের দিয়া বসক ডাকাইতে লাগিল ॥

প্রথমে গনিল জত সগুণের তারা ।
 তার পরতে গনিল জত শাতালের বানা ॥
 তার পরতে গনিল জত বৃক্ষের পাত ।
 অবশেষে গনিল মএনা ভরন ছাড়ির ভাত ॥
 গনিতে গনিতে মএনা এক ছফর করিল ।
 জমের কথা বলিতে লাগিল ॥
 বে জম বেটা তোমার বড় গুজব দেখিতেছি ।
 মানিকচন্দ্রের রাজার জিউ আনছেন বাঁদিয়া ।
 নে জাহিনি মএনা আসিছে তোমার জমপুরি নাগিয়া ॥
 কখনে গোদা জম মএনার নাম শুনিব ।
 হাতে মাথে গোদা জম কাণিয়া উঠিল ॥

• পাঠ্যকর—

মএনা বোলে গুরে আবাণ জম তুমি কার প্রানে চাও ।
 তয় না খাও তুমি প্রানে না খাও তর ।
 আমি মএনা থাকিতে তর কর কি কারন ॥
 আমার সোআমিক ক্যানে আনলেন জমপুরি নাগিয়া ।
 শিবগতি আমার সোআমিক জ্ঞাওতো আনিয়া ।
 যদি বলেন আমার সোআমিক তোরা না দিবেন আনিয়া ।
 জত মোনে জমক আমি ক্যালাব খারিয়া ॥
 শিবগতি সোআমিক আমার জ্ঞাওতো আনিয়া ।
 আবাণ বোলে তন মএনা কার প্রানে চাও ॥
 একটা হাটের জিউ জত মুই জ্ঞাওতো দেখাইয়া ।
 কুষ্টি হয় তোমার সোআমির জিউ নিজা ও ধরিয়া ॥
 এ গলি ও গলি মএনা বেড়ায় দেখিয়া ।
 তবুও রাজার জান না পাইল খুজিয়া ॥



এক জীবের বনল কত জীব দিলাম সাধেয়া ।
তবুও আমার সোয়ামির জীউ আনছিন্ বাঁজিয়া ॥
কৃষ্ণ হইয়া বুড়ী ময়না ডাকাইতে লাগিল । ৩৫০
মাও দায় দিয়া কবুল করিল ॥

জখন মএনামতি রাজাক না দেখিল ।
দেখিতে দেখিতে মএনা বান্দির নাগাল পাইল ॥
বান্দির গলা ধরি কান্দন জুড়িল ॥
দেখিতে দেখিতে মএনা পাটহস্তির নাগাল পাইল ।
পাটহস্তির গলা ধরি কান্দন জুড়িল ॥
জখন মএনামতি রাজাক না দেখিল ।
গোদা জমক ধরি মএনা মারিবার নাগিল ।
মাইর দৈর পাইয়া জম মাও দায় দিল ॥
গোদা বোলে শুন মা জননি লক্ষ্মি রাই ।
চল দেখি চলি জাই নিবের বরাবর ।
জদি কালে তকুম করে ভোলা মহেশ্বর ॥
তবে জে ধরি জাও তোমার সোআমিক আপনার মহল ॥
ওঠে থাকি তৈল মএনার হৃদসিক্ত মন ।
নিবের সাক্ষাৎ জাইয়া দিল দরশন ॥
লিখ বোলে শুন মএনা বাক্য আমার জাও ।
তুমি জ্যাহন আইস্ছ আমার জমপুরিক নাগিয়া ।
এই মত মবলোকে আসিবে সাজিয়া ॥
আপনা আপনি জিউ নি জাইবে ফিরিয়া ॥
পেঙ্কি জুখিয়া আইয়ত জাগা না আর পাবে ।
তালুকে তালুকে এ হাট বসিবে ॥
একটা কথা বলি মা তোর বরাবর ।
মানেন কি না মানেন বলি তোরে মএনা হুন্দর ॥
একটা আশিকাদ দেই মা তোর বরাবর ।
মানেন কি না মানেন বলি তোরে মএনা হুন্দর ॥



আর না ডাফাইস আমার বিস্তর করিয়া ।
 আইস আইস বাই ঘরের বাজারত লাগিয়া ।
 কোন্টা হইছে তোমার স্বামীর জীউ নেইক চিনিয়া ।
 যমক ধরি ডাকিনী ময়না ঘরের বাজার গেল । ৩৫৫
 হস্তি ঘোড়া দেখি ময়না কান্দিতে লাগিল ।
 আমার স্বামীর বদল হস্তি ঘোড়া দিলাম সাজিয়া ।
 তবুও আমার স্বামীর জীউ আন্লে বাড়িয়া ।
 এই গলি হৈতে ময়না গুলি গেল ।
 তাই বান্ধিকে দেখি ময়না কান্দিতে লাগিল । ৩৬০
 আপনার বান্ধি তাইকে দিলাম সাজিয়া ।
 তবুও আমার স্বামীর জীউ বেটা গোদা আন্লেক বাড়িয়া ।
 সৈন্ত সেনার গলা ধরি ময়না কান্দিতে লাগিল ।
 হাত হস্তিকা গোদা যম পলায়ন হৈল ।
 আপনার মহালে গোদা যম গেল পলাইয়া । ৩৬৫
 যমরাণীকে গোদা দিয়াছে বলিয়া ।

মএনা বোলে শ্রুত কি আশিকদা দিবেন আমার বরাবর ।
 শিব বোলে শুন মএনা বাকা আমার দ্রাও ।
 এই আশিকদা আমি দিবার চাই তোমার বরাবর ।
 নও মাসিয়া ছেলে হইবে তোমার হিঁদেব তিতর ।
 তাকে নৈয়া তুই রাজ্য করবু পাটের উপর ।
 মানিকচন্দ্র মরি গেল গোপীচন্দ্র হবে ।
 নাহ কলম লিখিয়া দিলু কমপুত্রি তিতর ।
 শিব বোলে শুন মএনা সেও ছেইলার কথা তুমি মোর ঠে দ্রাও গনিয়া ।
 আঠার বছর জনম উনিশে মরন ।
 শিবগতি শুক তজ্ঞে জ্ঞান ঐ হাড়ির চরন ।
 একিকালে তোমার পুত্রের না হবে মরন ।
 মএনা বোলে শুন শিব ঠাকুর বলি নিবেদন ।
 এইত আবাল অমক মুই না দিমু ছাড়িয়া ।
 যদি কালে ছাইলা হয় আমার বরাবর ।



হাত ধরি, যমরাণী, পাও ধরি তোর ।
 তোমার ধর্মের দোহাই লাগে আমার প্রাণ রক্ষা কর ।
 মাণিকচন্দ্র রাঙ্গার জীউ আমি আনছি বাড়িয়া ।
 ডাকিনী ময়না ধরিবার কারণ আইছে যমপুরী লাগিয়া ॥ ৩৭০
 কেনে যম কান্দিস জংলানি করিয়া ।
 বিলাদু হৈতে যদি আচ্ছিস চলিয়া ।
 এক কলকি তামু যদি আমি নাই দেই সাজিয়া ।
 তার ক্ষণে মারছিস আমাক লোহার মুদার দিয়া ॥
 তার সাজা দেউক এখন ডাকিনী ময়না আসিয়া ॥ ৩৭১
 তনু আরো গোদা যম কান্দিতে নাগিল ।
 গোদার কান্দন দেখি যমরাণীর দয়া হৈল ॥
 সিঁচানার গেড় দিয়া যমকে কোনা বাড়িত ঢাকিয়া রাখিল ॥
 যখন গোদা যম পলায়ন হৈল ।
 তখনে বুড়ি ময়না দিয়ান করিল ॥ ৩৮০
 দিয়ানতে বুড়ি ময়না যমক কোনাতে নাগাল পাইল ॥
 সৈন্তে সেনা হস্তি ঘোড়া রাখিলেক রাস্তায় ডাড়ায়া ।
 জংলানি রূপ হৈল কায়া বদলিয়া ॥
 মায়া করি বাইছে গোদা যমের মহলক নাগিয়া ॥
 তৈল ভগ্নি বলি ময়না ডাকাইতে নাগিল ॥ ৩৮৫
 কোনা বাড়ী থাকি যম কান্দিতে নাগিল ॥
 এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল ॥

পূর্ব (২) দ্বিতীয় হস্তি

তবু নি আসিবে তোমার জমপুরির ভিতর ॥
 ক্রমি কালে ছাইল না হয় আমার বরাবর ।
 সোআমির নগতে জমক পাঠামো জমের ঘর ॥
 হস্ত গলায় গোদা জমক ফালাইল বাড়িয়া ।
 আপনার মহলক নাগি চলিল হাটিয়া ॥
 আপনার মহলে মএনা দর্শন দিল ।
 হেমায়ে পাত্র বলি মএনা ডাকিবার নাগিল ॥



গোমার জী বমরাণী বাহির বেবাইল ।

জংলানি তরে কথা ময়না বলিতে নাগিল ॥

ওগো দ্বিধি—বালক কালে বাপ মায়ে বেছেয়া খাইছে অন্ন ঘরে । ৩৯৭

তৈনে তৈনে দেখা নাহি হয় এ সব সংসারে ॥

অবোধ কালে তোমার স্মরণতি গেইছে মরিয়া ।

গয়না পত্র নি বেড়াই আমি কোনকাত ভরিয়া ॥

তৈনের মত মাছুষ না পাই তাক মেই ফেলাইয়া ॥

যখন জংলানি গয়নার নাম শুনিল । ৩৯৮

ময়নাক নি গিয়া তিতর আশ্বরে আকিনাত বসিবার দিল ॥

যখন বুড়ি ময়না আকিনাত বসিল ।

ধিয়ানত গোদা বমক বিছানার পেড়ত দেখিল ॥

মহামত্ৰ গিয়ান নিল হৃদয়ে অপিয়া ।

চাঞ্চা বোড়া মাশ হৈল বুড়ি ময়না কায়া বদলিয়া ॥ ৪০০

চাঞ্চা বোড়া হইয়া ময়না এক অঙ্গ দিল ।

চটকি যাইয়া গোদা বমর খাড়তে বসিল ॥

ইন্দুর হৈয়া গোদা বম খালতে সোন্দাইল ।

এঠে বুড়ী ময়না দিশাহারা হৈল ॥

ধিয়ানের বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল । ৪০১

ধিয়ানতে বুড়ী ময়না ইন্দুরের লাগা পাইল ॥

মহামত্ৰ গিয়ান নিল বুড়ী ময়না হৃদয়ে অপিয়া ।

লক্ষ গোণ্ডা বায় বিলাই হৈল কায়া বদলিয়া ॥

এক এক করি খালের ইন্দুর খায়ছে গিলিয়া ॥

যুক্রি যখন ইন্দুর বেটাক ফালায় গিলিয়া ।

বায় গাল্গি দিয়া বেটা পড়িল হুমকিয়া ॥ ৪১০

কইতর হইয়া গোদা বম মগ্নে উড়াইল ।

এঠে ময়না বুড়ী দিশাহারা হৈল ॥

মহামত্ৰ গিয়ান নিলে ময়না হৃদয়ে অপিয়া ।

লক্ষ গণ্ডা হাড়িয়া বায় হৈল কায়া বদলিয়া ॥

এককে টালে কইতর বেটাক যুক্রিকায় ফেলাইল । ৪১১

সর্দা হৈয়া গোদা বম হুলায় লুকাইল ॥

মুঠা
৪৩৯



ওঠে বুড়ী ময়না দিশাহারা হৈল ।
 ধিয়ানেব বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল ।
 ধিয়ানেতে ময়না বুড়ী সবার লাগা পাইল ।
 মহামুখ গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া । ৪২০
 লক্ষ গুণা ঘনু কৈকটর হৈল কায়া বদলিয়া ।
 এক এক করিয়া সর্গা খাইছে গিলিয়া ।
 আবার বায় গাল্গি দিয়া গোদা পড়িল হস্কিয়া ।
 ইচিল মাছ হইয়া গোদা খারবাড়িত লুকাইল ।
 ওঠে ময়না বুড়ী দিশাহারা হৈল । ৪২৫
 ধিয়ানেতে বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল ।
 ধিয়ানেতে বুড়ী ময়না ইচিলার লাগা পাইল ।
 মুনিমুখ গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া ।
 লক্ষ গুণা মইষ হৈল কায়া বদলিয়া ।
 এক এক করি খার জাবুঝাক খাইছে গিলিয়া । ৪৩০
 এই বায় বেটা গোদাক ফালায় গিলিয়া ।
 আবার বায় গাল্গি দিয়া গোদা পড়িল হস্কিয়া ।
 বায় গাল্গি দিয়া গোদা হস্কিয়া পড়িল ।
 পুটি মাছ হৈয়া গোদা দিয়াত চিলকিতে লাগিল ।
 ওঠে বুড়ী ময়না দিশাহারা হৈল । ৪৩৫
 মুনিমুখ গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া ।
 লক্ষ গুণা জটিয়া বক হৈল কায়া বদলিয়া ।
 এক এক করি পুটি মাছক ফালায়ে গিলিয়া ।
 বায় গাল্গি দিয়া গোদা হস্কিয়া পড়িল ।
 টোরা গছি মাছ হইয়া ভায়েতে মোকাইল । ৪৪০
 ওঠে বুড়ী ময়না দিশাহারা হৈল ।
 ধিয়ানেব বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল ।
 ধিয়ানেতে বুড়ী ময়না টোরা গছির লাগা পাইল ।
 মুনিমুখ গিয়ান নিলে বুড়ী ময়না হৃদয়ে জপিয়া ।
 লক্ষ গুণা পানিকোড়ী বামোয়ার হৈল কায়া বদলিয়া । ৪৪৫
 এক এক করি ভায়েত মাছক খাইছে গিলিয়া ।



বাম গাল্গি দিয়া গোদা হস্কিয়া পড়িল ।
 কুড়িয়া লাতুর বৈষ্ণব হইয়া ডাকাত উঠিল ।
 গায়ের মাংস গোদা ঘষের পড়েছে হস্কিয়া ।
 মরা পচার গন্ধেতে বাইছে পালাইয়া ॥ ৪৫০
 ডালি ডালি মাছি বাইছে পাছোতে উড়িয়া ।
 দুইটা আয়ের শরব নিছে দুই হস্তে কবিয়া ॥
 বাইছে এখন গোদা ঘষ মাছি খেলাইয়া ।
 ওঠে বুড়ি ময়না দিশাহারা হৈল ।
 ধিয়ানের বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল ॥ ৪৫৫
 খট খট করি বুড়ী ময়না হাসিয়া উঠিল ।
 তেমনিয়া বুড়ী ময়না এই নাও পাড়াবে ।
 মাছি রূপে বেটা গোদাক আস্তায় ধরিল ।
 মুনিসহ গিয়ান নিলে ময়না হৃদয়ে অপিয়া ।
 চন্ চনিয়া মাছি হৈল দুইটা কায়া বদলিয়া ॥ ৪৬০
 চন্ চনিয়া মাছি হইয়া উড়াও করিল ।
 আস্তায় মধ্যে বাইয়া বেটার বাড়তে বসিল ।
 গায়ের রোমা গোদা ঘষের লিউরিয়া উঠিল ।
 এতগুলো মাছি পড়েছে আহার গারে সোলাতে পাতল ।
 ইয়াও কেমন মাছি উড়ি পৈল বাইল মণ শাখর ॥ ৪৬৫
 মাছি নয় মাছি নয় ময়নার চক্কোর ।
 মায়া করি ধৈর্যে আমাক পথের ঊপর ।
 যখনে গোদা ঘষ ময়নার নাম নিল ।
 নিজ মূর্তি ধারণ করি স্বয়ং ধরিল ॥
 চামের দড়ি দিয়া বেটাক তিড়িয়া বাহিল ॥ ৪৭০
 নোয়ার মূঙ্গর দিয়া বেটাক ডাকাইতে নাগিল ॥
 ঘোড়ার লাগাম দিলে বেটার মুখে তুলিয়া ।
 এক লক্ষ দিয়া গোদার পিঠেতে চড়িল ।
 নোয়ার মূঙ্গর দিয়া ডাকাইতে নাগিল ॥
 এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল ॥ ৪৭৫
 মা ও দার দিয়া গোদা কান্দিতে নাগিল ॥



আর মা ডাকাইস মা যোগে বিস্তর করিয়া ।
 লাংটিত আছে তোমার সোয়ামীর জীউ দেওড়ে। হস্কিয়া ॥
 এক কোশ ছুই কোশ তিন কোশ গেল ।
 গুরু গুরু বলিয়া গোদা কান্দিতে লাগিল ॥ ৪৮০
কৈলাস হইতে শিব গোরখনাথ যত্নকে নামিল ।
 আশ্রয় মধ্যে ধরিয়া ময়নাক বুঝাতে লাগিল ॥
 দেবগণ কহিছে ময়নাক—ওগো মা ।
 আমার গুলার তকুমে বাকার জীউ আনলে বাড়িয়া ।
 এলায় যদি তোমার সোয়ামীর জীউ নিগাইস ছিনিয়া ॥ ৪৮১
 এই মতো নর লোকে নিগাবে ছিনিয়া ॥
 একটি আলীবাদ দেই মা পথে আসিয়া ।
 তোমার সোয়ামীর জীউ বা মা তুই খইরাত্ করিয়া ॥
 একটি মন্তান আছে মা তোমার হৃদয়ের ভিতর ।
 তাহার আলীবাদ লিনি আমি দেই নিখাতার বরাবরে ॥ ৪৮২
 নাবদক নাগিয়া শিব গোরখনাথ হকার ছাড়িল ।
 ডাকযথো নাবদ মুনি আসিয়া ছাজির হৈল ॥
 গোদার বন্ধন নাবদ মুনি খালাম করি দিল ।
 আপনার মহলক নাগি গোদা বয় পলাইতে লাগিল ॥
 এক খান দোদার মাঝে ঘাইয়া গোদা বয় তিড়িয়া বসিল ॥ ৪৮৩
 কাকড়া মহেচ্চের খালোতে পাশ্র করিল ॥
 পাতালতে ছিল কাকড়া কাকড়ানী চম্কিয়া উঠিল ॥
 কাকড়া বোলে শোন কাকড়ানী বচন যোর হিয়া ।
 টুনিব্যাং চ্যাচাইলো আমার খালোতে আসিয়া ॥
 চল চল বাই স্বর্গক লাগিয়া ॥ ৪৮৪
 পাতালর কাকড়া স্বর্গতে উঠিল ।
 গালের মুখে ঘাইয়া গোদার টিকুরা নাগা পাইল ॥
 ডাবুয়া দিয়া গোদার টিকুরা ধইলো চিম্টাইয়া ।
 পাতালক নাগিয়া গোদাক নিগায় টানিয়া ॥
 যাবৎ আরো গোদা নড়ে আর চড়ে ॥ ৪৮৫
 ডাবুয়া দিয়া কাকড়া কাকড়ানী কচলে কচলে ধবে ॥





গোদা কইছে—

হায় হায়বে বুড়ী শালী তুই গিয়ানে ডাকর ।
 কাকড়া মইচ্ছ হইয়া শালী টিক্‌রায় কামড় ॥
 বখনে গোদা বম একথা বলিল ।
 কাকড়া কাকড়ানি পাতালে ডাবিতে নাগিল ॥ ৫১০
 কাকড়া বলে শোন কাকড়ানি বচন মোর হিয়া ।
 গোদা শালী আস্ছে আমার খালোতে নাগিয়া ॥
 তেমনি কাকড়া মুনি এই নাও পাড়াবে ।
 মাণিকচান রাজার জীউ এইঠে ছিনিয়া নিব ॥
 কচলান সবার না পারিয়া গোদা বম কান্দিতে নাগিল ॥ ৫১৫
 রাজার জীউ হস্কিয়া বাম হস্তে নিল ॥
 গুরু গুরু বলি গোদা বম বোদন করিল ।
 দিয়ানের শিব গোরখনাথ দিয়ানে দেখিল ॥
 গোরখনাথ বলে জয় বিধি কর্মের বোঝো ফল ।
 কাকড়া নেটা বৈরী হইছে খালের উপর ॥ ৫২০
 বখনে শিব গোরখনাথ কাকড়ার নাম নিল ।
 শট্‌ করি কাকড়ার ডাবুয়া টিক্‌রায় ভাঙ্গি গেল ॥
 থালাস পাটয়া গোদা বমে দৌড় ধরিল ॥
 আগে আগে যায় গোদা দৌড়িয়া দৌড়িয়া ।
 কাকড়ার ডাবুয়া যায় ঢুলানি খালেয়া ॥ ৫২৫
 আপনার মহলক বাইয়া গোদা খাড়া হৈল ।
 যম রানীর তরে গোদা বলিতে নাগিল ॥
 হাড ধরো, বমবাণী, পাও ধরো তোর ।
 তোর ধর্মের মোহাই নাগে আমার হেউনালি কাটা খোল ॥
 গোদার কানন দেখিয়া যম রানীর দয়া হৈল ॥ ৫৩০
 আন্ধুর হোতে টিকার চামড়া কাটিয়া নামাইল ॥
 আন্ধুর হোতে টিকার চামড়া নামাইল কাটিয়া ।
 ক্রিটা ঘাতে দিল যম রানী হুন জামির চিপিয়া ۞
 জাল্য সবার না পারি গোদা দরিয়া ভাপ দিল ।
 দরিয়ার ছেবলাই মাছ কাটা ঘাত ঠোকাইতে নাগিল ॥ ৫৩৫



ଗୋମା ବଳେ ବୁଢ଼ୀ ଯଶନା ଗିୟାନେ ଡାକର ।
 ଛେବନାହିଁ ଯଶନା ହଇଯା ନାଲୀ ଯୋର ଡିକ୍‌ରାୟ କାୟଡ଼ ॥
 ଧରିଯା ହେତେ ଗୋମା ବୟ ଡାକାତ ଉଠିଲ ।
 ଧାଡ଼ବାଡ଼ି ବାହିଯା ଗୋମା ଡିଡ଼ିୟା ବସିଲ ॥
 ଧାଡ଼ବାଡ଼ିର ଝୁକଟି ଶୁନା ବିଛାହିତେ ଲାଗିଲ । ୧୫୦
 ଡଗବାନେର ନିକଟ ଗୋମା ଗୟନ କରିଲ ।
 ଯାମିକଚାନ ରାଜାର ଛାଉ ଦିଲେ ନାମିଲ କରିୟା ।
 ଆପନାର ମହଲକ ନାଗିରା ଗୋମା ଗେଲ ଚାଲିଯା ॥
 ଶୁକର ବାକ୍ୟ ନାରଦ ଯୁନି ବୁଧା ନା କରିଲ ।
 ଆଳିବାଦେର ଲିଖନ ଆନିରା ଜୋଗାହିଲ ॥ ୧୫୧
 ବଧନ ଡାକିନୀ ଯଶନା ଲିଖନ ପାହିଲ ।
 ବକ୍ଷର ଧରିୟା ଯଶନା ବକ୍ଷର ଚିନିଲ ।
 ଲିଖନ ପଢ଼ିୟା ଯଶନା ନାମହର ହେଲ ॥
 ଯଶନା ବାଲିଛେ ଶୁକ—
 ଆଠାରୋ ଜନମ ଛେଇଲାର ଉନିଶେ ଯରଣ ।
 ଦୋକଲୟ କରିୟା ଧରି ଦେର ବିଧାତା ପାଠିତ ବସିୟା । ୧୫୨
 ତବେ ଲେ ଡାକିନୀ ଯଶନା ଧାବୋ ଗିରିୟା ॥
 ଲିବ ଗୋସନାଥ ଯଶନାକ ବାଲିଛେ,—ଓଗୋ ଯା,
 ବିଧାତାର କଲୟ ଧଣ୍ଡାନ ନା ଧାୟ ।
 ଡାକା ଜୋଡ଼ା ଦୁଇଟି କର ବିଧାତା କବାୟ ॥
 ଆଡ଼ାହି ଯାସେର ମନ୍ତ୍ରାନ ଆଛି ତୋର ଗର୍ଭେର ଯାକାରେ । ୧୫୩
 ତାହାର ଆଳିବାଦ ଦେହି ଦେବଗଣ ପଥେର ଯାକାରେ ॥
 ଆଠାରୋ ଜନମ ଛେଇଲାର ଉନିଶେ ଯରଣ ।
 ନୀତ୍ର ନେଗି ଡକାହିଲେ ସିକା ହାଡ଼ିର ଚରଣ ॥
 ଐ ସିକାକ ଡକାହିଲେ ତୋହାର ଛେଇଲାର ନା ହବେ ଯରଣ ॥
 ବଧନ ଯଶନାସତୀ ଆଳିବାଦ ପାହିଲ । ୧୫୪
 ହସ୍ତି ଘୋଡ଼ା ନିୟା ଯଶନା ଆପନାର ମହଲକ ଗେଲ ।
 ଆପନାର ମହଲେ ଯଶନା ନରଣନ ଦିଲ ।
 ହେମାହି ପାତ୍ର ବାଲି ଯଶନା ଡାକିବାର ନାଗିଲ ॥



কি কর হেমাই শান্ত কার পানে চাও ।
 যত মন কীর্তনিক আইস ধরিয়া । ৫৬৫
 সোয়ায়ীক লস্ করিব গঙ্গাক নিগিয়া ।
 কি কর গিয়াস্তা সকল নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 দক্ষিণ দুয়ারি বাকলা ফেলাও ভাবিয়া ।
 যত মনে খুটা খড়ি নি বাও ধরিয়া ॥

[রাম খুটা চন্দন খুটা বেল খুটা মাও সবে নাগাইয়া । ৫৭০
 তিল সরিষা তেল ঘি নেও কোটোরাঘ ডরিয়া ।
 রাজাক লস্ করিবার হাই গঙ্গাক নাগিয়া ।
 চন্দন খুটার মছলি স্কাও তৈয়ার করিয়া ॥
 সবে করিয়া নেও রাজাক কাছে করিয়া ।
 লস্ করিবার হাই গঙ্গাক নাগিয়া ॥ ৫৭৫
 গঙ্গাক নাগিয়া স্কাভা সকল গমন করিল ।
 গঙ্গার কূলে বাইয়া কপস্থিত হৈল ॥
 যখন গিয়াস্তা সকল সংবাদ শুনিল ।
 তাবে তাবে খুটা খরি উঠাইবার নাগিল ।
 ময়না বলে হায় বিধি মোর করমের ফল ॥ ৫৮০
 পাঁচ লোটা গঙ্গার জলে রাজাক ছিনান করাইল ।
 ধৌত বস্ত্র রাজাক পরিধান করাইল ॥
 রাজাক নৈল স্কাভা চৌমলে করিয়া ।
 কীর্তনিকা বায় কীর্তন করিয়া ॥
 একটা নামের পল্লব ময়না হস্তে করিয়া । ৫৮৫
 সোয়ায়ীর পাছে পাছে ময়না যাইছে চলিয়া ॥

• রাজার সংকার সংস্কে নিম্নরূপ বর্ণনাও এক পাঠে পাওয়া যায়—

গঙ্গামাতা বলিয়া ঋণা তুলিয়া ছাড়ে বাও ।
 ঘবে ছিল গঙ্গামাতা বাহিরে দিল পাও ।
 কি কর গঙ্গা বহিন নিচিন্তে বসিয়া ।
 মধ্য দরিয়াও স্কাও আমাক বাসু চর করিয়া ॥



রাজ্যাক শস্ করিবার ময়না মাগি না শাইল।
 জাতার তরে কথা ময়না বলিতে নাগিল।
 আমার সোয়ামীকে নেই কোলায় করিয়া।
 গজার মতো আমি থাকি দাড়াইয়া। ১২০
 কাঠ খুঁটা দেও চতুর্দিকে কালিয়া।
 সোয়ামীকে শস্ করি আমি গজার দাড়ায়া।

অথন গজামাতা একথা শুনিল।
 মধ্য দরিয়াত গজা বালু চব করি দিল।
 একইস কড়া কড়ি দি হুঁই কিনি নিল।
 চাইব দিকে চাইবটা গোজ গারিয়া ফেলিল।
 তত মোনে খুঁটা পরি গাখিয়া তুলিল।
 হরি বোল বলিয়া রাজ্যাক চিতাএ তুলি দিল।
 গিয়াস্তার তরে মএনা বলিতে নাগিল।
 কেউ জ্ঞান ফিক্ জায় না আমার শরিলের তিতর।
 নও মাসিয়া ছেইলা আমার হিদের তিতর।
 কেউ ফিক্ না দিবেন আমার শরিলটার উপর।
 সোআমির চরণে মএনা প্রণাম করিয়া।
 রাজার তাইন দিকে মএনা বহিল শুইয়া।
 রাজার হস্ত দিয়া মএনা শিওর দিল।
 মএনার হস্ত ফির রাজার সিতানে দিল।
 উপরত খুঁটা পরি গাখিয়া তুলিল।
 হাড়ি হাড়ি তৈল ঘিউ ছিটিবার নাগিল।
 কি কর বামন সকল কার প্রানে চাও।
 চিতা উছগন তোমরা এই সময় করি জাও।
 চিতা উছগন করিয়া বামনের হরসিত মন।
 কি কর গিয়াস্তা সকল নিচণ্ডে বদিয়া।
 চতুর্দিকে আগুন জাওতো নাগাএয়া।
 ফিক্ ফিক্ করিয়া আগুন উঠিল বলিয়া।



ময়নার যাক্য জাতা সকল বুধা না করিল ।
কাঠে খুঁটা চড়ুনিগে ফালায়া দিল ॥
তিল সরিষা তৈল ঘি দিল চুলিতে ফালায়া । ১২৫
আপনে ডাকিনী ময়না দিলে আনল নাগেরা ॥
বহু বহু করিয়া আনল উঠিল কলিয়া ॥

সাত দিন নও রাইত মএনা আঙনের ভিতর ।
পোড়া না কার মাথার ক্যান পরিধানের কাপড় ॥
মহাশয়্যাক পুড়িয়া মএনা কোলাএ করিল ছাই ।
মএনামতি বসিয়া আছে ঘেন ঘরের গোসাই ॥
ছোট গিন্নাতা উঠি বলে বড় গিন্নাতা তাই ।
সাত দিন নও রাইত তারি অন্ন নাহি খাই ॥
খিদার তিঠোর বড় দুকখ পাই ॥
ফিক দিয়া মএনামতিক বের কর টানিয়া ।
বড় একটা কলস দেই ওর পলাত বান্দিয়া ॥
দরিয়াত মএনামতিক দেই ডাসাইয়া ।
ফিক দিয়া ফেলিয়া দেই দরিয়াত নাগিয়া ॥
আজরা ডাসাইয়া জাব মহলক নাগিয়া ॥
ফেক দিয়া ফালায়া দিলে দরিয়ার মাঝারে ।
দরিয়াতে পড়ি মএনা হালে মনে মনে ॥
মএনা বলে শুন পদ্য কার প্রানে চাও ।
শুভ করি ধবল বান ঘাওতো তুলিয়া ।
কত মোনে আকায়াগিলা জাউক ডাসিয়া ॥
কুখাটে ডুবিল মএনা হুখাটে উঠিল ।
আনন্দে ধন্যের নামে প্রনাম করিল ॥
চাউলের পিও না পাইয়া মএনা বাসুর পিও দিল ।
আপনার সোআমির নামে প্রনাম করিল ॥
হারিয়া কোনের ঘাওআ জ্যান গজিতে নাগিল ।
আইও বাবা বলিয়া মএনা কানিতে নাগিল ॥



কোলাতে পুড়েছে রাজ্যক স্বর্গে উঠি ধূমা ।
 অক্ষার ভেতর বসি থাকিলু যেমন কাঁকা সোনা ।
 কোলাতে পুড়িয়া রাজ্যক কোলাতে কৈল ছাই । ৬০০
 অক্ষার ভেতর বসি থাকল ময়না লোহার কলাই ।
 কোলায় পুড়িয়া ময়না আঁকার দিল তাটি ।
 অক্ষায় বসিয়া থাকল যেন লোহার পাটি ।
 তখন এখান করি খড়ি দিল চিত্তার উপর ।
 সাত দিন জলে আনল শিষের উপর । ৬০৫
 রাজ্যকে লসু করিয়া ময়না পাহাড়ে পাও দিল ।
 গোপীচন্দ্র রাজ্যক জন্ম চুলির মাঝে হৈল ।
 ছাইলাক দেখিয়া ময়না বড় খুসি হৈল ।
 গলাতে এক ডুব দিয়া ছেইলা কোলে নিল ।
 হরি ধনি দিয়া জ্ঞাতা সকল গমন করিল । ৬১০
 মাণিকচন্দ্র মরি গেল গোপীচন্দ্র হৈল ।
 হেমাই পাত্র বলি ময়না ডাকিবার লাগিল ।
 কি কর হেমাই পাত্র কার পানে চাও ।
 নীলগতি সোনা দাইক আনিয়া জোগাও ।
 যখন হেমাই পাত্র ছাইলাক দেখিল । ৬১৫
 দেখিয়া হেমাই খুসি ভাল হৈল ।
 সোনা দাইর বাড়ি লাগি গমন করিল ।
 সোনা দাইর বাড়ি ঘাইয়া দরশন দিল ।
 সোনা সোনা বলি হেমাই ডাকিতে লাগিল ।
 হেমাইকে বলিবার দিল দিয়া সিংহাসন । ৬২০
 কর্পূর তাৎখুল দিয়া জিগুয়ায় বচন ।
 কেনে কেনে হেমাই পাত্র হরষিত মন ।
 কি বাদে আসিলেন তার কণ্ড বিবরণ ।
 হেমাই কর শুন সোনা করি নিবেদন ।
 মাণিকচন্দ্র মরি গেল গোপীচন্দ্র হৈল । ৬২৫
 নাড়িচ্ছেদ করিতে সোনা নীলগতি চল ।



যখন সোনা দাই একথা শুনিল ।
 রাম তেল বিস্ম তেল কেশেতে মাখিল ॥
 সোনার নগ কড়া কড়ি দ্বার অকলে বান্ধিয়া ।
 গুয়া খোয়া বিশি নিলে কমরে বান্ধিয়া ॥ ৬৩০
 হুবর্ণের বস্ত্রনি নিলে খোপায় শুদ্ধিয়া ।
 দরিদ্রাক নাগিয়া দাই চলিল হাটিয়া ॥
 দরিদ্রার কূলে বাইয়া দরশন দিল ।
 তখন ময়নামতী সোনা দাইক দেখিল ॥
 মুগ্ধ কাপড় দিয়া ময়না হাসিতে নাগিল ॥ ৬৩৫
 ছাইলা দেখিয়া সোনা বড় আনন্দিত হৈল ॥
 কি কর হেয়াই পাত্র কার পানে চাই ॥
 এক খান কলার নেউল পাত আইস তো ধরিয়া ।
 নাড়িছেদ করব আমি এখানে বসিয়া ॥
 যখন হেয়াই পাত্র একথা শুনিল ॥ ৬৪০
 নীত্রগতি আনিয়া কোণাইল ॥
 নগ কড়া কড়ি দিল পাতোত বিছিয়া ।
 তিন আঙ্গুল জুখিয়া রাজার নাড়িছেদ করিল ॥ •
 নাড়িছেদ করিয়া সোনার হরষিত মন ।
 দরিদ্রার জল দিয়া করিল ছেনান ॥ ৬৪৫
 ছেনান করিয়া সোনা দাইর হরষিত মন ।
 হাসিয়া পেলিয়া দিলে ময়নার কোলাত তুলিয়া ॥
 ছাইলা পাইয়া ময়নার হরষিত মন ।
 আপনার মহলক নাগি করিল গমন ॥

• পাঠান্তর—

আপনার মহলক নাগিয়া গমন করিল ।
 দাইয়ানিক ডাকিয়া নাড়ি ছাৎ করিল ॥
 পন্দর দিন অস্তর নাশিতক আনাহৈল ডাক দিয়া ।
 মন্তক খেউরি করিল রাজ পাতে বসিয়া ॥



আগে আগে ময়নামতী বাইছে চলিয়া । ৬৫০
 পাছে পাছে হেমাই পাছ বাইছে চলিয়া ।
 কতক দূর যার ময়না কতক পর শায় ।
 আর কত দূর মাড়িয়া আর এক ছেইলার পথে নাগাল পায় ॥
 রাজ্যাক নিলে ময়না পিঠে করিয়া ।
 ছাইলাটাক নিলে ময়না কোলাত করিয়া ॥ ৬৫১
 কাপে আর কোলে নিয়া গেল চলিয়া ।
 আপনার মহলে বাইয়া ময়নার হরষিত মন ॥
 তিন দিন অস্তরে রাজ্যাক তিন কামান করিল ।
 চাইর দিন অস্তরে রাজ্যাক চতুর্থী করাইল ॥
 ব্রাহ্মণ পঞ্চজন আনিয়া তার বেদ বিধি করাটল । ৬৬০
 আজি আজি কালি কালি দশ দিন হৈল ॥
 দশ দিন অস্তর রাজ্যাক দশ করিল ।
 আজি কালি করিয়া ত্রিশ দিন পূরিল ॥
 আজি আজি কালি কালি করিয়া দশ দিন হইল ।
 দশ দিন পরে রাজ্যাক এ দশা করিল ॥
 ত্রিশ দিনে রাজ্যাক ত্রিশা করিল, সংকীৰ্তন করিবার লাগিল ।
 জাতি সকল আসিয়া যজ্ঞ করিল ॥
 যত জাতি সকলক ভোজন করাইল ।
 তদ ঘড়ি ময়নামতি মংস পরগ করিল ॥

অন্তঃপর—

আজি আজি কালি কালি করিয়া এক বৎসর হইল ।
 এক বৎসর বাদে এক দিন আসিল ॥
 আজি কালি করিয়া পাচ বৎসর হইল ।
 গুরু নিকটে পড়িবার দিন ॥
 চারি কলমে রাজ্যাক লিখা লিখাইল ।
 আজি কালী করিয়া সাত বৎসর হইল ।
 নাম রাজ্যাক তখনই রাখিল ।
 মানিকচন্দ্র রাজ্যাক বেটা গোপীচন্দ্র থুইল ॥
 তাহার ছোট ভাইয়ের নাম খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥



ত্রিশ দিন অহরে রাজার ক্রিয়া শুধু হৈল ।
 বড় মোনে জাতা ভোজন করাইল ॥ ৬৬৫
 ক্রিয়া শুধু করিয়া ময়নার হরষিত মন ।
 রাজ্য করি খায় ময়না আপনার মহল ॥
 আজি আজি কালি কালি ছয় মাস হৈল ।
 ছয় মাস অহরে রাজার নাম কলম রাখিল ॥
 ময়নার গুরু লিব গোরখনাথক আনুল ডাক দিয়া ॥ ৬৭০
 গোপীচন্দ্র নাম খুইল পাটঙ বসিয়া ॥
 বছরেকের ছেলে আমি রাজাই করাব ।
 গুরু পাঠালয়ে মহারাজাক লখলব করিব ॥
 বিত্তা পড়িয়া রাজার হরষিত মন ।
 আপনার মহলক নাগি করিল গমন ॥ ৬৭৫

আর একটি পাঠ—

আজ আজি কালি কালি বার বছর হৈল ।
 বার বছর হৈল রাজার আপনার মহলে ॥
 ছাইলাক বিবা দিতে মএনা করি গ্যাল মন ।
 হেমাই পাত্র বলি তখন ডাকে মনে ঘন ॥
 কি কর হেমাই পাত্র নিচন্দ্রে বসিয়া ।
 হরিশ্চন্দ্র রাজার বাড়ি নাগি জাওহে চলিয়া ॥
 উয়ার ঘরে কস্তা আছে আইস দেখিয়া ॥
 জগন হেমাই পাত্র একথা কনিল ।
 হরিশ্চন্দ্র রাজার বাড়ি নাগি গমন করিল ॥
 হরিশ্চন্দ্রের বাড়ী জাইয়া দিল দরশন ॥
 বসিবার দিলে হেমাইক দিক সিংগাসন ।
 কক্ষের তানুল দিয়া জিগ্যায় বচন ॥
 হেমাই বোলে মহারাজা বলি নিবেদন ।
 তোমার ঘরে বোলে আছে কস্তা ছুই জন ॥
 তে কারণে পাঠাইলে মোরে মএনা সুন্দর ।
 কি রাজা হইবে কও বিবরন ॥

এক মঙ্গলবারে শুভাত্ত বৃথিল ।
 ফের মঙ্গলবার দিনা দরগুয়া করিল ॥
 ফের মঙ্গলবার দিনা বিবাহ সাজাইল ॥
 রত্নাক বিভা কৈল পছনাক পাইল দানে ।
 এক শত বান্দী পাইল ব্যাভারের কারণে ॥ ৬২৫
 এখন রাজা রাজাই করে পাটত বসিয়া ।
 যত রাজার আইয়ত প্রজা পেল মহালে চলিয়া ॥
 ছাইলাক পাট দিতে মরনার হরষিত মন ।
 নানা বাহু ভাও করিল আরম্ভ ॥
 বসুকেরু জয় জয় ধোয়ায় অঙ্ককার । ১০০
 বাপে বেটার চিনা যার ভাকা ভাকি সার ॥
 বাদ গাছি গুয়া রাজার তের গাছি তাল ।
 ভাহার তলে বৈসে দরবার আজার ছাওআল ॥
 পাট হস্তী নিলে ময়না লাঞ্জন করিয়া ।
 পাচ লোটা গঙ্গা জলে পাট সেমান করিয়া ॥ ১০৫
 খণন পাটহস্তী রাজাক দেখিল ।
 ভাও তুলিয়া হস্তী রাজাক প্রণাম করিল ॥
 জয়ধ্বনি দিয়া রাজাক পাটে বলাইল ॥
 দরবারে থাকিয়া রাজার হরষিত মন ।
 আপনার মহলের লাগি করিল গমন ॥ ১১০
 খণন ময়নামতী ছাইলাক দেখিল ।
 পাচ লোটা কুমার জলে ছিনান করিয়া ।
 শাক শালার ঘর নিলে পরিচার করিয়া ॥
 এক ভাত পকাশ ব্যাঞ্জন রন্ধন করিয়া ।
 স্রবর্ণের খালে রত্ন দিলে পাবন করিয়া ॥ ১১৫
 আইল আইল যাহু রত্ন খাওসে আসিয়া ।
 রত্ন জল পাইলে রাজা বদন ভরিয়া ॥
 রত্ন জল পাইয়া রাজা মুখে দিলে পান ।
 মার পুতে কয় কথা স্রব পুত্রিমার চান ॥



বুঝান [প্রথম দৃষ্ট]

আপনার মহলে রাজা হরষিত মন ।
 আপনার দরবার লাগি করিল গমন ॥
 বসিল ধর্মী রাজা সভার মাঝারে ।
 চতুর্দিক ঘিরি নিল বৈষ্ণব আশ্বরে ॥
 মহারাজার গুরু আইল বামন সন্তিষর । ৫
 কবি গাইতে আইল রাজার ভাটে দুর্গাবর ॥
 বুঝাশ্বের কণ্ঠে বসিল হরি পুরন্দর ॥
 হাতে পদ্ম পায় পদ্ম রাজার কপালে রতন জলে ।
 গলায় রতনের মালা রাজার টঙ্কল করে ॥
 আরানি ধরিয়া আইল আর মতি কোড়র । ১০
 জলের ঝাড়ি নিয়া আইল জুলাই লসেকর ॥
 তাহাঝু ধরিয়া আইলে খাসা মন্মথ ॥
 পানের বাটী ধরিয়া আইল খেতুয়া লক্ষ্মণর ॥
 বাণ করিবার নাগিল রাজার হেথাই পাণ্ডর ।
 পূবে দরবার বৈসে চান সদাগর ॥ ১৫
 উত্তরে দিকে দরবার বৈসে রাজা জগদ্বর ।
 পশ্চিমে বসিল দরবার পীর পয়গম্বর ॥
 দক্ষিণে দরবার বৈসে বালা লক্ষ্মণর ।
 সম্মুখে দরবার বৈসে গুরু বামনের ঘর ॥
 বাইরতে জনৈ একবার বৈসে সারি সারি । ২০
 রাজ্যের হিসাব দেয় বীরসিং তাণ্ডারী ॥
 ভরা কাচারি রাজার করে ভাষাভোল ০ ।
 এই সোব গুনিতে পাইল ময়না হৃন্দর ১ ৭

* পাঠান্তর — 'পাণ্ডগোল' ।

↑ ইহার পরবর্তী অংশ একটি পাঠে নিবলিখিতরূপ পাওয়া গিয়াছে ।

ঝেচু করে ঝিল মিল কোকিলাএ ছাড়ে বাণ ।

শেত কাকা বলে নিশি পোহাও পোহাও ॥

ধিয়ানের বুড়ী ময়না ধিয়ান করিল ।
 ধিয়ানেতে ছাইলার সন্ধান ধরা পাইল ॥ ২৫
 হাতে মাখে বুড়ী ময়না চমকিয়া উঠিল ।
 সাজ সাজ বলিয়া ময়না সাজিতে নাগিল ॥

সন্ধ্যা হোতে মএনামতি কাড়িয়া তোলে পাও ।
 আশ্রম পাটের সাড়ি পিধান করিয়া ।
 হেমন্তালের নাটি মএনা হস্তে করিয়া ।
 ছাইলার দরবার নাগি চলিল হাটিয়া ॥
 ধিরে চইলা মএনামতি করেছে গমন ।
 রাজ দরবারে গিয়া মিলে দরশন ॥
 জখন মএনামতি লভাএ খাড়া হৈল ।
 হরিবোল দিয়া রাজার দরবার উঠিল ।
 দরবার ডাকিয়া লোক ঘরাঘরি হইল ।
 একলাএ ধনি রাজা পাটে বৈসা বৈল ॥
 জননিক বেগিয়া রাজা ভরস্বর হৈল ।
 দয়ার তাই পেতুআ বলি ডাকিবার নাগিল ॥
 কি কর তাই খেতু কার পানে চাও ।
 বাশকালিয়া রেজি ছুরি আনিয়া জোগাও ॥
 মরছো জুআনি রাজা গালাএ রেজি দিয়া ।
 জিতা সম থাকিতে কেন আইল মাএ দরবার নাগিয়া ॥
 একে হকুম না পায় খেতু রাজার হকুম পাইল ।
 একখান রেজি ছুরি আনিয়া জোগাইল ॥
 হাতে রেজি নিয়া রাজা মদিবার চায় ।
 হস্ত ধরি মএনামতি ছাইলাক বুঝার ॥
 কুঙ্গরে থাক তুমি কুঙ্গরে ঘর ।
 ভাল মন্দ সবাদ তুমি না পার বুঝিবার ॥
 আঠার বছর ওমর তোমার উনিশে মরন ।
 শির করি শুক তজ ঐ হাড়ির চরন ॥
 একি কালে আড়ির বেটার না হবে মরন ॥



ধবল বস্ত্র নিল ময়না পরিধান করিয়া ।
 হেমতালের লাঠি নিল হস্তে করিয়া ॥
 লং জামুফল এলকি দাবচিনি গুণামুরি । ৩০
 ধনিয়া কবপূর যষ্টিমধু পানের মধ্যে দিয়া ।
 পান খাইতে খাইতে বুড়ী ময়না বাইছে চলিয়া ॥
 যে আশ্রায় যায় ময়না গুয়া চাবাইয়া ।
 গুয়ার বাসনা যায় ময়নার ছয় কোশ লাগিয়া ॥
 হায় হায় করে দেবগণ গুয়ার বাসনা লাগিয়া । ৩১
 যায় তার বলছে যায় বুড়ী ময়না দরবার লাগিয়া ॥
 কতক দূর বাইয়া ময়না কতক পদ পাইল ।
 দরবারেতে বাইয়া ময়না কপন্থিত হৈল ॥
 চাক্ষুসে ধর্ম্মিবার মা জননীক দেখিল ।
 হরিশ্রমি দিয়া কাচারি বরখাস্ত করিল ॥ ৪০
 ধবল বস্ত্র নিল রাজা গলাতে পল্টাইয়া ।
 কবদন্ত হইয়া জননীক দেয়ছে বলিয়া ॥
 ডাইন হস্তের আশা ময়না বায় হস্তে নিয়া ।
 ছাইলাক আশীর্বাদ দেয় মস্তকে ধরিয়া ॥
 জীও মোর আড়ির পুত্র ধর্ম্মে দিলাম বর । ৪১
 যত শাগধের বাল্য এতই আদুলল ॥
 ত্রিভুবন টলিয়া গেলে না বাবু ময়ের ঘর ॥
 শীঘ্র বাইয়া গুরু ভজ সিদ্ধা হাড়ির চরণ ॥
 সিদ্ধা হাড়িক ভজলে গুরু না হবে মরণ ॥

• এক স্থান হইতে সংগৃহীত অতিরিক্ত পাঠ—

রাজা কএছে শুন মা জননি লক্ষ্মি রাই ।
 এমন সেমন গুরু তোম কবে ভজবাব নই ॥
 মরন জিওন রুজুপাত চক্কে দেখবার চাই ।
 চক্কে দেখিলে মাতা গুরু ভজিবাব জাই ॥
 তুমি জ্ঞান শিবি নিলু কেমন সিদ্ধার ঠাক্রি ।
 বেটাকে জ্ঞান শিগিবাব বলে কেমন সিদ্ধার ঠাক্রি ॥

যখন ধর্মিয়ারাজ হাড়ির নাম শুনিল । ৫০
 রাধা কৃষ্ণ রাম রাম কর্ণে হস্ত দিল ।
 ওগো মা জননি—ডুবালু মা জাত কুল আর সর্ব গাও ।
 বাইশ দণ্ড রাজা হইয়া হাড়ির ধরব পাও ৷০
 হাট সামটে হাড়ি বেটা না করে দিনান ।
 কথা হৈতে পাইল তিনি চৈতন্য গিয়ান ৷৮ ৫৫
 এতই যদি হাড়ি আছে গিয়ানে ভাঙ্গর ।
 তবে কেন খাটি খায় আমার খাটের তল ৷
 মোর ঘুনে মোর তৈলে রত্নই করি খায় ।
 গুরুর ঘরে মহামন্ত্র কোথা হৈতে পায় ৷
 মএনা বলে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ৷৯ ৬০
 এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি যেন না শোনে ।
 মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরবু আপনে ৷
 এদেশিয়া হাড়ি নয় বঙ্গদেশে ঘর ।
 চান্দ হরকজ রাখছে দুই কানের কুণ্ডল ৷

মরন জিওন রত্নপতি চক্কে দেখবার চাই ।
 চক্কে দেখিলে পরে গুরুর ভজবার জাই ৷
 মএনা বলে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ৷
 আমি জ্ঞান লিপি নিলাম বাবা গোবরেকের ঠাঞি ।
 তুই জাক জ্ঞান লিখেক খোলা হাড়ির ঠাঞি ৷
 শিষ্যগতি গুরু ভজ ঐ হাড়ির চরন ।
 একই কালে হাড়ির বেটা না হবে মরন ৷

• পাঠাস্তর—পাটের রাজা হৈয়া ধর্মিষ অধম হাড়ির পাও ৷

• পাঠাস্তর—তার কোঠে পাইল অমর গিয়ান ৷

• পাঠাস্তর—

মএনা বোলে শোনেক ছাইল্য আমি বলি তোরে ।
 নিবু দিয়া রাজপুত্র নিবু দি জাবে কাল ।
 এক মএনা হইয়া তোমা বুঝাব কত কাল ।
 বুঝিয়া না বুঝ কথা এই বড় জ্ঞান ৷



আপনি হৈন্দ রাজা তুলায় চামর । ৬৫
 চক্রে পিঠে আনন্দ বাড়ে কুরুমেব পিঠে খায় ।
 আপনি মাও লক্ষী বহুই করি দেয় ।
 ইন্দ্রপুত্রের পাঁচ কন্যা ছুয়া পাত ফেলায় ॥
 সুবচনি বাড়ে ওয়া হাড়িপা বসি খায় ।
 পাতালের নাগিনী কন্যা তামাকু জোগায় । ৭০
 যমের বেটা মেগলাল কুমার পাঁচপা তুলায় ॥
 সোনার খড়ম পায় দিয়া দৌড়িয়া বেড়ায় ।
 দৌড়িয়া বেড়াইতে যদি যমের লাগা পায় ।
 চিলাচাকি দিয়া যমক তিন পতর কিলায় ॥
 মারিয়া ধরিয়া যমক করুণা শিখায় । ৭৫
 হেন শাখা নাই যমের পলাইয়া এড়ায় ॥
 তুমি বল হাড়ি হাড়ি লোকে বলে হাড়ি ।
 মায়াবশে খাটি খায় চিনিতে না পারি ॥
 কার ঘরে খায় হাড়ি কার ঘরে বয় ।
 মূখের জবাবে তার দরিয়া বাক্য বয় ॥ ৮০
 রাজা বলে শুন মা জননি লক্ষী রাই ।
 ইন্দ্ৰা কথা মিথ্যা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥
 এতেক যদি গিয়ান ছিল হাড়িপা লক্ষের ।
 তার চেতে অধিক গিয়ান জান মা যখনা সুন্দর ।
 তবে কেন আমার শিতা গেল যমের ঘর ॥ ৮৫

• পাঠান্বয়—

এত যদি গিয়ান আছে শরিরের ভিতর ।
 তবে ক্যান বুড়া বাপ মোর গাল জমের ঘর ॥
 গোটা চারি গিয়ান যদি বাপক দিলু হয় ।
 জুগে জুগে বাপ মোর বাচিয়া রহিল হয় ॥
 মোরে নাথান পাঁচ জন পুত্র আরো পালু হয় ।
 যখনা বলে হারে বেটা রাজদুলালিয়া ।



গোটা চারিক গেরান যদি আমার বাপক দিলেন হয় ।
 যুগে যুগে আমার পিতা ষাচিয়া বইল হয় ॥
 আমার নাকা পাঁচ পুত্র আরো পাইলেন হয় ।
 মতো বাজার পুত্র হইয়া নাও পাড়াইল হয় ॥
 মগনা বোলে লোন ছেলে আমি বলি তোরে । ২০
 নির্বোধিয়া রাজপুত্র নির্বোধে বাবে কাল ।
 এক জননী হৈয়া তোমাক বুঝাব কত কাল ॥
 কইছিলাম তোমার পিতাক গেরান শিখিবার ॥
 মশ দিনে ছিলে তুমি আমার হৃদের মাঝার ।
 তখন তোমার পিতাক বলছিল গেরান শিখিবার ॥ ২৫
 ঘরের নারীর গেরান দেখে তোমার পিতা গেরান করেছে থেলা ।
 ঐ দিনে গোনা কম পাতকি গেইছেন মেলা ॥
 রাজ্য বলে জন জননি জননি লগ্নী রাই ।
 এ সব কথা মিথ্যা যা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥
 হাড়ির খাইছ শুয়া যা হাড়ির খাইছ পান । ১০০
 ভাব করি শিখিয়া নিছ ঐ হাড়ির গেরান ॥
 হাড়ির গেরানে তোমার গেরানে, জননি, একত্র করিয়া ।
 আমার পিতাক মারিছেন যা জহর বিষ* খাওয়াইয়া ।
 বুদ্ধি পরামিশে আমার বনবাসে পাঠাইয়া ।
 শেষে বিটি খাবেন তুমি ঐ হাড়ি লৈয়া ॥ ১০৫

তোমার বাপক কছু কত গিরান শিখিবারে ।
 তিরিঘবের গিরান দেখি জ্ঞান কৈলে হেল ।
 ঐ দিনে তাজুয়া কম পাতি গ্যাল মেলা ॥
 এই ছন্দে এই ললাটে রাজা গেইছে মরিয়া ।
 আইল পর্যন্ত জন্ম নাই তার বৈতবে আসিয়া ॥

* পাঠাস্তর—‘পরল বিষ’ ।

† পাঠাস্তর—

কোনরূপে রাজার ছাইলাক সন্ধান পাঠাইয়া ।
 শেষ কালে হবে ধর ঐটা হাড়িক দিয়া ॥



যখনে ধর্ম্মিরাজ জননীক কটু বাক্য বলিল ।
 কাটা বিরিণের লাখান ময়না ঢলিয়া পড়িল ॥
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্নিতে নাগিল ॥
 ভগবান এই পুত্র জন্ম দিলা এ যদি মাঝারে । ১১০
 বেটা হইয়া কলক দিলে তাই হাড়ির বরাবরে ॥
 গোরখনাথ হয় গুরু, হাড়ি ধর্ম্মের তাই ।
 দোন জনে জ্ঞান শিখেছি একই গুরু ঠাঞি ॥
 সেই সবকে হয় হাড়ি আশ্রয় ছোট তাই ॥
 আর একনা দিলে হয় যদি গুরু নগেরে দোসর । ১১১
 একে কালে ছুট পুত্র পাঠাই রসাতল ॥
 গুরু গুরু বলিয়া ময়না বুড়ী কান্নিতে নাগিল ।
 কৈলাসেতে ছিল শিব গোরখনাথ আসন এড়িল ॥

-
- জখন মএনামতি একথা শুনিল ।
 কপালে মারিয়া চড় কান্দন জুড়িল ।
- অশ্রুযুগে ময়নামতী বয়সেই পুরকে শাপ দিলেন,—
 এও কথা কলু মনের গৈরবে ।
 বৈরাগ হএয়া বান্দা রবু হিরা নটির ঘরে ।
 নটি জাবে খেটল বরনে তুলিয়া ধরবু ঝাড়ি ।
 বৈমুখ হএয়া জোগাবু নটির পাপের পানি ॥
 পাটপর জোগাবু পানি পাপের গনিবু কড়ি ।
 কড়ি কড়া গনাইতে একটা কানা হবে ।
 কড়ি কড়ার বদলে সাত জনা কিসাবে ॥
 একান দিবে সিকিয়া বাউকা ছুটা জলের হাড়ি ।
 জল উবিয়া তাত খাবু হিরা নটির বাড়ি ॥
 জেস্ত জল আহবু ঘাড়ত করিয়া ।
 ছুই তাড়ুয়াএ ধরিবে চিত্তর করিয়া ॥
 সোনালিয়া খড়ম নিবে নটি চরনে নাগেয়া ।
 ঐ জল দিয়া সিনান করিবে তোব বুকত চড়িয়া ॥



কৈলাসেতে শিব গোবিন্দনাথ মঞ্চকে দিল পাণ্ড ।
 শিবের ঘনগৌ নামিল বজ্রোপস্তির মাণ্ড ॥
 যেন কালে বুড়ী ময়না শুককে দেখিল । ১২০
 এক অর্ধ মন্তকের কেশ দুই অর্ধ করিয়া ।
 ওর চরণে বুড়ী ময়না পড়িল ভজিয়া ॥

পবনের ভিজা বস্ত্র দিবে তোমার মুখে চিপিয়া ।
 মুখ ধরি কান্দুবু রাজা বেলায় দুপ্রহর বসিয়া ।
 থাকিবার বাসা দিবে তোক ছাগলের খোপরি ।
 মাঘ মাসে শিতে দিবে বুড়া একখান পড়ি ॥
 দিনটাএ বোঝান করিলে একে কোনো দিন ।
 অকারিয়া চাউল দিবে বিচিয়া বাস্তকি ॥
 বিচিয়া বাস্তকি দিবে গোড়া খাইতে মানা ।
 তাহাতে দিরা নটি নবন তৈল মানা ॥
 জপন ব্রহ্মাযজ্ঞি গাঁও বর দিল ।
 নক্ষত্রিন দুয়ারি রাজার বাসল ভাজিয়া পড়িল ॥
 ছাটি ছাটি পুদিপ নিবিবার নাগিল ॥
 জমুনার ঘাট সেও বন্দি হইল ।
 চৌদ্দগাম মধুকর জলেতে ডুবিল ॥
 তখন ধর্ম্মরাজ্য নগরে দেখিল ।
 দয়ার তাই খেতুয়া বলি ডাকিবার নাগিল ॥
 রাজা বলে হারে খেতু কার প্রানে চাও ।
 নিত্যো দিনে আমার পুরি থাকে জলিয়া ।
 আজি ক্যানো নক্ষত্রিন দুয়ারি গেইল ভাজিয়া ॥
 খেতু বলে জন দান্য রাজ্যের ইন্দর ।
 যাকে অপমান করিলেন দরবারের উপর ॥
 তার পটকিনা স্তাখ ঘড়িকের তিতর ॥
 জপন ধর্ম্মরাজ্য একথা শুনিল ।
 এক জোড়া শিরলি ধুতি গলার মধ্যে দিয়া ।
 যাএর বস্ত্রকূলে শৈল ভজিয়া ॥



গুরু বাপ—এই পুত্র জন্ম দিলেন হৃদয়ের মাঝারে ।

বেটা হইয়া কলক দিলে মায়ের বরাবরে ॥

মাক বলে তোমা বড়ী বাপক বলে শালা । ১২৫

দুই পুত্রের কার্য নাই আটকুড়াক আপন ডালা ॥

আর একনা দেও গুরু বাপ নগেবে দোসর ।

একে বারে দুই পুত্র পাঠাই বসাতল ॥

যখন ডাকিনী ময়না পুত্রকে বধ করিবার চাইল । অঙ্গ হুঃ, অঙ্গ

শিব গোবিন্দমাথ ময়নাক বুঝাইতে লাগিল ॥ ১৩১

এলায় যদি তোমার পুত্র ফেলাইস মারিয়া ।

[তোমার বামীর জল পিও যা কে দিবে বাড়েয়া ॥]

জুয়ায় না বেটি পুত্রক বধিবার ।

থাক থাক এ হুঃ পড়রের ভিতর ॥

এ হুঃ হবে তোমার চাইলার বৈদেশ সহর ॥ ১৩৫

প্রথম হুঃ হবে রাজার জল বাড়ির মাঝে ।

তার পরে হুঃ হবে তপত বালার মাঝে ॥

তার পরে হুঃ হবে কলিক বন্দরে ।

বান্ধা থুইয়া পালাবে সিকা হাড়ি হীরা নটীর ঘরে ॥

সেই হীবার পরতি হবে আঙন পাটের লাড়ি । ১৪০

পাণের বিছানা ফেলবে রাজ্য পাণের গণবে কড়ি ॥

সেই খে নটীর কড়ি জয়মালা গণিয়, চায় ।

তার মধ্যে যদি হীরা নটী একটি কান্না পায় ।

সাত বার কান্না কড়ি রাজার চক্ষে ঘসায় ॥

অপরাধ ক্ষমা কর সবলা চণ্ডি রাই ।

তোমার বেটা গোপিনীমাথ বৈরাগ হৈয়া জাই ॥

সীও দিলে সীও পাই বর দিলে তবি ।

তোমার সঙ্গে আমি বাদ নাহি করি ।

মএনা কএছে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ।

জে বাক্য বাহির হইছে আমার জিব্বার আগালে ।

অবশে সে একবার বান্ধা বহিবু হিরা নটীর ঘরে ॥



দিনান্তরে ষাইয়া দিবে একখানি সিধা । ১৪৫
 অকারিয়া চাউল দিবে বিচিয়া বাত্বকি ।
 বিচিয়া বাত্বকি দিবে পুড়িয়া ষাইতে শানা ।
 তাহাতে দিবে হীরা নটী লবন তৈল মানা ।
 থাকিবার শয়ন দিবে ছাগলের খুপরি ।
 মাঘ মাসিয়া জায়ন্ত দিবে বুড়া একখান চটি । ১৪৬
 ছাগলের লগুঘি গাও হবে রাজার হরিজ্ঞা বরণ ।
 কোদালচেচি ময়লা পড়বে শরীরের উপর ।
 কেচু পশ্চি বাসা করবে মন্তকের উপর ।
 নয়্য মিকিয়া বাত্বা দিবে পিতলের নাগরি ।
 বার বছর জল উবি ভাত খাবে হীরা নটীর বাড়ি । ১৪৭
 বার তার গঙ্গার জল জোগাবে আনিয়া ।
 আট সাত্ৰুয়ার ধরবে রাজ্যক চিত্র করিয়া ।
 সোনালিয়া খড়ম নিবে হীরা নটী চরণে নাগিয়া ।
 রাজার বুক্ধে গাও ধুইবে দোমেয়া দোমেয়া ।
 পাঞ্জাবের পাটি রাজার ফেলাইবে তাকিয়া । ১৪৮
 বার তার জলের মধ্যে বসি হীরা নটী এক তার কয়ি পাবে ।
 সাত মন্দির লাগি দিয়া সাত বার কিলাবে ।
 খেন কালে শিব গোরখনাথ প্রতিশাপ দিল ।
 জোড় বাজালায় নাট মন্দির হালিয়া পড়িল ।
 রাজসুগ শরীর রাজার কেটে বর্ণ হৈল । ১৪৯
 কৈলাসক লাগি শিব গোরখনাথ গমন করিল ।
 প্রতিশাপ দিয়া শিব গোরখনাথ কৈলাসে চলিয়া যান ।
 ওদিনে তাকিনী ময়না গেল ফেরসাক লাগিয়া ।
 ফের দিনে বুড়ী ময়না আসিল সাজিয়া ।
 যখন ধর্ম্মরাজ জননীক দেখিল । ১৫০
 হরিদ্রনি দিয়া রাজা কাচারি বরখাস্ত করিল ।
 ধবল বস্ত্র মিল রাজা গলাতে লটাইয়া ।
 বস্তুকুলে মার চরণে পড়িল সজিয়া ।



ছাইন হাতের আশা মরনা বাম হস্তে নিয়া ।
 ছাইলাক আলীবাদ দেয় মন্তক ধরিয়া ॥ ১৭৫
 ছীও মোর আড়ির পুত্র ধর্ম দিলাম বর ।
 যত সাগরের বালা এত আবুল্লল ॥
 আগ্নি জাখন মোরে পুত্র গেছিস সন্ন্যাস হৈয়া ।
 এগুন আছ যাদুধন পাটত বসিয়া ॥
 দিনে আসে সাতবার বস আইতে নওবার । ১৮০
 চিলার নাকান ভৌরি ছান্দে তোমাকে ধরিবার ॥ *
 সন্ন্যাস হও সোনার বাহু ভালাই চিহ্নিয়া ।
 থৈলে বেন তোম সোনার তত্ত না ফালাও টানিয়া ॥
 লকুন শূগালে থাকে মুণ্ড পাড়া দিয়া ॥
 সত্য গেল দোয়াশয়ি তৃতীয়া গেল হেলে । ১৮৫
 কলিকাল দিল দেখা বৈরাগ হও সকালে ॥
 কলিকাল মন কাল কলঙ্কী অবতার ।
 শিগ্ৰু তুলি দিবে ওরু বকে ভার ॥

• এক পাঠে পাই—

চিলার নাকান ভয়ক ছাড়ে তোক ধরিবার ॥

এবং তাহার পর—

বুড়া মএনার বামে না পারে নিবার ॥
 বধু নৈয়া শুইয়া থাক লাটমন্দির ঘরে ।
 দিতানে পৈতানে জম ঢুলাতুলি করে ॥
 দিনখান পুরি গেইলে তোক জমে নৈয়া বাবে ।
 তুই হইলু মোর হালের বলদ মুই তোম শিষ্যের মডি ।
 কয় কাল কাগিয়া থাকিম তোম শিষ্যবের পছরি ॥
 কত দিন নিয়া বেড়াইম তোক গুজিয়া ঘুসিয়া ।
 কোন বা দিন জম নিগায় তোক ঘাটাএ ডাকু দিয়া ॥
 জে দিন ডাডুয়া জম তোক বানি নৈয়া জাবে ।
 মাএব কাননে কি তোক জমে ছাড়ি জাবে ॥

নাংটি পিঙ্কা হবে গুরু শ্রুতি পিঙ্কা শিশ ।
 লাজে প্রণাম না করিবে সেখে চতুরশিখ ॥ ১৯০
 কেমনে পাইবে ছাইলা পথের উদ্দেশ ।
 কলিকাল মন কাল কলির সাত ভাগ ।
 ঘোড়ান বেটার না পোবে বৃদ্ধ বাপ মাও ।
 অকুল নারী হইয়া পুরুষ বাছিব ।
 বরনের কুহতে ছাইলা শিক্তাক ঢেকাইবে ॥ ১৯৫
 আর জন্মে সোনার চান্দ বোজকের ঘোড়া হবে ।
 বৈবাহিক আইল পুত্র মনে না নেও দুখ ।
 শুদ্ধ হবে দেহা পানি পবিত্র হবে মূখ ।
 কৈয়া দেওছো গোপীনাথ তোর শরীরটার ভেদ ।
 আত্মা পরিচয় দিয়া চল গুরুর সাথ ॥ ২০০
 সাত নাই পাঁচ নাই আড়ির কেহ নাই ।
 পুরীর মধ্যে জল দিবে এয়ার লক্ষ্য নাই ।
 সাত নাই পাঁচ নাই মোর একেলায় কানাই ।
 এই বাদে সোমাই বাদু তোক সন্ন্যাসে পাঠাই ॥
 ছাড় বেটা এল মেলা ছাড় উত্তম ভোজ । ২০৫
 রাজ্যের মায়া তেজিয়া চল গুরুর সাথ ॥

গুরুদেব

গুরু সাচা পিণ্ডি কাচা সংসারে কয় ।
 গুরু না ভজিলে দেহ শূণ্যে না যায় ॥
 অপমৃত্যু দেহ হৈলে কাকে ছাড়ি যায় ।
 তারে তারে পাতি চাইলাম এই পাটের উপর ॥ ২১০
 হিন্দুদানি পড়ি বুদ্ধো ভাগবত পুরাণ ।
 মোছলমানে পড়েছিলাম কিতাব কোরান ॥
 বোঙ্গী ধর্ম পড়িয়া বুঝিলাম এই বোঙ্গ ধ্যান ॥
 বেদ বিধি পড়িয়া শাস্ত্রের পাণ্ড ঠাকি ।
 বিনে সন্ন্যাস না হইলে তোর ভাগুর নিস্তার নাই ॥ ২১৫
 কৈয়া দেওছো গোপীনাথ তোর শরীরটার ভেদ ।
 আত্মা পরিচয় দিয়া চল গুরুর সাথ ॥



ଆମି ସେନେ କ୍ଷିରେ ଥାକି ତୁମି ସେନେ ସର ।

ଏମନ ଶୁକ ଡକ ସେନ ଚାରି ଦୁଗେ ଡର ।

ଏହି ସମୟ ସାହୁରେ ନିରଲେ ବାଜୁ ଆଳି । ୨୨୦

ନିଶ୍ଚେ ତାହୁନ ଠେଲେ ଶୁକହେ ନା ଧାର ମାଳି ।

ସାଜା ବଳେ ଶୋନ ଯା ଜନନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହି ।

ମନ୍ତ୍ରାମ ସାବାର ବଳ ଯା ମନ୍ତ୍ରାମ ଠେରା ବାହି ।

ପୁର ଠେରା ଏକଟି କଥା ତୋହାର ଆଗେ କଣ୍ଠ ।

ପଢୁନା ପଢୁନା ସାଗୀର ମଞ୍ଜେ ନିବାର ଚାଣ୍ଡ । ୨୨୧

ପଢୁନା ପଢୁନା ସାଗୀର ସରକେ ଦେଖି ବଟ ବୁଦ୍ଧେର ଛାୟା ।

ଛାଡ଼ି ବାହିତେ ବଜେର ଜରକେ ମୋର ବଡ଼ ନାଗେ ନୟା ।

ନାଲୁଆ ମଞ୍ଜୀ କଳା ହାଲିଆ ମଞ୍ଜେ ସାର ।

ସିଲ ସଂସର ଠେଲ ବିଜାର ହରିହର ଯାହେ ମାର ।

ନିହାର ହରିହର ଯାହେ ବିଜାର ସାଧ ଡାଳି । ୨୩୦

ଏମନ ନାରୀର ରୂପ ଆମି କବେ ନାହି ଦେଖି ।

ତୋନ ମରାମେ ମହାରାଜା ଆମି ହବ ଭିକ୍ଷାଧାରୀ । ୨୩୧

ବନ୍ଧୁର କଥା ଗୁନି ଯୟନାର ମାତେ ଆଇଲ ଜର ।

କୋକେୟା କୋକେୟା ନାଲାଇଲ ଛାଟ ମନ୍ଦିର ସର ।

ଯୟନା ବଳେ ରାଜପୁତ୍ର ନିବୁଦ୍ଧି ବାବେ କାଳ । ୨୩୨

ବୁଦ୍ଧିଆ ନା ବୋଧ କଥା ଏହି ବଡ଼ ଜରାଳ ।

ବନ୍ଧୁର କଥା କଲୁ ସାହୁ ତୋର ହାୟେର କଥା ଶୋନ ।

ଏ ମବ କଥା ତୁଲିଲେ ମରରେ ବିଦ୍ଧେ ଘୁନ ।

ବଧୁ ବଧୁ ବଳ ବେଟା ବଧୁ ଆମ୍ଭ ନୟ ।

କଲିଙ୍ଗା ଫାଡ଼ିଆ ନିଲେ ମୁଁ ଆପନାର ନୟ । ୨୪୦

ହାକିୟ ନୟ ଆପନାର କୋଟୋୟାଳ ନୟ ସିନ ।

ସରେ ମୁଁ ତୋର ଆପନାର ନୟ ସାର ଚକଳ ଚିତ ।

• ମାଟାହର—

ଏକକନା ବଧୁକେ ଦେଖି ବଟବୁଦ୍ଧେର ଛାୟା ।

ଛାଡ଼ିଛା ବାହିତେ ବଜେର ଜର ବଡ଼ି ନାଗେ ନୟା ।



ନାଗକେର ବୁଦ୍ଧି କମ ନାରୀର କମରେ ନିକାହି ନାହି ।
 ନାରୀର ବୁଦ୍ଧିତ ଭୁଲିଯା ଥାକ ତୁହିତ ଯାଗେର ଭାହି ।
 ମୋରାହିତେ ମୋରାହିତେ ପାର ମେହି ଘଡ଼ି ତୋରାର । ୨୪୫
 ଚକେନ ଆଡ଼ି ହେଁରେ ଛାପ ତୋର ଐ ବଧୂର ଧ୍ୟାକାର ।
 ନାକମିରିସା ଘଣେର ବାସ ତୋକ ଲହିଲେ ଶିରିସା ।
 ଧାହିଲେ କଳାଗାଛେର ଯଧୁ ବଗୁହଲେ ଚୁସିଯା ॥
 ମଝ ମଝ କଥା ବଧୁ ତୋର କାଶେର କାଛେ କର ।
 ହାଡ଼ି ମାଂସ ଛାଡ଼ି ତୋର ପରାମ କାଢ଼ି ଲର । ୨୪୬
 କହିଲା ମେଘହୋ, ଗୋପୀନାଥ, ତୋକ ଆଟକପେର ବାଣୀ ।
 ଯାୟେର ଯତ ଧନ ନାହି ଧୁଳତ ପରାଣୀ ॥
 ସେ ଦିନ ଡାହୁଆ ଧମ ତୋକ ବାନ୍ଧି ଲହିଲା ଶାବେ ।
 ଅଛୁନା ବାଣୀର କାନ୍ଦନେ କି ଧମେ ଛାଡ଼ି ଶାବେ ॥
 ଆମପରି କାନ୍ଦେ ତୋର ବାଣି ଗୁମ ବାକେ । ୨୪୭
 କୁକିଧରି ଯାଉ କାନ୍ଦେ ବାବତ ଶ୍ରୀମ ବୀଢେ ॥
 ଯାୟେର କାନ୍ଦନ ଗୁମା ବୋଲା ବହିନେ ଯୋଛେ ଧାମ ।
 ଘରେର ଡାବବା କାନ୍ଦେ ବାବତ ବ୍ୟାବାର କାମ ॥ •
 ଡାଲ ଯାହୁସେର ଛାହିଲା ହେଲେ ଘରେ ଦିନା ଡାରି ।
 ଦିନା ଡାରି ଘରେ ବଧୁ ଘରେ ଯାମା ଛର । ୨୪୮
 ଉପେ ବାଡ଼ିର ବେଟା ତୋର କଢ଼ି କରେ ବସ ॥
 ତୋରେ କଢ଼ି ଲହିଲା ହାଟ ବେଲେବାର ଶାବେ ।
 ଆମା ହାଟେ ବାହିଲା ଏକଟା ଡାକର ଗୁମା ନବେ ॥
 ଆମନାର କୋଚେର ଗୁମା ଧାହିବେ ବିଳାବେ ।
 ପର ପୁରୁଷେର କୋଚାର ଗୁମା କାଢ଼ି ନହିଲା ଶାବେ ॥ ୨୪୯
 ଏହିଲା ଗାବୁରାକ ଦେବି ଧମମ ପାକଢ଼ିବେ ॥
 ତାରେ ମନ୍ଦେ ହାସିବେ ତାରେ ମନ୍ଦେ ମେଲିବେ ତାରି ଧାହିବେ ବାଟାର ପାନ ।
 ମେହିଟ ହିହିବେ ତୋର ନିଶେର ମିନ୍ଦୁର ଯବାର ନାହି ତୋର ନାମ ॥

• ପାଠାନ୍ତର—

ଯାଏର କାନ୍ଦନ ଗୁମା ବୋଲେ ବୋନେର କାନ୍ଦନ ନାରି ।
 କୋଳାର ଗି ତୋର ମିଛାର କାନ୍ଦେ ମେଲେର ବାବହାର ॥



একেন। নারীর কথা শুনলু মায়ের ঠাঞি । ২৭০

এত ভাবিয়া বৈরাগ হও রাজা গোবিন্দাই ।

হাট করে হাটুয়া যেমন পথের পরিচয় ।

হাট ভাঙ্গিয়া গেলে কারো কেউ নয় ।

বগুড়লে চুসিলে কল। ভাঙ্গর নয় ।

ভাঙ্গা ঘরে ঢোকা দিলে অবশ্যে চার পিন নয় ।

ছাড়েক বাতু এল। মেল। ছাড়েক উত্তর ভোগ ।

বধুর মায়া তেজা কৈরে লাধিয়া রাগ যোগ । ২৭১

যখন ভাঙ্কিনী ময়না একথা বলিল ।

করলন্ত হইয়া রাজা বলিতে নাগিল ।

রাজা বলে শুন মা জননি লক্ষী রাই ।

এত যদি জান মাতা করু প্রাণের বৈরী ।

তবে কেন বিবাহ দিলেন এক শত সুন্দরী ৷ ২৮০

এক শত রাণীকে মা মোর গলায় বান্ধ দিয়া ।

এখন নিয়া ঘাটতে বল সন্ন্যাসক নাগিয়া ।

সন্ন্যাস বাবার বল মা সন্ন্যাসী ক হইতে পারি ৷ ২৮১

আমি সন্ন্যাস গেলে তোমার বধু হবে আড়ি ।

জন্মে জন্মে খাইবেন মা বধুর মুখের গালি ।

আইতে দিনে বধু সকল থাকে দুঃখ ভাত ।

নাম করিয়া পাত ফেলিবে তোর বুজা মায়ের মাথাত ।

ময়না কইছে হারে বেটা রাজ জুলালিয়া । ২৮২

শাওনা নে বধুর গালি তার নাই দায় ।

মায়ে পুতে হৈলে বৈরাগ যমের দায় এড়ায় ।

• এক পাঠে 'বদনা সুন্দরি' পাওয়া যায় এবং তাহার পর—

বদনা পদনা কল। মোরে গলাএ লাধিয়া ।

নিষ্ঠাই কও আড়ির বেটা জাএক সন্ন্যাস হৈয়া ৷

• পাঠান্তর 'বৈরাগি' এবং পরবর্তী পঙ্ক্তি —

আমি বৈরাগি হৈলে তোমার বধু আড়ি ।



মরনা বোলে ওরে ছাইলা এলাও আছে বধুর কথা

তোর মনের মাঝারে ।

কেমন কৈরে সন্ন্যাস দাবু বৈদেশ সহরে ॥

সাত জাতি নারীর কথা শোনেক মাঘের ঠাক্রি । ২২৫

ইহাক ভাবিয়া সন্ন্যাস হয়েক নিবুঁজি কেনাই ॥

বাঘিনী বধুর কথা শোনেক মাঘের ঠাক্রি ।

ইহাক ভাবিয়া সন্ন্যাস বা নিবুঁজি কেনাই ॥

মাঘের নাকান একা পেজা বিলাইব নাকা বৈসে ।

মাঘের নাক। রয় পর্শে প্রকার নাকা চোসে ॥ ৩০০

কদুমনি বধু কদমের তলে বাসা ।

কদম গায় কুতরক কখন উপদশা ॥

শাখিনী নারী শাখায় উলমতি ।

জন ঝগড়ার না ছাড়ে শাখার ভকতি ॥

স্বামীর পাতে রয় দিয়া বার শাক। মাঝিবার । ৩০৫

শাক। মাঝিয়া বধু হস্তের দিকে চায় ।

কোন দিকে ভাল পুরুষ পথ বৈয়া যায় ॥

চাতের দিঞালি দিয়া বধু ভ্রমরা ফলায় ॥

আপনার স্বামীক দেখে নিম্ন যেন তিতা ।

পরায় পুরুষ দেখে যেন সংসারের মিডা ॥ ৩১০

• এক পাঠে এই দুই চক্রেয় পর পাঠে—

আপনার সোআমিক কাখে নিম্ন হান তিতা ।

পর পুরুষক দেখি ছানি বোলে কথা ॥

কাখে কোলে নাই বেটির কদমের বাজা ।

পদার ছাইলাক দেখি পর্শে বোলে কথা ॥

সতি নারীর পতি বেটা দেউলের চুড়া ।

অসতির পতি জামন ভাঙ্গা নাএর গুড়া ॥

ভাঙ্গা নাএর গুড়া জামন জলে ধসি পড়ে ।

অসতির পতি পড়ে পড়ি যবে ॥

কএরা মিলু গোপিনাথ তোরা শয়িবটার ভেদ ।

আত্মা পরিচয় দিয়া চল গুরুর সাত ॥



এই কিনা নারী যার ঘরে থাকে ।

খাগ ছুয়ায় দিয়া আনে ধন পাছ ছুয়ায় দিয়া যার] ১৯৮৮

আর একনা নারীর কথা শোনেক মায়ের ঠাই ।

ইহা ভাবিয়া সম্যাম বা বন্ধের গোলাই ।

হস্তিনী বধু যাহু হস্ত খানি মাতা । ৩১৫

কাখে কোলে নাই ছাইলা তার জনয়ের বাধা ।

রসকুটি নারী যাহু রসকোবে গেল মন ।

স্বামীর পাতে বর দেয় কুব কুব করিয়া ।

পাইয়া পেট ভরে না মরদ যার ত উঠিয়া ।

আপনি বধু ভাত নেয় উছন মোটাই চায়া । ৩২০

নদীর দোরোজের নাকান আনেত ভাবিয়া ।

বড় পিড়ায় বৈসে বধু জাহুয়া পাড়িয়া ।

এক ছপুর ভাত খায় হাতকুবা পাড়িয়া ।

খাইতে খাইতে ভাত বধু না পারে খাইবার ।

এক লোটা জল বধু আনেত তুলিয়া । ৩২৫

নপকখানেক জল দিলে বরক ভাড়িয়া ।

সেই কোনা বধু যেটা বুদ্ধির নাগর ।

যোল কাহন বুদ্ধি আছে শরীরের ভিতর ।

নিদের ছাইলাক তুলে বধু তিক্কাবে চিমটাইয়া ।

বাণ মাও বলিয়া ছাইলা উঠিল কান্দিয়া । ৩৩০

ঘরত থাকি মিছাই বধু শকম যাও চাড়ে ।

এ বাড়িত ভাত না খাও কহকির কপালে ।

তপ্ তপ্ করি ভাত খায় মরদ গেল উঠিয়া ।

ছাইলাক না নিগান কোলাতে করিয়া ।

দিশ্মনি ভাত নিলায় আসাধন করিয়া । ৩৩৫

নিদের ছাইলা দিলে আমার অন্নত মৃতিয়া ।

না খাই আমি ভাত আমি দেইত কালেকরা ।

এই আলে ভাত ফালাইল স্বামীর আগে দিয়া ।

জোনা মরদ ভাবে তিনি মাথার হস্ত দিয়া ।

ছাইলার ক্রম আমার বহন খাইছে শুকিয়া । ৩৪০



ওরে বাহু ধন এই কিনা নারী বার ঘবে থাকে ।
 সোনার বাউকে কামাই করে বধে না আটে ॥
 আরো এক না নারীর কথা শোনেক মন দিয়া ।
 ইহা ক ভাবিয়া সন্ন্যাস হই বৈদেশ নাগিয়া ॥
 চিহ্নিনী নারীর বাহু চিত্তাযুক্ত মতি । ৩৪৭
 মন অগ্ৰহায় না ছাড়ে স্বামীর তকতি ॥
 পক লোটো গঙ্গার জলে স্বামীকে ছিনায় ।
 ঘবে আছে পাঁচ কাপড়। সোয়ামীক পরায় ॥
 আলংগল কলসের অন্ন সোয়ামীক কৃতায় ॥
 খাইয়া লইয়া প্রাণপতি যে ছাড়ে পাতে । ৩৪৮
 শেষ কালে চিহ্নিনী নারী বাটিয়া খায় তাকে ॥
 সন্ধ্যা কালে চিহ্নিনী নারী দেয় তৈলের পক বাতি ।
 মতিখের সেবা জানে গুরুর তকতি ॥
 এই কিনা নারী বার গৃহে থাকে ।
 থাক পরে লবি* তারে লক্ষী ডাকিয়া পুছে ॥ ৩৪৯
 যে বাড়ীর গিহ্মানি হৈরা সন্ধ্যায় বানে বাড়ি ।
 বাশের তলে কান্দে লক্ষী না যায় হাবাতিপাড়া ॥
 যখন ডাকিনী ময়না বধুর প্রবেশ দিল ।
 কবচস্থ হৈয়া রাজা বলিতে লাগিল ॥
 রাজা বল'তেছে — তনু মা জননি লক্ষী বাই । ৩৫০

সন্ন্যাস বাবার বল মা সন্ন্যাসী হৈয়া বাই ॥
 পুত্র হৈয়া একটা কথা মা তোমার আগে কই ।
 ইহাতে যদি গালি পাড় পিতার মোহাই ॥
 চারি চকরি পুকুর খানি মা যথো ঝলমল ।
 কোন বিরিকের বোটা আমি মা কোন বিরিকের ফল । † ৩৫১

* পাঠান্তর—‘পবিলবি তাকে ।’

† পাঠান্তর—

চক্চকা পুকুর খানি যথো ঝলমল ।

কোন বিরিকের বোটা আমরা কোন বিরিকের ফল ॥

গোপীচন্দ্রের গান



কেবা আছিল কেবা বাড়ি যা কেবা বসিয়া খাই ।
 কারে লইয়া শুইয়া থাকি যা কেবা নিদ্রা খাই ॥
 আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানি ।
 মগ্ন হাজার আনল নড়ে নিনড় কোন খানি ॥
 কোনঠে রইল গগা গগা কোনঠে বাপারসী ॥ ৩৭০
 কোনঠে রইল অপতপ আমার কোনখানে তুলসী ॥
 কোনঠে রইল বঁড়শী যা কোনঠে রইল সূতা ।
 কোনঠে রইল বঁড়শীর ছিগ কোন খানি ফুলতা ॥ •
 তুষা লাগলে যা তুষা আইসে কথা হনে ।
 তুষার জল ফুটক যা যায় কোন জনে ॥ ৩৭১
 বাও নাই বাতাস নাই যা পাতা কেন নড়ে ।
 চুই বিরিয়ের একটি ফল কোন বিরিয়ে ধরে ॥
 যখনে আছিলাম যা জননীৰ উদরে ।
 কোন দিগে লিখান যা কোন দিগে পৈখান ।
 জননীৰ উদরে থাকি অপছি কোন নাম ॥ ৩৮০
 ওগো মা জননি । এই সব গেয়ান যদি আমি বাজা পাই ।
 মস্তক মুড়িয়া সন্ন্যাস হৈয়া খাই ॥
 যখন ধর্ম্মবাজা জননীক এ কথা বলিল ।
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্ধিতে লাগিল ॥
 এতেক যদি গেয়ান ছিল তোব শরীরের মাঝারে ॥ ৩৮৫
 তবে কেন কলঙ্ক দিলি মায়ের বরাবরে ॥
 কথা কলি ওরে বাহু কত বড়ি দায় ।
 ভাঙ্গিয়া কহিলে কথা কড়াকের নয় ॥ ৭

• পাঠান্তর—

কোন কোন বসতির ছিগ কোন কোনা সূতা ।
 কোন কোনা মোর বসতির গোটে কোন কোনা ফুলতা ॥

† পাঠান্তর—

রাখিয়া কহিলে কথা লৈক্খ টাকা হয় ।
 ভাঙ্গিয়া কহিলে কথা কড়াকের নয় ॥



কলু কলু কথা বাহু কথার কলু মাঝে ।
 আগে চড়ে হস্তির মাহত পিছে চড়ে রাজা ॥ ৩২০
 তেমনি এ ভাকিনী ময়না এই নাও পাড়ায় ।
 এই কথার বর্ষ দিয়া সন্ধ্যাস করায় ॥
 গরে বাহুধন চার চকরি পুকুর খানি মধ্যে বলয়ন ॥
 মন বিরিখের বোটা তুই তন্ বিরিখের ফল ॥
 গাছের নাম মনোহর ফলের নাম বদিয়া ॥ ৩২৫
 গাছের ফল গাছে থাকে বোটা পড়ে খমিয়া ॥
 কাটিলে বাচে গাছ না কাটিলে মরে ।
 তুই বিরিখের একটি ফল জননী সে ধরে ॥
 তিদি গয়া হিদি গঙ্গা হিদি বাগবদী ।
 মুখে হলো তোর জপতপ মস্তকে তুলসী ॥ ৪০০
 মনে আশ্র তনে বাড় আশ্রমায় বসি থাও ।
 জীতা গরে শুয়ে থাকি মহতী নিহা বাও ॥ ৪০৫
 আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পলল পানি ।
 গঙ্গা হাজার আনল নড়ে মিনড় কপাল খানি ॥
 বিনা বাতালে বাহু চক্কর পাতা নড়ে ॥ ৪১৫
 তুই বিরিখের একটি ফল তোর নায়ের প্রাণে ধরে ॥
 যখন আছিলু বাহু জননীর উদরে ।
 উদরে শিপান বাহু তোর মক্ষিণে পৈখান ।
 জননীর উদরে খটকা জগছ নিজ নাম ॥
 কুবা লাগিলে জল আসে শূন্য চইতে ॥ ৪২০
 কুবা লাগিলে জল তোর খায় হতাননে ॥

• পাঠানুব্দ—

শোন বিরিখের বোটা জাহু তুই মোর বিরিখের ফল ।

৭ পাঠানুব্দ—

মনে আশ্র তনে গর্বে আশ্রমায় বসি থায় ।

জিতাক্রমে শুইয়া থাক মোহতে নিহা বায় ॥

৮ পাঠানুব্দ ‘জমিন’ স্থলে ‘পাতাল’ ।

মিরভায়া তোর বড়শীর ছিপ পবন হইল তোর সূতা ।
 মূল কণ্ঠ তোর বড়শীর পোট দুই বাকি ফুলতা ॥
 যে দিন ফুলতা তোর ফলে ডুবিলে ।
 জননী মায়ের প্রাণ অনাথ হইবে ॥ ৪১৫
 নিশ্চয় জান ভাদুরা বম তোক বাকি লইয়া যাবে ।
 মায়ের কান্দনে কি তোক যমে ছাড়ি যাবে ॥
 যখনে ডাকিনী ময়না একথা বলিল ।
 কবদণ্ড হৈয়া রাজা বলিতে লাগিল ॥
 ডাইনে বায় রাজার ডাবে খাড়া হৈল ॥ ৪২০
 মধুর বচনে কথা বলিতে লাগিল ॥

• একটা পাঠে অতিরিক্ত :—

রাজা বলে শুন মা জননি লক্ষি রাই ।
 আরও একনা কথা বলে সোনা মায়ের ঠাঞি ॥
 কিছু জান ভাখাউক ছাড়ি লভেবর ।
 শির মুড়িয়া ধরি রাজা ছাড়ি বাড়ি যব ॥
 মএনা কহেছে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ।
 নিধুয়া পাতারে স্তাও পামুড়ি টানিয়া ॥
 কত নাগে হাড়ির গিয়ান তোর মাও স্তার স্তাখেয়া ॥
 এ ঘর হইতে মএনামতি ওধর চলিয়া যায় ।
 ঠাঙ্গ দিয়া কথা ছাড়ির আগে কর ॥
 জখন ছাড়ি সিদ্ধা এ কথা শুনিল ।
 ছাড়ি বোলে হার বিধি মোর করমের ফল ।
 তবুনিয়া ছাড়ি সিদ্ধা এ নাম পাড়াব ।
 আগে ছাইলাক জান স্তাখেয়া লিছে গাফা খান ॥
 সাজ সাজ বলিয়া ছাড়ি সাজিবার নাগিল ।
 আলগৈগড় মালগৈগড় তিনটা গৈগড় দিল ॥
 মন রাশি ধুলা সরিলে মাখিল ।
 আসি মন পাটা নইলে সিকাই করিয়া ।
 চৌরাসি মন নোহার টোপ মস্তকে করিয়া ॥

মা আঁককার মনে বাইছি আমি ঠাকুরবাড়ি লাগিয়া ।
কাল প্রাতে সন্ন্যাস হব বস্ত্রের বিনোদিয়া ॥
যখন রাজা সন্ন্যাসে জবাব দিল ।

ফেরসাক লাগি বুড়ী ময়না গমন করিল । ৪২৫

আজি করে ঝিকি ঝিকি কোকিল করে গাও ।
খেত কাক বলে রাত্রি প্রভাত প্রভাত ॥

শব্দা হোতে ডাকিনী ময়না ঝাড়িয়া তোলে গাও ॥

তেরামি মন নোহার আসা নইলে হস্তে করিয়া ।

বেদামি মন নোহার বড়ম চরনে নাগিয়া ।

নাড়ো নাড়ো বলি হাড়ি বান্ধাছে নাড়িয়া ॥

ওতো হাড়ির নামে নামেতো হালই ।

জল পান করিতে নইলে বাইল মন কলাই ॥

হাত মাালে হাড়ি সিদ্ধা হস্ত গ্যালো আকাল ।

পা মাালে হাড়ি সিদ্ধা পা গ্যালো পাড়াল ॥

গাএর কোঁটা বাড়েয়া দিলে নাড়িয়া তালের গাছ

মাতার মটুক বাড়ে দিলে শ্রি কবিরাস ॥

জবতে হাড়ি সিদ্ধা নড়ে আর চড়ে ।

তবতে বসমাটা কোড়ত কোড়ত করে ॥

উঠিল হাড়ি গাও মোড়া দিয়া ।

সরগে নাগিল মস্তক চটুস করিয়া ॥

হাড়ি বলে হায় বিধি মোর কর্মের ফল ।

কি জ্ঞান ঝাপাইয় এখন রাজার ববাবর ॥

আপনার সাজনি হাড়ি নাড়িবার নাগিল ।

ঝাড়ু ঝাওরা ঝাটা নিলে বগলে করিয়া ।

ঠুটা এখন কোলাল নইলে কান্দে করিয়া ॥

সাম্টা ক্যালা ডালি নইলে কাকতে করিয়া

ছড় দ্যাওরা নাড়িয়া মস্তকে করিয়া ।

কলিহার বন্দরক নাগিয়া চলিল হাড়িয়া ॥

এক এক পা ক্যালা হাড়ি আশে আর পাশে ।

আর এক পা ক্যালা বেআলিশ কোশে ॥



যখন বুড়ী ময়না ফেরসা চলিয়া গেল ।
 বহুনা পহুনা রাণী রাজার দরবার গেল ॥ ৪৩০
 বহুনা বোলে শোনো দিদি পহুনা নাঘর দিদি ।
 আর গৃহে না রয় আমার মোদ্রায়ী নিজপতি ॥
 কি বুদ্ধি কর দিদি কিবা চরিত্র ॥
 কড়াটিকের বুদ্ধি নাই মোর পরীষের তিত্র ॥

জেইখানে পড়ে হাড়ির পদের ত্রি ।
 সেইখানে হয় একটা সরল পুকুরি ॥
 ধিরে চলিছে হাড়ি কৈরাছে গমন ।
 কলিকার বন্দরে জাইয়া দিলে দরশন ॥
 সোআ ক্রোশ অন্তরে হাড়ি বহিল বসিয়া ।
 প্রথমে হকার ছাড়ে ঝাড়ু বলিয়া ।
 আপনে ঝাড়ু ব্যাডায় হাটখোলা সাম্টিয়া ॥
 তারপরে মারিলে তকার ডালি বলিয়া ।
 আপনে ব্যাডায় ডালি সাম্টা ফ্যালেয়া ॥
 তার পরে মারিলে তকার কোদালক বলিয়া ।
 আপনে কোদাল ব্যাডায় হাটখোলা চেচিয়া ।
 তার পরে মারিলে তকার নানিয়া বলিয়া ।
 আপনে নানিয়া ব্যাডায় ছান ছিটিয়া ॥
 হাতে না ঠেলিলে হাড়ি পাএ না ঠেলিলে ।
 মুখের জবাবে হাড়ি চারি কথ কুলাইলে ॥
 একটা গাছার ডাল হস্তে করিয়া ।
 পাগল্য হস্তির মত চলিল হাটিয়া ॥
 ওখানে থাকিয়া হাড়ির হরসিত মন ।
 মএনার মদলে জাএয়া দিল দরশন ॥
 হাড়ি বলে দিদি কার প্রানে চাও ।
 তোম ছাইলাক জ্ঞান জাখেনা বড় পান্ডিত্ব ।
 আমল পন্থা দিয়া মিতল কর মোর বুক ॥
 মএনা বলে হারে হাড়ি কার প্রানে চাও ।

দুই বইনে দুকনা পানের খিলি নিল হস্তে করিয়া ॥ ৪৬৫ ॥
 বাঁজার পালকক লাগি ধাইছে চলিয়া ॥
 আমাকে বিবাহ করেন পুষ্প শাখা দিয়া ।
 আমার হস্তের পান এক দিন না ধাইলেন বসিয়া ॥
 জননীৰ বাক্যতে ধান উদ্যোগীৰ হৈয়া ॥

আঁ কা হাড়ি তাই ছিনানক নাগিয়া ।
 রসাই ঘর ছাউ মুই পরিকার করিয়া ॥
 জখন হাড়ি সংবাদ শুনিল ।
 দরিয়াক নাগি হাড়ি গমন করিল ॥
 দরিয়াত ফুলে আঁএয়া দরশন দিল ।
 দরিয়া দেপি হাড়ি খুসি ভাল হইল ॥
 বার গাঠি ধড়ির মাখা দরিয়াএ ছাড়ি দিল ।
 সমুদ্রে জল ধরি চুমিয়া ফালাইল ॥
 সাউদ সদাগর কান্দে ঘাটে নোকা ধুইয়া ।
 সদাগর কান্দে মস্তকে হস্ত দিয়া ॥
 এই বার গজা যা উদ্ধার কর মাতা ।
 বাড়ি জবাব কালিন নিম তোক লৈকখ গণ্ডা পাটা ॥
 মাছ মগর কান্দে ডাক্কাএ পড়িয়া ।
 শিক্ত বড়িআল ব্যাড়াএ লপ্ লপ্ করিয়া ॥
 হাড়ি বলে হারে বিধি মোর কবমের ফল ।
 এওগুলাব অবিশার নাগে মস্তকের উপর ॥
 সদাগরের কান্দনে হাড়ির হৈল দয়া ।
 বার গাঠি ধড়ির মাখা ফালাইল চিপিয়া ॥
 সমুদ্রে না ধরে জল জায় উপরিয়া ।
 সাউদ সদাগর উঠিল হরি ধনি দিয়া ।
 হরি বোল বলিয়া হাড়ি ছিনানত নাগিয়া ॥
 ছিনান করিয়া হাড়ির সঙ্গে হৈল জতি ।
 ফালাইলে ভিখা বস্ত্র পরলে শুকনা ধুতি ॥

[তুমি যদি যান রাজা কদাসিনী হৈয়া । ৪৪০

আমি যাব তোমার পাছে বৈরাগিনী হৈয়া ।]

শক সুনছি তোমার জননী গিয়ানে ভাস্বর ।

একটা পবীত্রা সেও প্রভু দরবারের উপর ।

তাহাকে দেখি আমরা ছনয়ন চরিত্রা ।

দেখিয়া শুনিয়া যাও তোরা কদাসিনী হৈয়া । ৪৪১

ওখানে থাকিয়া হাড়ির হরষিত মন ।

রাজার দরবারে যাইয়া দিল দরশন ।

রাস্তায় নারিকেলের তলে যোগ আসন করিল ।

মুণার মুণার নারিকেল প্রণাম জানাইল ।

বাম হস্ত দিয়া নারিকেল পাড়াইলে চিড়িয়া ।

কানি নৌখ দিয়া নারিকেল তিন কাড়ি করিয়া ।

শাস্ত্র জল খাইলে বদন চরিত্রা ।

ধেমনকার নারিকেল তেমনি পুইল তুলিয়া ।

পাটে থাকি ধর্মি রাজা নয়নে দেখিল ।

পাট ছাড়ি ধর্মি রাজা গমন করিল ।

ওকদেবের চরণ ধরি ভজিয়া পড়িল ।

পাও ধরো ওকধন হাত ধরো তোরা ।

গোটা চারিক নারিকেল পাড়া জান আমাক দয়া কর ।

এইলা মন্তর যদি আমি রাজা পাই ।

নালাই দেও তোরা রাজার মাখাত বৈরাগ হৈয়া যাই ।

হাড়ি বলে হারে বেটা রাজ ছলানিয়া ।

পাও ছাড়ি দে রাজার বেটা পাও ছাড়ি দে মোর ।

লোকে দেখিলে চক্ষিয়া যাবিবে তোরা ।

তুই তো হলু পাটে রাজা মুই তো হু হাড়ি ।

পাও ছাড়ি দে রাজার বেটা হাড়ি পাও মুই বাড়ি ।

ছাড়িতে পার ঘর যদি এড়িবার পার বাড়ি ।

কত নাগে এমন গিয়ান হামরা দিতে পারি ।



যখন রত্ননা রাণী পরীক্ষার বৃত্তি দিল ।
 স্ববৃত্ত ছিল রাজার সুবৃত্ত লাগাল পাইল ।
 রাজায় রাণী কর কথ্য নাট্যমন্দির ঘরে ।
 মিথ্যানেতে দেখলে ময়না কেকসা নগরে ।
 ধবল বস্ত্র নিলে ময়না পরিধান করিয়া । ৪৫০
 হেমতালের লাঠি নিলে হস্তে করিয়া ।
 এক এলাচি গুণামরি জায়ফল বটিমধু মুখের মধ্যে দিয়া ।
 কেকসা হইতে বাইছে ময়না ছেইলার দরবার লাগিয়া ।
 দরবারে বাইয়া ময়না খাড়া বৈল ।

[রত্ননা পত্ননা রাণী ময়নাক দেখিয়া ভিত্তর অন্তর গেল ৷ ৪৫১

কি গিয়ান দেখু উজানি প্রহরে ।
 আরও এলায় তোক গিয়ান খাখাওচৌ তুতিয়া প্রহরে ৷
 ওখানে থাকি হাড়ির হবসিত মন ।
 মএনার মহলে জাএয়, মিল দরলন ৷
 অখন মএনামতি হাড়িক দেখিল ।
 পাচ নোটা কুআয় জলে ছিনান করিল ৷
 রসাই ঘর নিলে পরিচার করিয়া ।
 বাপ কালিয়া খাল নইলে আছিলে মাজিয়া ৷
 বার বৎসরিয়া কাজির অর নইলে হুখে পাখলিয়া ।
 মন মাইটেক অর দিলে খালাএ পারলিয়া ৷
 আইস আইস হাড়ি ভাই অর খাও আসিয়া ৷
 অখন হাড়ি সিদ্ধা অরের নাম শুনিল ।
 অস্ত ব্যস্ত হইয়া অরের কাছে গ্যাল ৷
 অখন হাড়ি সিদ্ধা অর দেখিল ।
 টুকুস টুকুস করি হাড়ি মাখা দোমকাইল ৷
 হাড়ি বলে হায় নিদি এই তোয় ব্যাবার ।
 বার বৎসরি কাজি অর নিছিস হুখে পাখলিয়া ৷
 এই নিলা অর নিছিস খালাএ পারলিয়া ৷
 থাকিল থাকিল এখনা দুকখ নরিলের ভিত্তর ।
 তোয় বেটার দুকখ দিম কাইল অকলের ভিত্তর ৷

এক দণ্ড দুই দণ্ড তিন দণ্ড হৈল ।
 জননী'র তরে কথা রাজা বলিতে লাগিল ।
 সন্ন্যাস ঘাবার বল যা সন্ন্যাস হৈয়া বাও ।
 পুত্র হইয়া একটি কথা তোমার আগে কও ।
 হাট গেছেন বাজার গেছেন কিনিয়া খাইছেন খই । ৪৬০
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেছেন কই ।
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেলেন হই ।
 সত্য রাজার পুত্র হইয়া নাও পাড়াহু হই ৷

- গ্রাম গ্রাম বলি হাড়ি অন্ন নিবেদন দিল ।
 ত্রিবিষ্ট বলিয়া অন্ন মুখে তুলি দিল ।
 অন্ন খাইতে হাড়ির মনে হইল খুশি ।
 একে গালে খায় হাড়ি তামায় অন্নওটি ।
 ও অন্ন খাইয়া হাড়ির না ভরিল পেট ।
 দাত তুলি চিড়া খায় ফাকাড়া মারিয়া ।
 তিন তুলি পিয়াজি পাইলে হাড়ি নবনে মানিয়া ।
 কলসি বাইসেক কল দিয়া ফালাটেলে গিলিয়া ।
 পাটে হাড়ি ধসি রাজা এ লৌড় কাটাইল ।
 গুরু চরন ধরি তজিয়া পৈল ।
 রাজা কএছে ওয়া জননি লক্ষি রাই ।
 এটল। গিয়ান মস্তুর আমি রাজা পাই ।
 নিচ্ছয় করি ধসি রাজা আমি সন্ন্যাস হইয়া খাই ।
 মএনা বলে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ।
 ছাড়িবার শার ঘর যদি এড়িবার শার বাড়ি ।
 কত নাগে এমন গিয়ান তোর যা দিবার পারি ।
 হাড়ি গিয়ানে রাজা পড়ি গাল ভুলে ।
 কালি সন্ন্যাস হব পাতুল বিয়ানে ।
- পাঠান্তর :—‘সতিপুত্র গোপিনাথ নাও পাড়াহু হই’ এবং ইহার পর :—
 মএনা বলে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ।
 পুছ করি আইসেক আইয়া বন্দরিয়া ঘরে ঘর ।
 এর সাক্ষি আছে বেটা চান্দ সদাগর ৷

ওরে বাহু ধন,—

তোমার পিতাক নিয়া সতী গেছি ব্রহ্মার ভিতর । ৪৬৫

কেশ গাছ পোড় নাহি যায় পরিধানের বস্ত্র ।

তোমার পিতাক পুড়িয়া কোলায় করছি ছাই ।

তবু ময়না বসিয়া ছিন্ন লোহার কলাই ।

তোমার পিতাক পুড়িয়া অন্ধার মিছি গাছের ভাটি ।

তবু ময়না বসিয়া ছিন্ন তিলকচন্দ্র বাজার বেটি । ৪৭০

তোমার পিতায় কোলায় পুড়ছি আকাশে উঠছে ধূম ।

ব্রহ্মার ভিতর বসিয়া ছিন্ন বুড়ি ময়না খেন কাঁকা সোনা ।

সদল চিতে ডাকিনী ময়না পুত্রক দ্বিসংবাদ বলিল ।

ক্লক হয় জননীক কথা বলিতে লাগিল ।

কায় কয় এগিলা কথা কায় আর পইতায় । ৪৭৫

আগুন হইতে নিকিন মাতৃব জীর্ণতে বারায় ॥

নও মাশিয়া ছাইলা তুমি মোর হিদের ভিতর ।

তোকে লইয়া সতি গেছু' আনলের ভিতর ।

এখান করি খড়ি জায় চিতাটার উপর ।

শুক্টা বরি মারহু' তোমার জাত্যার সকল ।

সাত দিন নও বাইত মএনা আনলের ভিতর ।

পোড়া নাই জায় মাথার ক্যাল মোর পরিধানের কাপড় ॥

তোমার বাপের বাড়ি পোড়া জায় কামন পাটের খেহুবা ।

পোড়া নাই যায় মাথার ক্যাল মোর পরিধানের কাপড় ॥

তোমার বাপক পুড়িয়া আকরা মিলায় ভাটি ।

মএনাহতি বসি আঁচো মুই তিলকচন্দ্রের বেটি ॥

● পাঠান্তর :—

কোন পুরুসে কর কথা কে শোনে পৈতায় ।

মহাশয়ের ছাইলা হৈয়া নাকি ব্রহ্মার ভিতর জায় ॥

সেই কি জননি মাও আবার জিয়তে বাইবায় ।

তেমনি গোপিচন্দ্র রাজা এই নাও পাড়াব ।

কামন জননি সতি কত্যা তা নয়নে দেখিব ॥



আরও যদি রবার পার আনলের ভিতর ।
 শিব মুড়িয়া ধর্মিরাজা ছাড়ি বাড়ি ঘর ॥
 ময়না কয়লে হারে বেটা রাজ ভুলালিয়া ।
 এক পরীক্ষা লাগে কেন সাত পরীক্ষা নেব । ১৮০
 হাতে হাতে সোনার বাছক সরাসে পাঠাব ॥
 দেও দেও পরীক্ষা বিলম্বের কাণ নাই ।
 পরীক্ষা না দিয়া যদি তোর বধূর মহল যাও ।
 রত্ননা পত্ননা কস্তা তোর ধরমের মাও ।
 মৈল বাপের হাড় তোর বাও গালে চাবাও ॥ ১৮১
 ধূয়া,—মনের আনল ও জুড়াবে ওরে মনের আনল ।
 ক্রুক হওয়া ধর্মিরাজা ক্রোড়ে চলিয়া গেল ।
 রাজার ভাই খেতুক ডাকিতে লাগিল ।
 কিবা কর ভাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 কেশালি ডাকিতে মিলি বাইয়া পরীক্ষা সাধিয়া ॥ ১৮২
 আখালি পাখালি চৌকা নামান খুড়িয়া ।
 তিনটা নারিকল দিয়া নেও তেহরা খুচিয়া ॥
 চন্দন খুটা দেন চৌকা হলদিয়া ।
 বাইশ মনিয়া কড়িয়া দেন চৌকায় চড়িয়া ।
 বোল মর্দে লোয়ার কড়াই দেওত তুলিয়া । ১৮৩
 লাল শিশলং খুটা দেও চৌকা ঘষাইয়া ॥
 ঘি তৈল কত হাজার দেন কড়ায় ঢালিয়া ।
 তল ছাবনি উপর ছাবনি মাঝে ঢাকিয়া ॥
 সাত দিন নও রাত জালান তৈল নিধাউল করিয়া ॥
 যখন তেল গরম হবে অন্ধ বরণ । ১৮৪
 দৌড় খবর জনাইল আমার বরাবর ॥
 হাত পা বাছিয়া দিম জননীক এ তেলে ফ্যালেয়া ।
 ঐ তেলেতে যদি মা জননী থাকে বাঁচিয়া ।
 তবে যতক ক্ষোরি করি যাব আমি সরাস হৈয়া ॥
 আর যদি মা জননী এই তেলেতে যায় মরিয়া । ১৮৫
 তবে যতক না মুড়াব না যাব সরাস হৈয়া ॥



ବାଞ୍ଛ ବାକ୍ୟ ଖେତୁଆ ବୁଧା ନା କବିଳ ।
 ସେ ହକୁମ କୈଳ ରାଜା ମେ ହକୁମ କବିଳ ॥
 ବାପ କାଲିୟ, କୋନାଳ ନିଲେ ଘାଡ଼ିତେ କବିୟା ।
 କେନାଲି ଡାକାତେ ଖେତୁ ଗେଲତ ଚଲିୟା ॥ ୧୧୦ ॥
 କେନାଲି ଡାକାତେ ନିଲ ଖେତୁ ଚୌକୀ ଖୁଢ଼ିୟା ।
 ମାତ ଦିନ ଜାଳାୟ ତୈଳ ନିଧାଉମ କବିୟା ।
 ମାତ ଦିନ ଅନ୍ତରେ ଖେତୁର ହସିବ ହୈଲ ଯନ ।
 ତୈଳକ ଲାଗି ଖେତୁ କବିଳ ଗୟନ ॥
 ବାମ ହସ୍ତ ଦିୟା ତୈଳେର ଡାକିନି ତୁଲିଲ । ୧୧୧ ॥
 ନମ୍, ନମ୍, କବିୟା ଆଗ୍ରନ ବର୍ଗେ ସେଧା ଦିଲ ॥
 ଖେତୁଆ ବଳେ କର ବିଧି କର୍ମେର ବୋନ୍ଦ ଫଳ ।
 ସେ ହକୁମ କ'ଣେ ରାଜା ଆସାର ବରାବର ॥
 ମେହି କର୍ମ କରାୟ ଖେତୁଆ ଲକ୍ଷେନ୍ଦ୍ର ॥
 ଏପନ ତୈଳ ଗରମ ହେଛି ଅକତ ବରଣ । ୧୧୨ ॥
 ଘୋଡ଼ ଧନର ଜାନାହି ଗିୟା ବାଞ୍ଛାୟ ବରାବର ॥
 ବସି ଆଛେ ଧନ୍ବିବାଜ ନିବା ସିଂହାସନେ ।

[ଗୁଳାତେ ବନ୍ଧନ ଯାଳା କରେ ଟଳମଳ]

ହେନ କାଳେ ଖେତୁ ଆସିୟା ଖାଡ଼ା ହୈଲ ।
 କରମନ୍ତ ହୈୟା ବାଞ୍ଛାକ ବଳିତେ ଲାଗିଲ ॥ ୧୧୩ ॥
 ଯହାବାଜ । ତୈଳ ଗରମ ହେଛି ଅକତ ବରଣ ।
 ଏପନ କି ହକୁମ ହୟ ଆସାର ବରାବର ॥
 ବାଞ୍ଛା ବଳିତେଛି—ସେ ଖେତୁଆ ତୁମି ଏକଟି କର୍ମ କର ।
 ଶାଢ଼ିର ଯୁଦ୍ଧେର ଗାୟତ୍ରୀ ନେ ହସ୍ତେ କବିୟା ।
 ଘୋଡ଼ ଦିୟା ବା ତୁହି କେରମାକ ଲାଗିୟା ॥ ୧୧୪ ॥
 କରା ବୁଝିଲା ଯା ଜନନୀକ ଆନ ଡାକ ନିୟା ।

[କିୟନ ମତୀ କନ୍ତା ଜନନୀ ନେହି ପରୀକ୍ଷା କବିୟା]

• ଗାଥାନ୍ତର :—

ଏକ ଦିନ ଦୁଇ ଦିନ ଧକ୍ଷ ଦିନ ହୈଲ ।
 ମାତ ଦିନ ଅନ୍ତରତ ଛାବିନି ଓଠାହିଲ ॥



কইতে নুলিতে যদি জননী না আইসে চলিয়া ।
 এই গামছা দিয়া জননীক আনেন বাঁধিয়া ॥
 বাঁধিয়া দেন জননীক জলের খরা খর । ৫৩৫
 মাংস কাটিয়া ঘেন বাপ বৈসে হাড়ের উপর ॥
 যখন খেতুয়াক এ হকুম করিল ।
 ময়নার মহল লাগিয়া পয়ন করিল ॥
 বাঁশের চরকা নিছে ময়না বাঁশের টাকুয়া ।
 শিমুলের তুলা নিছে এ পাইজ তৈয়ার করিয়া ॥ ৫৪০
 কুড়ী ময়না চরকা কাটে ছুয়ারে বসিয়া ॥
 হেন কালে খেতু বাইয়া উপস্থিত হৈল ।
 জননী জননী বলি প্রণাম করিল ॥
 যতক তুলিয়া ডাকিনী ময়না খেতুক দেখিল ।
 খেতুয়ার তরে কথা বলিতে লাগিল ॥ ৫৪৫
 বড় হাউসে বিভা দিলাম একটি খাছ বাছার লোতে ।
 দিয়া বাঁধি প্রণাম না জানালু মোকে ॥
 আজ কেনে কুতরা তরু আঁড়ির পদের তলে ॥
 খেতু বলে শুন মা জননী লক্ষী রাই ।
 কইতে মা জননী বড় লাগে ভয় ॥ ৫৫০
 কেমন বোলে সতী গেছিলেন আশ্রমের ভিতর ।
 ইহার পরীক্ষা হইছে ডাকার উপর ॥
 যাও যাও মা পরীক্ষার লাগিয়া ।
 এই পরীক্ষা উত্তরিয়া আইস আপনার মহল ॥

• একটি পাঠে পাই :—

এক ছুয়ার, দুই ছুয়ার হস্তে হস্তে লিখি ।
 আঠার দরকার মধ্যে ত্রিমন্দির দেখি ॥
 আগ ছুয়ারে মএনামতি এ পদা খালায় ।
 পাছ ছুয়ার দিয়া খেতু প্রণাম জানায় ॥



ময়না বলে তোব বাপের খাও না তোব রাজার বাপের খাও । ৫৫৫

তোমার হকুমে আমি ডাকিনী ময়না পরীক্ষা দিবার খাও । ৫৬

পেতু বলে শুন মা আমি বলি তোবে ।

কইতে বুলিতে যদি মা না যাবেন চলিয়া ।

১। রাজার হকুম আছে, মা, নি যাব বাকিয়া । ৫৭

যখন পেতুয়া বাক দিবার চাইল । ৫৮

খেতুয়ার তবে ডাকিনী ময়না নালিল কথা কৈল ।

ওরে খেতুয়া -রাজার হুন খাও বেটা রাজার শুণ গাও ।

রাজার হকুম লইয়া বাকুন তোব পিতার ঘাড়ে ছাও ।

• পাঠান্তর :—

মএনা বলে হারে জাহু কার প্রানে চাও ।

কান কানে পেতু ছোছা হবসিত মন ।

কি বাদে আসিলু তার কণ্ড বিবরণ ।

পেতু বলে শুন মা জননি লক্ষ্মি রাই ।

কি গল্প করিছিল দাদার বরাবর ।

তাল গরম হইছে কড়োর উপর ।

তাল কোনা দেখি আর মা মএনা হুন্দর ।

গরম পাতিলত জামন দরশন তৈল ।

এই মতে মএনামতি কোধে জলি গেইল ।

জখন মএনামতি একথা শুনিল ।

পেতুয়ার তবে কথা বলিবার নাগিল ।

হৈল কি না হইল বৈরাগ মোর সে মনে জানে ।

দিন চারিক অন্তরে গুণিনাথক খাইবে আঁতনে ।

• পাঠান্তর :—

জখন পেতু একথা শুনিল ।

জোড়হস্ত হএয়া কথা বলিতে নাগিল ।

মা, অপরাধ খমা কর সরলা চণ্ডি রাই ।

রাজার নুন খাই আমি রাজার শুণ গাই ।



যখন খেতু নাগিল কথা শাইল ।
 বহুযাত্রা ইষ্ট দেবতাক প্রণাম রাখিল ॥ ৫৬৫
 ঘাড়ে গামছা দিয়া ময়নাক তিড়িয়া বাঁধিল ।
 ককণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 গুরে বাহু ধন—বড় হুংবে তোক পালন করিলাম যুতের অন্ন দিয়া ।
 কেনে নিদানে বাঁধলু আমাক তিড়িয়া তিড়িয়া ॥
 কাচা বাঁশের খাট পালকি শুকনা পাটারে ডোর ॥ ৫৭০
 বেটা হৈয়া যাকে বাঁধলু পায় সিঁজের চোর ॥
 গুরে বাহু ধন—বাঁধন ছাড়িয়া দে আমি এমনি যাই চলিয়া ।
 যে পরীক্ষা দেয় সেই পরীক্ষা নিব উত্তরিয়া ॥

মহারাজ হকুম হৈলে পিতার ঘাড়ে দেই ॥
 মা, অপরাধ কথা কর মরলা চণ্ডি রাই ।
 মহারাজ হকুম হইছে তোকে বন্ধন করিবাব চাই ॥

● পাঠান্ধর :-

দোনো হস্ত মএনামতির ফালাইলে বাঁধিয়া ।
 পরিক্খাক নাগিয়া খেতু নইয়া প্যাল ধরিয়া ॥
 পরিক্খার কূলে জাএয়া দরশন দিল ।
 দৌড় পাড়িয়া জাএয়া রাজাক জানাইল ॥
 জখন ধনি রাজা সংবাদ শুনিল ।
 মাজ মাজ বলিয়া রাজা সাক্ষিবাব নাগিল ॥
 মাজ মাজ বলিয়া রাজা নাগড়ার দিলে সান ।
 প্রথমে সাক্ষিয়া ব্যারাইল নাগড়ার নিশান ॥
 ত্যালেকা লোকের ছেইলা সকল করিয়া গওগোল ।
 হাড়ি লোকের ছেইলা মাঝে পিঠে বাঁধিয়া ঢোল ॥
 আঠার তবিলের সিপাহি মাঝে ঠাক্রি ঠাক্রি ।
 হিন্দু মুসলমান মাঝে জাখা জোখা নাই ॥
 পাত্র মিত্র নইয়া রাজা গমন করিল ।
 পরিক্খার কূলে জাএয়া দরশন দিল ॥



খেতু বলে ও মা জননী না দিব না দিব মা তোম বন্ধন ছাড়িয়া ।
 কি জানি গেয়ানের চোটত তুমি খান পালেয়া ॥ ৫৭৩
 তোমার বদল আমাক দিবে ঐ তৈলে ফালেয়া ॥
 দেখ দেখ বাবা মঙ্গল কলিকাল পৈল ।
 বেটা হৈয়া জননীক সত্য করাইল ॥
 এক সত্য দুই সত্য তিন সত্য করি ।
 যদি তোমাক ছাড়িয়া পালাই প্রাণ কাইটা মরি ॥ ৫৮০
 বধন ময়না বুড়ী সত্য করিল ।
 পাছ পাকের বন্ধন খেতু খালাস করি দিল ॥
 সোনার বাটিত তৈল নিলে উপার বাটিত থৈলা ।
 চান করবার ঘাইছে ময়না গন্ধাক লাগিয়া ॥
 গন্ধার কুলে ঘাইয়া ময়না কপস্থিত হৈল ॥ ৫৮৫
 কান্নি কাটি বুড়ী ময়না বাসুর শিঙ তৈয়ার করি লৈল ॥
 তৈল থৈলা দিলে ধর্মের নামে ফালেয়া ।
 তার পর দিলে থৈলা শাস্তিক ফালেয়া ।
 অবিশ্বাস দিলে তৈল মন্তকে ঢালিয়া ॥
 ছাটু জলে নামি বুড়ী ছাটু কৈলে শুধ ॥ ৫৯০
 হিয়া জলে নামি বুড়ী মাইলে পঞ্চ ভুব ॥
 পার হইয়া পাইল একটা বউল গাছের চুল ।
 ঝাড়িয়া ঝাড়িয়া বাছে মন্তকের চুল ॥
 চাউলের শিঙ না পাইয়া বুড়ী বালির শিঙ দিল ।
 তেত্রিল কোটি দেবগণ হস্ত পাতি নিল ॥ ৫৯৫
 ধিমান্নেতে ময়না বধন কান্নিতে লাগিল ।
 পুষ্পরঞ্জে গোরখনাথ নামিয়া আসিল ॥
 ময়নার নিকট আসিয়া কথা বলিতে লাগিল ॥

গোরখনাথ বলিতেছে :—

কেন মা তুমি কান্ন কি কারণ ? ৬০০
 ও গো গুরু বাপ আমি কান্নি তাহা শুনিতে চাও ?
 আইজ তৈল পরীক্ষা বাব মরিয়া ।
 এই জন্ত কান্নি গুরু গন্ধায় দাড়েয়া ॥



নেও নেও গুরু বাপ তর্পণের ফল ।
 আঙ্গ হৈতে তোমার পুত্র ময়না বুড়ী মাগিল পদতল ॥ ৬০৭
 এ কথা শুনিয়া গোরগনাথের দয়া হৈল ।
 ডাকিনী ময়নার তরে আশীর্বাদ দিল ।
 যা যা পরীক্ষায় ময়না প্রাণে না করিস ভর ।
 তোক ছাড়িয়া জলবে আগুন ন হাত উপর ॥
 কেন যত পোড়া না যাবে পরিধানের বস্ত্র । ৬১০
 একটা করি মাঝি তোর গিয়ান্তা সকল ।
 গুরুদেবের পদধূলি নিল সব অঙ্গে মাখিয়া ।
 পরীক্ষার লাগিয়া বুড়ী ময়না যাইছে চলিয়া ।
 মহাময় দিয়া নিলে হৃদয়ে অপিয়া ।
 পরীক্ষার লাগি বুড়ী ময়না গেল চলিয়া ॥ ৬১৫
 একটা জিগার পল্লব আশিল ধরিয়া ।
 হরিবোল বলি দিল তৈলত ফেলিয়া ।
 যখন জিগার ঠ্যাক তৈলে ফেলি দিল ।
 চৌকতাল ব্রহ্মমাতা জলিয়া উঠিল ।
 আগুন দেখি ধর্ম্মরাজা ভয়কর হৈল ॥ ৬২০
 কড়েরার নিকট বাইয়া ময়না উপনীত হৈল ।
 কড়েরার চতুর্দিকে ঘুরিতে লাগিল ॥
 এক পাক ছই পাক তিন পাক ঘুরিল ।
 ফিরা পাকের বেলা ময়না তৈলত পড়িল ॥

• পাঠান্তর :—

কি কর তাই খেতু কার প্রাণে চাঁও ।
 মৌল জ্ঞানে ছাও মএনাক হস্তত করিয়া ।
 হরিবোল বলি সাত পাক ঘুরিয়া ।
 জয় জয় বলিয়া মাওক ছাও তৈলত ক্যালিয়া ॥
 যখন মএনামতিক তৈলে ফেলি দিল ।
 চৌক তাল ব্রহ্মমাতা জলিয়া উঠিল ॥



ଥୁ କରିয়া ମୁଖେର ଅମୃତ ତୈଳକ ଫେଲି ଦିଲ । ୬୨୧
 ଜଳେର ଧସନ ଧାରା ଗରମ ତେଲ ଗଞ୍ଜିଲା ଉଠିଲ ।
 ମହାମନ୍ତ ବୁଢ଼ି ଧନନା ଝୁମରେ ଉପିନ୍ଧା ।
 ଯନ୍ତ୍ରିନ ସେନୀ କବିନାୟକୀ ହେଲ କାରା ବସଲିଆ ।
 ଆଞ୍ଜନେର ଛୁଇଁତ ଧନନା ବେଢ଼ାର ନାଚିଲା ।
 ଗୁଡ଼ ଧ୍ୟାୟଟା ନାଚେ ଧନନା ହାତେ ତାଲି ଦିଆ । ୬୩୦
 ଆଢ଼ ଧ୍ୟାୟଟା ନାଚେ ଧନନା ହାଥାର ଘୋଡ଼ର ଦିଆ ।
 ଡୋମନା କାଠଡ଼ା ଗୋଟିଏ ନାଚେ ଧନନା ବୁଢ଼ି ଛାପରିଆ ଛାପରିଆ ॥
 ତୈଳରେ ପଢ଼ିଲା ଧନନା ଭୁବିଲ ଗାଳା ହାତେ ।
 ଆହୁଳି ଆହୁଳି ଗରମ ତୈଳ ଚୁକିଲା ବସାର ହାତେ ।
 ଶୁରେ ଖେତୁଆ ତାଳ କର୍ମ କରନ୍ତୁ ତୁମି ଖେତୁଆ ଲକ୍ଷେଶ୍ଵର । ୬୩୫
 ମୋର ଯାମିଆ କାର ଖେଳାଏ ଏହି ତେଲେର ଚିତ୍ର ।
 କୁହୁର କୁହୁର ଗରମ ଲାଗେ ଯୋର ଧରୀରେର ଉପର ।
 ତୋର ଗିଡ଼ାର ଆନିବାରେ ଆର ଧାନିକ ଗରମ କର ।
 ଏହି କଥା ଶୁଣିଲା ଖେତୁ ବାଜାକ ଏ ଡର ଜାନାହିଲ ।
 ତାଳ କର୍ମ କରନ୍ତୁ ବୁଝିଲା ଆମି ଖେତୁଆ ଲକ୍ଷେଶ୍ଵର । ୬୪୦
 ଦେଖ ସେ ଆ ବାର ଖେଳାହିଁଛି ଐ ତେଲେର ଚିତ୍ର ।
 ସଖନ ଯାଜ୍ଞ ଏ କଥା ଶୁଣିଲ ।
 ଜୁକ ହେଲା ମହାଯାଜ୍ଞ କ୍ରୋଧେ ଉଠିଲା ଗେଲ ।
 ଶୁରେ ଖେତୁଆ ତୈଳ ଗରମ ନାହିଁ ହସ କଢ଼େୟାର ଉପର ।
 ମୋହି କାରଣେ ତୈଳ ବସାର ସନ୍ତକେର ଉପର ॥ ୬୪୫
 ତୁମି ଆର ଏକଟି କର୍ମ କର ଆର କତକ
 ତୈଳ ଦି ସେଠ କଢ଼େୟାର ଡାଲିଆ ,
 ଆର ସାତ ଦିନ ଜାଳା ଧାକୁକ ମିଧାଉସ କରିଆ ।
 ବଡ଼ ବଡ଼ ଚନ୍ଦନ ଖୁଟା ଦେଓ ଚୌକା ଧରାହିଆ ।
 ସଖନ ଖେତୁଆକ ରାଜା ଚକ୍ରମ କରିଲ ।
 ସାତ ଦିନ ଖେତୁଆ ଆବାର ଜାଳାହିଁତେ ଲାଗିଲ ॥ ୬୫୦

• ପାଠାନ୍ତର :—ହାସ ହାସେର ଆର ଧ୍ୟାୟାଣି ତାଳେର ଚିତ୍ର ।

† ପାଠାନ୍ତର : ଯନ୍ତ୍ର କଥା କର ଯାଓ ଆମାର ବସାବସ ।

সাত দিনের ছয় দিন গেল ।
 এক দিন বাকি থাকতে বড়ী ময়না বুদ্ধি আনলো হৈল ॥
 মূল ময় নিয়া নিল রুদ্র জপিয়া ॥
 সরিয়া হৈয়া উঠে ময়না তৈলত ভাসিয়া ॥
 বন্ধনের নামছা খুইল তলত ফেলিয়া ॥ ৬৫৫
 সাত দিনক অস্তরে খেতু ঢাকিনি তুলিল ।
 মা জননীক না দেখি খেতু কান্দিতে লাগিল ॥
 খেতু বলে অগ্নি বিধি কর্ণের বুদ্ধি ফল ।
 আমার লাকান শাপী নাই দরবারের উপর ॥
 মা জননী পালন করছে আমাক চুত বর দিয়া । ৬৬০
 আপন হাতে মারিছ মাক তৈলত ফেলিয়া ॥
 আমার লাকান শাপী নাই রাজ্য সরিয়া ।
 আমাক ছুঁইয়া জল খাবে না জেয়াতা সাইয়া ॥
 এই কথা তব খেতু রাজ্যক জানাইল ।
 গগো মহারাধ তাতে বলে মা জননী গিয়ানে ভাগ্য ॥ ৬৬৫
 দেখ গে মরিয়া গেইছে জননী তেলের তিতব ॥
 হাড়ায় ভড়ি জননী গেল জলিয়া ।
 সরিয়া হইয়া উঠছে মা তৈলত ভাসিয়া ॥
 পাটেতে বসিয়া রাজ্য একথা শুনিল ।
 কপালে মারিয়া চুত কান্দিতে লাগিল ॥ ৬৭০ ৩৫৬৪৭
 দাম হস্তে মাখার পাগ রাজ্য টানাইয়া ফেলিল ।
 কাটা বৃক্ষের লাকান রাজ্য চলিয়া পড়িল ॥

* পাঠান্তর :—‘যেন আসি যুত’

* পাঠান্তর :—

ও মএনা পাইছে গোবিন্দনাথের বর ।
 আগুনেতে পোড়া না জায় জলত না হয় তল ॥
 ওরূপ খুইল মএনা একতার করিয়া ।
 সরিসা রূপ হইলে মএনা কায়া বদলিয়া ॥

* পাঠান্তর :—‘ব্রাহ্মন লকল ।’

কি কথা শুনানি খেতু আবার বল শুনি ।
 নিভা কাইতে যেমন জ্বলাই আগনি ।
 হুঁ মিঠা চিনি মিঠা আরো মিঠা ননী । ৬৭ঃ
 সবাত্তে অধিক মিঠা মাগু বড় জননী ।
 রাজা বলে হারে খেতু কার পানে চাও ।
 বাপকালিয়া বলয় নেও হস্তে করিয়া ।*
 উমনা আলুর মত তুল হানিয়া ।
 কি জানি কড়েরার পাঞ্জারে থাকে হুকাইয়া । +
 বলয় দিয়া মা জননীক বেড়াও হানিয়া ।
 রাজ্য বাক্য খেতুয়া বৃথা না করিল ।
 বলয় দিয়া খেতুয়া হানিতে লাগিল ॥‡
 এক হান ছই হান তিন হান দিল ।
 তিন হানের বেলা বলয় গামছা তুলিল । ৬৮ঃ
 গামছা নিল খেতু বলয়ে করিয়া ।
 রাজার চাকরে গামছা দিল ফেলাইয়া ।
 রাজা বলে শুন খেতু খেতুয়া প্রাপের তাই ।
 মোড় দিয়া যা খেতু কলিকার বন্ধর লাগিয়া ।
 আমার জ্ঞাতা সকল আন ডাক দিয়া । ৬৯ঃ
 দোল মর্দে নেও কড়েরা বাড়ত করিয়া ।
 তেপথি দাস্তার মদ্যে ফালান ঢালিয়া ।
 হাড়ি চণ্ডালেরা বাড়িক জ্বামেয়া গুড়িয়া ।
 তৈল ফেলাইয়া সকলের হরিষ হৈল মন ।
 ভিত্তা ভিত্তি জ্ঞাতা সকল করিল গমন ॥§

- পাঠান্তর :—এক মুঠা কোচা লও হস্তে করিয়া ।
- এই পুঙ্ক্তির পরিবর্তে পাঠান্তর :—
 মাগুকে শসু করিব আমি গঙ্গাএ নিগিয়া ।
- ‡ পাঠান্তর :—হরিবোল বলিয়া কোচা তৈলে ফেলি দিল ।
- § পাঠান্তর :—
 গামছা দেখি খেতু কান্ধন জুড়িল ।



চণার ভিতর বুড়ী ময়না আছে হুকাইয়া ।
 টায় চোখে বুড়ী ময়না জাতাক দেখিল ।
 পাছত বাইয়া বুড়ী ময়না পায় ছুব ছুব দিল ॥
 খেতুয়ার তরে কথা বলিতে লাগিল ॥
 ওরে খেতুয়া বেটা হইয়া পরীক্ষা দিলি তৈলত ফেলিয়া ।
 রাস্তায় ছাড়িয়া আসো বাইস পালাইয়া ॥ ৭০ ॥
 মা মা বলিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল ।
 পালানু পালানু মা কপালে লাধি দিয়া ।
 মা-বধী নাম থাকিল আমার রাজ্য তরিয়া ॥
 তাতে বেটি গল্প কলে আমার বরাবর ।
 এক কোনা পরীক্ষার বেটি গেল যমের ঘর ॥ ৭১ ॥
 জনমীর শোকে রাজ্য কান্দিতে লাগিল ।
 তৈলতে থাকিয়া বুড়ী দেখানে দেখিল ॥
 ময়না বলে ভগবান্ আমি নাই বাই মরিয়া ।
 [এক দণ্ড আছি আমি বাও সকার হৈয়া ॥
 তাতে আমার পুস্তধন কানে লাগলুট হৈয়া] ॥ ৭২ ॥
 যাছে চিনে গহীন জমিন পক্ষী চিনে ডাল ।
 যায় চেনে পুতের দয়া যার বন্ধে লাল ॥
 মহাময় গিয়ান নিলে বুড়ী ময়না কদয়ে জপিয়া ।
 খেত মাছি তৈল ময়না কায়া বদলিয়া ॥

ছাড়াছাড়ি মার গেইছে জলিয়া ।
 কিএল পস্ করি আমি গঙ্গা নিগিয়া ॥
 জখন নমি রাজা খেতুআক দেখিল ।
 খেতুআর তরে কথা বলিবার নাগিল ॥
 সেল জনে স্তাও কড়াই ঘাড়োত করিয়া ।
 তেপখা ঘাটাত তৈল ফালাও ঢালিয়া ॥
 জখন তৈল আমার মুষ্টিকাএ পড়িল ।
 চৌদ তাল ব্রহ্মমাতা জলিয়া উঠিল ॥
 আগুন দেনিয়া খেতু ভয়ঙ্কর হৈল ।
 মাও মাও বলিয়া খেতু কান্দিন ছুড়িল ॥

স্বপ্নস্বপ্ন

চুড়াও দিয়া পইল গিয়া ছেইনার দুই চক্ষে ঘাইয়া । ৭২০
 দুই চক্ষের জল নে দেয় মুছাইয়া ॥
 মথনা বলে ওরে বাছা ধন তুমি কান্দ কি কারণ ।
 নাই বাই মরিয়া আমি নাই বাই মরিয়া ।
 এক দণ্ড আছি আমি বাও সকার হৈয়া ।
 তোমাক পরীক্ষা দেখাইলাম বাতু তৈলে পড়িয়া ॥ ৭২৫
 নিজ রূপ ধারণ করিয়া খেতুয়াক দেখা দিল ।
 খেতুয়ার তবে কথা বলিতে লাগিল ॥
 তোমার মন বুঝলাম, বাতু, তৈলত পড়িয়া ।
 এখন মরণ ধর দেও আমার বউ সকলক ঘাইয়া ॥
 খেতুয়া বলে জন মা বচন মোর হিয়া । ৭৩০
 চাকসে জননী আছেন বাচিয়া ॥
 কেমন করি বধুর সাক্ষাত আমি বাই কান্দিয়া কাটিয়া ॥
 ওরে খেতুয়া তোমাদের বুদ্ধি নাই একটি কর্ম কর ।
 চুই চক্ষে ঢুকনা আকালি দেও তাজিয়া ॥
 আঘাট ও স্নান দেয়া বাইবে বরাবর ॥ ৭৩৫
 যখন খেতু আকালির নাম শুনিল ।
 হুবুহু ছিল পেতু কুবোধ লাগান পাইল ॥
 ঢুকনা আকালির বদল চুই আঙ্গল তাজিল ॥ ৫

• পাঠান্তর :—

মত্যা ছিল মএনামতি মত্যা ছিল তাও ।
 নবদেহ হইয়া মএনা কাড়ে পঞ্চ বাও ॥
 কান্দ না বাপের ধন কান্দন থেমা কর ।
 তোম কান্দনে আমার শরিল হৈল জড়জড় ॥
 জে কোনো কান্দন কান্দলু তুই আমার বরাবর ।
 এই গুলা কান্দন কান্দ গিয়া তোম বউর বরাবর ॥

✦ পাঠান্তর :—একটা মরিচ দিলে চুচউখে তাজিয়া ।

✧ পাঠান্তর :—

যখন খেতু ছোড়া একথা শুনিল ।
 একটা তাজিবার চাইলে তো এক স্নান তাজিল ॥



ছুই মাঠল মরিচের রস ছুই চক্ষে দিয়া ।
 আঁচুবি পাঁচুরি চোখ ফুলাইলে বসিয়া ॥ ৭৪০
 কান্দি এলা যায় পেতুয়া পথের না পায় দিশা ।
 অন্ধ হইয়া পইল খেতু খন্দের ভিতর ॥
 শিয়াল কুঠা যায় কত পেতুয়ার মুখে মূতিয়া ।
 খালের চোটে মৃত পায় ঢোক ঢোক করিয়া ॥
 মইষ গরু বানরে যাও তুঝিয়া তুঝিয়া ॥ ৭৪৫
 ময়নার ঘরের গোলাম দেখি খেতুক না খাও ধরিয়া ৬
 এগন জননীৰ নাম নিয়া খেতু কান্দিতে লাগিল ।
 ধিয়ানের বুড়ী ময়না ধিয়ানত দেখিল ॥
 পেতুয়ার কান্দন দেখি জননীৰ দণা টেইল ॥
 মহায়ত্ন নিলে কদরে জপিয়া ॥ ৭৫০
 মরিচার আল দিল নুস্তে চালাইয়া ॥
 বখন খেতু খালস পাইল ।
 টিকরাও চাপড় দিয়া দৌড় ধরিল ॥
 কত রাস্তা যায় খেতু হাসিয়া খেলিয়া ।
 বধুগলার নিকট গেল গাল দুটা ফুলাইয়া ॥ ৭৫৫
 বর্গে যেমন ঘিরি নিছে এক শত তাবাগণি ।
 এই মত পেতুয়াক ঘিরি নিল একশত মহারানী ॥
 ওরে খেতুয়া, এতমিনে আসিল গোলাম হাসিয়া খেলিয়া ।
 আইল কেনে আসিলু ভুমি গাল দুটা ফুলাইয়া ॥
 খেতু বলে, বউ ঠাকুয়াইন, আমি বলি তোরে ॥ ৭৬০

এক স্তার মরিচের রস নিলে খোড়াত করিয়া ।
 আপন স্রুখে দিলে রস ছুই চক্ষে ঢালিয়া ॥
 জখন মরিচের রস চক্ষে ঢালি দিল ॥
 অকাবন করিয়া খেতু কান্দন জুড়িল ॥
 কান্দিয়া কাটিয়া খেতু গমন করিল ।
 হুন্দরিব মহলে জাইয়া দরশন দিল ॥



ইচ্ছে খাও বধু সকল পিছে ঘুম যাও ।
 তৈল পরীক্ষার জননী মর'ছে খবর নাই তার পাও ॥
 যখন খেতুরা একথা বলিল ।
 হাতে তালি দিয়া বধু সকল নাচিতে লাগিল । ১১০
 ওগো দিদি, অনেক খাও বইনে বলে । ১১১
 রাণী সকল রাজ্যক নিয়া খাউক ।
 আমার শাস্ত্র প্রতিদিন বলে সমাই সম্রাস হউক ॥
 আলাই বালাই বুড়ী সতীন গেল মরিয়া ।
 সোনারীক নিয়া রাজ্যাই করি এখন পাটতে বসিয়া ॥
 এমিক ওদিক দেখে খেতুরা অরে কিছু নাই । ১১২
 ঢেকি ঘরতে পাইল ধানবানা গাইল ॥
 ধানবানা গাইল নিল খেতু ঘাড়ত করিয়া ।
 বধুগুলার মধ্যে নাচে ধুম ধাম করিয়া ॥
 ধুম ধাম করি খেতু নাচিতে লাগিল । ১১৩
 বধু সকলের মাখাত বজ্র ভাঙ্গিয়া পৈল ॥
 রত্ননা উঠিয়া বলে পছন্দা নাগর দিদি ।
 যদি কালে বুড়ী গেইছে মরিয়া ।
 খেতু কেনে নাচে মোর পাছত আনিয়া ॥
 ছোট রাণী আছে রাজ্যের বৃদ্ধির নাগর । ১১৪
 তার উত্তর জানার অচনার ব্যবসর ॥
 লকে শু'নাছি মোরা বুড়ী গেয়ানে ডাকর ।
 আশুনত না যায় পোড়া জলত না যায় তল ॥

• পাঠান্তর :—

আখার আশ্রম বারন আগাতে রাখিয়া ।
 এক লত রানি ব্যাঝাইল হাতে তালি দিয়া ॥
 কোন কোন কস্তা নাচে পেমদিয়া পাটের সান্নি ।
 হরিনন্দ্র রাজ্যের বেটি নাচে হাতে মোনার ঝাড়ি ॥
 এক জন ব্যাঝায় দুই জন ব্যাঝায় ব্যাঝায় হলুকে হলুকে ।
 এইঠে হ'তে রানির ঠাংক নাগিল বাবড়িকাড় হটে ॥



লোহার পাড়া না বইসে তার গর্দানার উপর ।
 কেশন করিয়া বদিয়ে তায় বুড়ীর পয়ান ২০ ৭৮৫
 চল চল ঘাটে দিদি পরীক্ষাক লাগিয়া ।
 সবিলে কি বাচি আছে শাস্তর আসি দেগিয়া ॥৭

• একটি পাঠে পাই :—

নাচন থেমা করবে দিদি নাচন থেমা কর ।
 অধিক করি নাচিলে দিদি টুটিবে গাএর বল ॥
 নাট জায় যগিয়া শাস্তর নাট জায় যগিয়া ।
 এই কারনে নাচে গোলায় গাইনটা ঘাড় নিয়া ॥

৭ ইতার পর একটি পাঠের অতিরিক্ত অংশ এইরূপ :—

সাজ সাজ বলিয়া যানি সাক্ষিতে নাগিল ॥
 নিগাল ছোয়ান গানি গুচাল ঢাকিনি ।
 চুটে অঙ্গুলে বাতির কৈরেন নাসের কাকই গানি ॥
 কাকেরা কাকেরা চুলের ডাকৈ জালি ।
 মিতার গোড়ে গোড়ে পিঙ্কিল লোনার মুকুতা মাঝি মাঝি ॥
 কাকেরা কাকেরা যানি চুল করিল গোটা ।
 মাজ কপালে তুলিয়া মিল তিলক মিসরের ফোটা ॥
 প্রথমে পিঙ্কে খোপা ফাটেং টাকরা ।
 খোপার ভিতর খালা খালায় বানির ছয় বুড়ি চ্যাপড়া ॥
 ও খোপা পিঙ্কিয়া যানি রূপের দিকে চায় ।
 মনতে খায়না খোপা আউলাইয়া ফালায় ॥
 তার পরে পিঙ্কে খোপা চাক আয় বাজ ।
 কোন ভয়ে স্থাপছেন নিকি খোপার সোল ঠাক ॥
 ও খোপা পিঙ্কিয়া যানি রূপের দিকে চায় ।
 মনতে না খায় খোপা আউলাইয়া ফালায় ॥
 তার পিছে পিছে খোপা নাটি আর নটি ।
 ঐ খোপায় তুলাইয়া আনে ছয় বুড়ি পাইকের নাটি ॥
 ও খোপা পিঙ্কিয়া যানি রূপের দিকে চায় ।
 মনতে না খায় খোপা আউলাইয়া ফালায় ॥



একটা করি ঘির হাড়ি আমরা নেই কাঁথত করিয়া ।
 কল ভরিবার আলে আমরা চলি হাটিয়া ॥
 একটা করি ঘির হাড়ি নিলে কাঁথত করিয়া । ৭২০
 একশত রাণী ব্যারাল হাতে তালি দিয়া ॥
 পরীক্ষার ঐঠে বাইছে কান্দিয়া কাটিয়া ।
 পরীক্ষার কূলে বাইয়া মিলে দরশন ॥
 যখন রাণীগুলা বুড়ীক না দেখিল ;
 একশত ঘির হাড়ি ভাকাইয়া ভাঙ্গিল ॥ ৭২৫
 ময়না বলে, হায় বিধি, মোর স্বকন্মের ফল ॥
 বেটায় মিলে পরীক্ষাশালে বউ মিলে চিউ ।
 আজ হাতে পাইলাম বেটা বউর জীউ ॥

তার পিছে পিছে খোপা গুজরি ভোমরা ।
 লঙ্কার সমএ ভোমরা নাগার কলহার ।
 একখানি খোপায় কৈল তিন খানি ছন্দার ॥
 একখান ছন্দারে গারেতা গিত গায় ।
 আর একখানা ছন্দারে আশ্রমে তিখি চায় ॥
 আর একখানা ছন্দারে নটুয়ার নাচন পায় ॥
 এই খোপা পিছিয়া বানি রূপের দিকে চায় ।
 বানির ছটায় হুজোয় ছটায় এক লাগ্য পায় ॥
 নিগাল ছোয়ান বানি ঘূচাল ঢাকনি ।
 দুই অঙ্গুলে বাহির কৈল কাপড়া ঝাম্পাগানি ॥
 প্রথমেতে পিছিল কাপড় কাউয়ারজি সাড়ি ।
 আট তরপ পিছিল তবু অষ্ট অঙ্গ দেখি ॥
 ঐ কাপড় পিছিয়া বানি রূপের দিকে চায় ।
 মনতে না যায় কাপড় রতিতে বিলায় ॥
 তার পরে পিছে কাপড় গহ্বর বজের সারি ।
 গহ্বর বজি সাড়ি পিছিয়া রূপের দিকে চায় ।
 মনতে না যায় কাপড় বান্দিক বিলায় ॥
 তার পিছে পিছে কাপড় লক্খিবিলাসি সাড়ি ।



যখন রাণীওলা বুড়ীক না দেখিল ।
 হাতে তালি দিয়া রাণীর ঘর নাচন ছুড়িল ॥ ৮০০
 ময়না বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল ।
 নাচ নাচ আড়ির বউ মুইও দেও তালি ।
 পরীক্ষাতে উঠিলে আড়ি ক'রবে কালি ॥

লক্ষ্মিবিলাসি শাড়ির কথা कहনে না জায় ।
 দিঘল কৈলে সেই কাপড় যথাসম্ভব জায় ॥
 গোটা কৈলে সেই কাপড় মুটুতে শুকায় ॥
 লক্ষ্মিবিলাসি শাড়ির দাসর নাহি খেও ।
 দাসর ভিতর নেথিয়া দিছে অশ কোটি ছাও ॥
 হাস জাথছে বাহন জাথছে গহরবানে হরি ।
 কাগের সরস্বতি জাথছে কুবিরের জাগারি ॥
 কুবিরের জাগারি জাথছে জাবতারি রাজা ।
 শনির দৃষ্টে গনেশের মূর্ত্ত গেইছে ছাটা ॥
 গজের মূর্ত্ত কাটাইয়া গনেশের জোড়াইছে মাথা ॥
 পরিয়ার জত মাছ মগ্ন দ্যাছে কাপড়াএ নেথিয়া ।
 পৃথিবির যত লক্ষ্মি দ্যাছে কাপড়াএ নেথিয়া ॥
 চ্যাক চেঙ্গটি, খ'লসা পুটি আর ডারিকা রাখ ।
 শাবা ইলসা সামটাকনা মোকা ঝাঁকে ঝাঁক ॥
 মোকার আচালে চিলে মাঝে ছোই ।
 চিলায় মাঝে ছোই বগিলায় ধরিয়া ধায় ।
 কই কাতল সোল বাউন্স গহিন দিয়া যায় ॥
 মাছের মধ্যে কই মাছ সে দানি নাম ধরে ।
 বালিয়া রাজার তবে তিনি কস্তা দান করে ॥
 বালিয়া রাজার বিবাহ হয় পুটিতে আরবৈরাতি ।
 পালের কাকড়ায় মান্দাল বাজার কুচিয়া ধরে ছাতি ॥
 কিন কিন করিয়া টাকনা বাজায় সায়েনি ॥
 ট্যাশা মাছ গুয়া জাকছে ফলি জাকছে পান ।
 পেপুলা ম'জা চুন হএয়া খাএছে গুয়া শান ॥

এক শাক দুই শাক তিন শাক ঘুরিল ।
 কিয়া শাকের বেলায় ছোট বালী ছবলায় দেখিল । ৮০২
 হাতে তালি দিয়া দুনে তরি বলিতে লাগিল ।
 ওগো দিদি, তুমি জান যে মা জনমীর মৃত্যু হয়েছে ,
 নাই যায় মরিয়া শাস্ত্র নাই যায় মরিয়া ।
 হুগুই দেখ শাস্ত্র আছে ছবলায় লুকাইয়া ॥ •

শাল মৌল বনাই হৈয়া মাঝোদ্বায় কলা গাড়ে ।
 ডাকনা বেটা বামন হৈয়া ব্যাদ সাগ্ন পড়ে ॥

• ইতার পর কোন মতে অতিবিক্ত পাঠ :—

জখম বহুনার বোন পছন্দ ছবলাএ দেখিল ।
 বুড়ি মএনা মনে মনে ফিকিতে লাগিল ।
 মহামন্ত্র গেয়ান নিলে ক্ষমএ জগিয়া ।
 বার বৎসরি ছুকড়ি হইল মএনা কায়া বসলিয়া ॥
 ত্যালের কড়াই নিলে মসকে করিয়া ।
 কাকো মাঝে চড় খাবড়া বুড়ি কাকো মাঝে গুড়ি ।
 তাহাতে ডাকিনি মএনা তালান করে নড়ি ॥
 শাকলা বেটা কান্ত হইয়া স্তাখা পড়া করে ।
 দাবকা বেটা নাপিত হইয়া কামান কাজান করে ॥
 টোরা পুইয়া সৈলজা হৈয়া বিএর বাতি জলে ॥
 এই সব মাছ দিছে কাপড়াএ নেগিয়া ।
 কত সব পখি দিছে কপড়াএ তুলিয়া ॥
 রাজহংস বালিহংস সাংগালি চকোয়া ।
 লাউজালি কদমা পখি নেগিছে সারা কাপড় দিয়া ॥
 চোজতরা পখি স্তাখছে কলার খায় মৌ ।
 চটর মটর কেউচা স্তাখছে আর বানিয়ার বউ ॥
 জাসাসুরি পখি স্তাখছে ছালে ছালে খায় ।
 শকুম মৃধিনি স্তাখছে জা মরা গর খায় ॥
 আ'করা পখি স্তাখছে আকোয় ঠাকুর ।
 সকল পখির রাজু স্তাখছে গোধম আর ধকুর ॥

তেলের কড়েয়া নিলে ময়না মস্তকে করিয়া । ৮১০
বধুগুলা শৈতে বাইছে মহল লাগিয়া ॥
বসিয়াছে ধন্যবাক্ষ পাটের উপর ।
গলায় রতন মালা করে টল মল ॥

রাম ক্রাথছে পাউষ। ক্রাথছে আর ক্রাথছে ঘউ ।
দলের উপর কোয়া পরি করছে ডুবাই ॥
কত সব পক্ষি ক্রাথছে পক্ষি বুলাবুল ।
স্বাদের তোতা একটা ক্রাথছে হাজার টাকা মূল ॥
কত সব পনি নেমিয়া পনির দিছে ক্রাথা ।
দুই পাকে দুইটা নেকিছে তুলকিমার। পাচা ॥
ঢাল কাউষ। ক্রাথছে কাকখান কাকখান করে ।
চন্দনা মএনা ক্রাথছে বাথাকিটে বলে ॥
এই কাপড় নিলে রানি পরিধান করিয়া ।
জাইছে এখন রত্ননা রানি পরিকথার নাগিয়া ॥
কতক দূর যাইয়া কতক পথ পাইল ।
কানা মূনির গ্রামে যাইয়া রূপহিত হৈল ॥
যখন কানা মূনি রানীকে দেখিল ।
রানীকে দেখিয়া কানা ঘাটা হাতে চায় ।
এইকিনা রানিক বসি আমি কানা পাই ।
হুমর হাত ধরিয়া কানা টারি টারি বাড়াই ॥
কানা কইলে কথা মনে আর মনে ।
সত্য রানি জানিয়া পাইল আপন খেয়ানে ॥
রানি বলতেছে যে বেটা কানা,
তুমি কান অপরোধি বাক্য বল—
পাশ্চ টাকা দেইবারে তোমর হস্তে গনিয়া ।
বাদি করিবারে বেটা হস্ত ধরিয়া ॥
কানা বলে শোন রানি আমি বলি তোমারে ।
কি করিব তোমর পাশ্চ টাকা কানার নন্দন ॥

ডাইনে বাঁএ মাটির উজির আছে ত বসিয়া ।
 তেলের কড়িয়া দিলে ময়না যুতিকার নামাইয়া ॥ ৮১১
 দেওয়ান পাত্র নামির যখন ময়নাক দেখিল ।
 হরিশ্চন্দ্রি দিয়া কাচারি বরখাস্ত করিল ॥ *

● পাঠান্তর :—

শঙ্খ চক্র গদাপদ্য চতুর্ভুজধারি ।
 পরিধান পিতাখর মুকুন্দ মূবারি ।
 মএনামতী পরিক্ষাএ উত্তরিল বল হরি হরি ॥
 সঙ্কল লোকে বলে মহাবীর তোমার জননির পরিক্ষা হইল জয় ।
 ধর্ম্মরাজ দাড়াইয়া বলে এও পরিক্ষা নয় ।
 আর একনা পরিক্ষা আছে সোনা মাএর ঠাঞি ।
 এইকিনা পরিক্ষা যদি আইসেন উত্তরিয়া ।
 তবে মন্তক খেউরি করি গুপিচক্র বাজা জাব সন্তান হৈয়া ॥
 মএনা বলে শোন ছাইলা আমি বলি তোরে ।
 এক পরিক্ষার বদল বেটা তোমর চাইব পরিক্ষা নিব ।
 তবু আড়ির পুত্র তোয় সন্তান করাব ।
 অগম মএনা বুড়ি পরিক্ষা নিবাব চাইল ।
 ভাই খেতু বলি বাজা ডাকাইতে নাগিল ।
 তোমার টাকা চাইতে রানি মোর টাকা বিস্তর ॥
 তোমার বিবাব টাক দিব তোমার বাবারে গনিয়া ।
 তবু তোমার হাত যদি ব্যাড়াব টারিতে হাটিয়া ।
 অখন কানা যুনি একথা বলিল ।
 ক্রোদ্ধ হএয়া রত্না রানি ক্রোদ্ধে জলি গেল ॥
 তেমনি রত্না রানি এই নাও পাড়াব ।
 কানাকে চক্ষুদান দিয়া পরিক্ষায় চলি জাব ॥
 ভই বান্ধি ধৈর্য কানাক চিত্র করিয়া ।
 এক মুট বালু দিলে ভই চক্ষে ঢালিয়া ॥
 গাতিব খুট দিয়া কানার চক্ষু ফালাইল উন্টিয়া ॥

সকল লোকে বলে, মহারাজ, পরীক্ষা হইল নয় ।
 রত্ননা নারী কর এ পরীক্ষা নয় ।
 রাজা কহিলে তুমি গানী করাবে বুঝাই । ৮২০
 কড়াকের বৃদ্ধি নাই শরীরের ভিতর ।
 নির মুড়িয়া ধর্ম্মরাজা ছাড়িম বাড়ি ঘর ।

কানার চকু রত্ননা বানি উলটিয়া ফেলিল ।
 চকু দান পাওয়া কানার সন্মান সংসার দেখিল ।
 ভাল মাও চলিয়া গ্যাল মারামলি দিয়া ।
 চকু দান দিল দুই গুণায় আসিয়া ।
 রত্ননা বানি জখন কানাকে চকু দান দিল ।
 রাজাএ থাকিয়া ডাকিনি যএনা তা নয়নে দেখিল ।
 নয়নে দেখিয়া যএনা বড় খুসি হৈল ।
 রত্ননা পত্ননা বানি পত্ন মেলা দিল ।
 কতক পত্ন জাএয়া বানি কতক পত্ন পাটল ।
 ফোকলা মুনির গ্রামে জাএয়া কপাহিত হৈল ।
 বানিকে দেখিয়া ফোকলা কটুবাঁকা বলিল ।
 এই সব বানিক জতপি আমি ফোকলা পাই ।
 হস্তর হাতে গুণা পান পিপি দেউক ফুটানি করিয়া খাই ।
 একথা শুনিয়া রত্ননা বানি ক্রোধমন হৈল ।
 দুই গালে দুই ডিয়া কসিয়া মাঝিল ।
 ছামুরে ছয়খানা দাত ভুটকিয়া বাঁধ হৈল ।
 হস্ত দিয়া ফোকলা মুনি দস্ত দেখিল ।
 মাও দায় দিয়া ফোকলা প্রণাম জানাইল ।
 ভাল মাও চলিয়া গ্যাল মারামলি দিয়া ।
 দস্তদান দিলে যড়িকি আসিয়া ।
 ডাইন যএনা দেখিল তাক দুই নয়ন ভরিয়া ।
 ধূম্রা -ও রসের ভোমরা তোমর প্রেমে মইজাছি ।
 তুমি নিমূল ফুলের ভ্রমর হৈয়া চাম্পা ফুলে জান কি ।
 রসের ভোমরা তোমর প্রেমে মইজাছি ।

বাণী কয়ছে তুমি রাজা বিলাতের নাগর ।
 তেল পরীক্ষা দিলেন তোমার মাগের বরাবর ॥
 নৌকা পরীক্ষা দিয়া ছাড় বাড়িঘর । ৮২৫
 কেমন নৌকা পরীক্ষা দিবেন মোর ঠে নেও গুনিয়া ॥
 ঐত বৈতরণী নদী নাই তারে হাওয়া ।
 ছয় মাসের ওয়ার নদী বৎসরে পড়ে খেওয়া ।

উঠিয়াত রত্ননা রানি পহ মালা দিল ।
 চাকুল রাজার দাংশে জাএয়া রানি খাড়া হৈল ॥
 রানিকে দেখিয়া চাকুল চাক আচড়ায় ।
 এইকিনা রানিক জমি মুক্তি চাকুল পাও ।
 স্বন্দর শিঠিতে চড়ি চাকুল দেবিক দেখি জাও ॥
 চাকুল কহিল কথা মনে আবেগ তনে ।
 রত্ননা, রানি জানি পাইল অস্তর শিখানে ॥
 রানি কএছে,—বেটা চাকুল পাশ্চ টাকা জাও তোম হস্তে গনিয়া ।
 গাড়ি করিয়া ব্যাড়াইল বেটা আবেগ্যতে হাটিয়া ॥
 চাকুল বলে—তুমি রানি কি করিব তোম পাশ্চ টাকা চাকুল নন্দন ।
 তোম টাকা চাইতে রানি মোর টাকা বিস্তর ॥
 আমার মুস্তের কথাগুলো তোমার আগত কই ।
 তিনকিনা রানি আছে মোর মহলের তিতর ॥
 বড় রানি কোনা জায় মোর হাটক নাগিয়া ।
 জাবার বালা জায় শালি খালি হাতে চলিয়া ॥
 আসবার বালা আনে নওনা মতুআ ভবিয়া ॥
 মধ্যম রানি জায় মোর গকনাড়িক নাগিয়া ।
 শেস্তুরানি থাকে বাড়িতে বসিয়া ॥
 এক উড়ুন খান জোড়ে আগিনাএ নিজিয়া ।
 টারির চ্যাকরা গুলাক আনে ডাক দিয়া ॥
 তোমান কাঁকাএ ব্যাড়াইল শালি দিক দিক করিয়া ।
 মোর চাকুলার রোম গুল উঠে শিংগরিয়া ॥



এক এক ঢেউ উঠে পর্বতের চূড়া ।
 আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বয় কোড়া ॥ ৮৩০
 পোতার মতন শিল পাথর সেও বায় ভাসিয়া ।
 পড়িলে পাটিকাখান সেও না হয় তল ।
 পাটিকার বুড়বুড়ি উঠে বাঁসর অস্তর ।
 ঐ দরিয়া মাও ময়না আনুক পার হইয়া ।
 হাসি কাইল দিয় জবাব যাওঁ সন্ন্যাস হইয়া ॥ ৮৩১
 কেমন করিয়া হইবে পার মোর ঠে নেও শুনিয়া ॥
 সর্গার কুটি দেও নৌকা মাজাইয়া ।
 কাকুয়া ধানের হুকা দেও বৈঠা বানাইয়া ॥

এইটে থাকি জাখাও শালিক মাটি তুলিয়া ।
 ও শালি জাখাও আমাক গাইনটা তুলিয়া ॥
 তোম বিদার টাক দেইব তোম সোআমিক গনিয়া ।
 তবু তোম নিঠোঁত চড়ি জাইম দেনিহাটি নাগিয়া ॥
 জগন রত্ননা বানি একথা শুনিল ।
 বান্ধির তরে কথা বলিতে নাগিল ॥
 কিবা কর বান্ধি বেটি নিছাড়ে বসিয়া ।
 একটি ছুআর জাওয়া ঠাঙ্গা কোগাও আনিয়া ॥
 চাকুলাকে ছবদানে দেই আমি গোড়খাইয়াএ কালাইয়া ॥
 ছুআর জাওয়া ঠাঙ্গা বান্ধি কোগাইলে আনিয়া ।
 চাকুলার চাকত মাটি দেইল ডুবাইয়া ॥
 মাখার উপরে তুলি ঘুমায়ে জ্ঞান কুমায়ের চাক ।
 গোড়খাইয়াত পড়ি চাকুলা করে বাপ বাপ ॥
 গোড়খাইয়ার শেণ্ড ভিড়িয়া ধরিল ।
 খাওঁ খাওঁ বলিয়া শেণ্ডগণ ভিড়িয়া ধরিল ॥
 আদুর্ হতে সন্দার বোচা আছেতো দেখিয়া ।
 মোহাই রাজার মোহাই বাঁসার বোচার নন্দন ।
 খবরদার চাকুলাক খাবার পাবেন না গোড়খাইয়ার ভিতর ॥



ভোট। একেনা পিকিড়া দেও কাণ্ডারী ধরিয়া ॥
 নাই পাড়ি নাই মাঝি নাই তার কাণ্ডারী ॥ ৮৪০
 ঐ নৌকায় চড়ি পার হউক যা ময়না হুন্দরী ॥
 মাছি মুণ্ড বইতে জাগা নাহি হয় ।
 ঐ নৌকা কি মায়ের ভরা সর ॥
 রাণীর বাক্য রাজা বৃথা না করিল ।
 দয়ার ভাই পেতুয়া বলি ছাকিবান লাগিল ॥ ৮৪১
 ডাক মধ্যে খেতু ছোড়া দরশন দিল ।
 ভাইনে প্রণাম করি বাঞ্চে খাড়া হইল ॥
 খোড় হস্ত হইয়া কথা কহিবান লাগিল ॥
 কেন কেন ওহে দাদা, হরষিত মন ।
 কি কারণে ডাকাইলেন তার কহ বিবরণ ॥ ৮৪২
 এই বামে ডাকাইলাম তোর বরাবর ।
 নৌকা পরীক্ষা দিয়া মাঝি ছাড়িম বাড়ি ঘর ॥
 কেমন নৌকা পরীক্ষা দিবেন মোর ঠে নেও তুমিয়া ।

হাতের পাঁচের বগুলা ছাও দস্ত দিয়া ছাটিয়া ।
 ঠ্যাং পাও সিঁদা করি ছাও কিরন চাপাইয়া ॥
 সন্টার বেটার বাক্য শেতগণ বৃথা না করিল ।
 হাতের পাঁচের বগুলা ছাটিয়া দিল ॥
 ঠ্যাং পাও সিঁদা করি দিল কিরন চাপাইয়া ॥
 ছাটুয়াত হস্ত দিয়া ডাড়ে খাড়া হৈল ।
 মাও দার দিয়া বানিক প্রণাম জানাইল ॥
 ভাল মাও চলি গ্যাল মাঝালি দিয়া ।
 ছবন্দান দিলে আমাক গোড়খাইয়াএ ফালাইয়া ॥
 জে শালি ছাখাইত আমাক গাইনটা তুলিয়া ।
 চৌবাড়ি পিড়িয়া কিলার বড় ঘর ফালাইয়া ॥
 ঐঠে হতে বহুনা রানি পহু মেলা দিল ।
 পরিকৃপার নিকটে জাইয়া রূপদ্বিত হৈল ॥



মইয়াৰ কুট দেও নৌক। মাছেয়া ॥
 কাকুয়া ধানের স্তম্ভ দেও বৈঠা বানৈয়া ॥ ৮১৫
 ঐ ভোটা একটা পিকিড়া দেও কাণ্ডাৰী মাছেয়া ।
 ঐত্ত বৈতৰনী নদী মাও আহক পাৰ হৈয়া ॥
 পরীক্ষা সাজাইয়া খেতুৰ হৰষিত মন ।
 দৰিয়াৰ কুলে বাইয়া দিল দৰশন ॥

• পাঠান্ধৰ : -

রাজমিস্ত্রির মহলক নাকি ঘাও চলিয়া ।
 তুসেৰ নৌক। নেন তৈয়াৰ কৰিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্তম্ভ নেন বৈঠা বানাইয়া ॥
 রাজবাকা খেতুয়া তথা না কৰিল ।
 রাজমিস্ত্রির মহল বলি গমন কৰিল ॥
 রাজমিস্ত্রির মহলে বাইয়া খেতু খাড়া হৈল ॥
 নাম ধৰিয়া মিস্ত্রিকে ডাকিতে নাগিল ।
 কিবা কৰ মিস্ত্রি নিচনে বসিয়া ।
 ধৰ্ম্মি স্বাক দিয়াছে তোমাৰ মহলে পাঠাইয়া ॥
 তুসেৰ নৌক। চাইছি এক তৈয়াৰ কৰিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্তম্ভ দিতে হবে বৈঠা বানাইয়া ॥
 সেই নৌকাৰ চড়ি থানা বাবে দৰিয়া পাৰ হৈয়া ॥
 বখন মিস্ত্রি একথা শুনিল ।
 কপালে মাৰিয়া চড় কান্ধিতে নাগিল ॥
 তিন দণ্ড সময় বুদ্ধি আলোক হৈল ।
 পাইলা নবানেৰ তুস আনি যোগাইল ॥
 পাইলা নবানেৰ তুস যোগাইলে আনিয়া ।
 কাকুয়া ধানের স্তম্ভ নিলে বৈঠা বানাইয়া ॥
 বিশকম্বাৰ নাম নিয়া নৌকাৰ থুইয়া গেল থাও ।
 বিশকম্বা তৈয়াৰ কৰি দিল হাত দশ বাৰ নাও ॥
 তুসেৰ নৌক। মহলাৰ তৈয়াৰ কৰিল ।
 এই তত্ত খেতুয়া স্বাকাক জানাইল ॥



দরিয়ার ঘাটে নৌকা রাখিল বাঁধিয়া । ৮৬০
 নৌড় পাড়ি খবর জানায় রাজ ছলানিয়া ।
 ওগো দাদা, ওগো দাদা, বাজ্যের ঠেগর ।
 পরীক্ষা খাড়া হইল তোমার দরিয়ার উপর ॥

• পাঠান্তর :—

খেতু বলে জন দাদা বচন মোর হিয়া ।
 তুসের নৌকা দিয়াছে মিস্ত্রি তৈয়ার করিয়া ॥
 কিনা কর তাই খেতুয়া নিচক্সে বলিয়া ।
 ফেরসা হস্তে মা জননীক আন ডাক দিয়া ।
 এই নৌকাতে থাক মাও দরিয়া পার হৈয়া ॥
 রাজবাক্য খেতুয়া তথা না করিল ।
 মা জননীর ফেরসায় ঘাইয়া খাড়া হৈল ॥
 খেতু বলে জন মা আমি বলি তোরে ।
 পরীক্ষা তৈয়ার হৈছে রাজার দরবারে ॥
 সেই তুসের নৌকায় যদি পার দরিয়া পার হৈয়া ।
 নিশ্চয় ধন্যবাক্য হবে লগ্যাস হৈয়া ॥
 যখন বুড়ি ময়না এ বাক্য শুনিল ।
 পরীক্ষার যাবার কারণ সাজিবার নাগিল ।
 ধবল বস্ত্র নিলে বিধু মাতা পরিধান করিয়া ।
 আপনার ছাইলার দরবার বলি বাইছে চলিয়া ॥
 ছাইলার নিকট বাটয়া ময়না খাড়া হৈল ।
 মা জননী বলি রাজা প্রণাম জানাইল ॥
 যাও যাও মা জননী মিস্ত্রির মহল বলিয়া ।
 তুসের নৌকা নেন মস্তকে তুলিয়া ॥
 সেই নৌকায় বাইতে হবে দরিয়া পার হৈয়া ।
 সেই পরীক্ষা দেখিয়া আমি যাব লগ্যাস হৈয়া ॥
 রাজার বাক্য ময়না বুড়ি তথা না করিল ।
 দুই হস্তে তুসের নৌকা মস্তকে তুলি নিল ॥



যখন ধর্মী রাজা একথা শুনিল ।
 খেতুয়ার তরে কথা বলিবার লাগিল ॥ ৮৬৫
 এই শব্দ ধরি যা যায়ে বরাবর ।
 তেল পরীক্ষা কাইল মাও তুই নিলু তালে তালে ।
 নৌকা পরীক্ষা নিতে মা তুই দাবি বদমদরে ॥
 যখন খেতু ছোড়া সংবাদ শুনিল ।
 ময়নার মহলক লাগি গমন করিল ॥ ৮৭০
 তেলিহাটি মালিহাটি ছাড়াইলে চাতেরা ।
 বেলা বেলিতে ছাড়াইলে আঠার পাইকের পাড়া ॥
 সাধার খাট পার কাশুর বৃন্দাবন ।
 তর ময়ালে দেখা যায় ফেফসা মগর ॥
 এক ছয়ার ছুই ছয়ার হস্তে হস্তে লিখি ॥ ৮৭৫
 আঠারো দরজার মধ্যে শ্রীমন্দির দেখি ॥

তুলের নৌকা নিয়া ময়না বৈতানির ঘাটে গেল ।
 মহলে থাকিয়া মহারাজের বৃদ্ধি আলোক হৈল ।
 তাই খেতুয়ার তরে কথা বলিতে লাগিল ।
 কিবা কর তাই খেতুয়া নিচক্ষে বসিয়া ।
 কলিয়ার বন্দর, মথুরার বন্দর, ত্রিকোলের বন্দর—
 মণ্ডলের দ্বারা আইস ঢোল পিটাইয়া ॥
 রাজবাক্য খেতুয়া গ্রহণ না করিল ।
 তিন সহস্রে ঢোল পিটাইয়া দিল ॥
 পরীক্ষা দেখিতে বহু লোক সাজিতে লাগিল ।
 তেলি সাজে মালি সাজে আরো সাজে বুবি ।
 বিছানাত থাকি কমর বাজে ছমাশিয়া বোঙ্গি ॥
 একজন ব্যারায় ছুইজন ব্যারায় ব্যারায় হলকে হলকে ।
 আইয়ত প্রজা ঠাক নাগল বৈতানির ঘাটে ॥
 দেওয়ান পাত্র নাথির উজির নিল যশ্বরাজ সজত করিয়
 আনন্ডিত হৈয়া যায়ছে বৈতানি নাগিয়া ॥



আগ ছুয়ারে ময়নামতী পাশা খেলায় ।
 পাছ ছুয়ারে খেতু ছোড়া প্রণাম জানায় ।
 ভাইন হাতের পাশা ময়না বাঞ্ছা হাতে বাসিয়া ।
 আলীবাদ করে খেতুর মস্তক নাড়িয়া ॥ ৮৮০
 জীও জীও আড়ির বেটা ধমে দেউক বর ।
 যত সাগরের বালা এত আখুর্দল ॥
 চান শ্রবণ যদি ইন্দ্রে হবে তল ।
 তবু ছাইলা বাচি রইও বেলা তিন পহর ॥
 কেনে কেনে বাপের ধন হরষিত মন ॥ ৮৮৫
 কি বাদে আশিষু তার কহ নিবরণ ।
 এতো জোকো মরম হইলু আপনার মহলে ।
 এক দিন ভক্তি না করলু বুড়ির পদতলে ॥
 খেতু বলে শুন মা জননী লক্ষী রাই ।
 কি গল্প কচ্ছিল দাদার বরাবর ॥ ৮৯০
 পরীখ খাড়া হৈছে তোমার দরিয়ার উপর ॥
 তেল পরীক্ষা নিলি মা ভালে ভালে ।
 ✓ নোকা পরীক্ষা নিতে বাবু যমের ঘরে ॥
 ঐত বৈভবনী নদী নাই তারে হাওয়া ।
 ছয় মাসের ওপার নদী বৎসরে পড়ে খেওয়া ॥ ৮৯৫
 এক এক ঢেউ উঠে পর্বতের চূড়া ।
 আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বর ঝোড়া ॥
 পোতার মতন লিল পাথর সেও যার ভাসিয়া ।
 পড়িলে পাটিকাখান সেও না হয় তল ।
 পাটিকার বুড়নুড়ি উঠে বৎসর অস্থর ॥ ৯০০
 ঐ দরিয়া মাও আশ্রুক পার হৈয়া ।
 শির মুড়িয়া ধর্মী রাজা বাবে দয়াল হৈয়া ॥
 দরিয়ার কুটি দিচ্ছেন নোকা গাছিয়া ।
 কাকুয়া খানের স্বপ্ন দিচ্ছেন বৈঠা বানিয়া ॥
 ভোট্টা একটা পিকিড়া দিচ্ছেন কাণ্ডারী ধরিয়া ॥ ৯০৫



নাই দাড়ী নাই মাঝি নাই তার কাণ্ডারী ।
 কেমন করি পার হইবেন মা ময়না হুন্দরী ॥
 মাছির মূণ্ড গইতে মা জাগা নাহি হয় ।
 ঐ নৌকা কি তোমার ভরা নয় ॥
 ময়না বলে, হারে বেটা, রাজ দুলালিয়া । ২১০
 এক পরীক্ষ কেনে সাত পরীক্ষ লব ।
 হাতে হাতে গোপীনাথক বাড়ি ঘর ছাড়াব ॥
 এক ঘড়ি বহু বেটা ধৈর্য ধরিয়া ।
 দাবং আইস ময়নামতী ছিনান করিয়া ॥
 খেতু বলে, হায়ে মা, এই তোমার ব্যাভার । ২১৫
 নদীর খালে খালে তুই বাবু পালেয়া ।
 তোরে নাগাল যদি না পার রাজ দুলালিয়া ।
 শেষে দাদা মোক মারিবে ঐ নৌকায় ফেলাইয়া ॥
 ময়না বলে, হারে বাহু, রাজ দুলালিয়া ।
 এক সত্য তুই সত্য তিন সত্য করি । ২২০
 তোমাক যদি ছাড়ি যাই প্রাণে ফাটি মরি ॥
 ময়না বলে, হারে বাহু, রাজ দুলালিয়া ।
 মুক্তি যদি বারেক ময়না বাও আর পালেয়া ॥
 আমার ঘরে আছে চাপাইল বান্ধি কোনা ।
 হস্ত পাও বাড়িয়া বান্ধিক লইয়া বাও ধরিয়া ॥
 হস্ত পাও বাড়িয়া বান্ধিক দেও ধরিয়া ফেলাইয়া । ২২৫
 কেমন আছে ময়নার গিহান নেও পরীক্ষিয়া ॥
 আলা ভরিয়া নেও বাটি চন্দন ভরা খেল ।
 ছিনান করিতে ময়না শুক সাগর গেইল ॥
 দরিয়ার ঘাটে বাইয়া দরশন দিল । ২৩০
 তিন আঙুল জলে ময়না ঐ খেল ভিজাইল ॥
 প্রথম খেলা দিলে ধর্মক ছিটিয়া ।
 তার পরে দিলে খেলা বসমাতাক ছিটিয়া ॥
 তার পরে দিলে খেলা বসন্তে ঢালিয়া ॥



হাট্টেফলে যাইয়া ময়না হাট্টে কইলে শুধ । ২৩৫
 নামি গেল গলা জলে মাঝে নক ডুব ।
 ছিনান করিয়া ময়না হরষিত মন ।
 আনন্দে ধর্মের নামে করিলে প্রণাম ।
 পূর্ব মুখে পূর্ব মুখে নমস্কার করিয়া ।
 আনন্দে ধর্মের নামে জল বাড়াইয়া ।
 চাউলের পিও না পাইয়া ময়না বালার পিও দিল ।
 বত মনে ইষ্টে দেবতা হস্তে পাতি নিল ॥
 বৈতানি নিকটে যাইয়া রাজা খাড়া হইল ।
 মধুর বচনে বাক্য ময়না বলিতে লাগিল ॥
 কিশা কর শুয়ে খেতু নিশ্চিন্তে বসিয়া । ২৩৬
 ধূপ ধূনা হুত কলা জোগাও আনিয়া ।
 গজার জল মধু জোগাও আনিয়া ॥
 বেল পুন্ড্র আতপ চাল বোগাও আনিয়া ।
 নৌকা পূজি ময়না বায় করিয়া পার হইয়া ॥
 ময়নার বাক্য খেতু বুখা না করিল ।
 পূজার সামগ্রী আনিয়া বোগাইল ॥
 পূজার সামগ্রী জোগাইলে আনিয়া ।
 বধুমাতা কান্দে এখন গুরু গুরু বলিয়া ॥
 গুরু গুরু বলি ময়না কান্দিলার লাগিল ।
 রথ বইয়া বায় গৌরধনাথ রথ আটকিল ॥ ২৩৭
 গৌরধনাথ বলে গুন সারথি কার গানে চাও ।
 আমার নাকান নাই সিকা ময়ালের তিতর ।
 রথ আটক কে করিলে আমার ঘড়িকের তিতর ॥

• পাঠান্তর :-

ময়নার গুরু কৈলাসে ছিল তাদের আসন নড়িল ।
 অথচ চড়ি শিব গৌরধনাথ মককে নামিল ॥



খেয়ানের গোরখনাথ খেয়ান করি চার ।
 খেয়ানের মধ্যে গোরখনাথ ময়নার নাগাল পায় ॥ ২৬০
 সিন্ধুরিয়া গোরখনাথ সিন্ধুর স্বলমল ।
 আলগ স্বথে চড়ি আইল গোরখের বিজ্ঞাধর ।
 গোরখনাথ বলে, ময়না, কার পানে চাও ।
 যখন ময়নামতী একথা শুনিল ।
 গুরুদেবের চরণে ময়না প্রণাম জানাইল ॥ ২৬৫
 কি রসাই পইছে মা তোর বদাবর ।
 কি কারণে কান্দিস দরিয়ার কুলোভ ।
 তার সংবাদ বল আমাক ঘড়িকের তিতর ।
 ময়না বলে, শুন গুরু, করি নিবেদন ।
 তৈল পরীক্ষা আমি লইলাম তালে তালে ॥ ২৭০
 নৌকা পরীক্ষা নিতে আমার বড় ভয় লাগে ।
 ঐত বৈতরণী নদী নাই তারে চাওয়া ।
 ছয় মাসের ওয়ার নদী বৎসরে পড়ে খেওয়া ।
 এক এক ঢেউ উঠে পর্বতের চূড়া ।
 আকাশে উঠে ঢেউ পাতালে বয় কোড়া ॥ ২৭৫
 পোতার মতন শিল পাথর সেও যায় ভাসিয়া ।
 পড়িলে পাটিকাখান সেও না হয় তল ।
 পাটিকার বুড়বুড়ি উঠে বৎসর অন্তর ।
 সইবার কুটি দিছে নৌকা সাংকেয়া ।
 কাহুয়া ধানের অঙ্গ দিছে বৈঠা বানেয়া ॥ ২৮০
 ভোটা এক পিকিড়া দিলে কাণারী ধবেয়া ।
 নাই পাড়ী নাই মাঝি নাই তার কাণারী ।
 কেমন করি হব পার আমি ময়না সুলভী ।
 মাছি মৃগ রইতে নৌকা জাগা নাহি হয় ।
 এই নৌকায় নিকিন গুরু ময়নার ভর সয় ॥ ২৮৫
 ময়না বলে গুরু বাপ বচন মোর হিয়া ।
 তুবেয় নৌকা গুরু বাপ দেওত পূজিয়া ।
 এই নৌকাতে বাব দরিয়া পার হৈয়া ॥



ନିବ ଗୋବନ୍ଧନାଥ ତୁଷେର ନୌକାର ନାମ ଗୁମିଲ ।
 ଡଗ୍ ଥାଉଁଛା ଗୋବନ୍ଧନାଥ ନା ଉଦାର ଦିଲ ॥ ୨୨୦ ॥
 ତୁଷେର ନୌକା ମୁଦ୍ରିବାର ନା ପାଶେ ଗୋବନ୍ଧନାଥ ଆସିଯା ।
 ତୁଷେର ନୌକା ମୁଦ୍ରି ଦିବେ ହାଡ଼ି ମିଛା ଆସିଯା ॥

• ପାଠାନ୍ତର :—

ଗୋବନ୍ଧନାଥ ବଳେ ଯେନା କାବ ଫ୍ରାନ୍ସେ ଟାଣ ।
 ଡଗ୍ ନା ଥା ଓ ଯେନା ଫ୍ରାନ୍ସେ ନା ଥା ଓ ଡଗ୍ ।
 ଆମି ଗୋବନ୍ଧନାଥ ଥାକିତେ ଡାବନା କି କାରିନ ॥
 ଏକ ଘଡ଼ି ବଠି ମା ଦୈବନ ଧରିଆ ।
 ଜାବତ ନା ଆଇନ ମଜା ଯାତାକ ଛଳନା କରିଆ ॥
 ଓଠେ ଥାକିଆ ଗୋବନ୍ଧନାଥେର ହସିତ ମନ ।
 ମଜା ଯାତାର କୁଳେ ଜାଣିଆ ମିଳେ ସରମନ ॥
 ମଜା ବଳିଆ ତୁଲିଆ ଛାଡ଼େ ଆଓ ।
 ବରେ ଛିଲ ମଜା ଯାତା ବାହିରେ ମିଳେ ମାଓ ॥
 ଶୁକ୍ଳେ ବସିତେ ମିଳେ ମିଶ୍ର ମିଛାମନ ।
 କରମୁର ଜାହୁଲ ମିଆ ଜିଗ୍‌ଗାର ବଚନ ॥
 କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ଶୁକ୍ଳ ଧନ ହସିତ ମନ ।
 କି ବାଦେ ଆମିଲେନ ତାର କଓ ବିବରନ ॥
 ଗୋବନ୍ଧନାଥ କର ମଜା ବାକା ଆମାରି ଶ୍ରାଓ ।
 ଏହି ବାଦେ ଆମିଲାର ଆମି ତୋର ବରାବର ।
 ଆମାରି ଚେଲି ମୁଦ୍ରିବ ନିବେ ତୋର ବରାବର ॥
 ଉଦି କାଳେ ମଜା ଯାତା ଧରିଆ କରବୁ ବଳ ।
 ଛାହି ଡଗ୍‌ସ କରିଆ ମରିଆକ କରିମ ବାଲୁଚର ॥
 ମଜା ବୋଲେ ଶୁନ ଶୁକ୍ଳ କରି ନିବେଦନ ।
 ଜ୍ଞାନ ନାନେ ସରମା ମରମ ଆନନ୍ଦେ ।
 ଛେମି ଥାବେ ଯେନାର ନୌକା ସେମି ବାଲୁ ହବେ ॥
 ମହିନ୍ଦାରେ କୁଟି ବର ଶ୍ରୀ ମନୁକର ।
 ମିକିଡ଼ା ବର ଯେ ମଜାନ କାଠାରି ।
 ହସ୍ତି ଘୋଡ଼ା କରିବେ ମାର ତୋମାର ଯେନାର କତ ଡାରି ॥



হাড়ি সিদ্ধা লাগি ময়না হস্তার ছাড়িল ।
 বাও সফারে হাড়ি সিদ্ধা আসিয়া হাক্কির হৈল ।
 দ্বিদি বলি ময়নাক প্রণাম জানাইল ॥ ২২৫
 কিবা কর, হাড়ি তাই, নিশ্চিতে বলিয়া ।
 তুষের নৌকা, হাড়ি তাই, দেওত পুড়িয়া ॥
 তুষের নৌকা দেখি হাড়ি সিদ্ধা চমৎকার হৈল ।

নড়ি ঝড়ি করিব মএনাক প্রানে না যাবিব ।
 হাতে হাতে মএনামতিক দরিয়া পার করিব ॥
 জখন মএনমতি সংবাদ শুনিল ।
 গুরুদেবের চরণে প্রণাম করিল ।
 আপনার মহল নাগি গমন করিল ।
 আপনার মহলে জাওয়া দরশন দিল ॥
 পাচ মোটা কুসার জলে ছিনান করিল ।
 ছিনান করি যসাই ঘর নইল পরিকার করিয়া ।
 এক ভাত পঞ্চাশ বাঞ্ছন রন্ধন করিয়া ।
 সবয়ের খালে অন্ন নইল পারণ করিয়া ॥
 আইলো আইলো খেতু ছোড়া অন্ন খাওসিয়া ॥
 অন্ন জল খাইয়া মুক্খে দিল পান ।
 মাএ পুস্ত্রে কথা কয় তর পুত্রিমার চান ॥
 মএনা বলে আরে জাদু রাজ ছললিয়া ।
 এক পরিকৃপা নাগে কান দাত পরিকৃপা নব ।
 হাতে হাতে আইল বেটাকে সন্ন্যাস পাঠাব ॥
 আগুন পাটের সাড়ি পরিধান করিয়া ।
 দুই বান্ধিক নইলে সঙ্গে করিয়া ॥
 গুয়া গোয়া গিনি নইলে কয়েক করিয়া ।
 দুই কাণারি নইলে সঙ্গে করিয়া ॥
 দরিয়াক নাগিয়া চলিল হাড়িয়া ॥
 জখন খেতু ছোড়া সংবাদ শুনিল ।
 দৈড় পাড়ি রাজাক পবর জানাইল ॥

ভয় খাইয়া হাড়ি সিকা না জবাব দিল ।
 আমি নৌকা পুজির না পারিম হাড়িপা লকেবর । ১০০০
 নৌকা পুজিয়া দিবে ধীরনাথ কুমার ।
 ধীরনাথ কুমারক লাগি হকার ছাড়িল ।
 ডাক মধ্যে ধীরনাথ কুমার আসিয়া পাড়া হৈল ।
 দিদি বলি ময়নাক প্রণাম জানাইল ।
 রে ধীরনাথ কুমার,— ১০০১
 তুয়ের নৌকা আমার পুত্র নিছে তৈয়ার করিয়া ।

অখন ধনি রাজা সংবাদ শুনিল ।
 পাত্র মিত্র নইয়া রাজা সাজিতে নাগিল ।
 বন্দকের জয় জয় পুয়ায় অঙ্ককার ।
 বাশে বেটায় চিনা না জায় ডাকাডাকি সাব ।
 আঠার ভবিলের শিপাই সাথে ঠাক্রি ঠাক্রি ।
 হিন্দু মুসলমান সাথে গ্রাখ্যা জোখা নাই ।
 বন্দর ডাকিয়া বন্দর হইল পেল ।
 পরিক্খা দেখিবার জায় ফকির দরবেশ ।
 পাত্র মিত্র নইয়া রাজা গমন করিল ।
 দরিয়ার খাটে আইয়া দরলন দিল ।
 নৌকা দেখিয়া পস্তার নোক বড় ভয়তর হৈল ।
 মাছি মুণ্ড বইতে নৌকা জাগা নাহি হয় ।
 এই নৌকা কি মএনার ভরি সয় ।
 অখন মএনামতি নৌকা দেখিল ।
 গুরু গুরু বলি মএনা কান্দন জুড়িল ।
 বধ বইয়া জায় পোরকনাথ বধ আটকিল ।
 গুরুদেবের চরনে মএনা প্রণাম জানাইল ।
 হাসিয়া খেলিয়া মএনা দরিয়া নামিল ।
 বাঞো হস্ত তুলি দিলে নৌকার উপর ।
 আছিল দরিয়ার কুটি শুকর হইল ।



ନୌକା ପୂଜି ଦେଉ ଆମି ବାହି ନରିଆ ପାର ହେୟା ॥
 ଧୀରନାଥ କୁମାର ବଳେ ଦିଦି,—
 ନୌକା ପୂଜିବାର ନା ପାରିଲି ଧୀରନାଥ କୁମାର ।
 ନୌକା ପୂଜିଆ ଦିବେ ମିନବା ଲକ୍ଷେବର ॥ ୧୦୧୦
 ମିନବାକ ଲାଗିଆ ଯମନା ହଠାତ୍ ଛାଡ଼ିଲ ।
 ଡାକ ଯଥା ମିନବା ଆସିଆ ଖାଡ଼ା ହେଲ ॥
 କିବା କର ମିନବା ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ବସିଆ ।
 ତୁଷେର ନୌକାଧାନା ଦେଉ ଆସିଆ ପୂଜିଆ ॥
 ଯମନେ ମିନବା ଏ କଥା ଶୁନିଲ । ୧୦୧୧
 ଯମନାର ଧାକାତେ ମିନବା ନା କଥା କେଲ ॥
 ନୌକା ପୂଜିବାରେ ନା ପାରିଲି ଆମି ମିନବା ଲକ୍ଷେବର ।
 ନୌକା ପୂଜିଆ ଦିବେ ଡୋଳା ଯହେବର ॥
 ବୁଢ଼ା ଶିବକ ଲାଗି ଯମନା ହଠାତ୍ ଛାଡ଼ିଲ ।
 ଡାକ ଯଥା ବୁଢ଼ା ଶିବ ଆସିଆ ଖାଡ଼ା ହେଲ ॥ ୧୦୧୨
 ଶିବେର ତରେ କଥା ଯମନା ବଳିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ଦେଉ ଦେଉ ଗୋଟାଏ ନୌକା ପୂଜିଆ ।
 ତାକିନୀ ଯମନା ବାହି ଆମି ନରିଆ ପାର ହେୟା ॥
 ଯମନ ବୁଢ଼ା ଶିବ ତୁଷେର ନୌକା ଦେଖିଲ ।
 ତର ବାହିଆ ବୁଢ଼ା ଶିବ ନା ଜବାବ ଦିଲ ॥ ୧୦୧୩
 କୁକୁରାନ ହେୟା ଯମନା କ୍ରୋଧେ ଝୁଲିଆ ଗେଲ ॥
 ଦେବଗଣେର ଯାକତ ଯମନା ଯାତେ ଆଲକଚିତ ।
 ତର ବାହିଆ ଦେବଗଣ ପାଳାୟ ଶିତାବିତ ।

ହୁଏ କାହାରି ନହେଲ ନୌକାଏ ଚଢ଼େୟା ।
 ହୁଏ ବାନ୍ଧିକ ଦିଲେ ନୌକାଏ ଚଢ଼େୟା ॥
 ଶୁକ୍ରଦେବେର ଚରନେ ଯେନା ପ୍ରଣାମ କରିଆ ।
 ଯଥାତ ବସିଲ ଯେନା ଠେଣାକ ଯାରିଆ ॥
 ହରି ବୋଲ ବଲିଆ ନୌକା ଦିଲ ଛାଡ଼ିଆ ॥
 ତୁଳୁ ତୁଳୁ ବଲିଆ ଯେନା ଶିଖିନା ବାଜାୟ ।
 ତାଟି ଯୁଦ୍ଧେ ବସ ଗଳା ଶୁନିଆ ଉଦ୍ଧାନ ଧାୟ ॥



১০৪

কচুবাড়ি দিয়া বুড়া শিব যায় পলাইয়া ।
কোলা ব্যাকের মতন ময়না নিগায় জাঙ্গিয়া ॥ ১০৩০
খপ্ করি বৃক্ষমাতা শিবকে ধরিল ।
শিবের তবে কথা ময়না বলিতে লাগিল ॥
কেন কেন তোলা গোসাক্রি ঘান পলাইয়া ।
তুষের নৌকা পূজিতে হবে বৈতরণীর ঘাটে গিয়া ॥
কাতর হৈয়া বুড়া শিব বৈতরণীর ঘাটে গেল । ১০৩৫
আনন্দিত হৈয়া নৌকা পূজিতে লাগিল ॥
ধূপ ধূনা হুত কলা দিলে আগা করিয়া ।
মধু গজাজল দিল নৌকায় ছিটিয়া ॥

- ✓ নৌকা পূজে বুড়া শিব উল্টা ময়ন কৈয়া ॥
আগুন কেমন নালে অন্ধা কেমন নালে । ১০৩৬
অন্ধা বেটা মৈল জায়ে পানি মৈল তিয়ায়ে ॥
ঢেকি আনলায় ধান বানিতে সেও পলাইল আসে ।
হুলা আনলায় ধান আড়িতে পাড়িয়া কিলায় তুষে ॥
এলুয়াবাড়ি বেলুয়াবাড়ি কামিয়াবাড়ি দি ঘাটে ।
শিয়ালক দেখি জানওয়ার পালায় হাসিয়া মৈল পাঠা ॥ ১০৪৫
আগে উবজিল ছোট ভাই পাছে উবজিল দাদা ।
কৈও বৈও করিয়া মাও উবজিল পাছত উবজিল বাবা ॥
বসুকের হটাতি ধুমায় অঙ্ককার ।
বাগে বেটায় না চেনে ডাকডাকি শার ॥
এই ময়ন দিয়া দিল নৌকা পূজিয়া । ১০৫০
হরিধ্বনি দিয়া দিল নৌকা গজাতে ভাসাইয়া ॥
মুনিময় গিয়ান নিলে ময়না শরীরে জপিয়া ।
কানাইর হাতের বাণি নিলে হুত্রে করিয়া ॥
এক বন্দ মন্তকের কেশ ছই বন্দ করিয়া ।
নৌকাত চড়ে বৃক্ষমাতা ঠসক মারিয়া ॥ ১০৫৫
নৌকাত চড়ি ময়না বুড়ি বানিতে ফু দেয় ।
বাণির বাস শুনিয়া নৌকা উজান ধায় ॥



এপার হতে গেল ময়না ওপার চলিয়া ।
 গান্ধিক তরে কথা দিয়াছে বলিয়া ।
 কিবা কর গান্ধি বেটি নিশ্চিন্তে বসিয়া । ১০৬০
 এক গুণের গান্ধি যাত্ৰেক হিওণ হইয়া ।
 যেনকালে বুড়ী ময়না একথা কহিল ।
 বহু বহু করি গান্ধি গজিয়া উঠিল ।
 ওপার হইতে এল ময়না এপার ফিরিয়া ।
 এক পাকের কড়ার ছিল চই পাক ঘুরিল । ১০৬৫
 তুষের নৌকা বৈঠা ময়না গোপায় গুঁজি নিল ।
 সোনার খড়ম নিলে ময়না চরণে লাগেয়া ।
 জলের উপরে উপরে ময়না গেল পার হইয়া ।
 এপার হতে বুড়ী ময়না ওপার চলি গেল ।
 গান্ধিক তরে বলিতে লাগিল । ১০৭০
 কিবা কর গান্ধি বেটি নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 তিন ভাগের জল যা তুই বাসুচর করিয়া ।
 থাকিনী ময়না যাও মুক্তি দিয়া পার হইয়া ।
 সোনালিয়া খড়ম নিলে ময়না চরণে লাগেয়া ।
 জলের উপরে উপরে ময়না গেল পার হইয়া । ১০৭৫
 হায় হায় করে দেবগণ চিৎকার দেখিয়া ।
 এক পাকের কড়ার ছিল তিন পাক হৈল ।
 জয় জোকার দিয়া নৌকা দরিয়াত ছাড়িয়া দিল ।
 পার হইয়া পাইল ময়না গোবুল ঘাটের কূল ।
 কাড়িয়া খুড়িয়া বাঁছিল মাথার চুল । ১০৮০
 যত সব স্তম্ভার লোক বলে পরীক্ষা হইল জয় ।
 অহনা পছন্দা কয় এও পরীক্ষা নয় ।
 মহাবন মহু আছে শরীরের ভিতর ।
 মহাবন করি পার হয় মাও দরিয়ার উপর ।
 রাজায় বালি কইলে কথা ডাঙাত বসিয়া । ১০৮৫
 ময়নামতী জানিতে পারিল দরিয়ার থাকিয়া ।

মুখ-মুখ
 সত্য

মরনা বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল ।
 যত সকল বৃদ্ধি ছান্দে এ নিরানি সকল ।
 তবু নি মরনামতী এ নাম পাড়াব ।
 আর কিছু জ্ঞান আমার ছাইলাক দেখাব ॥ ১০২ ॥
 যথা দরিয়ার ঘাইয়া মরনা ঝাপ দিয়া পড়িল ।
 ভাঙাত থাকিয়া রাজ্য কান্দন জুড়িল ॥
 মায়ের ডাহার রাজ্য দরিয়ার পড়িবার চায় ।
 এইতো শিশু দরিয়ালে মাগুক খাইলে ধরিয়া ।
 মাঝী নাম থাকিল রাজ্য ভরিয়া ॥ ১০৩ ॥
 মহাপাপী হইলাম আমরা তাই দুইজন ।
 আমাক ছুইয়া ফল না পায় ব্রাহ্মণ সকল ॥
 মায়ের ডাহার দরিয়ার পড়িবার চায় ।
 পকজন ব্রাহ্মণ ধরিয়া রাজ্যকে দুখায় ॥ ১১০০ ॥
 কান্দ কি কারণ, রাজ্য, তাব কি কারণ ।
 আলাই বালাই তোমার মাতা গেল দরিয়া ।
 স্বামী লইয়া রাজ্য কর পাটত বসিয়া ॥
 পাত্র মিত্র লইয়া রাজ্য গমন করিল ।
 আপনার পাটত ঘাইয়া দরশন দিল ॥ ১১০৫ ॥
 বসিল ধর্মিয়ারাজ্য সভার মাঝারে ।
 চতুর্দিকে ঘিরি লইল বৈষ্ণব ব্রাহ্মণে ॥
 দুখাটে ডুবিল মরনা দুখাটে উঠিল ।
 শুকদেবের চরণে মরনা প্রণাম জানাইল ॥
 যত মনে সভার লোক বলে পরীক্ষ হইল জয় ।
 অহনা পছন্দ কর এও পরীক্ষা নয় ॥ ১১১০ ॥
 আর কিছু পরীক্ষ আছে তাক দিবার হয় ।
 নৌক পরীক্ষা দিলেন তোমার মায়ের বরাবর ।
 ১৫ তুল পরীক্ষা নিয়া রাজ্য ছাড় বাড়িম্বর ॥
 কেসন তুল পরীক্ষা দিব মায়ের বরাবর ।
 তার সংবাদ বল আমার বরাবর ॥ ১১১৫ ॥



এক ছোড়া নিক্তি ভূমি আইস ধরিয়া ।
 কেমন আছে মতের মতী মাও নেও পরীক্ষিয়া ॥
 সভায় থাকিয়া বাজাব হরষিত মন ।
 দয়ার ভাই খেতুয়া বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 ডাক মধ্যে খেতু ছোড়া দিল দরশন ॥ ১১২০ ॥
 ডাইনে প্রণাম করি বামে খাড়া হইল ।
 ছোড় হস্ত করিয়া কথা বলিতে লাগিল ॥
 ওরে খেতুয়া—
 কিবা কর ভাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 বাপকালিয়া রূপার নিক্তি জোগাও আনিয়া ॥ ১১২১ ॥
 একটা পোস্তের দানা জোগাও আনিয়া ।
 কেমন মা জননী মতী কড়া নেই বোজন করিয়া ॥
 রাজ বাক্য খেতুয়া বুখা না করিল ।
 পোস্তের দানা খেতুয়া আনিয়া জোগাউল ॥

• পাঠান্ধর :-

এই বাদে ডাকিলাম ভাই তোব বদাবব ।
 তুল পরিকথা নিয়া আমি ছাড়ি বাড়ি ঘর ॥
 এক ছোড়া নিক্তি জোগাও আনিয়া ।
 তুল পরিকথা নিয়া জাব ময়্যাস হইয়া ॥
 জগন খেতু ছোড়া এ কথা শুনিল ।
 বানিয়ার মহল নাগি গমন করিল ॥
 বানিয়া বানিয়া বলি তুলি ছাড়ে রাও ।
 ঘরে ছিল বানিয়া বাহিরে দিল পাও ॥
 জখন বানিয়া খেতুক দেখিল ।
 বসিবার দিল খেতুক দিক দিকাসন ।
 ক্রোড়ল ডামুল নিয়া জিগুগাসে বচন ॥
 ক্যান ক্যান খেতু হরষিত মন ।
 কি বাদে আসিলেন তার কও বিবরন ॥



এক ছোড়া রূপার নিস্তি আমিল জোগাইয়া । ১১৩০
 ডাকিনী ময়নাক হোজন করে পোস্তের দানা দিয়া ॥
 পরীক্ষা দেখিবার কারণ কত লোক আসিল সাঙ্গিয়া ।
 এখন ময়না বুড়ীক হোজন করে পোস্তের দানা দিয়া ॥
 এক পাকে তুলিয়া দিল পোস্তের দানা ।
 আর এক পাকে বসিল গিয়া রাজার হা ময়না ॥ ১১৩১
 নিস্তির কাটা ধরিয়া রাজা ভোলে টান দিয়া ॥
 সেই যে ময়না পাইছে গোরখনাথের বর ।
 পোস্তের দানা চাইতে ময়না সর্বাঙ্গে পাতল ॥

এই বাদে আসিলাম আমি তোম বদাবর ।
 এক ছোড়া নিস্তি তাই ছাও আনিয়া ।
 তুল পরিক্ষা দিয়া রাজা জায় সন্ন্যাস হইয়া ॥
 জখন বানিয়া একথা শুনিল ।
 এক ছোড়া নিস্তি আনিয়া জোগাইল ॥
 ছেও নিস্তি আনি দিল তার তলিকোনা ভাঙ্গা ।
 ঐ নিস্তি ধরি আইল রাজা ছললিয়া ॥
 ঐ নিস্তি আনি দিল রাজার বদাবর ॥
 জখন নিস্তি আনিয়া জোগাইল ।
 যাও যাও বলিয়া রাজা ডাকিবার নাগিল ॥
 ডাকমাত্র মএনা বুড়ি দরশন দিল ॥
 সত্যএ থাকিয়া রাজার হরসিত মন ।
 দয়ার তাই খেতুয়া বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
 কি কর তাই খেতু কার গ্রামে চাও ।
 একটা পোস্তের দানা আনিয়া জোগাও ॥
 একটা পোস্তের দানা দিল আনিয়া ।

- পাঠ্যসূত্র :—ভাল পিকে চড়ে দিল পোস্তের দানা ।
 কান পিকে চড়ে দিলে রাজার যাও মএনা ॥



ও পরীক্ষাত বৃদ্ধী ময়না আসিল উত্তরিয়া ।
 সকল লোকে বলিতেছে, মহারাজ, তোমার জননীৰ পরীক্ষা হইল হয় । ১১৪০
 অহুনা পহুনা পাড়াইয়া বোলে এও পরীক্ষা নহ ।
 ওরে খেতুয়া, কোন্‌বা ঠাকার ভাঙ্গা নিক্তি জোগানু আনিয়া ।
 ভাঙ্গা দিয়া জননীৰ ওজন পড়িল হকিয়া ।
 আবার বাপকালিয়া সোনার নিক্তি আন জোগাইয়া ।
 জননীক ওজন করি তুলসী পত্র দিয়া ॥ ১১৪৫
 কিবা কর তাই খেতুয়া নিশ্চিহ্নে বসিয়া ।
 একটা তুলসী পত্র আন জোগাইয়া ॥
 আপন হাতে ঘোজন করি তুলসী পত্র দিয়া ॥
 যখন ধন্নিরাজ তুলসীর পত্র জোগাইল ।
 করুণা করি বৃদ্ধী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥ ১১৪৬
 আহা ভগবান, পোস্তের দানার পরীক্ষা আমি নিলাম ভালে ভালে ।
 তুলসীর পত্রের পরীক্ষা নিতে আমার কিবা হয় কপালে ॥
 কান্দি কাটি বৃদ্ধী ময়নার বৃদ্ধি আলো হইল ।
 তুলসীর পত্রের পরীক্ষা যদি আমি না নেই উত্তরিয়া ।
 অমতী বলবে আমাক কাচাবি ভরিয়া ॥ ১১৪৭
 তেউনিয়া ডাকিনী ময়না এ নাও পাড়ার ।
 পায়ান করি তুলসীর পত্র মাটিতে রাণিব ॥
 ধন্নিরাজ পাটেতে বসিল ভিড়িয়া ।
 সোনার নিক্তি নিল হতে তুলিয়া ॥

• একটি পাঠে অতিরিক্ত :—

নিবি জোড়া ধন্নিরাজ কালাইল পাকেয়া ।
 মাও মাও বলি কান্দে রাজ ছলালিয়া ॥

✦ কোন পাঠে ‘অহুনা পহুনা’ স্থলে ‘ধন্নিরাজ’ পাওয়া যায় ।

✧ পাঠান্তর :—কানা পিকে তুলি মাও একটা তুলসির পাত ।
 ভাল পিকে তুলি মাও তোমার মাও মএনাক ॥



ଏକ ପାକେ • ତୁଲସୀ ଦିଲ ତୁଲସୀର ଷାଢ଼ । ୧୧୬୦
 ଆଉ ଏକ ପାକେ ବସିଲ ମିଛା ରାଜାର ଯା ଯୟନା ॥
 ନିକ୍ତିର କାଟା ଧରି ରାଜା ତୁଲିଲ ଟାନ ମିଛା ।
 ତୁଲସୀର ପତ୍ର ଧାକିଲ ଆବାର ମୁକ୍ତିକାନ୍ତ ପଢ଼ିଛା ॥
 ଡାକିନୀ ଯୟନା ଉଠିଲ ସ୍ବର୍ଗକ ଲାଗିଛା ॥
 ସ୍ବର୍ଗକ ଲାଗିଛା ଡାକିନୀ ଯୟନା ଭାସିଛା ଉଠିଲ । ୧୧୬୧
 ହରିଧରନି ମିଛା କାଟାରି ବସନ୍ତ କରଲ ।
 ନିକ୍ତି ଜୋଡ଼ା ଧରିରାଜ କେଲାହେଲ ପାକେଛା ।
 ଯା ଓ ଯା ଓ ବଲିଛା କାନ୍ଦେ ରାଜ ଛୁଲାଇଛା ॥
 ଆଉ ଆମି ପରୀଧ ନା ନିବ ଯାହେର ବରାବର ।
 ମିର ମୁଢ଼ିଛା ଧନ୍ଦିରାଜ ମୁକ୍ତି ଛାଡ଼ିବ ବାଢ଼ି ଦର । ୧୧୭୦

• ପାଠାନ୍ତର :—କାନ୍ଦା ମିକେ ।

† ପାଠାନ୍ତର :—ଡାଲ ମିକେ ଚଢ଼ାରେ ଦିଲ ରାଜାର ଯା ଓ ଯୟନାକ ॥

‡ ପାଠାନ୍ତର :—

ଓ ଯୟନା ପାହିଛେ ମୋରକନ୍ଦାଧେର ବର ।

ତୁଲସିର ଷାଢ଼େର ଚାଆ ହେଲ ସବ୍ବାଦେ ଷାଢ଼େଲ ॥



পণ্ডিত

ময়নার পরীক্ষা গেল উত্তরিয়া ।
 এখন পণ্ডিত খণ্ড গান শড়িস আসিয়া ॥
 আজিকার মনে বাইছি মা ঠাকুরবাড়ি লাগিয়া ।
 কাল প্রাতকে সন্ধ্যাস হব গণনা শুনিয়া ॥
 বেনকালে মহারাজা একথা বলিল । ৫
 রত্ননা পছন্দা রাণী কর্ণে শুনিল ॥০
 করুণা করিয়া দোন বইনে কান্দিতে লাগিল ॥
 রত্ননা বোলে তনু দিদি পছন্দা নাই ওর দিদি ।
 আর গৃহে না রয় দিদি সোয়ামী নিজপতি ॥৭
 কি বুদ্ধি করি দিদি কিবা চরিত্র ॥ ১০
 কড়াটিকের বুদ্ধি নাই শরীরের ভিতর ॥
 একনা বুদ্ধি আছে দিদি শরীরের ভিতর ।
 পাচন টাকা দেই বান্দির আফলে বাকিয়া ।
 খোঁসা দিয়া আশুক ঠাকুরের মহলতে বাইয়া ॥
 এই কিনা বুদ্ধি নিলে যুক্তি করিয়া ॥ ১৫
 বান্দিক ডাকায় রত্ননা রাণী কান্দিয়া কাটিয়া ॥ ৫

• পাঠান্তর :—দয়বাবে থাকিয়া রাজার হরসিত মন ।

দয়ার তাই খেতুআ বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥

কি কর তাই খেতু কার প্রানে চাপ ॥

শিষ্টগতি পণ্ডিত আনিয়া জোগাও ॥

গনাপাড়া করি আমি জাইব সন্ধ্যাস হএয়া ॥

রাজায় খেতু কহিলে কথা দয়বাবের উপর ।

অতুনা পছন্দা জানি পাইলে আগনার মহল ॥

৭ এক পাঠের অতিরিক্ত অংশ :—

পণ্ডিত আনিবার পাঠাইলে খেতুআ অধিকারি ।

গনাপাড়া করিলে রাজ্য হবে ভিক্ষাধারি ॥

৫ কোন মতে ইহার পর—কিবা কর চাপাই বান্দি নিছক্টে বসিয়া ।

পাচশ টাকা ধরি যাও পণ্ডিতের মহলক লাগিয়া ॥
 পাচশ টাকা * খোশা দেও পণ্ডিতের বরাবর ।
 সত্য কথা যেন পণ্ডিত রাখে গোপন করিয়া ১২০
 মিথ্যা কথা কউক পণ্ডিত রাজ দরবার ঘাইয়া ॥
 এই কথা কহিবে পণ্ডিত রাজ দরবার ঘাইয়া ।
 [ওহে রাজা, ওহে রাজা, বিলাতের নাগর]
 এও সময় ধর্ম্মিষা রাজ না পাইলাম কুশল ॥
 আমার পাতি স্থানিবার কহে এ বার বৎসর ৥† ২৫
 তোমার পাকুক চুল মাড়ি অতুনার মাথার কেন ।
 ছোট রাণীর অবিখ্যাসে হয়েন পরমেশ ॥
 এই কথা ঘাইয়া বলিস বান্দি পণ্ডিতের বরাবর ॥
 রাণীর থাকা বান্দি দাসী বুধা না করিল ।
 রাজ সাজ বলি বান্দি দাসী সাজিতে লাগিল ॥ ৩০
 পাচশ টাকা নিলে বান্দি থাকলে বাকিয়া ।
 পণ্ডিতের মহলক লাগি ঘাইছে চলিয়া ॥
 কতদূরে ঘাইয়া বান্দি কতক পয় পাইল ।
 পণ্ডিতের মহলে ঘাইয়া বান্দি খাড়া হৈল ॥
 পণ্ডিত ঠাকুর বলিয়া তাঁর ডাকাইতে লাগিল ॥ ৩৫
 পণ্ডিত পণ্ডিত বলিয়া বান্দি ভুলিয়া কৈল যাও ।
 চমৎকার হটল পণ্ডিতের সর্ব গাও ॥
 যখন পণ্ডিত মুনি রাজার বান্দি দাসীক দেখিল ।
 হাতে মাতে পণ্ডিত ঠাকুর চমকিয়া উঠিল ॥
 এক দান পাটি আনি বান্দি বসিত দিল ॥‡ ৪০

● পাঠান্তর :—‘পাচশ টাকা’ স্থলে ‘একশত টাকা’ এবং ‘খোশা’ স্থলে ‘খুশ’ ।

† পাঠান্তর :—

একনা বছর থাকেব কর জ্ঞান ধৈর্যন ধরিয়া ।

এক ছাওআলের বাণ হৈয়া জায় জ্ঞান সন্ন্যাস নাগিয়া ॥

‡ পাঠান্তর :—

বান্দি বসিতে দিল দিক দিক দিক ।



কর্তব্য ত্রাহূল দিল বান্দিক সাজাইয়া ।
 মগুর বচনে বান্দিক দেয়ছে বলিয়া ।
 এত দিন না আইস মা মোর মতল চলিয়া ।
 আটক কেনে আইছেন মা মতল সাজিয়া ।
 বান্দি ঠাকুরক বলছে—ওগো ঠাকুর—৪৫
 গণনা গণিবার বাসে খেতুক রাজা দেয়ছে পাঠাইয়া ।
 গণনা শুনি যাইবে রাজা সম্যাসক লাগিয়া ।
 এই কারণে রাণীমা মোক দিলে পাঠাইয়া ।
 এক ছুই করি পাচল টাকা নেও আরও গণিয়া ।
 মিছা গণনা গণবেন রাজার দরবারত যাইয়া ॥ ৫০
 যখন বান্দি দামী এ কথা বলিল ।
 কুকমান হৈয়া ঠাকুর কোথে জলিয়া গেল ।
 বান্দির তবে কথা বলিতে লাগিল ।
 তোমর টাকার চাইতে বান্দি মোর টাকা বিস্তর ।
 নিয়া যা তোমর টাকা কড়ি ফিরিয়া যা ছুই ঘর ॥ ৫৫
 সাইবানি সকল মা'রতে পারে একজন ছুইজন ।
 ধর্মিয়ারাজা এই কথা শুনেলে না থইবে আমার বিচিত্রে বাইগন ॥
 যখন ব্রাহ্মণ টাকা ফেরত দেবার চাইল ।
 ঘর ছইতে ব্রাহ্মণী চটকিয়া বাসাইল ॥
 পণ্ডিতের চাইতে পণ্ডিতানি সিয়ান ॥ ৬০
 আকাশে পাতালে বেটি ধইরাছে বিয়ান ॥ ৬১
 কোন দেশে থাক ঠাকুর কোন দেশে তোমর ঘর ।
 কোন দরিয়ার জল থাইয়া সর্বাঙ্গে পাতল ॥
 দিনাছরে বেড়াও ঠাকুর পাতি পুস্তক নিয়া ।
 চাউল মুঠি কাচা কলা না পাও খুজিয়া ॥ ৬৫

• কোন পাঠের অতিরিক্ত অংশ :

ছুই হস্ত পণ্ডিতের ধরিল চিপিয়া ।
 ছুই গালে চারি চওড় মারিলে তুলিয়া ॥



আপনে আসিল পাঁচশ টাকা তোমার দরজার সাজিয়া ।
 এই শুলা টাকা জোলা ঠাকুর দেইস আরো ফিরিয়া ॥
 নেও নেও ঠাকুর মশায় টাকা নেও গণিয়া ।
 কত লাগে মিথ্যা গণনা আমি দেই লেখিয়া ॥
 পণ্ডিতর জাতি আমরা দৈবক চূড়ামনি । ৭০
 দশটা ছাচা দশটা মিছা এয়াক কবার পারি ॥
 ইহাতে যদি ধর্ম্মরাজ মন্দ বলবে তাত ।
 [হা পাকিম গুয়ার দেশে অস্ত্র দেশে দাব ॥]
 শুশুলা টাকা দিয়া ঠাকুর গরুতি করি পাব ॥
 হুবুড় ছিল ঠাকুরের কুবোধ লাগাল পাইল । ৭৫
 ব্রাহ্মণীয় বুদ্ধিতে টাকা হাত করিল ॥
ইটি তেটি বাধাওলা পড়িতে লাগিল ।
 তবু আরো দৈবক ঠাকুর টাকা হাত করিল ॥
 টাকা দিয়া বান্ধি দাসী মহল চলি গেল ॥
 আগ দরজার খেতু ডাকায়ছে আসিয়া । ৮০
 পণ্ডিত পণ্ডিত বলি খেতু ডাকাইবার লাগিল ॥
 চায়ে পণ্ডিত, হায়ে পণ্ডিত, তুই বড় হুখিয়া ।
 মাথার উপর সোয়া পতর বেলা তুই আছিল শুইয়া ॥
 মহারাজা লগ্যাস হয় রাজ্যের ঈশ্বর ।
 গণাপড়া করিতে ঠাকুর তোমার তলস ॥ ৮৫
 বন্ধন পণ্ডিত এ সংখার গুনিল ।
 মার্জো মার্জো বলি পণ্ডিত সাজিবার লাগিল ॥৯০

• একটী পাঠের অতিরিক্ত অংশ : —

এক ডও দুই ডও তিন ডও হৈল ।
 পঞ্চ নোটো গঙ্গার জলে বামনি ছিনান করিল ॥
 ছিনান করিয়া বামনি ব্যাকিক করিল ।
 ব্যাকিক করিয়া বামনি বন্ধন করিল ॥
 এক তাত পঞ্চাশ ব্যাঙ্গন অঙ্কন করিয়া ।
 সোবনের খালাতে বহু দিল পাষণ করিয়া ॥



ধনল বস্ত্র মিল ঠাকুর পরিধান করিয়া ।
 পাণ্ডিত্য পুস্তক নিলে ঠাকুর কোলোঙ্গা তরিয়া ॥
 দৈবক মুনি যাত্রা করিল কানি অঙ্গুল স্রবিয়া ॥ ২০
 কানি অঙ্গুল চক্ষে লাগি গেল উলটিয়া ।
 দিব যাত্রা কইল ঠাকুর ছাইলাক পুছ করিয়া ॥
 পালক হস্তে উঠতে ঠাকুরের ধৃতি গেইল ফাড়িয়া ॥

আইস আইস ঠাকুর মশায় বর থাও আসিয়া ॥
 জখন দৈবক ঠাকুর বরের নাম শুনিল ।
 পঞ্চ বোটা গজার জলে ছিনান করিল ॥
 ছিনান করিয়া ঠাকুর বাহিক করিল ।
 এক ভাতি পঞ্চাশ বাঙাল ভক্তন করিল ॥
 বর থাওয়া দৈবক মুনি মুখে দিল শুয়া ।
 বায়ন বায়নি কয় কথা পাণ্ডারের শুয়া ॥
 আমার বুদ্ধিতে ঠাকুর গমিয়া নিলু টাকা ।
 আগে আমাক কিনিয়া দে দশ টাকার শাখা ॥
 এলকার মোনে থাক ভ্রাতৃনি ধৈর্যন ধরিয়া ।
 শুনি শুবে সববার হৈতে আইস ফিরিয়া ॥
 শ্রাখার বদল দিব মোনার কাছন বানাএয়া ॥

● পাঠান্তর :—

পালকিহানি ধৃতি নইলে গোড়া ছেচুরিয়া ।
 পালবন পেটুকানিলে কহরে বান্ধিয়া ॥
 চাষিল পাগড়ি বান্দে পাক্‌ঘোড়া দিয়া ।
 ভাইন হস্তে বাজুবন্দ বায় হস্তে কোড়া ।
 গলাএ তুলিয়া দিলে মোবরের কণ্ঠমালা ॥
 ভাল মাহুসে জাড়া করে দিন বার গমিয়া ।
 পণ্ডিত বেটা করে জাড়া পণ্ডিতানিক পুছিয়া ॥
 ভাল মাহুসে করে জাড়া নাগায়া টুকিয়া ।
 পণ্ডিত বেটা করে জাড়া কানি নৌক স্রবিয়া ॥



ও বেলাকা যাত্রা ঠাকুরের না দেখিলাম ভাল ।
 শালক হইতে পাড়াইতে মাথায় ঠেকিল চাল ॥ ৯৫
 তবু আরো দৈবক ঠাকুর যাত্রা করিল ।
 খালি কলসী মেলা চুল ছুয়াবে দেখিল ॥
 চন্দ্রম বিবিরেব ভালোভ কাগা আছেত পড়িয়া ।
 কুসাইত দেখি নিবেধ করে ঠাকুরক লাগিয়া ॥
 আইজ্জকার মনে থাক ঠাকুর দৈবঘ ধরিয়া ।
 কাইল যাত্রা করেন ধরম শ্রমরিয়া ॥ ১০০
 ধরম জানি বনের কাগা নিবেধ করিল ।
 ক্রুক হৈয়া দৈবক মুনি ক্রোধে জ্বলি গেল ॥
 হাতে ছিল গুলাল বাটাইল কাগাক মাঝিল ।
 ভালো থাকি বনের কাগা রতিশাপ দিল ॥
 বাও বাও দৈবক ঠাকুর মোক মানু বাটিল ॥ ১০৫
 রাজ দরবারে গেইলে তোমার ভাবনা করব চুল ॥
 তবু আরো দৈবক ঠাকুর গমন করিল ।
 রাজ দরবারে খাইয়া রূপদ্বিত হইল ॥

১০ পাঠান্বয় :—

অখন কানি নৌকটা নাসিকার কাছে গাল ।
 মাঝা নৌক চক্খতে নাগি উলটিয়া পড়িল ॥
 সেও জায়া পণ্ডিতের ভক হএ গাল ॥
 কিছু পরে পণ্ডিত জাজ্ঞা করি চায় ।
 উঠিল পণ্ডিত গামোড়া দিয়া ।
 চালের উয়া মাতাএ নাগিল হট্টম করিয়া ॥
 পণ্ডিতানি কহে কথা তোমার মাতাত নাগিল চাল ।
 নিশ্চয় করিয়া জানা গাল তোমার জাজ্ঞা হইল ভাল ॥
 সেও কথা ফালেয়া পণ্ডিত বাবে দিল পাও ।
 মাতার উপরে কাল জিড়ি করে সব রাও ॥
 সেও বাদা নলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া -



পরে পণ্ডিত জাভা করি চায় ।
 আগে ডাকে পিছে ডাকে ছাইলায় ডাকায় ।
 সেও বালা পাউচান করিয়া—
 পরে পণ্ডিত জাভা করি চায় ।
 শুকান ডালে পড়িঃ কাগাঘ চ্যাচার ।
 হস্ততে ছিল পণ্ডিতের গুলাল মারিল বাটুল ।
 কাগা বলে হারে পণ্ডিত কি মার বাটুল ।
 রাজ দরবারে গেইলে তোয় ভাবনার করিম চুর ।
 ডামন বাটুল পড়িল মোর গর্দানক নাগিয়া ।
 নোহার খাড়া পড়াবে তোয় গর্দানের উপর দিয়া ।
 সেও বালা নিলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া ।
 কিছু পরে আরও পণ্ডিত জাভা করি চায় ।
 ডাইনে আছিল শৃগাল বামে চলি জায় ।
 সেও জাভা পণ্ডিতের তজ হইয়া গ্যাল ।
 ফির ভালা পণ্ডিত জাভা করি চায় ।
 খালি কলস ম্যালা চুল পথে নাগাল পায় ।
 সেও জাভা নিলে পণ্ডিত পাউচান করিয়া ।
 চয় নানে খালি কলস ভদিচ জল ভরে ।
 চয় নানে ম্যালা চুল জদি চুল বান্দে ।
 তখনি পণ্ডিতের জাভা ভাল হবে ।
 আগে খেতু ছোড়া জাএছে চলিয়া ।
 কস্ত ছর জায় খেতু কস্ত পস্ত পায় ।
 আর কতেক ছব জাএয়া মনে করি চায় ।
 খেতু বলে শুন ঠাকুর করি নিবেদন ।
 মহারাজা জাএছে আমার সন্ন্যাসক নাগিয়া ।
 আমি রাজা হব কি না হব পাটোত বসিয়া ।
 এক লত রানি ছাড়ে রাজা মহলের ভিতর ।
 রানি গিলা পাব কি না পাব আমি খেতু লকেশ্বর
 আমার গন্য গন্য রাষ্ট্রাএ বসিয়া ।

আমি ভুজি হই রাজ্য পাটের উপর ।
 আমি রাজ্য হইলে ঠাকুর ভোক করিব পাটর ॥
 দুইজনে রাজ্য নুটি খাব রাজ্যের উপর ॥
 অগ্নি পণ্ডিত এ সংবাদ শুনিল ।
 অগ্নি কল্যাণ বলিয়া মৃতিঝাঁএ বসিল ॥
 মৃতিঝাঁএ বসিয়া পণ্ডিত তিনটা আক দিল ॥
 ঘনে নাড়ে পাতি পুখি ঘনে নাড়ে মাতা ।
 ঘনে কর কথা ॥
 বাসি খেবন গনে বিরিক্খের পাতা ।
 আকাশের তারা গনে পাতালের বালা ॥
 একটা একটা করি গনে ভরন হাড়ির ভাত ।
 রান্দার বাহিতে গনে পণ্ডিত তেতুলের পাত ॥
 একে একে গনিয়া আনে অত যদি নালা ॥
 তিন কোম পুখিবির গনোন ঠাকুরত গনি বইসে ।
 গনুর ভিতর স্রীপুরুষ তার গনন গনে ॥
 শুভ শুভ বলি পাতি বাহির করিলে টানিয়া ।
 আপনে ধন্যের পাতি বলে যাও দিয়া ॥
 ঘনে নাড়ে পাতি পুখি ঘনে নাড়ে মাতা ।
 ঘনে নাড়ে মাতা পণ্ডিত গনে কর কথা ॥
 পণ্ডিত বলে শুন খেতু করি নিবেদন ।
 এবারকার সমএ আমি না পাইলাম কুশল ॥
 মহারাজা তোমার জাইবেক সন্ন্যাসক নাগিয়া ।
 তুইতো রাজ্য হনি খেতু পাটোত বসিয়া ।
 অহনা পহনা রহিবে মহাসতি হএয়া ॥
 স্রীরাজ্য স্রীবাসনা স্রী লঙ্কেশ্বর ।
 স্রী বই পুরুষ নাহি ববে মহলের ভিতর ॥
 তুই খেতু রহিবু বাহিরের দখল ॥
 অগ্নি খেতু ছোড়া এ সংবাদ শুনিল ।
 ধর ধর করি খেতু কাপিতে নাগিল ॥

যেনকালে ধর্মিরাজা ঠাকুরক দেখিল । ১১০
 আশনার পালক ঠাকুরক আগায়ে দিল ।
 আইস আইস ঠাকুর মশায় পালকে বৈসদিয় ।
 আমার মর্যাসের গণনা শুনান ত বসিয়া ॥
 কোন দিনা ধর্মিরাজা শিলান কুলি কাখা ।
 কোন দিনা ধর্মিরাজা আমি মুড়িয়াব মাখা ॥ ১১৫
 কোন দিনা ধর্মিরাজা ছোর কপিনি পরিব ।
 কোন দিনা ধর্মিরাজা বনবাস হব ।
 শুভ শুভ করিয়া ঠাকুর পাণ্ডি বাইর কইল টানিয়া ।
 আপনে ধর্মের পাণ্ডি বলে রাও দিয়া ॥

জেই বানির জন্ত আমার দৌড়া দৌড়ি ।
 সেই বানি না পাও আমি পেতু অধিকারি ॥
 হস্ত ধরি পণ্ডিতক তুলিলে টানিয়া ।
 গণনা ধরি পণ্ডিতক কিল পঞ্চাশেক দিল ।
 রাজার দরবারক নাগি গমন করিল ॥

● পাঠান্দর :—

দরবারে আইয়া পণ্ডিত কুবসিত জানাইল ।
 কুলের দেবতা বলি রাজা প্রণাম জানাইল ॥
 ভাটিয়া ঠাকুর বলি পণ্ডিতক পালকে বসাইল ॥
 পণ্ডিতক বসিবার দিল দিক্স সিংহাসন ।
 করতুল তাবুল দিয়া ভিগগাসে বচন ॥
 এই জন্ত ডাকিলাম ঠাকুর তোর দরবার ।
 মা আমাক রহিবাব না ছায় মহলের ভিতর ॥
 এই শব্দ জাইয়া শইল যুদ্ধগির বরাবর ।
 এক শত বানি জখন সাজিয়া বাহির হৈল ॥
 আসিয়া সকল বানি পণ্ডিতক ঘিরিয়া ধরিল ॥
 বানি সকলকে দেখিয়া পণ্ডিত ভয়কর হৈল ॥
 রাজা বলে হাতের ঠাকুর কার প্রানে চাও ।
 শিখ করি আমার গমন ছাও আরও গনিয়া ।
 গনাপাড়া করি আমি জাই মর্যাস হৈয়া ॥

প্রথমে গুণিল ঠাকুর সরঙ্গের স্বত তারা । ১২০
তার পশ্চাৎ গুণিলেক পাতালের বাল্য ।
তার পশ্চাৎ গুণিলেক বিরিধের পাত ।
অবশেষে গুণিলে ঠাকুর ভরণ হাড়ির ভাত ।
গণিতে গণিতে ঠাকুর এক ছপুয় করিল ।
খোশা দেওয়া বাড়ির কথা মনতে পড়িল ॥ ১২১
ও পাত আকিয়া ঠাকুর আর এক পাত নিল ।
রাজ্যক তরে কথা বলিতে লাগিল ॥
সত্য কথা গুটিলে পণ্ডিত একতার করিয়া ।
মিথ্যা গণনা রাজ্যের পণ্ডিত দেয়ছে গণিয়া ॥
পণ্ডিত বলে, শুন রাজ্য, বিলাতের নাগর । ১২২
এইবারকার সময় আমি না পাইলাম কুশল ॥
আমার পাতি বাণিব্যর কহে এ বার বৎসর ॥
তোমার পাকুক চুল হাড়ি অহ্নার মাথায় কেশ ।
ছোট রাণীর অবস্থাসে হইলেন পরনেশ ॥
যেন কালে দৈবক ঠাকুর একথা বলিল । ১২৩
হাতে মাতে ধর্মিহীন চমকিয়া উঠিল ॥
মাও আমাক সন্ন্যাস করায় এই শুক্লবাবে ।
এ বেটা থাকিব্যর ব'ল এ বার বচ্ছরে ॥
কিবা কর তাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
আমার বাপকালিয়া পাতি পুত্রক জোগাও ত আনিয়া ॥ ১২৪
কেমন গণনা গণিল ঠাকুর আমি নিজে গুলি বসিয়া ॥ †

● পাঠান্তর :—

এবারকার সন্ন্যাস তোমার না পাইলাম কুশল ।
এ বছর থাক মহারাজে ধৈর্যন ধরিয়া ।
এক ছাওআলের বাণ হৈয়া জাও সন্ন্যাস নাগিয়া ॥

† পাঠান্তর :—

অখন ধর্মি রাজ্য একথা শুনিলা ।
দয়ার তাই খেতু বলি ডাকিতে নাগিল ॥

আপনার পাণ্ডি রাজা বাইর কৈল টানিয়া ।
 আপনে ধর্মের পাণ্ডি বোলে রাখ দিয়া ॥
 গণিতে গণিতে রাজা এক ছপুর করিল ।
 পাচশ টাকার খোশা দিছে পণ্ডিতক পুত্রকে ধরা পাইল ॥ ১৪৫
 রাজা বোলে, শোনেক ভাই, খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ।
 পাচশ টাকা খোশা দিছে আমার সাইবানি সকল ॥
 খোশা খাইয়া মিছা গণিল রাজার দরবার ॥
 তেমনিয়া ধর্মি রাজ এ নাও লাভাব ।
 চণ্ডী ধারে নিগি ভ্রাক্ষণক বলি দিব ॥ ১৫০
 ওরে খেতুয়া,—কিবা কর ভাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে থমিয়া ।
 চণ্ডী কালীর মণ্ডপ নেও পরিষ্কার করিয়া ।
 তেলে খইলে নেও ঠাকুরক ছিনান করাইয়া ।
 মটনকাটা মটনাসুরা নেইল আগিনায় গাড়িয়া ।
 মটনাসুরায় ঠাকুরের গঙ্গানা রাখিয়া ॥ ১৫৫
 চরিতোলে বলিয়া খিল মাঝিস ঠোকিয়া ॥
 যখন ধর্মি রাজ চকুম জানাইল ।
 গঙ্গার জলে নৈবক গাঙ্গুরক ছিনান করাইল ॥
 চণ্ডী মাতার ঘরখানি নিলে পরিষ্কার করিয়া ॥

কি কর ভাই খেতু কাব প্রানে চাও ।
 যা আমাক সহিবার না ছায় মহলের ভিতর ।
 এর পাণ্ডি রাগিবাব কয় এ বাব বংশর ॥
 চণ্ডির দ্বারেতে পণ্ডিতক ফালাও কাটিয়া ।
 রান্নান বন্দ করি জাব মহাসক নাগিয়া ॥
 জখন খেতু ছোড়া এ কথা শুনিল ।
 হস্ত গলা পণ্ডিতের ফালাইলে বান্দিয়া ।
 চণ্ডি মাতার দরবার নাগিয়া নইয়া গ্যাল ধরিয়া ॥

• পাঠান্তর :—

পাচ মোটা কুম্ভার জলে খেতু রান্না করিয়া ।
 চণ্ডি মাতার ঘরখানি নিলে পরিষ্কার করিয়া ॥

মইষকাটা মইষাসুবাতে গর্দানা রাখিয়া । ১৬০
ককণা করি কান্দে ঠাকুর চণ্ডী মাও বলিয়া ॥
হাত ধরে চণ্ডী মাও পাও ধরে তোক ।
তোমার ধর্মের দোহাই লাগে আমার প্রাণ অক্ষা কর ॥ *
চণ্ডী চণ্ডী বলিয়া ব্রাহ্মণ কান্দিতে লাগিল ।
ব্রাহ্মণের কান্দন দেখি চণ্ডীর দয়া হৈল । ১৬১
চণ্ডী বলে, হায়ে বিধি, মোর করমের ফল ।
এর ঘরে পূজা খাইলাম এ বার বচ্চর ॥
তীর কথায় প্রাণ হারায় পণ্ডিত বাজান্দার ॥
মুনি মন্ত গিয়ান নিল চণ্ডী মা হৃদয়ে ভপিয়া ।
শেষ মাছি হৈল চণ্ডী কায়্য বদলিয়া ॥ ১৭০
উড়াও দিয়া পৈল ঠাকুরের কর্ণতে বাইয়া ॥
কর্ণে পড়িয়া চণ্ডী হুবুঁকি দিল ।
নানা নল বলি মাছি কথা বলিবার লাগিল ॥

মৈমকাটা মৈমরা নরজাএ গাড়িয়া ।
তুলসি জল দিলে পণ্ডিতের মস্তকে ছিটাইয়া ॥
সোল জনে ধরিলে পণ্ডিতক মরিম বলিয়া ।
ধরি নিয়া জায় চণ্ডীর দরজাএ নাগিয়া ॥
মৈমরার ভিতর পণ্ডিতের গর্দনা রাখিয়া ।
হেঁটে খিল উপর খিল মাঝিলে তুলিয়া ॥
সোল জনে ধরিলে পণ্ডিতক জোর করিয়া ॥
ওখানে থাকি পেতুর হরসিত মন ।
শিতল মন্দির ঘরে জাইয়া দিল দিবশন ॥
মৈমকাটা খাড়া নৈলে বাড়ে করিয়া ।
মার মার বলি খেতু আইসে চলিয়া ॥

● পাঠান্তর ১—

এইবার চণ্ডি মা উকাব কর মাতা ।
বাড়ি জাইবার সময় আমি দিয়া জাব তোক নৈকুণ গতা পাঠা ॥



ওগো ঠাকুর, যখন খেতুয়া আনিবেক খাড়া দরিয়া ।
 রাজার দোহাই দিয়া উঠিস কাতরায় থাকিয়া ॥ ১৭৫
 দোহাই রাজার দোহাই বান্সার রাজ রাজেশ্বর ।
 গবরদান আমাক কাটতে পারবি না খেতুয়া লকেশ্বর ॥
 কাইল পণ্ডিত চলি গেছিসু ছুটি লোকের ঘর ।
 অবোধ ছাওয়ালে ক'চ্ছে পাতি এ হেটাউছল ।
 ছিনান করিয়া গণিব রাজার দরবার ॥ ১৮০
 তৈলপাটের খাড়া নিয়া খেতু আইসে দৌড়িয়া ।
 দোহাই দিয়া উঠে ঠাকুর কাতরায় থাকিয়া ॥
 দোহাই রাজার দোহাই বান্সার রাজ রাজেশ্বর ।
 গবরদান আমাক কাটতে না পারবি খেতুয়া লকেশ্বর ॥
 কাইল পণ্ডিত চলি গেছিসু ছুটি লোকের ঘর । ১৮৫
 অবোধ ছাওয়ালে ক'চ্ছে পাতি এ হেটাউছল ॥
 ছিনান করিয়া গণিব রাজার দরবার ॥
 তুলসী জল দিব পাতিত ছিটাইয়া ।
 ফির বার গণন করিব রাজদরবার বাইয়া ।
 কাতরায় থাকি ঠাকুর দোহাই ফিরাইল । ১৯০
 তৈলপাটের খাড়া খেতু পাক দিয়া ফেলাইল ॥

• পাঠান্তর :—

নাবালক পুত্র আছে আমার মহলের ভিতর ॥
 সেই ছাইলায় পাতি করিয়াছে হেটাউছল ॥

• একতী পাঠে অতিরিক্ত অংশ :—

যখন খেতু ছোড়া এ সংবাদ শুনিল ।
 খেতু বলে তুমি ঠাকুর বাক্য আমার জ্ঞাও ।
 আমার গনন জ্ঞাও আরও গনিয়া ।
 তবনিসে ধরি জাব তোক দরবারক নাগিয়া ॥
 পণ্ডিত বলে হায়ে খেতু এই তোমার ব্যবহার ।
 মৈত্বেতার মাঝে রহিল আমার গণনা পড়িয়া ।
 ক্যামন করিয়া তোমার গনন জ্ঞাও আরও গনিয়া ॥

কাতরা হতে নৈবক ঠাকুরক তুলে টান দিয়া ।
 ঠাকুর সহিতে ধাইছে খেতু রাজার দরবারক লাগিয়া ॥
 যখন ধর্ম্মিয়ারাজ ঠাকুরক দেখিল ।
 কপালে মাগিয়া চড় কান্দিতে লাগিল ॥ ১২৫
 রাজা বলে গুরে খেতুয়া—
 যখনে আছিলাম আমি আক্ষেপ ঈশ্বর ।
 আমার ক্রকুমে মনবলি কাটেছে বিস্তর ॥

অখন খেতু ছোড়া এ সংবাদ শুনিল ।
 চক্ৰ ধরি পণ্ডিতের টানিয়া তুলিল ॥
 চণ্ডি বলে হারে পণ্ডিত কার প্রানে চাঁও ।
 মিথ্য মিথ্য গনি জ্ঞাও গেতুর বরাবর ॥
 সত্য গমনা গনি জ্ঞাও রাজার দরবার ॥
 এই কথা বলিল খেতুর বরাবর ।
 এ সময়ে আমি পাইলাম কুলল ॥
 মহারাজা জাবে আমার সন্ন্যাসক নাগিয়া ।
 তুই রাজা হবু খেতু পাটে বসিয়া ॥
 এও সকল পাবু রাজার শত্ৰু চরু মোড়া ।
 তাজি টানন পাবু নগণ হাজার ঘোড়া ॥
 বাড়ি মধ্যে পাবু রাজার দেউল ফুলের বাড়ি ।
 অন্ন খাইতে পাবু রাজার হৃদয়ের খাপি ॥
 জল খাইতে পাবু রাজার মামিকের বাড়ি ।
 পাটরানি পাবু রাজার হরিচন্দ্রের বেটি ॥
 শয়ন করিতে পাবু ক্রকুমের পালকি ॥
 অখন খেতু ছোড়া এ সংবাদ শুনিল ।
 পণ্ডিতের চরনে প্রণাম করিল ॥
 আমি খেতু যদি রাজা হই পাটের উপর ।
 আমি রাজা হইলে তোক করিব পাত্রর ॥
 তুই জনে রাজ্য লুটি খান কান বাবার ডর ॥



এখন হবার চাই কপিনপিনা কড়াকের ভিখারী ।
 আমার হকুমে কাটা না যাব পণ্ডিত অধিকারী ॥ ২০০
 খেতুয়া বলে তুমি দাদা ধর্ম অবতার ॥
 তৈলশাটের খাড়া নিয়া যাই দৌড়িয়া ।
 আপনার দোহাই দিয়া উঠে ঠাকুর কাতরায় থাকিয়া ॥
 কেমন বোলে চলি গেছিল ছুচি লোকের ঘর ।
 অবোধ ছাওয়ালে পাতি ক'চ্ছে বোলে এ হেটাউছল । ২০৫
 ফের গণিবার চাইলে ঠাকুর দরবার উপর ॥
 যখনে ধর্মী রাজা একথা শুনিল ।
 হাউক নাউক করিয়া দৈবক ঠাকুরক পালক আনি দিল ॥
 আইস আইস ঠাকুর মশায় পালকে বৈসিয়া ।
 সত্যক গণনা আমাক তুনান বসিয়া ॥ ২১০
 কোন দিনা ধর্মী রাজা শিলাই কবির কুলি কাথ ।
 কোন দিনা ধর্মী রাজা হুড়াইয়া যাব মাথ ॥
 কোন দিনা ধর্মী রাজা ভোর কপ্তি পণিব ।
 কোন দিনা ধর্মী রাজা বনবাস হব ॥
 যখন পণ্ডিত এ সংবাদ শুনিল । ২১৫
 জয় কল্যাণ বলি ঠাকুর মুক্তিকায় বসিল ॥

- পাঠান্তর :—আমার হকুমে মাছুস কাটিতে না পারিস ।
 † পাঠান্তর :—‘ধর্ম’ অবতার স্থলে ‘রাজ্যের ঈশ্বর’ এবং তৎপরে
 আপনার দোহাই ফিরায়ে খেতুর বরাবর ।
 কামন করি খেতু ছোড়া ধরিয়া করিম বল ॥
 নাবালক পুত্র পণ্ডিতের মহলের ভিতর ।
 সেই ছাইল পাতি করিয়াছে হেটাউছল ॥
 তুলসি জল দিলাম আমি পাতিত ছিটাইয়া ।
 কামন গনন গনে পণ্ডিত জ্ঞাত গনিয়া ॥
 রাজা বলে তুমি পণ্ডিত বলি নিবেদন ।
 এমন স্তামন গনন তোরে কবে নাই শুনি ।
 ভাল করি গন তবে হায়রা শুনি ॥



কানি নৌখ দিয়া তিনটা মুক্তিকায় আঁক দিল ।
 লগ্ন খির করি পণ্ডিত ভিড়িয়া বসিল ।
 আন্তে আন্তে পাতি খুলিবার লাগিল ।
 ঘনে নাড়ে পাতি পুথি ঘনে নাড়ে মাথা । ২২০
 ঘনে নাড়ে মাথা পণ্ডিত ঘনে কয় কথা ।
 স্বাক্ষার বত দেওয়ান পাঠ নাতির উজির সভা করি বসিল ।
 সন্ন্যাসের গণনা ঠাকুর মশায় শুণিতে লাগিল ॥
 পনিবারে দিনা হইবে শূন্য মহান্বিতি ।
 অনিবারক দিনা ভাটের অধোগতি ॥ ২২১
 সোমবারক দিনে তোমার মুড়িয়া যাবে মাথা ।
 মঙ্গলবার দিনে তোমার শিলাবে খুলি ক্যাথা ॥
 বুধবার দিনে গোবর্ধনাথ হরিদাস মতু দিবে ।
 বিংশতিদবার দিনে তোমার ভোর কপিন ফাড়িবে ॥
 তরুবারে তুই পর সময় সন্ন্যাস সাজাইবে ॥ ২২২
 যখন ধর্ম্মরাজ সন্ন্যাসের গণনা শুনিল ।
 লক্ষ টাকার কঠমালা ঠাকুরক ফেলাইয়া দিল ॥
 কিবা কয় খেতুয়া ভাই নিশ্চিন্দে বসিয়া ।
 পাচপ টাকা ভিক্ষা দে তুই ঠাকুরক নিয়াইয়া ॥
 পাচ গায়েব কাগজ দে তুই একোত্তর লিখিয়া ॥ ২২৩
 একনা কানশাখি ঘোড়া দে নি ঠাকুরক নিয়াইয়া ।
 এই সকল দিয়া দিনি বিদায় করিয়া ॥*

• পাঠান্তর :—

সোমবারে দিনা শিলা ও খুলি ক্যাথা ।
 মঙ্গলবারে দিনা মুড়ি কা ও মাথা ॥
 বুধবারের দিনা রাজা ভোর কোপীন পরিও ।
 চতুশ্চতিবারের দিনা রাজা বনবাস চাইও ॥

† পাঠান্তর :—

জগন্ম ধর্ম্মি রাজা এ সংবাদ শুনিল ।
 পণ্ডিতের চরনে প্রণাম করিল ॥



রাজবাক্য খেতুয়া ধূখা না করিল ।
যেই দিবার কৈল সেই ধন দিল ।

দয়ার ভাই খেতু বলি ডাকিবার নাগিল ।
কি কর ভাই খেতুমা কার প্রানে চাও ।
পাচখান তালুক পণ্ডিতক ভ্রমন্তর ছাও ।
পাচটা ঘোড়া ছাও পণ্ডিতের বরাবর ।
পাচগানা কাপড় ছাও পণ্ডিতের বরাবর ।
পাচ শত টাকা ছাও পণ্ডিতের হস্তের উপর ।
অশিক্ষাগ করি জাইবে পণ্ডিত আপনার মহল ।
শ্রুতে শ্রুতে ধনি রাজ্য চাড়ি বাড়ি ঘর ।
দান দক্ষিণা পাইলে পণ্ডিত বিস্তর করিয়া ।
সালকিধানি দুতি পকে গোড়া চেকুরিয়া ।
জোড়া পিরান নইলে গাএ মধো দিয়া ।
বসের পাছেড়া নইলে ঘাড়ে কালাইয়া ।
টাকা গুন নইলে দুতির কিনারে বান্দিয়া ।
চারি ঘোড়া নইলে কোতল সামাইয়া ।
একটা ঘোড়ার উপর পণ্ডিত আসোয়ার হইয়া ।
চণ্ডি মাতার দরজা বলি দিল ঘোড়া দাবড়াইয়া ।
চণ্ডি বলে হারে বিধি মোর করমের ফল ।
কাটির ঝালা বেটা মানি প্যাল পাঠা ।
দান দক্ষিণা পাইয়া তুলি জাইল মোর কথা ।
তনুনিয়া চণ্ডি এ নাম পাড়াব ।
তবিলের ঘোড়া তহবিলে বান্দিব ।
গালে চণ্ডি দিয়া বেটার টাকা কাড়ি নিব ।
হাদেয়া গুড়িয়া তোম ভূমি ছিনি নিব ।
একগুন শাস্তি তোম ত্রিগুন করিব ।
গুরুপ থুইলে চণ্ডি একতার করিয়া ।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি হইল কায়া বদলাইয়া ।



ধন দৌলত পাইয়া ঠাকুর বড় খুসি হৈল । ২৪০
আপনার মহলক লাগি গমন করিল ॥

পাতি পুখি নইলে কত বগলে করিয়া ।
তেপথা আস্তায় রহিল ধিয়ান ধরিয়া ॥
আগ পাচ কথা পণ্ডিত কিছুই না ভাবিল ।
ঐ দিয়া পণ্ডিত ঘোড়া, মাঝি দিল ॥
মিনতি করি কথা বাহনি বান্ধবার নাগিল ॥
ব্রাহ্মনি বলে হারে পণ্ডিত কার প্রানে চাও ।
কোথায় গিয়াছিল গনাশাড়া করিতে ।
বহুত বহুত দান দক্ষিণা দেখি তোর হস্তের উপর ।
কি কি দান পাইয়াছ হস্তের উপর তার সংবাদ বল আমার বরাবর ॥
পণ্ডিত বলে ব্রাহ্মনি কার প্রানে চাও ।
মহাশাক্ষ গয়াস হএছে রাজ্যের ঈশ্বর ।
গনা শাড়া করিতে গিয়াছি রাজ দরবার ॥
পাচখান তালুক দিয়াছে আমার বরাবর ।
পাচটা ঘোড়া দিয়াছে আমার বরাবর ।
পাচ শত টাকা দিয়াছে হস্তের উপর ।
পাচখান কাপড় দিয়াছে আমার বরাবর ॥
আশীর্বাদ করি জাব আপনার মহল ॥
ব্রাহ্মনি বলে হারে পণ্ডিত কার প্রানে চাও ।
তালুক দুমি পাইছিস মাধি পাড়ি খাব ।
ঘোড়া পাচটা পাইছিস চড়িয়া ব্যাড়াব ॥
টাকা শুন পাইছিস ডাকাইয়া খাব ।
কাপড় গালা পাইছিস পিন্দিয়া ব্যাড়াব ॥
কলা আমি দিয়াছি রাজ্যের ভিত্তিরা মহল ।
একশত রানি ছাড়ে রাজ্য মহলের ভিতর ॥
ছোট রানি খুইছে বোলে পণ্ডিতের কারন ।
এই কথা জাইয়া বল রাজ দরবার ॥



ওহে রাজা ওহে রাজা বিলাতের নাগর ।
 একশত বানি ছাড়ও মহলের ভিতর ।
 আমার ঘরে ব্রাহ্মণি আছে সে বড় গ্যাদর ।
 বান্ধাবাড়ার ভাস নাই চলনের পবিত্রর ।
 শিশুমা বানিটাকে পণ্ডিতক দান কর ।
 বান্ধুনি করিয়া রাখি এ বার বৎসর ।
 চণ্ডি মাতার কথা পণ্ডিত তথা না করিল ।
 রাজার দরবারে ঘোড়া দাবড়াইল ।
 জখন খেতু ছোড়া পণ্ডিতক দেখিল ।
 মিনতি করি কথা কহিতে নাগিল ।
 খেতু বলে শুন ঠাকুর বাক্য আমার শ্রাও ।
 কি কি দান নাই পাও হস্তের উপর ।
 তার সংবাদ বল আমার বয়সর ।
 পণ্ডিত বলে হারে খেতু কার প্রানে চাও ।
 রাজার চাকর তুই রাজার নগর ।
 গোলাম তইয়া দিতে পার দানের সম্মল ।
 জে জে দান দিয়াছেন সকলি পাইছি ।
 আপন হকুমে দান আমি রাজার কাছে খুজি ॥
 ওহে রাজা ওহে রাজা বিলাতের নাগর ।
 একশত বানি ছাড়েছেন মহলের ভিতর ।
 শিশুমা বানিকে পণ্ডিতক দান কর ।
 বান্ধুনি করি রাখিব এ বার বৎসর ।
 জখন ধনি রাজা এ সংবাদ শুনিল ।
 দয়ার তাই খেতু বলি ডাকিতে নাগিল ॥
 কি কর ডাই খেতু কার প্রানে চাও ।
 জে দিয়াছেন দান দক্ষিণা সেও ফেরত শ্রাও ॥
 তহবিলের ঘোড়া বান্ধ তহবিলে নিগিয়া ।
 গালে চণ্ড দিয়া টাকা কাড়ি শ্রাও ।
 নাথি মারি বেটার হুমি ছিনি শ্রাও ॥



একগুন শান্তি পণ্ডিতের ত্রিগুন করাও ।
 খেতু বলে হারে পণ্ডিত কার প্রানে চাও ।
 জে রানির ক্ষত্র আমার দৌড়াদৌড়ি ।
 সেই রানির ক্ষত্র আসিয়াছে পণ্ডিত অধিকারি ।
 জে দিয়াছে দান দক্ষিণা সকলি ফেরত নইল ।
 ঘাড়ে হাত দিয়া পণ্ডিতক দরবার হইতে বাহির করি দিল ।
 পণ্ডিতের চাইতে পণ্ডিতানি সিদান ।
 আকাশে পাতালে বেটি ধরিয়াছে ধিয়ান ।
 বাড়ি হইতে নিয়া গাল পণ্ডিতক বুদ্ধি ভরসা দিয়া ।
 এত কান মাইর পিট করে পণ্ডিতক দরবারে নিগিয়া ।
 রাজদরবারে পণ্ডিতানি দরশন দিল ।
 খেতুআর তরে কথা বলিবার নাগিল ।
 পণ্ডিতানি কহে কথা হারে খেতু এই তোব ব্যাবহার ।
 বাড়ি হইতে আ'নলেন ঠাকুরক বুদ্ধি ভরসা দিয়া ।
 এত কান অপমান কর দরবারে আনিয়া ।
 খেতু বলে শুন পণ্ডিতানি বাক্য আমার জাও ।
 জে রানির ক্ষত্র আমার দৌড়াদৌড়ি ।
 সেই রানির ক্ষত্র আইসাছে তোব পণ্ডিত অধিকারি ।
 জখন পণ্ডিতানি একথা শুনিল ।
 খেতুআর তরে কথা বলিবার নাগিল ।
 উত্তি সবেক খেতু ছোড়া উত্তি সবেক তুই ।
 ক্যামন রানি চাহার আ'স্ছে অক রানি শুওছো মূই ।
 করে পাইলে কাল মোর আছাড়ে ভাঙ্গিল দাত ।
 ছোট রানির চাইতে মূই আছুহু ভাল ।
 ছোট রানির শৈরান। জমিছ মূই আ'মনি পাও ।
 উহার থাকি উজ্জল আমাক দেখিতে পাও ।
 ওদিগে জারে খেতু ছোড়া ওদিগে জারে তুই ।
 ক্যামন রানি চাহিবার আইসাছে রানি জাওছো মূই ।
 তুই হস্ত ধরিলে পণ্ডিতের পণ্ডিতানি ছোর করিয়া ।
 তুই গালে তুই চণ্ড মারিলে পণ্ডিতের পণ্ডিতানি ছোর করিয়া ।



পাও ধরো পণ্ডিতানি হস্ত ধরো তোর।
 অধিক করি না মাগিস আমার গালের উপর ॥
 মুখের জ্বাবে হারাইলাম ঘোড়া আর কাপড় ॥
 পণ্ডিতানি বলে পণ্ডিত কার প্রানে চাও।
 তখনি পণ্ডিতানি এ নাম পাড়াব।
 জে দিয়াছে দান দক্ষিণা সকলি ফেরত নইব ॥
 পণ্ডিতের হস্ত পণ্ডিতানি ধরিল চিপিয়া।
 রাজ দরবারে নাগি গাল চলিয়া ॥
 মহারাজ - ভ্রামনে গমনা করে ভ্রামনি তিথি চায়।
 ইহার দান দক্ষিণা ফেরত নইলে মহাপাপ হয় ॥
 জখন ধর্মি রাজা পাপের নাম শুনিল।
 রাধা কৃষ্ণ বলি ধর্মি রাজা করে হস্ত দিল ॥
 দয়ার ভাই খেতু বলি ডাকিতে নাগিল ॥
 রাজা বলে হার খেতু কার প্রানে চাও।
 জে দিয়াছেন দান দক্ষিণা সকলি ফেরত চাও ॥
 পণ্ডিতানি আইল জখন দরবারে বলি।
 বেশি করি পাচ টাকা চাও পণ্ডিতানিক হস্তে তুলিয়া ॥
 দান দক্ষিণা পাইলে পণ্ডিত বিহর করিয়া।
 আপনার মহলক নাগি পণ্ডিত চলিল চাটিয়া ॥



মুণ্ডন

পণ্ডিত খণ্ড গান গেল উল্লসিয়া ।
 নাপিত খণ্ড গান পড়িল আসিয়া ।
 কিবা কর তাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 জলদি নাপিত বেটাক জোগাও তো আসিয়া ॥ ১০
 বখন ধর্মী রাজা একথা বলিল । ৫
 রত্ননা পত্ননা রাণী কান্দিতে লাগিল ।
 এই তো দিদি নাপিতক রাজা আনেছে ডাকিয়া ।
 মহক মুড়িয়া প্রাণপতি বায়ত ছাড়িয়া ৬
 পাঁচল টাকা দেই বান্ধিক অকলে বাড়িয়া ।
 খোসা দিয়া আত্মক নাপিতের মহলতে ঘাইয়া ॥ ১০
 আট দিন থাকে বেন নাপিত কৃষ্ণদেব সোন্দাইয়া ।
 এই বুদ্ধি বান্ধি দাসীক দিলেত নিখাইয়া ।
 পাঁচল টাকা ধরি গেল বান্ধি মহলক লাগিয়া ।
 নাপিত নাপিত বলিয়া ডাকিতে লাগিল ।
 যেন কালে নাপিত বেটা বান্ধিক দেখিল ॥ ১৫
 বান্ধি তরে কথা বলিতে লাগিল ।
 এতদিন না আইল বান্ধি মহলক চলিয়া ।
 আ'জ কেনে আইলেন বান্ধি আমার মহলক লাগিয়া ॥
 বান্ধি বলে শোনরে নাপিত, আমি বলি তোরে ।
 রাণী মা পাঠাইয়া দিলে আপনার মহলে ॥ ২০
 পাঁচল টাকা এক ছুই করি মেও আরো গণিয়া ।
 আট দিন থাকবু কৃষ্ণদেব সোন্দেয়া ॥
 যেন কালে নাপিত বেটা এই কথা শুনিল ।
 ক্রুদ্ধ হৈয়া বান্ধিক কথা বলিতে লাগিল ॥

• পাঠানুব—

বাবা কালিয়া মধু নাপিতক আন ধরিয়া ।
 মস্ত মুড়ি জাই আনি সন্ন্যাস হইয়া ॥



নিয়া বা তুই টাকাকড়ি ফিরিয়া বা তুই ঘর । ২৫
 রাণী সকল মারতে পারে এক জন তুই জন ।
 ধর্ম্মি রাজ সুনলে না থুইবে বংশেতে বিচন ।
 যখনে নাপিত বেটা টাকা ফেরত দেবার চাইল ।
 ঘর হৈতে নাপিতের মাইয়া চটকিয়া বারাইল ।
 কোন দেশে থাক, যে নাপিত, কোন দেশে তোর ঘর । ৩০
 কোন দরিয়ার জল খাইয়া সর্ব্বাঙ্গে পাতল ।
 দিনান্তরে বেড়াইল নাপিত কনি কাটিয়া ।
 চাউল মুঠে কাঁচা কলা না পাইস খুঁজিয়া ।
 পাচল টাকা আসিল তোর দরজায় নাজিয়া ।
 এ গুল্য টাকা নাপিত কেন দেইস আরো ফিরাইয়া । ৩৫
 নেও নেও নাপিত টাকা নেও গণিয়া ।
 এয়াতে যদি ধর্ম্মী রাজা মন্দ বলবে তাত ।
 না থাকিম উড়ার দেশে অন্য দেশে যাব ।
 ঐ গুল্য টাকা দিয়া গিরতি করি খাব ।
 স্ববুঝি ছিল নাপিতের কুবোধ লাগাল পাইল । ৪০
 ঘরের মাইয়ার বুঝিতে নাপিত বেটা টাকা হাত করিল ।
 ইচ্ছা জেঠি বাধা গিল পড়িতে লাগিল ।
 এক টাকা দিয়া একনা স্যাংনিয়া আন্লো ডাক দিয়া ।
 বড় ঘরত মাজোত নিল কৃষ্ণধরা খুঁড়িয়া ।
 আট দিনকার খোয়াক নাপিতক এক সাগ খোয়াইয়া । ৪৫
 ছাইলা ছোটর চুমুক পাইলে বদন ভরিয়া ।
 আট দিন থাকিল নাপিত কৃষ্ণধরা লুকাইয়া ।
 আত্মি করে ঝিকিমিকি কোকিলায় কাড়ে রাও ।
 যেত কাগায় বলে আত্মি প্রভাও প্রভাও ।
 রাজা বলে নাপিত বেটাকও আনিয়া জোগাও ।
 রাজবাঁকা পেজুয়া বুধা না করিল । ৫০
 নাপিতক লাগিয়া খেতু গমন করিল ।
 নাপিতের মহলে ঘাইয়া খেতু খাড়া হৈল ।

নাপিত, নাপিত বলিয়া খেতু তুলি করিল বাও ।
 হাতত তালি দিয়া বারাইল নাপিতক বুড়া মাও ॥*
 ওরে খেতুয়া, কাইল নাপিত চলি গেইছে বইনেবো ঘর । ৫৫
 আটদিন অন্তরে আসিবে আপনার মহল ॥
 তেমনি চলিয়া বাইবে রাজ্যের দরবার ॥
 একথা শুনিয়া খেতু ফিরিয়া ঘরে গেল ।
 রাজ্যের চাকরে বাইয়া কথা বলিতে লাগিল ॥
 মহারাজ, নাপিত বোলে গেইছে বইনেবি ঘর । ৬০
 আট দিন অন্তরে আইসবে আপনার মহল ॥
 রাজা বলে, —শোনেক খেতুয়া প্রাণের ভাই ॥
 এ'ওলা কথা মিছা আমি বিশ্বাস না পাই ॥
 মোড় দিয়া যা খেতু পণ্ডিতের মহলক লাগিয়া ।
 বাপ কালিয়া পণ্ডিত ঠাকুরক আনেক ডাকিয়া ॥ ৬৫
 কোণ্টে গেইছে নাপিত বেটা দিয়া বাউক গণিয়া ॥
 একথা শুনিয়া খেতু কোন কাম করিল ।
 পণ্ডিতের মহলক লাগি গমন করিল ॥

• পাঠান্তর :—

জবন খেতু ছোড়া এ সংবাদ শুনিল ।
 নাপিতের মহলে গমন করিল ॥
 নাপিতের মহলে জাইয়া দরশন দিল ।
 নাপিত নাপিত বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 ঘরে থাকি নাপিত বাহিরে আও দিল ।
 খেতুকে বসিতে দিল দিক সিঁকান ॥
 ক্রোড়ল তাম্বুল দিয়া জিগগাসে বচন ॥
 ক্যান ক্যান খেতু ছোড়া হরসিত মন ।
 কি জন্ত আসনু তার কণ্ড বিনয়ন ॥
 খেতু বলে হারে নাপিত কার প্রানে চাও ।
 মহারাজা সরাস হএছে রাজ্যের ঈশ্বর ।
 মন্তক মুড়াইতে নাপিত তোমার তলপ ॥



পণ্ডিতের ঘারে বাইয়া খেতুয়া খাড়া হৈল ।
 পণ্ডিত পণ্ডিত বলি খেতু ডাকাইতে লাগিল ॥ ১০
 তুই বড় রসিয়া ঠাকুর তুই বড় রসিয়া ।
 মাথার উপর দুপর বেলা তাও আছ শুভিয়া ॥
 রাজার ধন ধরিয়া হইছে লুটালুটি ।
 অধিক ধন ধরিয়া ঠাকুর তোমাক ডাকাডাকি ॥
 যখন ঠাকুর ধনের নাম শুনিল ॥ ১৫
 হাউক দাউক করিয়া ঠাকুর লাঞ্ছিতে লাগিল ॥
 পাতি পুস্তক নিলে পণ্ডিত খোলোকা ভরিয়া ।
 রাজার দরবারক লাগি বাইছে চলিয়া ॥
 যখন ধনিরাজ পণ্ডিতক দেখিল ।
 আপন্য পালক রাজা ঠাকুরক ডাড়িয়া দিল ॥ ২০
 এই কাবণে দৈবক ঠাকুর আর ডাক দিয়া ।
 কোটে গেইছে নাপিত বেটা দিয়া যাও গনিয়া ॥
 রাজবালা দৈবক ঠাকুর গুণা না করিল ।
 পাতি পুস্তক হস্তে নিয়া গণিতে লাগিল ॥
 গণিতে গণিতে ঠাকুর এক দুপর করিল ॥ ২৫
 সতাকুণ কথা রাজাক বলিতে লাগিল ॥
 ওগো মহারাজ, তোমার ঘরের টাকা দেখি খোলার খাপর ।
 পাচল টাকা খোসা মিছে রাণী সকল ॥
 খোসা পাইয়া নাপিত আছে ভূঞিঘরের ভিতর ॥
 ঘেন কালে ধর্মী রাজা একথা শুনিল ॥ ৩০
 ঝাড়ির মুখের গামছা দিয়া ঠাকুরক ভিড়িয়া বাড়িল ॥
 পালকের খুড়ায় ঠাকুরক আখেক বাড়িয়া ।
 খেতুয়াক তবে কথা দেয়ছে বলিয়া ॥
 কিবা কর তাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 পাগলা হস্তী নে রে খেতু সাজন করিয়া ॥ ৩৫
 একখান কোদাল দে হস্তীর ভাঁড়তে বাড়িয়া ॥
 নাপিতের বাড়িবনটা আইলেক খুঁড়িয়া ।
 কেমন গণনা গণলে ঠাকুর নেও পরীক্ষা করিয়া ॥

রাজার বাকা খেতুয়া বৃথা না করিল ।
 পাগলা হস্তীক খেতুয়া রাজাইতে লাগিল ॥ ১০০
 মল ভাং খাওয়াইলেক হস্তীর ভিত্তর করিয়া ।
 একখান কোদাল দিলে হস্তীর ভিত্তরে থাকিয়া ।
 নাপিতের মহলক লাগি বাইছে চলিয়া ।
 নাপিতের বাড়িবন্ধে বাইয়া হাতী চাচাইল ।
 ভূঞাবাড় থাকিয়া নাপিত কান্দিতে লাগিল ॥ ১০৫
 হাত ধবে! নাউয়ানি পাও ধবে! তোব ।
 তোয়ার ধর্মেয় মোহাই লাগে মোর প্রাণ অক্ষা কর ॥
 নাপিতের কান্ধন দেখি নাউয়ানির দয়া হৈল ।
 হাউক লাউক করিয়া নাউয়ানি হস্ত আনি দিল ॥
 ভূঞাবাড় হতে নাউয়াক তুলিল টান দিয়া । ১১০
 পাচ হাতিয়া ধুতি নিলে পরিধান করিয়া ॥
 বাপকালিয়া সুর নিল জোর পান দিয়া ।
 খুরের তোরণা নিলে নাপিত বগলে করিয়া ।
 পাছ ছুর দিয়া নাপিত বাবাইল জুরকুট যারিয়া ॥
 খেতুয়া বলে শোন নাপিত বচন মোর হিয়া । ১১৫
 হস্তীর আগে আগে তুমি যাও আরো চলিয়া ।
 রাজার দরবারত বাইয়া নাপিত খাড়া হৈল ।
 গইড়মুও হৈয়া রাজাক প্রণাম জানাইল ॥

• পাঠান্তর :—

জখন মধু নাপিত এ সংবাদ শুনিল ।
 তাইর খুর নিল বগলে করিয়া ।
 পাচ হস্ত ধুতি এহিল পরিধান করিয়া ।
 চিরা চামর নইলে ঘাড়ে করিয়া ।
 রাজার দরবারক লাগি চলিল হাতিয়া ॥
 কত ছর জাইয়া নাপিত কত পদ পায় ।
 আর কতক ছর জাইয়া রাজার লাগ্য পায় ॥



রাজা বলে শোনেক নাপিত, আমি বলি তোরে ।
 এত দেবি কেনে কইরে আপনার মহলে ॥ ১২০
 নাপিত বলে,—ওগো মহাবাজ ! কইতে ধর্ম্মরাজ বড় লাগে ভয় ।
 পাচল টাকা খোলা দিছে রাণী সকল ।
 খোলা খাইয়া আছিস্ত আমি ভূঞার তেতর ॥
 যখন নাপিত বেটা করুল করিল ।
 দৈবক মুনির বন্ধন রাজা খলাস করিয়া দিল ॥ ১২১
 লক্ষ টাকার কণ্ঠমালা ঠাকুরক ফালাইয়া দিল ॥
 দুধ কলা খাওয়াইল ঠাকুরক সন্তোষ করিয়া ।
 পাচল টাকা ভিক্ষা দিল ঠাকুরক গণিয়া ॥
 দৈবক মুনি গেল এখন মহলক লাগিয়া ॥
 নাপিত খণ্ড গান গেল ফুরিয়া ॥ ১৩০
 মন্তক মুড়ি খাইবে রাজা পর্যালক নাগিয়া ॥

রাজদরবারে জাইয়া নাপিত দখলন দিল ।
 জখন ধর্ম্ম রাজা নাপিতক দেখিল ॥
 নাপিতক বসিতে দিলে গামারি চোকরি ।
 মন্তক ভিজাইতে দিলে জল মানিকের ভিজারি ॥



সন্ন্যাস

রাজা বলে অনেক খেতু খেতুয়া প্রাণের তাই ।
 কিবা কর তাই খেতুয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 পাচ খানি কলার নৌকা জোপাও তো আনিয়া ॥
 কেসালিক ভাঙ্গায় নিগি মাড়োয়া নাড়িয়া ।
 ধূপ ধূনা ঘুত কলা জোপাইলে নিগিয়া ॥ ৫
 রাজার বত দেওয়ান পাত্ৰ নাছির উজির আসিল সাজিয়া ॥
 সাধু গুরু বোষ্টম কত আসিল সাজিয়া ।
 এই শব্দ শুনে ময়না ফেকসায় থাকিয়া ॥৬
 ফেকসা হইতে বুড়ী ময়না আসিল চলিয়া ।
 চত্বারেতে দেবগণক আনলে ডাক দিয়া ॥ ১০
 রাজার মস্তক খেউরি করে মাড়োয়ায় বসিয়া ॥
 নেউল পাতে মহারাজ বসিল ভিড়িয়া ।
 বুড়ী ময়না নাপিতক দিয়াছে বসিয়া ॥

● পাঠান্তর :—

মা মা বলি রাজা ডাকিতে নাগিল ।
 ডাক মধ্যে মএনামতি দহন দিল ॥
 আসিয়া মএনামতি নাপিতক দেখিল ।
 নাপিত দেখি মএনা ভয়ঙ্কর হৈল ॥
 নাপিতের তরে কথা বলিতে নাগিল ॥
 মএনা বলে নাপিত কার প্রানে চাও ।
 কামাইও ছাইলার মাতা না করিও ঘিন ।
 সোনা দি বান্দাম খুর তোব মানিক দিয় চিন ॥
 গামারি পিড়া রাজ্যক বসিবার দিল ।
 এক ঝাড়ি জল আনিয়া জোপাইল ॥
 রাজার মস্তকের পাণ্ডড়ি খেতুয়ার মাতাএ দিল ॥
 জগন রাজার মাতাএ তুলি দিলে জল ।
 রাজ্য পাট সিঁকাসন করে টলমল ॥



ওরে নাপিত,—কামাইও মোর খাছুর মাথা না করিও দিন । ১
 সোনা দিয়া ছুর বাজিব মানিক দিব চিন ॥ ১৫
 কামাইও মোর খাছুর মাথা রাখিও ব্রহ্মচুলি ।
 অবসে উদাইবে উদ্ধার গুরু ক্যাথা সুলি ॥
 যখন ডাকিনী ময়না শুকুম ডালা দিল ।
 গজাজলে মহারাজার মস্তক ভিজাইল ॥
 যখন রাজার মাথায় চুলি দিল ছুর । ২০
 জিঞ্জির ছিঁড়ি আসিল নও বুড়ি কুকুর ॥
 এক সোতা দুই সোতা তিন সোতা দিল ।
 যখন রাজার মস্তকের কেন শ্রুতিকার পড়িল ।
 কেলী গঙ্গা মলী হইয়া বহিতে লাগিল ॥
 [খাছুর দিকে চায় ময়না বাজির মুছে পানি । ২৫
 এ হানে সোনার চান্দ যায় কোন পানি ॥
 মস্তক বুড়ি রাজার হরষিত মন ।
 ময়না বলে, হারে বিধি, মোর করমের ফল ।
 কেমন করি সরাল করাও ময়না সুল্য ॥
 পাঁচ গাছি করি যাকোয়া গাড়িলে সাবি সাবি । ৩০
 তাহার তলে রাখিলে সোনার ঘট চাইলন বাতি ॥

● পাঠান্তর :—

মস্তক ভিজাইয়া নাপিত পাইয়া গ্যাল কুল ।
 খাড়িয়া বুড়িয়া বান্ধে মস্তকের চুল ॥
 হাতে খুব নইয়া নাপিত এদিগ ওদিগ চায় ।
 কেন শুকুম না জায় রাজার হাজামত বানায় ॥
 মএনা বলে হারে মধু কার প্রানে চাও ।
 হাজামত কর ছাইলার মস্তক না কর দিন ।
 সোনা দিয়া বান্দব খুর তোব মানিক দিব চিন ॥
 আমার ছাইলার মস্তক কামাও নইনে হয়ে বাস ।
 তোম নাম খুব মধু কেবল হরিদাস ॥



পাঁচ লোটা কুরার জলে ছিনান করিয়া ।
 রসাই ঘর খানি লইল পরিষ্কার করিয়া ।
 কলা কচু নিমের পাতা ছুতে ভাজিয়া ॥
 যতমোনে সিকাক নিমন্ত্রণ করিল । ৬৫
 স্বর্গে থাকি সিদ্ধা সকল মর্ত্যে নামিল ॥
 ইন্নাথ, ভিন্নাথ, কানফাড়া, গোরখনাথ আসিয়া খাড়া হইল ॥
 ধন্য বাণ ধরি আইল শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 আলগ রথ চড়ি আইল গোরখের বিজ্ঞাধর ॥
 পাঁচ তাই পাণ্ডব মকতে নামিল । ৬৬
 ছাড়ি ছাড়ি বলি ময়না হত্যার ছাড়িল ॥
 যতমনে সিদ্ধা রাজ্যাক দেখিল ।
 ময়নার তরে কথা বলিতে লাগিল ॥
 ময়না কইছে তুমি সিদ্ধা কার পানে চাও ।
 অন্ন জল খাও বসন তরিয়া । ৬৭
 আশীর্বাদ দেও আমার ছাইলা বলিয়া ॥
 তবে তবে আড়ির বেটা আইসে ফিরিয়া ॥
 অন্ন জল খাইলে সিদ্ধা বসন তরিয়া ॥
 অন্ন জল খাইয়া মুখে দিল পান ।
 সিদ্ধায় ময়নার কথা কহে 'তুমি পুণিয়ার চান ॥ ৬৮
 পাঁচ লোটা কুরার জলে রাজ্যাক ছিনান করাইয়া ।
 মাড়োয়ার তলে নিয়া গেল ধরিয়া ॥
 একখান রেজি ছুরি আনিল জোগাইয়া ।
 ঐ রেজি নিগিয়া ইন্নাথক দিল ।
 ইন্নাথের হাতের রেজি কানফাড়াক দিল ॥ ৬৯
 হরিবোল বলিয়া রাজ্যার দুই কর্ণ ছেদিল ॥
 দরশনের বৈরাগী সাজিবার লাগিল ॥
 একখান বস্ত্র ময়না জোগাইলে আনিয়া ।
 ঐ বস্ত্র নিগিয়া ময়না ছাড়ির হস্তে দিল ।
 হরিবোল বলি বস্ত্র পরিতে লাগিল ॥ ৭০



আড়াই হাত কাড়ি রাজার পরিবাস সাজাইল ।
 সোয়া তিন হাত কাপড় কাড়ি রাজার খিচা বানাইল ।
 চৌদ্দ অঙ্গুলি কাপড় কাড়ি কৌশীন সাজাইল ।
 আড়াই অঙ্গুলি কাড়িয়া ভোর সাজাইল ।
 হরিবোল বলি রাজার সিকই কাটিল ৷ ৬৫
 হরিবোল বলিয়া রাজাক ভোর কৌশীন পরাইল ৷ ৬৬
 শনিবারে হৈলা রাজার শূক্রে মহাহিতি ।
 রবিবার দিন হৈল ভাগ্যের আধোগতি ।
 সোমবারত দিনে রাজার মুড়িয়া গেল মাথা ।
 মঙ্গলবার দিনে রাজার শিয়াইল কুলি ক্যাথা ৷ ৭০
 বুধবারে গোবিন্দনাথ হরিণাম মন্ত্র দিল ।
 বিশেষদবার দিনে রাজাক ভোর কৌশীন পরাইল ৷
 শুক্রবারে চুই প'র সময় সন্ন্যাস সাজাইল ।
 পুত্র শোকে ময়না বড়ী কান্নিতে লাগিল ।
 কান্নি কাটি ছেইলাক নিগি ছাড়িবু হস্তে দিল ৷ ৭৫
 নিগা নিগা আমার পুত্র তোমার হৈল নিস ।
 বার বছর পুত্রিয়া গেলে আমাক আনিয়া দেইস ৷

• ইহার পর একটি পাঠে পাই :—

অবল ধবল রাজার খিচা দিলে গলে ।
 হর দেখে গুজাব পইতা রাম রাম কথা বলে ৷
 রাম অবতাবে মধুকধারি কৃষ্ণ অবতাবে বাশি ।
 বিভাই অবতাবে ডগধারি রাজা হইল সন্ন্যাসি ৷
 আপনার কুলি মায়ী রাজাক দান দিল ।
 আপনার হরির নামের মালা রাজাক দান দিল ৷
 করক তুখী রাজার হস্তে দিল ৷

পাঠান্তরে :—

এক তাকর বস্ত্র নিলে কপিন কাড়িয়া ।
 চা'র অঙ্গুল বস্ত্র দিলে এ ভোর করিয়া ৷
 তিন হাত বস্ত্রে দিলে খিচকা বানিয়া ৷



ଅମର ଗିରୀନ ଦେହେ ବୈଦେଶେ ନିଧିରା ।
 ବାର ବହର ଅନ୍ତେ ଆମାର ଛେଳିକ ଦେହେ ଆସିବେ ଆନିରା ॥
 ଖୁଲି କାନ୍ଧା ନିଲେ ରାଜାର କନ୍ଦେ ତୁଲିରା । ୮୦
 ହାଡ଼ି ବଳେ, ହା ବେ ବେଟା, ରାଜ ହୁଲାନିରା ।
 ନଡ଼ିତେ ଚଡ଼ିତେ କରନ୍ତୁ ମୁଡ଼ିରା ଘୁ ଗ୍ରହର ।
 କତକ୍ଷେ ଚଳି ଯାବ ଡାରାହିପୁର ମହର ।
 କିଛି ଡିକ୍କା କରେକ ବେଟା ମତାର ଯାକ୍ଷେ ।
 ଶୁକ ଶିଳା ଧାବ ଆମରା ମନ୍ଦିର ଉପରେ । ୮୧
 ରାଜା ବଳେ, ଶୁନ ଶୁକ, ଶୁକ୍ଳା ଜଳହରୀ ।
 କେମନ କରି ଖୁଞ୍ଚି ଡିକ୍କା ଆମି ମିଳନ୍ତ ନା ଜାମି ।
 ହାଡ଼ି ବଳେ ହାରେ ବେଟା ରାଜ ହୁଲାନିରା ।
 ମନ୍ଦିର ଦେଖି ଗତିବ ହାମରା ନାମ ଉନ୍ନତାରୀ ।
 ଡିକ୍କା କରନ୍ତେ ଆମରା ମନ୍ଦିର ନା କରା । ୮୨
 ଏହି ଡିକ୍କା ଯେବେ ଯାହୁ ହନ୍ତେ କରନ୍ତା ।
 ଡୁକ ଡୁକ ବଳିରା ଶିଳା ରାଜା ଓ ତୁଲିରା ।
 ଡିକ୍କା ଦିବେ ତୋକେ ବିକ୍ତର କରନ୍ତା ।
 ମହିଳା ଡିକ୍କା ଆନେକ ତୋର ଜନନୀର ମହଲ ଯାହିରା ।
 ଶୁକ୍ଳଦେବର ଚରଣେ ରାଜା ଶ୍ରୀମାତ କରନ୍ତା । ୮୩
 ମନ୍ଦିରର ମହଲକ ଲାଗି ଚଳିଲ ହାଡ଼ିରା । ୮୪
 ହାଡ଼ି ବଳେ ହାରେ ବେଟା ରାଜ ହୁଲାନିରା ।
 ଯାଓ ଯାଓ ଯୋନାର ଚାନ ଗୁଞ୍ଜିନୀର ହୁଲାନିରା ।
 ଡିକ୍କା ଦେଖି ଯାହିବା ଛାହିଲା ମନ୍ଦିର ଆସିବା ।
 ଘଡ଼ିକ ବିଳସ ହୁଇଲେ ଆମାର ଲାଗାଲ ନା ଯାହିବା । ୮୫
 ତୁହି ଧାକିବୁ ତମନ ଆମନାର ମହଲେ ।
 ବୁଝି ଯାହିବୁ ତମନ କୈଳାସ ହୁବନେ ।

● ପାଠାନ୍ତର :-

ରାଜା ବଳେ ଶୁନ ଶୁକ ଶୁକ୍ଳା ଜଳହରି ।
 କିଛି ଡିକ୍କା ନିବ ଆମି ଯାଏର ବରାବର ।
 ତବୁ ନି ଶୁକ ଶିଳା ଧାବ ଆମି ବୈଦେଶ ମହର ।



পথের মধ্যে হাড়ি সিকা বসিয়া থাকিল ।
 তিকা বলি মহারাষ্ট্র জননী'র মতল গেল ॥
 পুত্রশোক ময়না বুড়ী আছে ভো বসিয়া ১০৫
 হেনকালে গেল রাজা তিকা বলিয়া ॥
 তিকা দেও, তিকা দেও, জননী লক্ষী রাই ।
 তোমার হস্তের তিকা পাইলে বৈদেশে যাই ॥
 যেন কালে বুড়ী ময়না পুত্রক দেখিল ।
 কদ বাহু দেখি ময়না কান্ধিতে লাগিল ॥ ১১০
 ময়না বলে—ওরে ছাইলা,—
 তোমার গুরু'র সহিতে গেলেন যাহু বৈদেশে লাগিয়া ।
 তো'র গুরুক ছাড়ি কেন একলা আসিলেন চলিয়া ॥
 রাজা বলে, তুমি মা, আমি বলি তোবে ।
 আমার গুরু বসিয়াছে পথের মাঝারে ॥ ১১৫
 তিকা বলি পাঠেয়া দিলে আপনা'র মতলে ॥
 তিকা দেও, তিকা দেও, জননী লক্ষী রাই ।
 তোমার চক্ষের তিকা পাইলে মা বৈদেশে যাই ॥
 ছাইলাক দেখিয়া ময়নার দয়া জনমিল ।
 পঞ্চ লোটা গুজার জলে ডিনান করিল ॥ ১২০
 এক ভাত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অঙ্কন করিয়া ।
 স্তবর্ণের খালত রত্ন দিল পরিণ করিয়া ॥

• পাঠান্তর :—‘কপালে মাঝিয়া চড়’ । পরবর্তী ছয়
 চান বদন চাইয়া লৈকু'র চুখন খাইল ।

† পাঠান্তর :—

একছড়ি রহিও বেটা ধৈর্যন ধরিয়া
 ভাবত না আইসে ছিলান করিয়া ।
 পাচ নোটা কুয়ার জলে ছিলান করিয়া ।
 পাকলালার ঘর নইলে পরিষ্কার করিয়া ॥



চৌকিয়া পিড়া দিলে বসিবার লাগিয়া ।
 স্বর্ণ ভুজারে গজাঙ্গল দিল আগা করিয়া ।
 ছাইলাক ডাকায় বুড়ী মথনা কান্দিয়া কাটিয়া । ১২৫
 আইস, আইস বাহুবন, দুখিনীৰ ছলালিয়া ।
 বস থাইয়া যাও বাহু বৈদেশ লাগিয়া ।
 যখন ধর্ম্মিযাজ রয়ের নাম শুনিল ।
 পক লোটা গজার ফলে ছিনান করিল ।
 ছিনান করি রাজা রাহিক করিল । ১৩০
 রাহিক করিয়া রাজা রয়ের কাছে গেল ।
 স্বর্ণের খালে বস দেখি কান্দিতে লাগিল ।
 বধনে আছিলাম যা রাজ্যের ঠেবর ।
 স্বর্ণের খালে বস যা খাটয়াছি বিহর ।
 এখন হইলাম কপীনপিন্দা কড়াকের ভিলায়ী । ১৩৫
 স্বর্ণের খালে বস থাইতে না পারি ।
 স্বর্ণের খালের বস কর খালে নিয়া ।
 স্বর্ণ ভুজারের গজাঙ্গল কর কর তুখায় নিয়া ।
 বস খায় ধর্ম্মিযাজ পড়ে বলিয়া ।
 বস পাবার তবে রাজা পহুত বসিল । ১৪০
 পড়ে থাকি হাড়ি সিদ্ধা দিয়ানত দেখিল ।
 দিয়ানে দেখিয়া হাড়ির মন বিহর হৈল ।

● পাঠান্তর :—

সোনালিয়া ঝাড়িত জল নইলে তরিয়া ।
 ঐ জল দিলে আগা করিয়া ।

পাঠান্তরে পাই :—

এখন কলার পাতা আনিলে কাটিয়া ।
 সোবরের খালের অন্ন নইলে পাতায় পারশিয়া ।
 সোনালিয়া ঝাড়ির জল নইলে তুখায় ঢালিয়া ।
 মৃত্তিকায় বলিল রাজা যোগ আসন ধরিয়া ।



প্রথম নিষ্ঠা করিলাম আমি হরিনাম মন্ত্র দিয়া ।
 আমাক ছাড়ি বর খাগ্র জননীক মহল বাইয়া ॥
 তেমনি হাড়ি সিদ্ধা এই নাও পাড়াব । ১৪৫
 শূন্যের গজাজল রাজার শূন্যে চালি দিব ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া ।
 করক তুখাক দিগে হাড়ি ছিপ্র কবিয়া ॥
 করক তুখাক দিয়া গজার জল পালায়ত কবিয়া ॥
 গাতির নাকান জল রাজা খায় চুষক দিয়া ॥ ১৫০
 কপালে আছিল লক্ষী রাজার পলাইল ছাড়িয়া ॥
 বার বৎসর দুঃখ রাজার কপালে লিখিল ।
 বাহ কেতু ননি গর্ভে বাস হইল ॥
 দার বৎসর ভরি রাজার কেতুতে ঘিরি লইল ॥
 বর খাইয়া ধর্ম্মরাজ মুখে মিল গুণা । ১৫৫
 মায় পুতে কর কথা শিকরের স্তম্ভ ॥
 বার কাহন কড়ি নিলে হরিদায় মাখেয়া ।
 মগনা বলে হাবে, খাছু, রাজ দুলালিয়া ॥
 বার কাহন কড়ি নাও তোর কোলার ভিতর ।
 কড়ির কথা না বলিস্ তোর গুরু বরাবর ॥ ১৬০

• পাঠান্তর :

অর খাইয়া রাজা জলের দিগে চায় ।
 ভাজা তুখা দিয়া জল উচ্ছিয়া পলায় ॥
 মাটির জল রাজা চুষক দিয়া খাইল ।

✦ পাঠান্তর :—

অর জল খাইয়া মুখে দিলে পান ।
 মায় পুত্রে কথা কহে ভর পুণ্ড্রিয়ার চান ॥

✧ পাঠান্তর :—

সোনার বাটা নিলে মগনা ভিক্কা শাউয়া ।
 বার কড়া কড়ি নিলে হরিদায় মাখায়া ।
 বাবটা মোহর নিলে সোনার বাটাএ কবিয়া ॥



একথা বলিয়া মগ্না কোন কাম করিল ।
 পুত্রের গলা ধরি মগ্না কান্দিতে লাগিল ॥
 সন্ধ্যাতে সন্ধ্যা বেটা ছবেলাতে হীন ।
 তবনি পাওয়া যায় পরদেশের চিন ॥
 বাছরে—পরকুম বাইও বেটা পরদেশত বাইও । ১৬৫
 পরের নারীক দেখি বেটা হান্ন না করিও ॥
 আগে যা বলিয়া বাছ পাছত তিক্তা নিও ।
 তোর গুরুদেবের সঙ্গে বেটা দর্প না করিও ॥
 বৈরাগী বৈষ্টক দেখি না করিও হেলা ।
 গড় হইয়া এণাম জানাইস যার গলায় হরিণামের মালা ॥ ১৭০
 দস্ত কথা না বলিস তোর গুরুর বরাধর ।
 ছাই তত্ত্ব করিয়া তোক পাঠাইবেক যমের ঘর ॥
 পরদেশে বাইও, বাছ, পথার পতিয়াল ।
 আগে খায় গিরি লোক পশ্চাৎ তলাস ॥
 পানিগুলি দেখিয়া ভিয়া না মারিও । ১৭৫
 পরদেশে বাইয়া, বাছ, না পরিও ফুল ।
 চাতের হিঞালি দিয়া লইবে জাতি ফুল ॥
 কান্দি কাটি বুড়ী মগ্না ছাইলাক বুঝাইল ।
 কবচস্ত হৈয়া রাজ্য বিদায় ভাল চাইল ॥
 বিদায় দেও যা বিদায় দেও জননী লক্ষী বাই । ১৮০
 তোমার বিদায় পাঠিলে যা বৈদেশে বাই ॥
 জননীর বিদায় নিলে রাজ্য কান্দিয়া কাটিয়া ।
 বাইছে এখন ধর্ম্মিগ্রাম গুরুকে লাগিয়া ॥
 গুরুর নিকট বাইয়া রাজ্য উপনীত হইল ।
 তুচ্ছ তুচ্ছ বলি সিদ্ধা গজিয়া উঠিল ॥ ১৮৫

কান্দি কাটি তিক্তা যাএছে পুত্রক নিগিয়া ।

নিজা নিজা তিক্তা বাছ কোলাএ করিয়া ॥

গুরু শিস্যে খাএন তুমি বৈদেশেতে জাএয়া ॥

• পাঠান্তর :—গড় হইয়া এণাম কর জাহার গলায় দরশনের মালা ॥



হাড়ি নিক্কা কহিছে—তিল ভর আসিবেন বাছ তিক্কা ধরিয়া ।
 এত কেনে দেবি করু ফেরসাতে বাইয়া ।
 গুরু—তিক্কা বুলি পাঠাইয়া দিলেন সা জননীত মহলক লাগিয়া ।
 জননীত বর থাইয়া আসিহু তিক্কা ধরিয়া ।
 যেন কালে মহাবাজ বর কবুল করিল । ১৯০
 একথা শুনিয়া নিক্কা বড় খুসি হৈল ।
 বাম হস্ত ধরিয়া হাড়ি পদ যেনা দিল ।
 এক ক্রোশ ছুই ক্রোশ তিন ক্রোশ গেল ।
 রাজার তরে কথা নিক্কা বলিতে লাগিল ।
 বাইরে বাইরে নিগাও তোমা বৈদেশ লাগিয়া । ১৯৫
 কিছু তিক্কা আনলু বাছ ফেরসাতে বাইয়া ।
 আর কিছু আনেক তিক্কা তোম রাণীর মহল থাইয়া । *
 গুরু শিখো থানু বেটা বৈদেশত থাইয়া ।
 গুরুর বাক্য মহাবাজ বুধা না করিল ।
 তিক্কা বলি ধর্মি রাজ রাণীর মহল গেল ॥ ২০০

• পাঠাঙ্কর :—

হাড়ি বলে হাবে বেটা রাজ ছলালিয়া
 নড়িতে চড়িতে করলু মুড়িয়া দুপ্রহর ।
 কত খন চলিয়া জাইব ভাড়াইপুর সহর ॥
 রাজা কহে শুন গুরু গুরুপা জলসুরি ।
 জাইতেছি আমরা গুরুধন পরদেশক লাগিয়া ।
 জাবার কালে রানি গুলাক মুই আইসৌ দেখিয়া ॥
 হাড়ি বলে হাবে বেটা রাজ ছলালিয়া ।
 রানির কথা বলিল তোর গুরুর বরাবর ॥
 থাকিল এখানো দুখ মোর পাড়াবের ভিতর ।
 ইহার লাগি হইবে তোর জবনের ভিতর ॥
 জাও জাও সোনার চান দুখিনির ছলালিয়া ।
 জখন ধর্মি রাজা একথা শুনিল ।
 সন্দারির মহল নাগি গমন করিল ॥

সোয়ায়ীর শোকে বহ্না পহ্না রাণী আছে বসিয়া ।
 হেনকালে গেল রাজ্য দ্বারতে লাগিয়া ॥
 ভিক্ষা ভিক্ষা বলি রাজ্য চেষ্টাইতে লাগিল ।
 ধর্ম্মিরাজের বাক্য রাণী অন্তরে শুনিল ॥
 যেন কালে বহ্না রাণী রাজ্যকে দেখিল । ২০৫
 কান্দি কাটি কথা মোনে বহ্নে বলিতে লাগিল ॥
 দিদি,—ওদিক কেন প্রাপপতি না গেল চলিয়া ।
 নিনা আগুন জলের আগিল মোর মহল লাগিয়া ॥
 হীরা রতন মোহর মাণিক আছে কোটা ভরিয়া ।
 তাক ছাড়ি বায় প্রাপপতি উদাসিনী হৈয়া ॥ ২১০
 কি ভিক্ষা আছে, দিদি, কি ভিক্ষা দিব ।
 তুই বহ্নে তুকনা বেজি নেই হস্তে করিয়া ।
 রাজ্যের চরণে যসি, দিদি, গলায় ছুসি দিয়া ॥
 তুই বহ্নে তুকনা বেজি নিলে হস্তে করিয়া ।
 কান্দি কাটি বাইয়া রাজ্যের চরণে পড়িয়া ॥ ২১৫

• পাঠান্তর :—

বহ্না বলে বহ্নে মোর পহ্না নাইওর দিদি ।
 নিশ্চয় হারানায় আমি পোআমি নিজপতি ।
 কি আছে প্রানে দিদি মহলের ভিতর ।
 হর দ্বাথেক ধর্ম্মি রাজ্য ছাড়ে বাড়ি ঘর ॥
 মহারাজ্য জাইছে আমার সম্রাসক নাগিয়া ।
 আমরা তুই বহ্নে বহ্নে কায় মুক্খ চাহিয়া ॥
 এজি ছুবি নেই দিদি হস্তে করিয়া ।
 জীবদ্দ দেই আমরা রাজ্যের চরণে পড়িয়া ॥
 হস্তে এজি লইয়া দানি আইল চলিয়া ।
 জীবদ্দ দিলে রাজ্যের চরণে পড়িয়া ॥
 হস্তে এজি নিয়া দানি প্যাল মিডা হইয়া ।
 গুরু গুরু বলি কান্দে রাজ্য ছুলালিয়া ॥



কান্দে রত্ননা রাণী ধরিয়া রাজ্যের পাণ্ড ।
 এহেন বয়সের বেলা ছাড়িয়া না যাও ।
 ছাড়িয়া না যাইও রাজ্য দূর দেশান্তর ।
 কার ক্ষেত্র বাঙ্কিলেন শয়ন মন্দির ঘর ।
 শয়ন মন্দির ঘর বাঙ্কিছ নাই পড়ে কালি । ২২০
 এমত বয়সে ছাড়ি যাও কুথায় গাভুরালি ।
 কুথা গাভুরালি রাজ্যের মাটিতে পড়ে পিত ।
 খাবার খামত সোয়াদ নাই চক্ষে নাই সে নিদ ।
 নিদ্রের স্বপনে রাজ্য হব চৈতন ।
 পালকে হস্ত ফেলায়া দেখিব নাই প্রাণধন । ২২৫
 খালি পালক দেখি প্র কৃ মুঞি ছড়িম কান্দন ॥
 [আমাকে শু মকে নিয়া যাও পরাণের রঘুনাথ ।
 আমি নারী সঙ্গে গেলে আচ্ছিয়া দিব ভাত ।
 ভোকেব কালে রঙ্গ দিব তিয়ার কালে পানি ।
 হামিয়া খেলিয়া প্র কৃ পোহাব রজনী ॥ ২৩০
 জাবের কালে শুড়ন দিব গিরিস কালে যাও ।
 সন্ধ্যা কালে দুই বইনে ঠামিব হস্ত পাও ।
 পাও খানি ভাবিব রাজ্য হাত খানি ভাবিব ।
 রক্ত কোতুকের ডালায় মিলি জোগাব ॥
 রাজ্য বলে শুন রাণী জবাবে কনাই । ২৩৫
 একলাই বৈরাগী ছলে খাড়া তাহা রব ।
 তুমি নারী সঙ্গে গেলে বড়ই লজ্জা পাব ॥
 তোমার রূপ আমার রূপ দুইজনকে দেখিয়া ।
 দশ গিরন্তে বলবে সব বৈরাগী নারীচোরা ।
 নারীচোরা বলিয়া গিরন্তে না দেয় ঠাঞি । ২৪০
 ভাল গিরির ছেইলা হইলে বাসা দান দিবে ।
 গোয়ার গিরন্ত হইলে আমাক জবাবে খেদাবে ॥
 ছোট বড় গিরির বেটা বৃদ্ধি আলচিয়া ।
 দশ গিরন্তে বলবে এটা বৈরাগী নারীচোরা ॥

নারীচোরা রতিল হ'লে গিরন্তে না দেহ ঠাঞি । ২৪২
 তোম আমার বহুদার বেটি কবার দোষর নাই ॥
 রাজা বলে—ওগো নাগরি, ধর্মপথে দাইতে আশাক না করিও বাধা ।
 অবশ্য নৈষ্টম ধর্ম লেইয়াছে বিধাতা ॥
 আগে মরণ পাছে মরণ মরণ একবার ।
 একবারে শোধিতে নারে গোনা ঘমের ধার ॥ ২৪৩
 না জানি চণ্ডালিয়া ঘমের কতক মাল ধারি ।
 রাজা হৈয়া ঘমের দায় শুধিতে না পারি ॥
 রাজা হৈয়া না কবে বাজোয় বিচার ।
 পুত্র হৈয়া না কবে দায় পিতার উদার ॥
 নারী হৈয়া না করিবে দায় স্বামীর শুকতি । ২৪৪
 শিষ্ঠ হৈয়া না ধরে শুকর আকতি ॥
 এই কয় জন মহলে রাণী যাবে বধোগতি ॥
 রাণী বলে, শোন প্রভু, আমি বলি তোরে ।
 তুমি যেমন আমি তেমন সব লোকে জানে ।
 পলায় পৈতা যেমন না ছাড়ে দ্বাক্ষণে ॥ ২৪৫
 তোক মোকে শোবা করি গোপের কৈতব ।
 খোপ খালি করি যারেক বৈদেহ সহব ॥
 গিরির ধরেব খোপের কৈতব ভাওরা বোকে মন ।
 ঠোটে নালি বাটে বাকে সদাক্ষণ ॥
 পাও আছে হস্ত নাই ঠোটে উকুন মারে । ২৪৬
 মুখে বচন না পাবে আর সদা বাকম্ বলে ।
 ও যে দুইটা জীব নয়লাতে ঘোরে ॥
 শব্দালতো ঘোরে পশ্চি চিলাও চিলানি ।
 সেও ভাগ্য নাই করি রাণী রত্নাগিনী ॥
 বনের পশু চাইতে রাজা বড়ই মিতাক্ষণ । ২৪৭
 এমত বয়সে ছাড়ি বাও চিতে দিয়া যুগ ॥
 এখন রাজা বলুতেছে—
 ওগো বানি ! তুমি কি নিতান্ত করিয়া আমার সঙ্গে দাইবা ।



আমার সঙ্গে যাব, রানি, শেষের শোন কাহিনী ।
 খিদা লাগলে রয় পাব না ভিগাস কালে পানি ॥ ২৭৫
 শালবন শিমুলবন চলিতে মান্দার ।
 যে দিক্ হাটে হাড়ি গুরু দিনতে আছার ।
 সেই পথে কত আছে দুর্জন বাঘের ভয় ।
 স্ত্রী আর পুরুষে কখন পর নাহি বয় ।
 স্ত্রী আর পুরুষে যদি পর বইয়া যায় । ২৮০
 হেন বা দুষ্টের বাঘ আছে নারী ধরি যায় ।
 খাইবে না খাইবে বাঘে ফেলাবে মারিয়া ।
 বুধা কাছে কেন মরবু আমার সঙ্গে বাইয়া ।
 রাণী কয়ছে শুন রাজা, রসিক নাগর ।
 কায় কর এ গুলা কথা কে আর পইতায় । ২৮৫
 পুরুষের সঙ্গে গেলে কি তিরিক বাঘে যায় ।
 এমন দুষ্ট বনের বাঘ তিরি পুরুষ নাছিয়া যায় ।
 যেখানেতে বনের বাঘ খাইবে ধরিয়া ।
 নিশ্চয় করি প্রাণের পতি মোক পালাইল ছাড়িয়া ॥
 রাণী বলতেছে, ওগো প্রাণপতি— ২৯০
 [খাক না কেনে বনের বাঘে তাক না করি ডর ।
 নিকলকে মরণ হউক সোয়ামীর পদতল ।]
 সোয়ামীর পদে মরণ হৈলে মরণের সফল ।
 সোয়ামীর পদে মরণ হউক কলঙ্ক যেন না গঠে ।
 কলঙ্ক খানের বাদে আমার প্রাণ খানেক কাপে ॥ ২৯৫
 রাজা বলে ঠেকিলাম ঠেকিলাম মায়াজালে ।
 কি আমার প্রমাদ ঘটিল নারীলোকের সঙ্গে ॥

* একটা পাঠে অতিরিক্ত পাই :—

রানি কইছে পাগল্য মরা বৃদ্ধ নাই জোর ।
 জার মরে বেটি ভাতিজি ছুঁত ব্যাচাইয়া যায় ।
 জে ছেইলার মাও নাই তার বাপে আনবার জায় ।
 নাইওরি বলিয়া কি তার বেটিক বাঘে যায় ॥

আমার সঙ্গে যাবু রাণী মূড়াও বাইরা মাথা ।
 আমি নিছি তোব কপূৰি তোক নিতে হবে কাঁথা ॥
 সেই বে মোর গুরু কাঁথা আগল হৌল ॥ ৩০০
 কার পানী নাহি পড়ে ন কুড়ি বছর ॥
 সাত বরিয়ার কল হৈলে গুরু কাঁথা তিয়ার ।
 চৈত্র বৈশাখের শুনে ঐ কাঁথা শুকার ।
 ছয় মাস পহ রাণী সবার গন্ধ পায় ॥
 ইন্দুর সলৈয়ার বাস। স্ফার হাকড়নার জালি ॥ ৩০৫
 গুরুর লেখা নাই উকুন ডালি ডালি ॥
 কোন বা গাঁওয়ার লোক গুরু কাঁথা শুড়ে ।
 এক দিন ছিলাম আমি গুরু কাঁথার তলে ।
 চৌপদ রাইতে নিদ না চর সলৈয়ার কামড়ে ।
 ছাড়ি গুরু কাঁথা বেধি নর লোকের মুখে না আইসে রাও ॥ ৩১০
 এক এক উকুন বেড়ার ওয়া বিলাইর ছাও ।
 পোনেক বছর রাণী কাঁথার অবতার ।
 পাগলা হস্তী নাই পারে কাঁথাক নড়াবার ॥
 ভাল নারী হুই জন থাকেন মোর লগের দোলায় ।
 সব কাঁথাখান তুলি দিম তোমার ঘাড়ের উপর ॥ ৩১৫
 রাণী বলে, শোন প্রভু, আমি বলি তোরে ।
 ছয় না কেনে সবার কাঁথা তুল চন্দনের বাস ।
 ঘরের সোয়ামী সন্তান হৈরা বার নারীর তিবা আশ ॥ ৫

- পাঠান্তর :—আমার সঙ্গে জাবার চাও শুন দুকের কথা ।
 কালীও বানি পাটের সাত্তি পলাএ বাধ কাঁথা ।
- † পাঠান্তর :—‘নকুড়ি বছর’ বলে ‘এ বার বৎসর ০’
- ও পাঠান্তর :—সালের কুকস আছে কাঁথাএ আর হাকড়নার জালি ।
 এন্দুর সলৈয়ার তাল। গুরুর ডালি ডালি ।
 গুরুর ডালি ডালি কাঁথাএ উকনের মাথা নাই ।
- § পাঠান্তর :—চর নামে সব কাঁথা অশুক চন্দন ।
 হুই বোনে করিব কাঁথাক জাড়ের ওড়ন ।



বড় বড় বাংলাঙলা দেখতে লাগে আস ।
 সরি ক্যাখা বুকের তলে নিম্নের হাবিলাস । ৩২০
 এত যদি গুরুর ক্যাখা বড় ভয় করে ।
 ত্রায়া পুড়িয়া ক্যাখা নবায় ভাসাইয়া দিব ।
 দুই বইনের শাড়ি চিরি ক্যাখা বাসাইয়া দিব ।
 সোনার গুনার রূপার গুনার করিব সিদ্দানি ।
 হাজার টাকা দিব আনি দজির ঘরের বানি । ৩২৫
 চারি পায়ে চাইব মানিক* মুক্তি* স্তাও লাগাইয়া ।
 আছার দাতি গলার ক্যাখা ওঠে বেন জলিয়া ।
 হাট দাব পদ* দাব হবে আছার দাতি ।
 কোন কাছালের মহলে পাব তৈল ঘিয়ের বাতি ।
 ঐকে বস্তাগীর† ক্যাখা মুখের আগত ধুইয়া । ৩৩০
 তিন জনায় রত খাব ঐ আলোত বলিয়া ।
 রাজা বলে, শোনেক রাণী, হবিস্তর রাজার বেটি ।
 সোনার ক্যাখা ধরি বাবার চাইল নুহী লোকের বাড়ি ।
 তাল গিবন্ত হৈলে বাসাত অ্যান দিবে ।
 আর কলুয়া গিবন্ত হৈলে জোয়াবে খেলাবে । ৩৩৫
 ঐরূপে যানে খাব তুড়ির তাটিয়া ।
 তুড়ির তাটিয়াত যাতোয়াল ঘিরিয়া লবে ।
 রত স্তাং খাইয়া রাণী ভোর প্রাণ বধিবে শেষে ।
 ঐঠে হৈতে খাব কুমারের পওনঘরা ।
 পওনঘরাতে রত পড়িয়া । ৩৪০
 তাল্ তাল্ গিবন্ত রাণী বুদ্ধি আলোকচিয়া ।

অধিক সরি হ'লে ফকিরক বিলাস ।

তাহার অধিক সরি হ'লে আনলে পুড়িব ।

- পাঠান্তর :—আনলে পুড়িয়া ক্যাখা জলে ভাসাইয়া দিব ।
- * একটা পাঠে 'মানিক' শব্দে পূর্বে 'মোহর' পাওয়া যায় ।
- † পাঠান্তর 'পদ' স্থলে 'বাজার পাওয়া যায় ।
- ‡ পাঠান্তর 'বস্তাগির' স্থলে 'মানিকের' ।

খাট খাট লাঠি নিবে বগলে ডাবিয়া ।
 আমাকে মারিবে ডাকু মুড়িয়া ডাক দিয়া ॥
 আমাকে মারিয়া ডাকু তোমাংগ নিগাইবে ছিনাইয়া ।
 বুধা কাজে কেন যবনু আমার সঙ্গে বাইয়া ॥ ৩৪৫
 রাণী বলে, ওগো মহাবাজ,—
 যখন ডাকু মারিবে তোমাক মুড়িয়া ডাক দিয়া ।
 দুই বইনে দুকনা এজি নিমো চলে করিয়া ॥
 তোমার চরণে মরিমো গলায় ছুবি দিয়া ॥
 রাজা বলে ওগো রাণী,— ৩৪৬

আগে যদি আমার প্রাণ ডাকু কেলাইল মাঝিয়া ।
 শস্তাং তুমি কি করিবে নারীবধ দিয়া ॥

★ (রাণী বলে, শোন রাজা ধর্ম অবতার ।
 এত যদি জানেন প্রভু জরু প্রাপের বৈরী ।
 তবে কেনে বিয়াও করেন এক শত রাণী ॥ ৩৪৭
 এক শত রাণীকে প্রভু গলায় বাড়িয়া ।
 এলায় নিয়া যাবেন তুমি শস্তাস লাগিয়া ॥
 বার বছর যাবেন গোসাঞি কদাসীন হৈয়া ।
 রাজ্য পাট সিংহাসন কে নিবে পালিয়া ॥
 যখন ছিলাম আমার আঁচলে শিশুমতি । ৩৪৮
 তখন কেনে ধন্বিরাজা না হইলেন সন্ন্যাসী ॥
 এখন হইলাম আসিয়া আমি তোমার হোগ্যমান ।
 যোক ছাড়িয়া হব বৈরাগ দুঞি তেজির পরাণ ॥
 কাকে দিবেন রাজ্যভার কাকেও দিবেন বাড়ি ।
 কাকে সঁপিয়া যাবেন তোমার দালান কোঠা বাড়ি ॥ ৩৪৯
 কে হবে তোমার পাটের রাজা, কে হবে কাজি ।
 কোন মরদে সাধিয়া লবে তোমার বিলাতের কড়ি ॥
 বাইন খামারের লোক কার দেওয়ান বাবে ॥

- পাঠ্যস্বর :—চতুরাএ বসিয়া রাজা কে দেওয়ান করিবে ।
 ছাড় বুড়ি খাজনা কে সাধিয়া নেবে ॥



এক পাত রাণীওলা কার মুখ চাবে ।
 তোমার ভাই যে গোলাম খেতুয়া কার পান জোগাবে ॥ ৩৭০
 রাজা বলে, শোমেক রাণী, আমি বলি তোরে ।
 গোলাম না কইস গোলাম না কইস হয় মোর ছোট ভাই । *
 একে দুখে পালন কৈছে ময়নামতী মাই ॥
 আমি দশ মাসে রাণী খেতুয়া দশ মাসে ।
 কাকো আটে কাকো না আটে নছিবের দোখে ॥ ৩৭৫
 নছিবোতে ফলে ধন শুকানে ডিঙ্গা চলে ।
 নছিব বিরোধ হৈলে নানা যোগে ধরে ॥
 সাত বরণের গাভী ছাংক এক বরণের হুধ ।
 আমি হছি রাজার ছেইলা ভাই কেনে অকুং ॥
 এক খোবের বাশ রাণী নছিনেতে লেখা । ৩৮০
 কেও হয় ফুলের সাজি কেহ হাড়ির কাটা ॥
 একিত ফুলের সাজি তাতে মাতে রয় ।
 ছাড়ো হাড়ির কাটা হাট খোলা সামটায় ॥
 [খেতুক দিম রাজ্যভার খেতুক দিম বাড়ি ।
 ভাই খেতুক সপিয়া যাইস তোমা হেন সুন্দরী ॥] * ৩৮৫
 রাণী কয়েছে, শুন রাজা, নিলাতের নাগর ।
 আঙ্কান করিয়া যাও সুন্দরীর মহল ॥
 [যে দিন হইতে গোলাম ছোড়া দলিচার দিবে নাও ।
 নিব পাব রূপের নারী গলায় দিব দাও ॥]

• পাঠান্তর :-

রাজা কএছে শুন রাণি জবাবে বুঝাই ।
 আমার মনে রাজ্য তার খেতুকে সপিয়া ।
 একা প্রানে রাজার ছেইলা জাইস সন্ধ্যাস হইয়া ॥

✦ পাঠান্তর :-

কি করিব রাজ্য পাট দালান কোটার বাড়ি ।
 ভাই খেতুয়াক সপিয়া জাইছি ভোগ স্থান সুন্দরি ॥



তোমার বাদে ছাড়িলাম দয়ার বাণ মাও । ৩২০

বাণ মরে তাই মরে তাও না জাও মনে ।

তুই সোয়ামী ছাড়িয়া গেলে পাসরিব কেমনে ।

রাজা বলে, শোন নারী, পছন্দা পছন্দী ।

কত বকে কর মায়া সহিতে না পারি ।

খেতু হবে পাটরাজ্য তোমরা মহাদেই । ৩২৫

এমন করি দোহাই ফিরাও রাজ্য পাটে নাই ।

দুখের হাবিলাস জ্বলেতে রাখিও ।

আমার নাম বলি তাই খেতুক ডাকাইও ।

তিন দিন বস তোমালা হইলে আমাক পাসরিব ।

রাণী কয়েছে, শোন রাজ্য, বিলাতের নাগর । ৪০০

অস্ত্র পাছেই ছাল যেন অস্ত্র পাছে লাগে ।

শবের ছাওয়া নাকি পরেকে বাবা বোলে ।

হস্ত পদ বাকিয়া মোরে ডুবাও লাগরে ।

তবুও সঁপিয়া না যাও গোলাম খেতুর ঘরে ।

এমনি বসি তোমার বাণী বাক তো মরিয়া । ৪০৫

তবু গোলামের ভাত খাব না পাটতে বসিয়া ।

নদীর পাড়ে ঘর বাকি দেও স্তম্ভরূপে ঘরি ।

তবুও গোলামের ভাত কনুল না করি ।

হামরা খাইও ভাত যে গোলাম ফালায় পাত ।

ঐ গোলামক জরু দিলে দেশের হইবে ম্রাশ । ৪১০

হামরা খাইও মাছ যে গোলাম খাইল কাটা ।

ঐ গোলামক জরু দিলে দেশের হৈবে খোটা ।

বার বছর যায়েন সোয়ামী উদাশীন হৈয়া ।

তোমার কোলার একটি ছাইলা দেও আমার কোলার দিয়া ।

যাইগ কেনে ধর্মি রাজ্য সন্ন্যাস লাগিয়া ৪১৫

• পাঠান্তর :—জাবু জ্যামন ধর্মি রাজ্য বৈদেশক লাগিয়া ।

অহ্নার কোলে একটি ছেইলা পছন্দার কোলে দিয়া ।

অবস্থাসে ধর্মি রাজ্য জাও সন্ন্যাস হইয়া ।



মালিৰ পালিৰ ছাইলাক কোলে তুলি নিব ।

পুত্ৰ ধনক দেখি সোণামী তোমাক পানৰিব ॥

[একটি পুত্ৰ দে মোক, সোণামী, একটা পুত্ৰ দে ।

কামাই খাবাৰ আশা নাই মোক মাটি দিব কে ॥

পুত্ৰ হেন ধন প্ৰভু বেচাইলে হবে কড়ি । ৪২০

মরণ কালে হইবে আমার শিওরের প্ৰহৰী ॥

তোমার মাথার দণ্ড ছত্র ছাইলার মাথার দিয়া ।

ছই বইনে দেখিমো তোমাসা ছই নয়ন ভরিয়া ॥

তোমার চড়িবার ঘোড়া ছাইলাক চড়াইয়া ।

ছই বইনে দেখিব তোমাসা মগদানে খাড়া হৈয়া ॥ ৪২১

তোমার হাতের স্ত্ৰী আঙ্গুট ছাইলার আঙ্গুলে দিয়া ।

তোমার থাকিবার পালকে ছাইলাক পুইয়া ।

নয়া রাজ্যৰ মাণ্ড হইয়া রাজা খাব বসিয়া ॥

যেন কালে ধৰ্ম্মিয়ার ছাইলার নাম শুনিব ।

কপালে মাৰিয়া চড় কান্দিতে লাগিল ॥ ৪২২

কি কথা শুনা'লে মাণী আবার বল শুনি ।

নিভায়া কাঠতে যেন জ্বলাইল অগ্নিনি ॥

ছাইলার কথা কলু বাণী আমার কথা শুন্ ।

এওলা কথা তুলিলে পাভারে বিছায় ঘুন ॥

চিনি চম্বা কলা নয় জলে গুলিয়া খাব ॥ ৪২৩

হাটতে না বেড়ায় ছাইলা কি নি আনিয়া দিব ॥

মানীর ঘরের পুতুল নয় কি নিয়া আনি দিব ।

মাটির পুতুল নয় গড়ারে কোলে দিব ॥

● পাঠান্তর :—

ছেইলার কথা কলু বানি কাছে আইসা বইল ।

তোম ছেইলার কণ্ঠ কথা ব্যাজার জ্ঞান না হইল ॥

বট শাকুৰের ফল নয় বে ছিড়িয়া হস্তে দিব ।

মালির ঘরের গড়ন নয় ছে বামনা পাঠাব ॥



তোম কপালে নাই ছাইলা রাজার কোথায় পাব ।
 ইয়াতে যদি বড়না রাণী হাউস আছে তোক । ৪৪০
 নয়। গুরুর ময় ক্রাও ক্রময়ে কপিয়া ।
 আড়াই মাসি সন্তান হও তোম কোলার বসিয়া ।
 হাট খাবু রাজার খাবু আমার নিগাইস কোলে ।
 কেও ছিজাশ। ক'রে কইয়া দেইস ছাইলা হয় আমাথে ।
 যখনে ধর্ম্মিয়ার রাণীকে মাও দাও দিল । ৪৪১
 কান্দিকাটি রাণী কথা বলিতে লাগিল ।*
 কি অপরাধ পাইলেন সোয়ামী পানের উপর ।
 পাঁচল জুতা গনি মার মন্তকের উপর ।
 আমি কইলাম পুতের কথা তুমি মাগ হুধ ।
 বিদ্যাস্তা সোয়ামী হয়েন কেমনে বলুব পুত । ৪৪২
 কেনে বান্দিঘরক দেখিলেন এ মায়ের সমান ।
 জুয়ার না পত্রাণের পতি মাও বলিবার ।

• পাঠান্তর :—

ফালায় নারি চিন্দেব কাপড় রাজায় স্তন গাই ।
 তোমার বেটা গুণিনাথ বৈরাগ হৈয়া জাই ।
 ভবন বান্দিঘর সহায় শুনিলা ।
 কপালে মারিয়া চড় কান্দন ছুঁছিল ।
 জেও জন্ম দিছে রাজার সেও বদান্য ।
 তোম মা মএনামতি গাড়িয়া শুমর ।
 তারি পেটে জন্ম হছিল ছোকড়া ছাগল ।
 ঘরের স্ত্রীলোক তোম পাএর পদজার ।
 জুয়ার না রে বোকা তোক মাও বলিবার ।
 বড়না বলে বইন মোর পড়না নাইওর দিদি ।
 বেসাব বেসাব বলি তরা হাট নাগিল ।
 জার সঙ্গে বেসাব হাট সেও ছাড়ি গাল ।
 কোন বেটা পণ্ডিত বলে নারিব জন্ম ভাল ।
 নারিকুলে জন্ম হইয়া আমার পোড়াইলে কপাল ।



একথা বলিয়া রাণী কোন কর্ম করিল ।
 গলায় এজি দিয়া রাণী চরণে মরি গেল ॥
 রাক্ষার চরণে রাণী গেলত মরিয়া । ৪৫৫
 কান্দে এখন ধর্মী রাজা উধ্ব বান্ধ হৈয়া ॥
 ভিক্ষা বলি পাঠে দিলেন রাণীর মহলক লাগিয়া ।
 সেই যে যত্নে রাণী চরণে গেলত মরিয়া ॥
 তেউনিয়া ধর্মী রাজা এই নাও পাড়াব ।
 কেমন গুরুর মন্ত্রের জোর মহলে জানিব ॥ ৪৬০
 যে রাণীর জন্ত যাই আমি পরদেশ সহর ।
 সেই রাণী মৃত্যু হইল আমার চরণের উপর ॥
 যদি কালে রাণী জিতায় হাড়ি লঙ্কেশ্বর ।
 হাসিয়া জবাব দিবে আমি ছাড়ি বাড়িঘর ॥
 যদিবা রাণী নাহি জীয়ায় হাড়ি লঙ্কেশ্বর । ৪৬৫
 অংগারে গাড়িব হাড়িক ঘোড়ার শৈশ্বর ॥
 উহার মস্তক গাড়িব মিঠা নারিকেল ॥
 আমার মাও ময়নাক অরণ্য বাস দিয়া ॥

নাথিকুল বিষ্ণুকুল আমি হেলায় হারালাম ।
 এক নিলি সামির সঙ্গে হুখে না বহিলাম ॥
 স্থপ গ্যাল শ্রিয়ার সাথে চক্ষু বহিল লাতি ।
 ছুইটি আশি নিহা গ্যাল চন্দ্র মুখের হাসি ॥
 রাজা বলে সুন বানি জবাবে বুঝাই ।
 ছাড়ি তাও রাজ্যের মায়া বৈদেশে জাই ॥

● পাঠান্তর :—

গুরু গুরু বলি কান্দে রাজা ছললিয়া ।

✦ পাঠান্তর :—

এই বানিক জদি ছিব লান ছায় গুরু সারতি আসিয়া ।
 তবে বানির হস্তের ভিক্ষা নিয়া জাব সন্ন্যাস লাগিয়া ॥
 গুরু গুরু বলিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ।
 পথত থাকি হাড়ি সিদ্ধা মিয়ানে দেখিল ॥

হৃকথে রাজ্যই করিব আমি পাটভ বসিয়া ।
 যখন ধর্মরাজ নম্র কথা বলিল : ৪৭০
 ধিয়ানে ছিল হাড়ি চম্‌কিয়া উঠিল ।
 হাড়ি বলে, হারে বিধি, মোর করমের ফল ।
 নম্র কথা বলে বেটা আপনার মহল ।
 এক পায়ে দু পায়ে হাড়ি গমন করিল ।
 হৃন্দরীর মহলে বাইরা দরশন দিল ॥ ৪৭৫
 যখন ধর্মী রাজা গুরুদেবক দেখিল ।
 গুরু গুরু বলি কান্দন জুড়িল ।
 রাজা কহেছে তুমি গুরু বলি নিবেদন ।
 যেই যেটে গুরু মুড়িয়া যাওঁছো মাথা ।
 ফিরি ফিরি দেখি আমার তেতুলের ডলে বাসা ॥ ৪৮০
 গুরু বার কহে যাওঁ মুঞি কদাসিনী হৈয়া ।
 সেই রাণী মরি গেল মোক চরণে পড়িয়া ।
 যদি কালে রাণীক জীয়াও আমার বরাবর ।
 হাঙ্গিয়া জবাব দিল হাড়িম বাড়িমর ।
 হাড়ি বলে, হারে বেটা, আমা হুলালিয়া ॥ ৪৮৫
 এক হাড়ি জল আনো বিরসে স্তবিত্ত ।
 রাণীক জীব দান তাওঁছো বেটা এইখানে বসিয়া ।
 হস্তেতে হাড়ি লইয়া রাজা গেল চলিয়া ।
 হাড়ি বলে, হারে বিধি, মোর করমের ফল ।
 তবুনিয়া হাড়ি সিদ্ধা এ নাম পাড়াব ॥ ৪৯০
 অহুনা পহুনা কস্তার মূর্তি বদলাইব ।
 অহুনার মূণ কাটি পহুনার ধড়ে দিয়া ।
 পহুনার মূণ কাটি অহুনার ঘাড়ে দিয়া ।
 রসের পাচেরা দিয়া রাখিলে ঢাকিয়া ।

ধিয়ানেতে হাড়ি সিদ্ধা মৃত্যুর লাগা পাইল ।
 রাজার নিকট হাড়ি সিদ্ধা হারে খাড়া হৈল ॥
 গুরু তরে কথা রাজা বলিতে লাগিল ॥



হত বলি হাড়ি হকার ছাড়িল । ৪২৫
 শরীরে বক্র আসি শরীরে মিশাইল ।
 বহোবন করিয়া বানীর হাড় জোড়াইল ।
 এক ঝাড়ি জল বাক্সা আইল ধরিয়া ।
 হত বলি হাড়ি জল পড়া দিল ।
 গা মোড়া দিয়া বানী উঠিয়া বসিল ॥ ৪৩০
 ভাল গিয়ান আছে গুরু শরীরের তিতর ।
 নিশ্চয় করি ধর্মী বাক্সা ছাড়িম বাড়ি ঘর ।
 এই সব গিয়ান যদি আমবা হুই বইনে পাই ।
 বালাই ছাও তোর বাক্সার আমবাও বোটমী হই বাই ॥
 ছোট বানী আছে বাক্সার বুদ্ধির নাগর ॥ ৪৩৫
 তিনি উত্তর জানায়েছে গুরু বরাবর ।
 মহাবাক্সা বার আমার বৈদেশক লাগিয়া ।
 কেমন করি বহিব হামরা মহল আগুবিয়া ॥

• পাঠান্তর ২—

গাও গাও গুরু বাপ বানি মোক দিয়া ।
 তেমনিয়া জাব আমি সন্ন্যাস নাগিয়া ॥
 জ্ঞান কালে ধর্মীবাক্সা একথা বলিল ।
 ধিয়ানের হাড়ি সিদ্ধা ধিয়ান করিল ।
 বানির হাতের এজি নিল হস্তে করিয়া ।
 বহুনা পহুনার যুও ফালাইলে ছাটিয়া ॥
 ইয়ার যুও উম্মার খড়ে বদল করিয়া ।
 খিলনি পাচরা দিয়া রাখিল ঢাকিয়া ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিল সিদ্ধা হাড়ি বিনএ জপিয়া ॥
 বাম হস্ত দিয়া সিদ্ধা ধুলা পড়া দিল ।
 বাম ঠাণ্ড দিয়া সিদ্ধা হুই গোস্তা দিল ।
 বহুনা পহুনা বানি উঠিয়া বসিল ॥
 লোআমির হস্ত নিগিয়া গুরু হস্তত দিল ॥



হাড়ি বলে, তুমি মা, কার পানে চাও ।
 রামজালে অন্ধজালে বাড়িটা ঘেরাও । ৫১০
 বার জায়গায় চোকি দিবেন তেব জায়গায় থানা ।
 রতিথ বোষ্টক আসিতে এই বাড়িত থানা ।
 বাহ্য দেখিবেন নারী দুইটি দরশনধারী ।
 কাটিয়া ফেলাইবেন রতিথ পুরুষ প্রাপের বৈরী ।
 স্ত্রী রাজা স্ত্রী বাপসা স্ত্রী লকেশ্বর । ৫১৫
 স্ত্রী বই পুরুষ না রাখিবেন পাটের উপর ।
 হাড়ি বলে, তুমি মা জননী, লক্ষী রাই ।
 লতোর পাশা দেই হস্তে তুলিয়া ।
 বার বৎসর খেলেন পাশা তোমার সোয়ামী নাম লইয়া ॥
 এ কড়ার তৈল দিয়া জোড় রত্ন বাতি । ৫২০
 এই প্রদীপ জলিলে তোমার কিবা দিবারাতি ।
 ছুই চাউল খোও তোমার চালে টাঙ্গিয়া ।
 জোড় জোড় দাখা খোও দরজায় টাঙ্গিয়া ।
 সারি শুয়া পখি খোও দরজায় টাঙ্গিয়া ॥
 পসার টলিবে যে দিন পসার হবে চুরি । ৫২৫
 নিশ্চয় জান তোমার সোয়ামী যাইবে বমপুরী ।
 যে দিন তোমার প্রাপপতি আসিবেক ফিরিয়া ।
 বিনি আনলে অন্ন পড়িবেক উথলিয়া ।
 দরজায় জোড় দাখা উঠিবে বাস্ত হইয়া ।
 নিশ্চয় জানিবা তোমার সোয়ামী আসিবে ফিরিয়া । ৫৩০
 নেও নেও, শুকধন, তোমার হইল শিল ।
 বার বৎসর হইলে আমাক আনি দেইল ।
 ছুই আঙ্গুলে রাজার কাছে তুলি দিলে তার ।
 এ বার বাতালে রাজা লাগিল হালিবার ।
 যখন ধর্ম্মিয়ারাজ চতুরার বাহির হইল । ৫৩৫
 দক্ষিণ ছদ্মারি বাক্সা তাকিয়া পড়িল ।
 হাটি হাটি প্রদীপ রাজার সমস্ত নিভিতে লাগিল ।



যমুনার ঘাট সেও বন্দী হইল ।
 চৌদ্দখান মধুকর জলে ডুবিল ॥
 ওক ই শিক্ত পক্ষ মেলা দিল । ৫৪-
 বত আছে সৈন্ত সেনা সাজিয়া বাহির হইল ॥
 জোড় বাংলার নাট মন্দির ছালিয়া পড়িল ॥
 রাজার বত সৈন্ত সেনা কান্দিতে লাগিল ।
 খেওয়া ঘাটে কান্দে রাজার বাইশ কানো নাও ।
 বাইশ কানো নাও কান্দে তেইশ কানো পাড়ী । ৫৫-
 গলুয়ার মাঝি কান্দে বিপাশয় কাণ্ডারী ॥
 পিঞ্জিয়ার মধ্যে কান্দে টিঠির মদ্যর ।
 শিকার করিতে কান্দে নও বুড়ি কুকুর ॥
 দুগ্ধ খাইতে কান্দে রাজার ঘোল কানো গাই ।
 পঞ্চাশ কানো ডালুক কান্দে আলী কানো ঠাঞি ॥ ৫৬-
 শয়ান করিতে কান্দে পুন্সের পালকি ।
 বুড়া রাজার কালের কান্দে বাইশ কানো হস্তী ॥
 বাইশ কানো হস্তী কান্দে রূপুত করিয়া গুড় ।
 হস্তীর উপর মাহত কান্দে খেন শিশিড়ার মূট ॥

• পাঠান্তর :—

ওয়া নারিকল কান্দে রাজার গাএ হেলাহেলি ।
 ধম্মি রাজা সম্মান হৈলে আমাক কে দিবে পানি ॥
 এত সকল কান্দে রাজার শব্দ চক্ৰ ঘোড়া ।
 তাজিয়া টাঙ্গন কান্দে নও শত হাজার ঘোড়া ॥
 এত সকল কান্দে রাজার তার নাহি বতি ।
 পিলখানার মাঝে কান্দে বাইশ কাহন হস্তি ॥
 হস্তিশালায় হস্তি কান্দে উবত করি শুড় ।
 হস্তির উপর মাহত কান্দে জ্ঞান শিকিড়ার মূট ॥
 অন্ন খাইতে কান্দে রাজার সোবরের পঞ্চ ধালি ।
 জল খাইতে কান্দে রাজার মাণিকের ভিন্ধারি ॥

বসিবার মাছিয়া কান্দে শব্দ চক্ৰ ঘোড়া । ৫৫৫
 তাম্বি বা তুয়েকি কান্দে নও শ হাজার ঘোড়া ৷
 কত শত রাইয়ত রাজার কান্দিতে লাগিল ।
 তেলি কান্দে মালি কান্দে আরো কান্দে ধুপি ।
 শয্যা হৈতে উঠিয়া কান্দে ছয় মাসিয়া রোপী ৷
 পানিত কান্দে পানকৌড়ি হুটানে কান্দে কত । ৫৬০
 গাভীর বাছুর ছাড়িয়া কান্দে না খায় মাথের দুধ ৷
 কান্দে মদ সংসার হৈল রাজার অন্তঃপুরী ৷
 সন্ন্যাস হবার কান্দন দেখি রাজার মদ্য হৈল ।
 কত হাজার মন খেসারি পাক করিয়া নিল ৷
 সৈন্ত সেনাক খায়াইলে সন্তোষ করিয়া । ৫৬৫
 বাণ কালিয়া টাকন রাখিলে এলাপান লাগিয়া ৷
 কত শত হেঙ্গল রাখিলে বন্ধন করিয়া ।
 কত শত গাভী রাজা রাখিলে বাড়িয়া ৷
 দুধ কলা খায়াইলে সারি শুয়া পশ্চিক সন্তোষ করিয়া ।
 সারি শুয়া পশ্চি থাইলে দরজাত টাকিয়া ৷ ৫৭০
 বারখানে চকি বলাইল তেরখানে থানা ।
 বার বছর হুকুম কৈল লোক আসবার মানা ৷

শরন করিতে কান্দে কুহুমের পালতি ।
 পাট মাঝে কান্দে রাজার হরিচন্দ্রের বেটি ৷
 তেলি কান্দে মালি কান্দে আরও কান্দে ধুপি ।
 রাজাক লাগিয়া কান্দে ছয় মালি কপি ৷
 মহারাজ সন্ন্যাস হয় শব্দ গ্যাল ছর ।
 শাতারে পড়ি কান্দে শৃগাল কুকুর ।
 হরিনের বালাখানা কান্দে ছোকোড়ার হাণ্ডয়ালখানা ।
 পাইক সিপাই কান্দে ভিজে জামাজোড়া ৷
 শুসারের ঘাটে কান্দে বাইস কাহন নাও ।
 বাইস কাহন নাও কান্দে তেইস কাহন ডাড়ি ।
 গুলেয়ার মাঝি কান্দে বিলাসর কাণ্ডারি ৷



রামজালে অন্নজালে স্বাক্ষপুৰী নইলে ফিরিয়া ।
 সত্যের রস খুইলে চু'গিতে টাকিয়া ॥১০
 যে দিন প্রাণপতি আসিবে ফিরিয়া । ৫৭৫
 যিনি আনলে অন্ন পড়ে উতলিয়া ॥
 জোড় জোড় নাগাড়া খুইলে দরজায় লপ্টাইয়া ।
 যে দিন প্রাণপতি আসিবে ফিরিয়া ।
 আপনে জোড় নাগাড়া উঠিবে বাজ হইয়া ॥
 সত্যের পসার নিলে হস্তে করিয়া । ৫৮০
 দার বৎসর থাকিবে আনি মোরামীর নাম লইয়া ॥১১

• পাঠাস্তর :—অতুনা বলে বইন মোর পছন্দা নাইওর দিদি ।
 গ্যাড় কান্দার করি গ্যাল মোরামি নিজ পতি ॥
 আপনার মহলে জাইয়া যানি সকল দরশন দিল ।
 ডুকায়েনের বাক্য যানি সকল অর্থ না করিল ॥
 রামজালে অন্নজালে বাড়িটা সমস্ত ফিরিল ॥
 দার জায়গাএ চৌকি দিলে তার জায়গাএ থান ।
 রতিল বৈস্টম জাইতে এনাড়িত বাদা ॥
 জাহা দেখিবেন নারি ছুইটা দরশনধারি ।
 কাটি গ্যালাইবেন রতিল পুরুষ প্রানের বৈরি ॥
 এ কড়াএ ত্যাল দিয়া ছুড়িল রতন বাতি ।
 এই পুদিপ জলিবে কিবা দিবারাতি ॥
 ছুত চাউল খুইলে চালে লপ্টাইয়া ॥

• পাঠাস্তর :—

সত্যের পাসা খুইলে স্বাক্ষা চালতে টাকিয়া ।
 এক দাঙ্গা রাখিলে দরজায় টাংগায়া ॥
 রানি কএছে,—গুণো মহারাজ, ইহার উপদেশ কি ?
 স্বাক্ষা কএছে,—জেদিন তাখনে সত্যের অন্ন বিনা অন্নায় পড়বে উতলিয়া ।
 নিশ্চয় ধর্ম্মরাজ আসিবে ফিরিয়া ॥
 জে দিন তাখনে সত্যের পাসা পড়িল আউলিয়া ।
 নিশ্চয় বিদেশে রানি আরি জাবতো মরিয়া ॥

পসার টলিবে যেদিন পসার হবে চুরি ।
 নিশ্চয় জানিয়েন সোয়ামী বাইবে যমপুরী ॥
 যখন বড়না রাণী উপদেশ পাইল ।
 কান্দি কাটি সোনার বাটায় তিক্কা সাঝাইল ॥ ৫৮৫
 এখন নেও, নেও তিক্কা, সোয়ামী, কোলায় ভরিয়া ।
 গুরু শিষ্য খায়েন বৈদেশিক বাইয়া ॥
 বাম হস্ত দিয়া সিদ্ধা ডাইন হস্ত ধরিল ।
 বৈদেশ লাগিয়া গুরু নিহু পদ খেল দিল ॥
 এক দরজা দুই দরজা তিন দরজার গেল ॥ ৫৯০
 রাজার ভাই খেতুয়া পঞ্চাৎ কান্দিতে লাগিল ॥
 সীতা ম'লে সীতা পাব প্রতি ঘরে ঘরে ।
 গুণের ভাই লক্ষণ ছাড়ি গেলে আমি ভাই কইব কায়ে ॥
 বার বছর বার দাদা কদাসিনী হইয়া ।
 তোমার রাজাই কে করবে তোমার পাটতে বসিয়া ॥ ৫৯৫
 রাজা বলছে ওরে গুণের ভাই,—
 বার বছর বাইছি আমি কদাসিনী হইয়া ।
 তুমি রাজাই করেন আমার পাটতে বসিয়া ॥
 সুবুদ্ধ ছিল খেতুয়া সুবোধ লাগাল পাইল ।
 রাজ বাক্য খেতুয়া বৃথা না করিল ॥ ৬০০
 এক দণ্ড থাকেন আজা পদে পাড়াইয়া ।
 দোহাই ফিরিয়া আইসৌ বন্দরোতে বাইয়া ॥
 বন্দরক লাগিয়া খেতু গমন করিল ।
 দোহাই দোহাই বলি খেতু টেচাইতে লাগিল ॥
 দোহাই রাজার দোহাই রাজার বন্দরিয়া ঘরে ঘর ॥ ৬০৫
 আইল হইতে আমি রাজা হৈহু খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥
 যেন কালে খেতুয়া দোহাই ফিরাইল ।
 বন্দরিয়া আইয়তেরে মাথায় বন্দর তাকিয়া পৈল ॥
 একন্য পরামাণিকের চাংবা আছে আটিয়া খেচর ॥
 ভায় উত্তর দেয় খেতুয়া বরাবর ॥ ৬১০



আইয়ত বলে, ওরে খেতুয়া,—

ছোট লোকের ছাওয়া যদি বড় বিষয় পায় ।

টেড়িয়া করি পাগড়ি বাঁধি ছাত্রার দিকে চায় ।

বাপের পাতারি নাকান ফ্যাব্ ফ্যাবিয়া বেড়ায় ।

ওরে খেতুয়া, তোর আজাই মানি না । ৬১৫

বাব বছর বায়েছে রাজা বাউরিয়া করিয়া ।

বাব বছর খাজনা খোব মোকোর করিয়া ।

বে দিন দেখব ধর্মী রাজা আসিবে ফিরিয়া ।

বাব বছর খাজনা দিব হিসাব করিয়া ।

যেন আইয়ত সকলে একথা বলিল । ৬২০

বোল সের ছিল খেতু এক পোয়া হৈল ।

পাইকালি লাঠি খেতু শাক দিয়া ফেলাইল ।

ফিরিয়া আসিয়া রাজাক কথা বলিতে লাগিল ।

ওগো ওগের ভাই, আমার আজাই মানে না ,

বে দিন বোলে ধর্মী রাজা আসিবেন ফিরিয়া । ৬২৫

বাব বছর খাজনা তোমাক দিবে হিসাব করিয়া ।

রাজা বলে, অনেক খেতু, খেতুয়া লভেবর ।

বাব বছর বায়েছি আমি উদাসিনী হৈয়া ।

মিছা পাটে রাজাই করেক পাটত বসিয়া ।

এক দণ্ড ছই দণ্ড তিন দণ্ড হৈল । ৬৩০

রাজাক ধরি ছাড়ি মিছা গমন করিল ।

ছোট আইয়ত বলে বড় আইয়ত ভাই ।

কোন দেশী বোষ্টম রাজাক নিগায় বাউরা করিয়া ।

চল সবাই মিলি পাছত বাই আরো সাজিয়া ।

আধ ঘাটা হৈতে রাজাক আনিতো ছিনিয়া । ৬৩৫

রাজাক ছিনি আনিবার তরে এদোড় ধরিল ।

স্ববুদ্ধ ছিল রাজার কুবোধ লাগল পাইল ।

আপনার মহলের ভিত্তি ফিরিয়া দেখিল ।

আইয়ত প্রজাক দেখি রাজা কান্দিতে লাগিল ।

শ্রুত জিজ্ঞাস না করাতে রাজা পথে বসিল । ৬৪০



স্তাও আরে ডোর কোপীন স্তাও আরে হস্কিয়া ।
 আর বাওয়া হৈল না আমার বৈদেন লাগিয়া ।
 যেগুলার মন্ত বাই শুক কদাসিনী হৈয়া ।
 সেই আইয়ত প্রজা আসিছে আমার পাছতে কান্দিয়া ।
 যখনে রাজার ডোর কোপীন হস্তে হস্কিয়া দিবার চাইল । ৬৪৫
 আউটচাতে হাড়ি মিছার মন বিছুর হৈয়া গেল ।
 প্রথম শিরা করিলাম আমি হরিনাম মন দিয়া ।
 আইয়তেক দেখিয়া কোপীন সেইস আবে হস্কিয়া ।
 কিবা কর রাজপুর নিশ্চিন্ত বসিয়া ।
 বিদ্যার ডাল নে একনা হস্তে করিয়া । ৬৪৬
 দস্তখিরাণ কর পথে বসিয়া ।
 আপনেত আইয়ত প্রজা বাইবে কিরিয়া ।*

• পাঠাস্তর :-

শুক শিশু পদ মেলা দিল ।
 কঠেক ছুর জাইয়া হাড়ি কর্ত পদ পায় ।
 কঠেক ছুর জাইতে ফিরিয়া দেখিল ।
 সন্ত সেনাক দেখি হাড়ি ভয়কর হইল ।
 হাড়ি বলে হারে বিধি মোর কবমের ফল ।
 বড় কপাল স্তাথ পস্তের উপর ।
 জমি কালে ফিরি না স্তাথে রাজ ছলালিয়া ।
 বাইস দেওর রাজা করিম ঐপাটত বসেয়া ।
 জুবুদি রাজার বেটা জুবুদি নাগাল পাইল ।
 কঠেক ছুর জাইয়া রাজা ফিরিয়া দেখিল ।
 সন্ত সেনা দেখি রাজা ভয়কর হইল ।
 জেই জেটে শুক ধন মুদিয়া জাওছে মাতা ।
 সেই সন্ত সেনা আইসে মোর পাছে লাগিয়া ।
 হাড়ি বলে হারে বেটা রাজ ছলালিয়া ।
 রাজুলি আড়ির বেটা আজলে গাল কাল ।
 হাড়ি সিদ্ধ হইয়া ভোমাক বুঝাব কত কাল ।



হুঁক ছিল রাজার কুবোধ লাগাল পাইল ।
 বিদ্বার ডাল দিয়া রাজা নষ্ট খিরণ করিল ॥
 কপালের লক্ষী রাজার ছাড়িয়া পলাইল ॥ ৬৫৫
 পায়ের গোড়া দিয়া গোড়া চুলকাইল ।
 বার বছর দুঃখ রাজার কপালে ক বসিল ॥
 যত আছে আইয়ত প্রজা ফিরি পালায়া গেল ॥
 রাহু কেতু পনি আসি গর্তবাস হইল ॥
 বাম হস্ত দিয়া সিকা ডাইন হস্ত ধরিল ॥ ৬৬০
 বৈদেশ লাগিয়া পদ্ম মেলা দিল ॥
 সাত দিনকার রাতা বাইয়া সিকার নুঁকি আলেক হইল ।
 রাজার কঁকের খোলা খিয়ানত পাষণ করিল ॥
 খোলার ভারতে মহারাজ কান্দিতে লাগিল ॥
 রাজা করেছে—মহলতে আরু খোলা শোলাতে পাতল ॥ ৬৬৫
 পদ্মে আসি খোলা হইল বাইশ মন পাথর ॥
 এতেক যদি জান, গুরু, পদ অনেক দূর ।
 এক জন যদি তাওারী আরু হর সজত করিয়া ।
 তার খাড়তে খোলা দিয়া গেইলাম হয় চলিয়া ॥
 যখনে ধর্ম্মরাজ এই কথা বলিল ॥ ৬৭০
 ও কথাতো হাড়ি গায় মাখিয়া নিল ॥
 হয় হয় রে যাদু ধন, এই তোদের বাপার ।

গোড়ার উপর গোড়া খুইয়া পা চুকাও ।
 আড়াই অঙ্গুলি বিদ্বার খ্যাড়ে দাত মাজন কর ।
 দেখি সন্ত সেনা ফিরি ঘর জাইবে ॥

- পাঠান্তর :—গুরুদেবের বাক্য লক্ষ্যন না করিল ।
 পাএর উপর পা খুইয়া পা চুলকাইল ।
 আড়াই অঙ্গুলি বিদ্বার খ্যাড়ে দাত মাজন করিল ।
 বার বৎসর দুঃখ রাজার কপালে লিখিল ॥



তুমি রাজার ছাইলা যাও শূক্রে হাটিয়া ।
 আমি তোদের ভাণ্ডারী বাই কোলাটা ধরিয়া ।
 ঐঠে হস্তে গুরু শিক্রে পদ্ম মেলা দিল । ৬৭৫
 ছন্ন মাসের পদ্ম হস্তে কুয়া সিঁকাইল ।
 চান যেন ঘটি মারিলে পৃথিবী হয় অন্ধকার ।
 এই প্রকার পৃথিবীধান হাড়ি করিল অন্ধকার ।
 অন্ধকারের তিতরে তিতরে জ্বল সিঁকাইল ।
 উড্ডাতারনি গাঙ্গার ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি । ৬৮০
 বাক্যছুরা পানিমুখারি লেখা জোখা নাই ।
 বিল কুড়ুলি লক্ষাবতী ডেকিয়া বিরাধোপ আখিলে গাড়িয়া ।
 তিন কোরোশের আশ্রা দিল জ্বল সিঁকাইয়া ।
 ঐ পদ্ম দিয়া রাজার ছেইলাক নিগার তো হাটায় ।
 শাল হান্যার পলাশ গজার তার লেখা জোখা নাই । ৬৮৫
 শূক্রে হাড়ি যায় শূক্রে চলিয়া ।
 দুই হস্তে যায় রাজা জ্বল ভাঙ্গিয়া ।
 ইনি কাটে বিড়ি কাটে রাজার রক্ত পড়ে ধারে ।
 চলিতে না পারে রাজা কপালে চড় মাঝে ।
 ওহে গুরু, ওহে গুরু, গুরুপা জলছুরী । ৬৯০
 তোমার মহিমাগুলান বৃদ্ধিতে না পারি ।
 সাত দিন নয় রাত্রি চলি জ্বল বাড়ি দিয়া ।
 চান স্থা না মেখিলাম আমবা অভাগিয়া ।
 এতই যদি জানেন তোমরা পন্থেতে জ্বল ।
 এও কথা কহিলেন না তোমরা মহলের তিতর ॥ ৬৯৫

• ইহার পর একটি পাঠে পাই :—

বিস্তর ঘোড়া ছাড়ি আইলাম আমি তবিলের তিতর ॥
 একটা ঘোড়া আইনলাম যদি হয় নগের দোমর ।
 গুরুই পিসসে চড়ি গ্যালাম হয় ডাড়াইপুর মহর ॥
 হাড়ি বলে হারে বেটা এই তোমার ব্যবহার ।
 ভাঙ্গা কথা বলিল তুই আমার বরাবর ॥



গুরু,—কতগুলি হস্তী ছাইল্যাম মহলের ভিতর ।
একটা যদি আইয়ু হয় মজ্জিত করিয়া ।
হস্তীত চড়ি জঙ্গল দিয়া গেইল্যাম হয় চলিয়া ॥

একটা ঘোড়া আশুলু হয় তুই নগের দোসর ।
তুমি হইলেন হয় ঘোড়ার সোআর ।
বুকু দেখি আমাকে কহিলু হয় ঘাস কাটিবার ॥
মক্যাকালে কহিলু হয় দানা সিদ্ধ করিবারে ।
হাড়ি দেখি কহিলু হয় আগে দোড়িবারে ॥
খাউক খাউক একনা দুকুপ পাণ্ডারের ভিতর ।
ইহার শাস্তি হএছে তোর ঘড়িকের ভিতর ॥
হহ বলি হাড়ি তহার ছাড়িল ।
এক গুন জঙ্গল ত্রিগুন হইল ॥
শুন্তের হাড়ি জায় শুন্তে চলিয়া ।
জখন ধনিরাজ্য জঙ্গল দেখিল ॥
কপালে যারিয়া চণ্ড কান্দন জুড়িল ॥
তুই নদনে প্রেম ধারা বহিতে নাগিল ।
তুই হস্তে চক্খের জল মুছিতে নাগিল ॥
জঙ্গলত জাইয়া মহারাজ্য চিংকার করিতে নাগিল ॥
বার অনুল তুম খোপ বাজার বুক্খে বসিল ।
বুক ধরি ধনিরাজ্য কান্দন জুড়িল ॥
গীজার নিম্নাতে হাড়ি পল্ল চলিতে নাগিল ॥
অকাবন করিয়া রাজ্য কান্দন জুড়িল ।
পাটে থাকি শমন রাজ্য জয়ের ছুত সংবাদ পাইল ॥
গোদা জয় উঠি বলে আবাল জয় ডাই ।
রাজ্যর ছেইলা কান্দন করে জঙ্গলের ভিতর ।
নাম কলম লিখি নিচ্ছি জয়পুরির ভিতর ॥
আঠার বৎসর গুণিনাথের জয় উনিস বৎসরে মরন ।
কুড়ি বৎসর হইল গুণিনাথের জঙ্গলের ভিতর ॥
নিশ্চয় করি নিয়া আইস গুণিনাথক জয়পুরির ভিতর ॥



যেন কালে ধন্যবাক্য এ গল্প করিল ।
 এখুটা দোষ হাড়ি সিদ্ধা গায় মাঝিয়া নিল ॥ ৭০০
 তুমি রাজার ছেইলা বাণ্ড হস্তীত চড়িয়া ।
 আমি তোদের মাহত যাই চাৰা কাটিয়া ॥

চামের দড়ি নোআর ভাং হস্তে করিয়া ।
 গোদা জম আর আবাণ জম ব্যাঝাইল সাজিয়া ॥
 বৈতরনি পার হইয়া আইল জঙ্গলক নাগিয়া ॥
 জঙ্গলতে আইয়া জমের ঘর রাজ্যক দেখিল ।
 রাজ্যের রূপ দেখিয়া জমের ঘর ঢলিয়া পড়িল ॥
 হাতে পদ পাএ পদ কপালে যতন জলে ।
 কপালতে রাজ্য তার টলমল করে ॥
 গোদা জম উঠি বলে আবাণ জম ভাই ।
 এমন রূপ দেখি নাই জীবের জীবহানে ॥
 ইহার মাণ্ড মএনামতি গর্কে সিয়াছে ঠাঞি ।
 বিনকম্বার কুম্ভাইছে ছাইলাক একটুক খুস নাই ॥
 মএনার ছাইলাক সেই মএনার গৃহে নিয়া আইয়া ।
 মএনার ছাইলাক নেই দান্য কোলে করিয়া ।
 গোদা জম উঠি বলে আবাণ জম ভাই ।
 আঠার বংশর জম ছাইলার উনিসএ মরন ।
 কুড়ি বংশর পুরি গ্যাল নিয়া জাই ছাইলাক জমপুরির ভিতর ॥
 ওতো গোদা জম আটরা খাচর ।
 লাফিয়া চড়িল রাজ্যের বুক্‌বের ঔলর ॥
 চামের দড়ি দিয়া রাজ্যক ফালাইলে বান্দিয়া ।
 নোহার মুন্সার দিয়া ভাঙাইতে নাগিল ।
 রাম রাম বলি রাজ্য জিউ ছাড়ি দিল ॥
 রাধা কৃষ্ণ বলো রাম রাম বলো ।
 ধন্যরাজ্য মৃত্যু হইল হরি হরি বলো ॥
 কর্তেক ছর জায় হাড়ি কর্তেক পদ পায় ।
 কর্তেক ছর জাইতে হাড়ি ফিরিয়া দেখিল ।



খাটিক খাটিক এগুলো ছুঁব পঞ্চরের ভিতর ।
এক না ছুঁব দিব এলায় বড় জব্বলের ভিতর ।
ওঠে হতে হাড়ি সিকা পদ মেলা দিল । ১০৫
ধিয়ানের হাড়ি সিকা ধিয়ানত দেখিল ।

ফিরিয়া দেখিল হাড়ি রাজা পিছে নাই ।
রাজাক না দেখি হাড়ি ভয়কর হইল ।
এই তো বোনের বাঘ ছাইলাক খাইল ধরিয়া ।
বাড়ি গ্যাতে মএনার সঙ্গে মিলিবে ঝগড়া ।
হাড়ি বলে হারে বিধি মোর করবের ফল ।
এওতো বাঘগুলো মোর ঘরের নশর ।
মএনার ছাইলাক খাইতে কি কার প্রানে নাই হয় ভর ।
বোনের বাঘ বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
চৌক লাএক বোনের বাঘ সাজিয়া বাহির হইল ।
নাকাড়ি খাড়ি বাঘ বাঘ বিড়াবার ।
বাহার কোটি বাঘ আগিল হাড়িক প্রণাম ।
ক্যান ক্যান ডাক শুক আমার কিবা কারন ।
কি অন্য ডাকাইলেন তার কণ্ড বিবরন ।
বোনের বাঘ বলে শুক বলি নিবেশন ।
কেহ তোমার ছাইলাক নাই খাই ধরিয়া ।
রাজার ছাইলার মতও হইয়াছে জব্বলের ভিতরা ।
অখন হাড়ি একথা শুনিল ।
জ্ঞপথে গিয়াছিল হাড়ি ঐ পথে ফিরি আইল ।
কঠেক ছুর জায় হাড়ি কঠেক পদ পায় ।
আর কঠেক ছুর জাহেতে রাজার নাগাল পায় ।
গোপিনাথ গোপিনাথ বলি ডাকেবার নাগিল ।
এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল ।
তিন ডাকের সময় রাজা শুনাই নাহি দিল ।



মুনি মন্ত্ৰ গিয়ান নিলে জুদয়ে জপিয়া ।
 ছয় মাসের আত্মা দিল অকল জকল সিদ্ধাইয়া ॥
 ঐ জকল দিয়া গুরু দিবে যাইছে চলিয়া ॥
 কতেক দূর যাইয়া সিদ্ধা কতেক পথ পাইল । ৭১ ॥
 যাকার জকলে রাজাক ছাড়িয়া অগ্রে চলিয়া গেল ॥

চাড়ি বলে হারে বেটা রাজ দুলালিয়া ।
 জত নিদ্রা নাহি জাও আপনার মহলে ।
 তত নিদ্রা গিয়াচ তুমি জকলের ভিতরে ॥
 এক পাএ দুই পাএ গমন করিল ।
 রাজাক দেখি চাড়ি ভয়বর চইল ॥
 রাজার ছাইলা মহ ও হইল জকলের ভিতরা ।
 চাড়ি গেইলে মএনার সাথে হইবে ঝগড়া ॥
 পুরান খুলিয়া চাড়ি বিচার করিবাব নাগিল ।
 পুরান খুলিয়া চাড়ি পুরানের পাইলে স্তাখা ।
 জমদুতে কালদুতে ঐখানে পাইলে স্তাখা ॥
 বোনের বাঘ বলি চাড়ি হকার ছাড়িল ।
 জত সকল বোনের বাঘ আসিয়া জুটিল ॥
 বোনের বাঘ আসি করে চাড়িক এনাম ।
 ক্যান ক্যান ডাকেন গুরু আমার কিবা কাম ॥
 চাড়ি বলে হারে জাদু কার এনে চাও ।
 এই জন্ত ডাকিলাম আমি তোমার বরাবর ।
 রাজার ছাইলার মহ ও হইল জকলের ভিতর ॥
 সকলই থাক তোমরা পহরা দিয়া ।
 জাযত না আইসো মুক্তি চাড়িসিদ্ধা জমপুরি দেখিয়া ।
 জমপুরক নাগি চাড়ি গমন করিল ।
 সোনার সোমরা হইয়া চাড়ি শুক্রে চলি গাল ॥
 বৈতবনি পার হইয়া জমপুরে পড়িল ।
 সোনার পাচ মন্দির নয়নে দেখিল ॥
 জমের মাও তপ করে জমপুরির ভিতর ॥



যখনে ধর্মী রাজা গুরুক না দেখিল ।
গুরু, গুরু—বলিয়া রাজা কান্নিতে লাগিল ॥
মহল হতে আনলে গুরু বৃদ্ধ ভরসা দিয়া ।
অকণ জঙ্কলে বনবাস দিয়া গুরু পানাইল ছাড়িয়া ॥ ৭১৫
চাংরা বয়স্কমে রাজার গায় ছিল বল ।
ছুই হস্তে ধর্মী রাজা ভাবিল জঙ্কল ॥

সোনা বাটে বসিছে বুড়ি রৌপ্যের বাটে পাণ্ড ।
চাঁর দিগে ঢুলে শেত চইয়ের বাণ্ড ॥
হাড়ি বলে এইটা নিশ্চয় জমের মাণ্ড ॥
চক্কে না চাখে বুড়ি কানে নাহি শুনে ।
জমলানি বলি হাড়ি ডাকাইতে নাগিল ॥
এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল ।
তিন ডাকের সমএ বুড়ি শুনি নাহি দিল ॥
হাড়ি বলে হারে নেটি এট তোর ব্যাবহার ।
জমের মাণ্ড দেখি জম্প করিস আমার ব্যাবহার ॥
বহু চাপর জমলানিক মারিল তুলিয়া ।
জমের পাটক নাগি বুড়ি জায় দৌড়াইয়া ॥
জমের দরবারে জাইয়া বুড়ি দরশন দিল ।
জমে কহেছে শুন জননি লক্ষ্মি রাই ।
কি কারনে আসিলেন দরবারের উপর ।
ভায় সংবাদ বল ঘড়িকের ভিতর ॥
জমলানি বলে হারে নেটা কার প্রানে চাণ্ড ।
হাড়ি সিদ্ধা আসিয়াছে জমপুরির ভিতর ।
জম মাপ করিবে তোমার ঘড়িকের ভিতর ॥
জখন জমের সকল এ কথা শুনিল ।
এক এক করি সকলই পলাইতে নাগিল ॥
দরবারে জাইয়া হাড়ি দরশন দিল ।
জখন জম সকল হাড়িক দেখিল ।
চিহ্নগোবিন্দ কথা হাড়ি বলিবার নাগিল ॥



দুই হস্তে মহাবাজ জ্বল দেয় ডাকিয়া ।
নাটার কাটার দেবুর লাগি পড়িল উলটিয়া ॥
কত কত কাটা রাজার বুক্কে বসিল । ৭২০
মৃত্যু সমান হয় রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

হাড়ি বলে হারে জাহ্নু কার প্রানে চাপ ।
এই জন্ত আমিলায় আমি তোমার দরবারে নাগিয়া ।
রাজার জিউ কে আনিয়াছেন জমপুরক নাগিয়া ॥
চিঞগোবিন বলে গুরু তন নিবেদন ।
আটার বংশর জন্ম উনিম বংশরে মরন ॥
কুড়ি বংশর পুরিছে রাজার জ্বলের তিতর ।
এ কারণে আনিয়াছি আমরা রাজাক জমপুরির তিতর ॥
কোনটি হয় তোমার রাজার জিউ জাহ্নু চির করিয়া ।
হাড়ি বলে হারে বেটা কার প্রানে চাপ ।
জামন আনিয়াছেন রাজার জিউ জমপুরির তিতর ।
সেই রকম জিউ দিয়া আইস জ্বলের তিতর ॥
গোলা জম আর আবাল জম নইলে রাজার জিউ সঙ্গে করিয়া ।
শিয় করি চলি জাহ্নু জ্বলক বলিয়া ॥
জ্বলতে জাইয়া জম দরশন দিল ।
হস্ত ধরি হাড়ি রাজাক চিৎ করিল ॥
বাম পা দিলে রাজার বুক্কে তুলিয়া ।
বার অঙ্গুলি তুন খোচা খুলিলে টানিয়া ॥
হুচ বলি হাড়ি জ্বার ছাড়িল ।
শরিলের বক্ত রাজার শরিলে মিলাইল ॥
তাড়াতাড়ি করি রাজার জিউ জম দিলে ছাড়িয়া ।
জিহ্বাশর মন্ত হাড়ি শরিলে জপিয়া ।
জিবদান দিলে রাজাক হাড়ি এখানে বসিয়া ॥
জগন বশিরাজা জিবদান পাইল ।
গুরু গুরু বলি মহাবাজ কান্দি জুড়িল ॥



ছয় ক্রোশ অশ্বরে হাড়ি সিঁকা ফিরিয়া দেখিল ।
 রাজ্যাক না দেখি হাড়ি সিঁকা চমকিয়া উঠিল ।
 আইজ যদি রাজপুত্র জন্মে বায় আরো মরিয়া ।
 কাইল ভাকিনী ময়না মাঝিবে আমাক লোহার ছুরি দিয়া । ৭২৫
 ছয় ক্রোশ অশ্বরে হাড়ি সিঁকা আসিল ফিরিয়া ।
 ব্যাতস্ত্য চাপবেক রাজ্যাক মাঝিল তুলিয়া ।
 তুই বড় মরিয়া ছাইলা তুই বড় মরিয়া ।
 সাত দিনকার নিত্রা পালু জন্মে শুভিয়া ।
 যেন কালে ধর্মী রাজা গুরুক দেখিল । ৭৩০
 গুরুকে দেখিয়া রাজা কান্নিতে লাগিল ।
 দেখ দেখ, গুরু বাপ, কয়বোক্তার কণালে ।
 কতগুলি কাটা বইসছে হৃদয়ের মাঝারে ।
 কেনে কেনে, গুরু বাপ, ভক্তের ছাড় দয়া ।
 খানিক ঘেহ না হয় পুত্রধন বলিয়া । ৭৩৫
 হাতে ধরো, গুরু বাপ, পাও ধরো তোক ।
 তোমার ধর্মের মোহাই লাগে নমটি বন্ধা কর ।
 রাজ্যার কান্দন দেখিয়া গুরুক দয়া হৈল ।
 নুক্ষে পাও দিয়া কাটা টানিয়া তুলিল ।

কান কান গুরুধন অধর্মের ছাড়েন দয়া ।
 পরদেশে আসিয়া আমার এই করিলেন বিড়ম্বনা ।
 হস্ত ধরি হাড়ি রাজ্যাক টানিয়া তুলিল ।
 তুই অশ্বলে রাজ্যার কন্ডে তুলি দিলে তার ।
 না বলিও দুক্খের কথা তোর গুরুক বরাবর ।
 রাজা কহেছে জন গুরু বলি নিবেদন ।
 সাত দিন নও বাত্রি চলি আমি জন্মে বাড়ি দিয়া ।
 চন্দ্র সূজা না দেখিলাম আমি অজাগিয়া ।
 রাজা কহেছে গুরু জন নিবেদন ।
 এই জন্মের মাঝে এখান বাল্য পাই ।
 গুরুই নিম্নে আমরা বাল্যে চলি জাই ।

ডেবু বর্গীর হুলের নাকান অকু ছুটিল । ৭৪০
 রক্তবা নদী হৈয়া বহিতে লাগিল ॥
 মুনিময় গিয়ান নিলে সিদ্ধা হৃদয়ে জশিয়া ।
 শূন্তের নদীকে দিলে শূন্তত মিলাইয়া ॥
 ত্রৈ জহলে জহলে ধরি বায় রাজ্যক বৈদেশ লাগিয়া ॥
 রাজা বলে, তুমি গুরু, আমি বলি তোবে । ৭৪১
 ছয় মাস হাঁটিছি গুরু জহল বাড়ির মাঝে ।
 চান শূকর কোন দিক বয়া বায় তারি না পাও দিশা ।
 দেও দেও, গুরু বাপ, একনা শূকর সিদ্ধাইয়া ।
 এক বাড়ি যাথো শূর নয়ন ভরিয়া ॥
 হাড়ি সিদ্ধা বলে ছয় বিধি করের বোঝো ফল । ৭৪২
 ছায়ায় ছায়ায় রাজ্যক নিগাও বৈদেশ সহর ।
 চান শূকর মেণিবান চায়েছে পশের উপর ॥
 তেমনিয়া হাড়ি সিদ্ধা এই নাও পাড়াব ।
 চান শূকরের জাল! আমি একটার করাব ॥
 ছয় কোশের আত! ধিয়ানত খালু সিরজি দেব ॥ ৭৪৩
 তহ বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 শূন্তের জহল হাড়ি শূন্তে উড়ি দিল ॥
 ছয় মাসের পয় হইতে হাড়ি বাল্য সিদ্ধাইল ॥
 হাড়ি বলে, ছয় বিধি, মোর করকের ফল ।
 এবনি বুঝা বাইবে মোর ভক্তের মন ॥ ৭৪৪
 শূরদেব বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 ডাক মধো শূরদেব দিলে দরশন ॥
 শূররাজা আসিয়া হাড়িক প্রণাম ।
 কেন কেন ডাকেন গুরু আমার কিবা কাম ॥
 ব্রহ্মদেব বলি হাড়ি হকারে ছাড়িল । ৭৪৫
 ডাক মধো ব্রহ্মদেব দরশন দিল ॥
 ব্রহ্মদেব আসি হাড়িক প্রণাম ।
 কেন ডাকেন, দাদা, আমার কি কাম ॥

হাড়ি বলে সূর্যদেব কার পানে চাও ।
 তেরটা সূর্যের জালা দেও তো ছাড়িয়া ॥ ৭৭০
 তলে হউক তপ্ত বালা উপরে ঐহের জালা ।
 চলিবার না পারে রাজা শরীর ঘেন হয় কালা ॥
 কি করহে ব্রহ্মদেব কার পানে চাও ।
 যত মনে বালা আছে আমাক তপ্ত করি দেও ॥
 ব্রহ্মদেব বলে দান্য আমাক দিলে লাজ ॥ ৭৭১
 বালা তপ্ত করা বড় নহে কাজ ॥
 তেরটা সূর্যের জালা দিলে ছাড়িয়া ।
 ব্রহ্মদেব গেল বালা তপ্ত করিয়া ॥
 যখন ধর্ম্মিৰাজ বালা দেখিল ।
 শিশুবেলার গেলা রাজ্যের মনে পড়িল ॥ ৭৭২
 লৌড়িয়া বাইয়া বালায় দিলে পাও ।
 সর্বাঙ্গ শরীর রাজ্যের জলে মর্য গাও ॥
 গুরু, গুরু—বলি রাজা কান্দন জুড়িল ।
 দুই নয়নে প্রেমধারা বহিতে লাগিল ॥
 ওহে গুরু, ওহে গুরু, গুরুপা বলকরী ॥ ৭৭৩
 তোমার মহিমা আমি বুঝিতে না পারি ॥
 তলে হইল তপ্ত বালা উপরে সবির জালা ।
 চলিতে না পারোঁ আমার শরীর হইল কালা ॥
 বাড়ি হ'তে আনিলেন আমাক নুধ ভরসা দিয়া ।
 এত কেন দুঃখ দিচ্ছেন আমাক বৈদেশ আনিয়া ॥ ৭৭৪

* পাঠাস্থর :—চান সূর্যদেব জালায় একোটে করিয়া ।

চয় কোরোশের আস্তাএ দিল বালু দিরজাইয়া ॥
 বালাত ধিয়ানত দিলে ব্রহ্মা ছিটাইয়া ।
 এই পদ দিয়া রাজ্যাক মিগায়ত হাটেয়া ॥
 জ্ঞানকালে ধর্ম্মিৰাজা বালুত পাও দিল ।
 চাক্সা মোড়া সাপের নাকান চটুকিয়া উঠিল ॥
 গুরুর তরে কথা রাজা বলিতে নাগিল ॥

রাজা কহেছে, তনু, গুরুণা জলকরী ।
 এই বালার মধ্যে যদি একটা বৃক্ষ পাই ।
 গুরু শিগ্গে বাইয়া আমরা সেই বৃক্ষের তলে দাঁড়াই ॥
 দেও দেও, গুরু বাণ, একনা বিরিখ সিদ্ধাইয়া ।
 এক ঘড়ি নয় স্তাও বিরিখের তলে বাইয়া ॥ ৭২৫
 তারপরে গুরু শিগ্গে বাই আসে চলিয়া ।
 তরুর কান্দন দেখি গুরুর দয়া হৈল ।
 মায়া করি পনের মধ্যে নিম্ন বিরিখের গাছ সিদ্ধাইল ॥
 চাকলে ধর্মিযাজ বিরিখের গাছ দেখিল ।
 গুরুদেবক পাছত ফেলে অগ্রে চলি গেল ॥ ৮০০
 তেমনিয়া হাড়ি সিদ্ধা এনাও পাড়াব ।
 শূন্তের বিরিখ আমি শূন্তে চালেয়া দেব ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিলে সিদ্ধা হৃদয়ে জপিয়া ।
 শূন্তের বিরিখ হাড়ি সিদ্ধা দিল শূন্তেতে চালেয়া ॥
 বিরিখ নুলি মহারাজ যায়েছে দৌড়িয়া । ৮০৫
 সেও যে নিদাকণ বিরিখ বাইছে পাওছাইয়া ॥
 দৌড়ি বাইয়া ধর্মিযাজ বিরিখের তলে বসিল ।
 ভাল ভাবি নিদাকণ বিরিখ ভূমিতলে পড়িল ॥
 করুণা করিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 আহা যে, কমবোক্তা নছিব করু নহে ভাল । ৮১০
 বেনা বিরিখের লইলাম ছাওয়া তারো ভাবিল ভাল ॥
 ভাল ভাবিয়া নিদাকণ বিরিখ পৈল ভূমিতল ।
 আহা যে, কমবোক্তা নছিব এই ছিল কপালে ॥
 হেনকালে গুরু বাইয়া রূপস্থিত হৈল ।
 গুরুর চরণ ধরি রাজা কান্দিতে লাগিল ॥ ৮১৫
 বিরিখের তলে দাঁড়াইলাম ছাওয়া পাবার আশে ।
 ভাল ভাবি নিদাকণ বিরিখ পৈল ভূমিতলে ॥
 দেও দেও, গুরু বাণ, এক না বিরিখ সিদ্ধাইয়া ।
 এক ঘড়ি নয় স্তাও বিরিখের তলে বাইয়া ॥



বিরিখ বিরিখ বলি রাজ্য কান্নিতে লাগিল । ৮২০
 ভক্তের কান্দন দেখি গুরুর দয়া হৈল ।
 আবার তিন কোণ অস্তরে এক নী পেইল কদমের পাছ সিঁকাইল ॥
 গুরু শিরো গেল পাছের তলত চলিয়া ।
 গুরু তরে কথা কান্নি দেয়ছে বলিয়া ।
 গুরু ! তিন কোণ আসিতু গুরু জঙ্গলে হাটিয়া । ৮২৫
 আবার তিন কোণ আইতু গুরু বালুবাড়ি দিয়া ।
 তোমার হাটুয়া দাও মোক শিওরে লাগিয়া ।
 এক দণ্ড ঘুম পাড়ি স্তাও বিরিখের তলে শুতিয়া ।
 ভক্তের কান্দন দেখিয়া গুরুর দয়া হৈল ।
 নাম হাটুয়া হাড়ি সিঁকা শিওরে লাগি দিল । ৮৩০
 গুরু হাটুয়া শিখান দিয়া রাজ্য নিহাত পড়িল ।
 মহামহা গিয়ান নিলে কদমের জপিয়া ।
 হঠাৎয়েতে নিহালিক আইনলেন ডাক দিয়া ।
 সাতদিনকার নিহা দিলে রাজ্যের চক্রে ছাড়িয়া ।
 হিঁকালি পবনের বাণ দিলেতো লাগিয়া । ৮৩৫
 রাজপুত্র থাইলে সিঁকা নিহাত ফেলাইয়া ।

• পাঠান্বয় :—

সগুণ হইতে একটি বৃক্ষ মকে নামাইল ।
 সোআ কোণ হইতে একটি বৃক্ষ পশ্বে জন্মাইল ॥
 আগে আগে হাড়ি সিঁকা জায় চলিয়া ।
 কুলি ক্যাথার বোঝা নইলে ঘাড়ে করিয়া ।
 আগে আগে হাড়ি সিঁকা জায় চলিয়া ।
 পিছে জায় ঝাঝ রাজ হুলানিয়া ।
 কঠেক ছর আইতে কঠেক পশু পায় ।
 আর কঠেক ছর আইতে বৃক্ষের তলে জায় ।
 গুরুই শিস্বে গ্যাল বৃক্ষের তলে ।
 নিহি কিতিলি বাণ দিলেতো তুলিয়া ।



হাড়ি বলে, হার বিধি, মোর করমের ফল ।
 রাজার ছেইলা নিত্রা বার বৃক্ষের তল ।
 কার হস্তে পালক আনাও হাড়ি লঙ্কেশ্বর ॥
 ধিয়ানের হাড়ি ধিয়ান করি চায় । ৮৪০
 ধিয়ানের মধ্যে বমরাণীর লাগ্য পায় ॥
 বমপুরক লাগি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 ডাক মধ্যে বম সকলের আসন নড়িল ॥
 গোদ্য বম উঠি বলে আশাল বম ভাই ।
 আমার বকম মরম নাই রাজ্যের ভিতর । ৮৪১
 আসন কে নড়াইল মোর বড়িকের ভিতর ॥
 সকল বম সাজি গেল আশাল বমের বাড়ি ।
 আশাল বম খাড়া হইল তার মাটিত পৈল বাড়ি ॥
 ধিয়ানের বম সকল ধিয়ান করি চায় ।
 ধিয়ানের মধ্যে হাড়ির লাগ্য পায় ॥ ৮৪০
 রাজার ছেইলা নিত্রা বাইছে বৃক্ষের তলে ।
 তে কারণে গুরু ডাকায় আমার বরাবরে ॥
 কি কর বমের মা, কার পানে চাও ।
 একখান পালক নাও মস্তকে করিয়া ॥
 একখান পাখ্য নাও হস্তে করিয়া । ৮৪৫
 নীত্র করি চলি যাও বৃক্ষের তল বলিয়া ॥
 বখন বমের মাও একথা শুনিল ।
 একখান পালক নিল মস্তকে করিয়া ।
 একখান পাখ্য লইল হস্তে করিয়া ॥
 নীত্র করি যায় বুড়ি বৃক্ষের তল বলিয়া ॥ ৮৬০
 বখন হাড়ি সিঁকা পালক দেখিল ।
 পালক দেখিয়া সিঁকা খুঁচি ভাল্য হইল ॥
 রাজ্যক কোলে লইয়া হাড়ি পালকে লোয়াইল ।
 চান বনন ভ'রে রাজার লক্ষ চূষ দিল ।
 বমরাণীর তবে কথা বলিতে লাগিল ॥ ৮২৫



কি কর যমের মাও কার পানে চাও ।
 ছাইলার পৈখানে বেটি বৈস ভিড়িয়া ।
 আচ্ছা যতনে ছাইলাক বাতাস কর বসিয়া ॥
 কোনখানে লাগিয়াছে খোঁচা গাফা বাহির কর টানিয়া ॥
 হাড়ি বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল । ৮৭০
 রাজার ছেইলা নিদ্রা গেল কৃষ্ণের তলে ।
 মাকলি বাকি লইব আমি ডাবাইপুর সহরে ॥
 হাড়ি বলে, হারে বিধি, মোর করমের ফল ।
 বিশ্বকর্মা বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 গাড়ায়জা বলি ডাকাইতে লাগিল । ৮৭১
 ডাক মধ্যে তিনজন দরশন দিল ॥
 তিনজনে আসি হাড়িক প্রণাম ।
 কেন ডাকেন ওক আমায় কি কারণ ॥
 হাড়ি বলে, চারে বাহু, কার পানে চাও ।
 রাজার ছেইলা নিদ্রা গেল কৃষ্ণের তলে । ৮৮০
 মাকলি বাকি লইব আমি ডাবাইপুর সহরে ॥
 বা বা গাড়ায়জা জল ভানিয়া ।
 বা বা বিশ্বকর্মা বেটা ভিটু মুণ্ড হইয়া ॥
 বিদায় হইবার আসিল হাড়ির হৃদয় ॥ ৮৮৫
 বিদায় দেও বিদায় দেও ওরুণা জলধরী ।
 আলগা রথে চলি যাই শিলের বাড়ি ॥
 হাড়ি বলে, চারে বাহু, কার পানে চাও ।
 একদণ্ড রতিবেন তোমরা ধৈর্য ধরিয়া ।
 হানত না আইসো মুঞি হাড়ি মিছা মাকলি দেগিয়া ॥ ৮৯০
 'ওখানে থাকি হাড়ির হববিত্ত মন ।
 মাকলির কলে বাইয়া দিল দরশন ॥
 মাকলি মেগি হাড়ি খুসি ভাল হইল ।
 ভাল মালি স্থির করিয়াছেন ডাবাইপুর সহরে ॥
 হাড়ি বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল । ৮৯৫
 কার হস্তে মাকলি বাকি নেই ডাবাইপুর সহর ॥



ধেম্মানের হাড়ি ফির ধেম্মান করি চার ।
 ধেম্মানের মধ্যে হাড়ি ধমের লাগ্য পায় ।
 হাত মেলিলে হাড়ি সিদ্ধা হাত গেল আকাশ ।
 পাও মেলিলে হাড়ি সিদ্ধা পাও গেল শাতাল ॥ ২০০ ॥
 গায় রোমা বাড়াইয়ে দিলে নাড়া তালের গাছ ।
 এই রোম বাইয়া সিদ্ধাক বমপুরে ঠেকিল ।
 লক্ষ লক্ষ বম তবে চমকিয়া উঠিল ॥ ২০১ ॥
 বড় বমে বলে, দাদা, ছোট বম ভাই ।
 ছক বাপ কেনে ডাকায় চল দেখতে বাই ॥ ২০২ ॥
 দাখ দাখ বলি বম শান্তিতে লাগিল ।

[চ্যাংବା চ্যাংବା ବନ୍ଧ ନାଜିଲ ଯାଆନ୍ତ ନୋନାର ଟୁମ୍ପି ।
 କୋୟାନ କୋୟାନ ବନ୍ଧ ନାଜିଲ ମେଲାର ବନ୍ଧେର କାଟି ।
 ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ା ବନ୍ଧ ନାଜିଲ ହାତେ ନୋନାର ନାଠି ।
 ନୌକ ବନ୍ଧ ନାଜିରା ମେଲ ଆବାଲ ବନ୍ଧେର ବାଢ଼ି । ୨୧-
 ଆବାଲ ବନ୍ଧ ଖାଢ଼ା ହୈଲ ଯାଠିତ ମେଲ ନାଢ଼ି ।

ਸਾਇੰਸ ਰਸ ਆਸ਼ਾ । ਉੱਠਨਤਿ ਕਹਨ । ।

ଅମିନ ବଦୟସ ସଂଗ୍ରହଣସ କମାଟି ।

ਸਾਇਲ ਸਥ ਸਭਨ ਖੜਕੇ ਬਾਜ਼ਿਰ, ੭੧

ঐটা। স্মাখ বক্ত বদম্বব কাড়ি । ২১৫

ગાંધી આવાન ઘાંઠુ અઢે કળાન

এটা কাঁচি যত্ন সহকারে সংরক্ষণ ।

মার্কস বয় হস্তিকর কলা হেন দায় কান

ସୁଖୀ ହେଲ ସାରି ସୁଖେର ମନ୍ତ୍ର ।

মোটক হয় এক। নান্ন। মোটক হয় শিশিডাঠা। ২২০

[illegible]

• **पार्श्वोत्थः :-**

कर्मभूषक नाभि हाडि कर्काव हाडिअ ।

চৌক লাং অমেক তুত মাখি বাহির হইল ।



ଏକ ଜନ ବାବାର ତୁହି ଜନ ବାବାର ବାବାର ହଲ୍‌କେ ହଲ୍‌କେ ।
 ଏକଟି ହତେ ଠାଙ୍ଗ ଲାଗିଲ ଶୁକ୍ଳଦେବେର ମାଙ୍କାତେ ।
 ଶୁକ୍ଳ ନିକଟ ବାଉଁଶ ସମ ରୂପନ୍ବିତ ହେଲ ।
 ଶୁକ୍ଳ ଶୁକ୍ଳ ବାଲିଆ ତପନ ପ୍ରଣାମ ଜାନାଇଲ । ୨୨୫
 ମିଛା ହାଡ଼ି ସମକ ବାଲିତେଛେନ,
 ରେ ବେଟା ସମ,—ତୋମାକେ ଆମି ଏହି କଥା ଡାକଛି ।
 ଆମି ଏକଟି ରାଜାର ପୁତ୍ର ଆନନ୍ଦି ମନେତେ କରିଆ ।
 ତାଙ୍କ ହାତିତେ ଧାରେ ନା ସାଧୁ ବାଳାୟ ଆସିଆ ।
 ହାତିବାର ନା ପାଦାୟଠ ଛେଇଲା ବାଲିର ଉପର । ୨୩୦
 ହିନ୍ଦୀର ଯାନ୍ତି ବାନ୍ଧି ଦେଓ ଡାବ୍ରାହିପୁର ମହର ।
 ଡାବ୍ରାହିପୁର ମହରର ଯାନ୍ତି ଦେଓ ଆବୋ ବାନ୍ଧିଆ ।
 ରାଜାକ ଧରି ସାହି ଆମି ବୈଦେଶ ଲାଗିଆ ।
 ସେନ କାଳେ ସମ ବେଟା ଏକଥା ଶୁଣିଲ ।
 ଧର ଧର କରି ସମ ଗୁଳା କାମିଆ ଉଠିଲ । ୨୩୫
 ଦେଓ ଦେଓ, ଶୁକ୍ଳ ବାମ, କୋମାଳ ଦେଓ ଆନିଆ ।
 ଡାବ୍ରାହିପୁର ମହରର ଯାନ୍ତି ଦେଓ ଆବୋ ବାନ୍ଧିଆ ।
 ସେନ କାଳେ ସମ ବେଟା କୋମାଳ ଚାହିଲ ।
 କୋମାଳକ ଲାଗିଆ ମିଛା ହଟ୍ଟାର ଛାଡ଼ିଲ ।
 ତାଙ୍କ ଯଥୋ ନଂଶୋ ଆସିଆ ହାଜିର ହେଲ । ୨୪୦
 ସମ ବେଟାର ତରେ ମିଛ କାମେର କରମାହିମ ମିଲ ।
 ଜୋରାନେ ଜୋରାନ ସମେ ସାଓ ଚାମା କାଟିଆ ।
 ଚାଂସା ଚାଂସା ସମେ ସାଓ ଚାମାରେ ଉଠିଆ ।
 ବୁଢ଼ା ବିରୁଧ ସମେ ସାଓ ଚାମାରେ ବାନ୍ଧିଆ ।
 ନଂ ହାତ ଖୋର କରବେନ ଯାନ୍ତିକ ଏ ବୁକ ଉଠେ । ୨୪୫
 ଦୂରେ ଦୂରେ ଖୁଢ଼ି ସାହିବେନ ପୁରୁଷିନୀର ଜଳ ।

ଜୟ ରାଜା ଆମି ହାଡ଼ିକ ପ୍ରଣାମ ।

କାମ କାମ ଡାକାୟ ଶୁକ୍ଳ ହାମାର କି କାମ ॥

• ପାଠାନ୍ତରେ :—

ମୋଆ ହତ ଖୋର ଏକ ବୁକ ଉଠା ।



গুরুর বাক্য যম বেটা বৃথা না করিল ।
 ছয় মাসের কাজ যম ছয় মণ্ডে করিল ॥
 করদত্ত হয় যম গুরুর কাছে বিদায় চাইল ॥
 বিদায় দেও, বিদায় দেও, গুরু, বিদায় দেও আমারে । ২৫০
 তোমার আজ্ঞা পাইলে যাই যমপুত্রীর মাঝারে ॥
 যেন কালে যম বেটা বিদায় ভাল চাইল ।
 সকল যমক হাড়ি সিদ্ধা বিদায় করি মিল ॥
 গাছের লতা দিয়া আবাল গোদাক বাকিয়া রাখিল ॥
 কচ্ছপ মুনিক লাগি সিদ্ধা হকার ছাড়িল । ২৫৫
 তাক মধ্যে কচ্ছপ মূনি আসিয়া পাড়া হৈল ॥
 কিবা কর কচ্ছপ মূনি নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 বুক ঢাকুরি আকলি দে সামান করিয়া ॥
 গুরুর বাক্য কচ্ছপ মূনি বৃথা না করিল ।
 বুক ঢাকুরি মাকলিক সামান করিল ॥ ২৬০
 হাইড্রানিক লাগিয়া সিদ্ধা হকার ছাড়িল ।
 তাক মধ্যে হাইড্রানি আসিয়া হাজির হৈল ॥
 খোলা খাপড় ঘাস জাবুবা চেছিয়া ফেলাইল ॥
 বাইন কুচিয়াক লাগি হকার ছাড়িল ।
 তাক মধ্যে বাইন কুচিয়া আসিয়া হাজির হৈল ॥ ২৬৫
 গায়েব স্কাট দিয়া মারি লেপিতে লাগিল ॥
 মাইলানিক লাগিয়া সিদ্ধা হকার ছাড়িল ।
 তাক মধ্যে মাইলানী আসিয়া পাড়া হৈল ॥
 কিবা কর মাইলানী নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 আন্তর গোলাপ চন্দন দে তুই মাকলিত ছিটায় ॥ ২৭০
 গুরুর বাক্য মাইলানী বৃথা না করিল ।
 আন্তর গোলাপ চন্দন মাকলিত ছিটাইল ॥
 সউক দেবগণক সিদ্ধা বিদায় করি মিল ॥
 হাত মেলিল হাড়ি সিদ্ধা হাত গেল আকাশ ।
 পাও মেলিল হাড়ি সিদ্ধা পাও গেল পাতাল ॥ ২৭৫



ମାୟାର ବୋଧା ବାଢ଼େ ନିଲେ ନାଢ଼ା ତାଲେର ଗାଢ଼ ।
 ଏହି ବୋଧା ବାଢ଼ିଆ ନିହାକ ଲହାର ଠେକିଲ ।
 ଏକ ହତୁମାନ ଲକ୍ଷ ବାନର ଚମକିଆ ଉଠିଲ ॥ ୧୦
 ଛୋଟ ହତୁମାନ ବଳେ, ନାନା, ବଡ଼ ହତୁମାନ ଡାହି ।
 ଶୁକ୍ର ବା କେନ୍ଦ୍ର ତଳେ କେତେ ଚଳେ ଦେଖତେ ସାହି ॥ ୨୦
 କଳା ମାକିଆ ମେଘ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଆସେ ମାତ ।
 ଏକ ଏକ ହତୁମାନ ବାହିଲ ମିର ହସ୍ତ ସେ ମାତ ॥
 ଲହାକ ଲାଗି ହାଢ଼ି ନିହା ହତୁ ଆଗେୟା ନିଲ ।
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ହତୁମାନ ହାଢ଼ିର ହସ୍ତେ ଚଢ଼ିଲ ॥ ୩୦
 ଲହା ହସ୍ତେ ହତୁମାନ ଯକ୍ଷକେ ନାମିଲ । ୨୪୫
 ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ବଳିଆ ତଥର ପ୍ରମାୟ ଜାନାହିଲ ।
 ହତୁମାନ ଆସିଆ ବଳେ ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର ।
 ଆମାକେ ଡାକେଲେ କି କାରଣ -
 ଏହି କାରଣେ ହତୁମାନ ଆସୁ ଡାକ ନିଆ ।
 ଏକ ନଂ ସାଂ ମାହାତ ପର୍ବତକ ଲାଗିଆ ॥ ୩୨୦

୧ ମାହାତର :-

ହତୁମାନକ ଲାଗି ହାଢ଼ି ଡାକର ଛାଡ଼ିଲ ।
 ଡାକ ଯଥା ହତୁମାନେର ଆମନ ନଢ଼ିଲ ॥

୨ ମାହାତର :-

ଚୌକ ଲାକ ହତୁମାନ ମାଢ଼ିଆ ବାହିର ହେଲ ।
 ମାହା ଆନ୍ତାଏ ଆହିଲ ହତୁମାନ କରି ତାଡ଼ାତାଡ଼ି ।
 ହାଢ଼ିର ଆଗେ ଡାଡ଼ାହି ହେ ଚୌକ କୁଢ଼ି ॥
 ମାହା ଆନ୍ତାସ ଆହିଲ ହତୁମାନ ଗଲ ଗଲ କରିଆ ।
 ହାଢ଼ି ନିହାକ ପ୍ରମାୟ କଲିଲ ଟକ୍ କରିଆ ॥

୩ ମାହାତର :-

ବାହାର ଛାହିଲା ନିହା ମହିଲ ବୃକ୍ଷେର ତଳେ ।
 ବଡ଼ ରୌଦ୍ରର ଜାଳା ହସ୍ତାରେ ଯାବଲିର ଉପରେ ॥
 ହୁଏ ମାହେ ବୃକ୍ଷ ଡାଂ ନାଗାହିଆ ।
 ଛାୟା ଛାୟା ଧରି ଆସିବ ବାହା ହୁଲାଇଆ ॥



কত কত পাষণ্ড আনিবেন বৃক্ষে করিয়া ।
 আর কত পাষণ্ড আনিবেন লেজে পলটিয়া ।
 আর কত পাষণ্ড আনিবেন মন্তকে করিয়া ।
 ওরূপ বাক্য হুত্মান বৃথা না করিল ।
 পাহাড় পর্বতক লাগি গমন করিল ॥ • ২২৫

• পাঠান্তর :—

একেনা হুত্ম আছে টেটিয়া বজর ।
 সেই উত্তর করছে হুত্ম বরাবর ।
 দালা কার ঘরে খাই আমার। কার ঘরে রহি ।
 তিন কোনার মাল্লব গরু এক কোন করিতে পারি ।
 খুদ হাড়ির কথায় আমার। ব্যাগায় খাটি মরি ।
 হুত্ম বলে শুন ওরু কার প্রানে চাও ।
 খিদা তেঠা হইয়াছে আমার শরিলের ডিতর ।
 ক্যামন করি বৃক্ষ আনিব পবনের মন্দন ।
 • হাড়ি বলে হায় হুত্ম এই তোর ব্যবহার ।
 হ হ বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 কলার বাগুচা ঐ পানে জমাইল ।
 হস্তের ঠাব দিয়া কলার বাগুচা ঝাখাইল ।
 হাড়ি বলে হুত্মান কার প্রানে চাও ।
 পাকিয়াছে কলা মজিয়া আছে পাত ।
 এক এক হুত্মান খাও কলা পির ছয় সাত ।
 জখন হুত্মান বাগুচা দেখিল । •
 ব্যাপাঝাপি লাফালাফি করি কলার বাগুচা প্রবেশ করিল ।
 পাকিয়াছে কলা মজিয়াছে পাত ।
 এক এক হুত্মান খাইলে কলা পির ছয় সাত ।
 কলা খাইয়া হুত্মানের না ভরিল প্যাট ।
 ক্রোধ হএ কামড়ায় হুত্মান কলার মুড়াত ।
 সমুখের সমস্ত পাত হএ প্যাল বিনাস ।

কত কত পাখাণ আনিলেক বৃক্ষে করিয়া ।
 আর কত পাখাণ নিলে লেখে পলটিয়া ।
 আর কত পাখাণ নিলে মস্তকে করিয়া ।
 আর কত ফুলের গাছ নিল উগাড়িয়া ।
 পাখাণ আনিয়া হুত্থান ওরু নিকট দিল । ১০০০
 আবাল গোদায় বন্ধন সিদ্ধা খালাস করি দিল ।

হাড়ি বলে হারে জাহ্নু পবনের নন্দন ।
 ক্যামন করি বৃক্ষ আনিবেন আমার টে কাণ্ড তুলিয়া ।
 বৃক্ষ মধ্যে আনিবেন আর কাঁটাল ।
 বৃক্ষ মধ্যে আনিবেন শাল আর শিমল ।
 বৃক্ষ মধ্যে আনিবেন পালাস মান্দার ।
 বৃক্ষ মধ্যে আনিবেন বট আর পাইকর ।
 বৃক্ষ মধ্যে আনিবেন ওয়া নারিকেল ।
 ফুল মধ্যে লাগাইবেন দিতিয়া মালতি ।
 তার পরে লাগাইবেন সজ্জা মালতি ।
 ফুল মধ্যে লাগাইবেন চাম্পা নাকেসুন্দর ।
 ফুল কুটি নান করিবে রাজার কুণ্ডর ।
 নটক পানিয়াল গাড়েন সারি সারি ।
 ফুল লাগাইবেন হুত্থান ফুলের না পান লিখা ।
 সবেসুন্দতি পুছে হুত্থান লইয়া জাএন কানসিলা ।
 দুই পাশে বৃক্ষ জাগ লাগাইয়া ।
 ছায়ায় ছায়ায় ধরি জাব রাজ তুলানিয়া ।
 আত্মের গাছত লাগাইবেন পান বেশআল ।
 ওয়ার কাছে লাগাইয়া থুইবেন চূনের ভাণ্ডার ।
 মুখ শুকাইলে পান খাইবে রাজার ছাণ্ডআল ।
 জখন হুত্থান এ সংবাদ শুনিল ।
 রাম রাম হুত্থান হুদএ জপিল ।
 ওখানে থাকি হুত্থান করি গ্যাল তাপ ।
 পর্ত্তক নাগি বেটা মারিলেন এক লাফ ।

কিবা কর আবার গোদা নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 পাখা দিয়া ডিগির দেও চাঁর ঘাট বাছিয়া ॥
 ফুলের বাগিচা দেও মারুলির বগলে লাগিয়া ॥
 বধনে হাড়ি মিষ্টা নয়নে মারুলিক দেখিল । ১০০৫
 আবার গোদা ছই বমক বিদায় করি দিল ॥
 লঙ্কাক লাগিয়া মিষ্টা হস্ত আগিয়া দিল ।
 লক্ষ লক্ষ হস্তমান হস্তে চড়িল ॥
 লঙ্কায় ঘাইয়া হস্তমানেব বুদ্ধি আলোক হৈল ॥
 ছোট হস্তমান বলে, দাদা, বড় হস্তমান তাই । ১০১০
 হাড়িয়া একটা কে হইল উয়ায় কোন জন ।
 উয়ার হস্তমে গেল দাদা বোদত খাটিকার ॥

পক্ষতের কুলে জাইয়া গাএ হইল বল ।
 আপন আপন করি বৃক্ষ নইলে ভিন্ন করিয়া ।
 কোন কোন বৃক্ষ নইলে স্থানে বান্দিয়া ॥
 কোন কোন বৃক্ষ নইলে মস্তকে তুলিয়া ॥
 আপোনের যুগিত হইতে এক এক বৃক্ষ নইলে তুলিয়া ॥
 ঐখানে থাকি হস্তমানেব হরনিত মন ।
 মারুলির কুলে জাইয়া দিল দরশন ॥
 মারুলির কুলে জাইয়া দরশন দিল ।
 ক্রমে ক্রমে বৃক্ষ গাড়িতে নাগিল ॥
 বৃক্ষ নাগাইয়া হস্তমান পাইয়া গ্যাল কুল ।
 বিদায় হইতে জায় হাড়ির হজুর ॥

• পাঠান্তর :—

একনা হস্তমান আছে টেটিয়া বমর ।
 সেই উত্তর জানায় হাড়ির বরাবর ॥
 কার গৃহে খাই আমরা কার গৃহে বহি ।
 অন্ন কথায় আমরা হাড়িক বাগায় দিতে জাই ॥
 আনিবার সময় আন'লে হাড়ি মস্তরের তাপে ।
 জাবার সময় জাব আমরা কোন্ কোন্ পথে ॥



রাম রথের ডোর আনিতো নিগিয়া ।
 হাড়ি শালার হাতত লাগাই বড়লী দি'ট দিয়া ।
 ছাওয়ায় ছোটায় লকার লাগি তুলি টান দিয়া ।
 রাম রথের ডোর হাড়ির হস্তে লাগাইল । ১-১৫
 ছাওয়ায় ছোটায় হস্তমানের ঘর টানিতে লাগিল ।

তবুনি হস্তমান আমি এ নাম পাড়াব ।
 জাবার সময় হাড়ির সঙ্গে একটি জুড় করিব ।
 কামন আছে হাড়ি সিঁকা আমি পরিকল্পা করি নব ।
 সমস্ত আত্মা এ জায় হস্তমান গল্প সল্প করিয়া ।
 হাড়ি সিঁকা ক প্রণাম করে জোড় হস্ত করিয়া ।
 হাড়ি বলে তারে বেটা পবনের নন্দন ।
 জে গল্প করিয়াছেন পশ্চের উপর ।
 তার সংবাদ জানি পাইয়াছি বৃক্খের তল ।
 আনিবার সময় আনিলাম আমি মন্দেরের কোষে ।
 জাবার সময় জাও বেটা আমার শরিলের উপরে ।
 একটা একটা করিয়া চড় আমার হস্তের উপর ।
 হস্তে হস্তে তুলি খুব আমি পর্কতের উপর ।
 আপনার সাজন হাড়ি সাজিতে লাগিল ।
 আলগৈড় মাল গৈড় তিনটা গৈড় দিল ।
 মন রালি মূল্য শরিলে মাখিল ।
 উঠিল হাড়ি সিঁকা গাও মোড়া দিয়া ।
 সগুণে নাগিল মস্তক ঠেকিয়া ।
 হস্ত মাালে হাড়ি সিঁকার হস্ত গ্যাল আকাশ ।
 পা মাালে হাড়ি সিঁকা পা গ্যাল পাতাল ।
 রোম গ্যাল হাড়ি সিঁকার নাড়িয়া ভালের গাছ ।
 দেখিয়া হস্তমানক নাগিল তরাস ।
 বড় বড় হস্তমান প্রণাম করিয়া, একটা একটা করি চড়ে শরিলের উপর ।
 হস্তে হস্তে তুলি রাগে পর্কতের উপর ।
 গৈড় পাড়ি ব্যাডায় মৃত্তিকার উপর ।

থাক শড়ি হাড়িক তুলিবার হাত খান নড়াইতে না পাইল ।
 সৌগ হুত্মান হাড়ির হস্তত প্রণাম জানাইল ।
 অস্তর ধিয়ানে হাড়ি সিকা জানিতে পারিল ।
 বেটা নিকট আসিয়া ডাকায় আমাক গুরু গুরু বলিয়া । ১০২০
 লকায় বাইয়া গালি দিলেন শালি বলিয়া ।

হাড়ি বলে হারে বিধি মোর করমের ফল ।
 কায় কাক্য করিতে পাইছে এইটা হুত্মান বশাতল ।
 এও হুত্মানের বদ লাগিবে মস্তকের উপর ।
 অথন হুত্মান এ কথা শুনিল ।
 মনে মনে হুত্মান অলিয়া ক্রোধ হইল ।
 রায় রায় হুত্মান হনএ অপিল ।
 ওখানে থাকি হুত্মান করিলেন তাপ ।
 হাড়ির ঘাড় বলি মারিলে এক আপ ।
 ঘাড়ে জাইয়া দরশন দিল ।
 হাড়ির ঘাড় ধরি তিনটা দোবান দিল ।
 ত্রি কোন পৃথিবি কম্পবান হইল ।
 হাড়ি না নড়িল তার জমিন খান নড়িল ।
 রায় রায় হুত্মান তার শবিলে আরও অপিল ।
 আপনার শিমামার জাইয়া বেটার গাত্র হইল বল ।
 লম্প লম্প করি ল্যাজ বাড়াইতে নাগিল ।
 আপনার শিমানাএ জাইয়া বেটার গাএ হইল বল ।
 এক প্যাচ দুই প্যাচ তিন প্যাচ দিল ।
 দিয়া হাড়িক ভিড়িয়া বাছিল ।
 ক্রমে ক্রমে হাড়িক টানিতে নাগিল ।
 হাড়ি বলে হারে বেটা এই তোম ব্যবহার ।
 খুদ্র হইয়া নড় বেটা আমার বদাবর ।
 হু হু বলি হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 খুঁকণা বান মারিলে তুলিয়া ।



କା ସାରେ ହତ୍ତମାନ ବେଟା ତୋକ ଦିଲାଇ ବର ।
 ମୁଖ ପୋଡ଼ା ବାନର ହେୟା ଧାକ ଲଗାଲେର ଭିତର ॥
 ଟିକାତ ଟାପଡ଼ି ନିଆ ନିବେ ଡାଲେକା ମକଲ ॥
 ଘଣ୍ଟନ ହାଡ଼ି ମିଛା ଘଟିଲାମିଳିଲି । ୧୦୨୫
 ମୁଖ ପୋଡ଼ା ବାନର ହେୟା ବନେତେ ଧାକିଲ ॥
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେତେ ହତ୍ତ ହାଡ଼ି ଟାନିଆ ନାଆଇଲ ।
 ମାଝୁଲି ଦେଖିଆ ମିଛା ବଡ଼ ହୁଏ ହେଲ ॥
 ହାଡ଼ି ମିଛା ବଳେ ଘର ବିଧି କର୍ମେର ବୋକ ଫଳ ।
 ବଡ଼ ହୁଏ ମାଝୁଲି ବାନ୍ଧି ନିଷ୍ଠ ଡାକ୍ତାଈପୁର ମହର ॥ ୧୦୩୦
 ବଜ୍ର ଟାପଡ଼ି ରାଜାକ ଯାବେ ତୁଲିଆ ।
 ଧନି କାଳେ ଶୁଣେ ଉଦ୍ଧାକ ମାୟେର ନାମ ନିଆ ।
 ତବେ ରାଜାକ ନା ନିବ ମାଝୁଲିତ ହାଟେଆ ॥
 ଧନି କାଳେ ଶୁଣେ ଶୁଣ ଶୁଣ ବଳିଆ ।
 ତବେ ରାଜାକ ନିବାସ ମାଝୁଲିତ ଚଢ଼ାଆ ॥ ୧୦୩୫
 ବଜ୍ର ଟାପଡ଼ି ରାଜାକ ତୁଲିଆ ଯାରିଲ ।
 ଶୁଣ ଶୁଣ ବଳିଆ ରାଜା କାନ୍ଦିଆ ଉଠିଲ ॥

ହତ୍ତମାନେର ଲାଜ ହାଡ଼ି ଫାଳାହିଲ କାଟିଆ ॥
 ହିଡ଼ା ଲାଜ ନିଲେ ହତ୍ତମାନ ବୋକନା କବିଆ ।
 ଧାମ ବଳିତେ ବଳିତେ ଚାଲିଲ ହାଟିଆ ॥
 ହାଡ଼ି ବଳେ ହତ୍ତମାନ ତୋକ ଦିଲାଇ ବର ।
 ମୁଖ ପୋଡ଼ା ବାନର ହେୟା ଧାକ ଗାଝୋର ଭିତର ॥
 ଟିକିଆ ଡାକ୍ତାଈଆ ନିବେ ଡାଲେକା ମକଲ ॥
 ମୁନିର ବାକ୍ୟ ଲଜ୍ଜନ ନା କାୟ ।
 ଜୟ ଘଡ଼ି ଲାପିଲ ହାଡ଼ି ତୟ ଘଡ଼ି ପୋଆହିଲ ॥

• ପାଠାନ୍ତର :—

ଯଦି ଉଠେ ଛାହିଲା ଯାଏ ଯାଏ ବଳିଆ ।
 ଆଉ କିଛି ହୁଏ ଦିବ ଘଟନ ବେଡ଼ ନିଆ ॥



ସାହସ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ
ପ୍ରୀତି ସାହସ୍ୟ

ବାମ ହତ୍ର ମିତ୍ରା ରାଜାର ଡାହେନ ହତ୍ର ଧରିଲ ।
 ମାଞ୍ଜୁଳି ଦେଖିଲା ରାଜା ବଡ଼ ହସ୍ତୀ ହେଲ ॥
 ନାନା କ୍ଷାନ୍ତି ପୁଷ୍ପ ରାଜା ନୟନେ ଦେଖିଲ । ୧୦୫୦
 ହୁବୁକ୍ତ ଛିଲ ରାଜାର କୁବୋଧ ଲାଗାଲ ପାହିଲ ।
 ଶୁକ୍ରର ଡରେ କଟୁ ବାକ୍ୟ ବଳିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ନି ବାବାର ମିନେ ନି ସାହିସ, ଶୁକ୍ର, ଏହି କିନା ପଥେ ।
 ଆଉ ଗୋଟା ଚାରି ଛୁଲ ନି ସାଧୁ ବାଣୀର କାରଣେ ॥
 ହାଡ଼ି ବଳେ, ଅୟ ବିଧି, କର୍ମେର ବୋଧ ଫଳ । ୧୦୫୧
 ବଡ଼ ହୁଏ ଯାକ୍ତି ବାକ୍ତିର ପଥେର ଉପର ॥
 ଏକଟା ପୁଷ୍ପ ନାହିଁ ଦେଇ ଆମି କୈବରକ ବାଡ଼ାୟା ।
 ତାତେ ପୁଷ୍ପ ନିବାର ଚାଲି ତୋର ବାଣୀକ ବଳିୟା ॥
 ଧାକ ଏକେନା ହୁଏ ପାତାରେର ଭିତର ।
 ଏକନା ହୁଏ ମିୟ ବେଟାକ କଳିକା ବନ୍ଦର ॥ ୧୦୫୨
 ଏକନ ଶୁକ୍ର ମିଶ୍ରେ ବାହିତେ ପଥ ହାଟିୟା ।
 ହାଡ଼ି ବଳେ, ହାବେ ବାଡ଼, ବାଜ ହୁଲାଲିୟା ॥
 ଯାକ୍ତି ବାକ୍ତିୟା ଆମି ବଡ଼ ପାହିଲୁ ହୁଏ ।
 ବାସ କଢ଼ା କଢ଼ି ସେ ଆମାକ ଗାଞ୍ଜା କିନିୟା ବାହି ॥
 ଗାଞ୍ଜା କିନିୟା ବାହିୟା ଆମି ଗାୟ କରି ବଳ । ୧୦୫୩
 ଡବେ ନି ଧରିୟା ସାହିସ ତୋକ ଡାବାହିପୁର ମହର ॥
 ରାଜା ବଳେ, ଶୁକ୍ର ଶୁକ୍ର, ଶୁକ୍ରମା ଜଳକରୀ ।
 ତୋମାର ମହିମା ଆମି ବୁଝିବାର ନା ପାରି ॥

• ପାଠାନ୍ତରେ ପାହି :—

ହୁଏ ନବୁଲେ ରାଜାର କାନେ ତୁଲିୟା ମିଳ ତାର ।

ଏବାର ବାତାରେ ରାଜା ନାମିଲ ହାଲିବାର ॥

• ପାଠାନ୍ତର :—

‘ଛୋଟ ସାନିର ବାଦେ’ ।

• ପାଠାନ୍ତର :—

ହୁଏନା ସାନି ମିୟ ଏଲାୟ ଶ୍ରୀକଳାର ବନ୍ଦେ ॥



ଆସିତ ନା ଜାମି ତୋମରା ଅନାଚାରେ ଥାଏ ।
 ଅନାଚାରେର ନଈ ଆଇଁର କୋନ ଜନ । ୧୦୬୦
 ଅନାଚାରେର ନଈ ଆଇଁଲେ ଅବସ୍ଥା ଯବନ ।
 ହାଡ଼ି ବଳେ, ହାରେ ବେଟା, ବାଜୁ ଢଳାଲିଆ ।
 ନନ୍ଦ କଥା କହିଲ ଆସାର ବସାବସ ।
 କତକ ନୂରେ ଧାଗ ହାଡ଼ି କତକ ପହ ପାହ ।
 କଡ଼ି କଡ଼ି ବୁଲିଆ ଓ ହାଡ଼ି ଟାଟାଗ । ୧୦୬୧
 ବାଜା ବଳେ, ଗୁନ ଗୁନ, ଗୁନୁନା ଢଳାଲିଆ ।
 ବାର କଡ଼ା ଲାଗେ କେନ ବାର କାହନ ଆଛି ।
 ଏସାର ଡାକ ଧୁତୁରା ପାହିଆ ବୁଲେନ ସେନ ଶେବେ ॥
 ହାଡ଼ି ମିଳା ବଳେ, ଜୟ ବିଧି କହେର ବୋଧ ଧଳ ।
 ଏକ ମା ମୟନା ଜ୍ଞାନତ ଡାକର । ୧୦୬୨
 ବାର କାହନ କଡ଼ି ମିଛେ କୋଳଜାର ହିତର ।
 ଏହି ଧନ ଧରିଆ ଦେଟାର ଗରବ ଟେଛେ ବଡ଼ ।
 ତେଜନିଆ ହାଡ଼ି ମିଳା ଏହି ନାଓ ପାଞ୍ଚାବ ।
 ଶୋଳାର ଗାମିକ ମୋହର କଡ଼ି ମୁହାଁ ଚାଲି ଦିନ ।
 ବାର କଡ଼ା କଡ଼ିର ଧାକି ବାଜା ଧୁଇଆ ଧାବ । ୧୦୬୩
 ମହାମତ୍ର ଗିୟାନ ନିଲେ ହାଡ଼ି ଉଦୟେ ଉପିଆ ।
 ଶୋଳାର ମୋହର ଗାମିକ କଡ଼ି ନିଲେ ମୁହାଁ ଚାଲିଆ ॥୧

- ଅନ୍ୟ ଧାଞ୍ଚା :—କତକ ନୂରେ ଜାଏନା ମିଳା କତକ ପହ ପାହିନ ।
 ଧୁଧ ଧାବାର ବାବୋ କୋଡ଼ା କଡ଼ି ବାଜାର କାଛି ଚାହିନ ।
 ଜାହ—ମାଞ୍ଜୁଳି ବାନ୍ଧିଆ ବେଟା ବଡ଼ ପାଞ୍ଚୁ ଧୁଧ ।
 ବାବୋ କୋଡ଼ା କଡ଼ି ନେ ମୁକ୍ତି କିନିଆ ଧାହିମ ଧୁଧ ॥
 ଉଦୟ ହାଡ଼ି ମିଳା ଧୁଧ ଧାବାର କଡ଼ି ଚାହିନ ।
 ଗୁରୁର ମାକ୍ଷାଂ ମହାରାଜା ଗରୁ କରନ୍ତି ।
 ବାବୋ କୋଡ଼ା କାନ୍ଦେ ଗୁରୁ ବାର କାହନ ଆଛି ।
 ମନ ଡାକ ଧାଏନା ତୋରା କାଳାନ ବାଦି ଧାନ୍ଦେ ॥
 + ଧାଞ୍ଚାନ୍ତର : ଧୁଧ ଧାବ କରନ୍ତି ହାଡ଼ି ବାଜାର ଚାହିନ ।
 ବାର କାହନ କଡ଼ି ବାଜାର ଗୁରୁ ଉଡ଼ାଇ ଦିନ ॥



କତେକ ଦୂର ଧାଇଁବା ହାଡ଼ି କତେକ ପଥ ପାନ୍ତି ।
 କଢ଼ି କଢ଼ି ବଳିଆ ଐ ହାଡ଼ି ଟାଟାନ୍ତି ॥
 ହାଡ଼ିର କ୍ଷିନ୍ନି ରାଜା ମହିବାର ନା ପାରିଲ । ୧୦୮୦
 ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତ ହଇଁବା ରାଜା ଖୋଲାର ହାତ ଦିଲ ॥
 ଖୁଲିତ ହସ୍ତ ଦିଆ ରାଜା ପଢ଼ିଆ ଗେଲ ଧାନ୍ତା ।
 ଖୁଲିର କଢ଼ି ଖୁଲିତ ନାହିଁ, ଓଢ଼ବାନ୍ତ, ଏ କେୟନ କଥା ॥
 ଉପରେ ଆଛେ ଗିରୋ ଗାହିଟ ଡଳତ ନାହିଁ ସେ ଭାଙ୍ଗା ।
 ଖୁଲିର କଢ଼ି ଖୁଲିତ ନାହିଁ, ଓଢ଼ବାନ୍ତ, ଯୋକ ଖୁଇଁବା ଥା ବାଙ୍କା* ॥ ୧୦୮୧
 ସେନ କାଳେ ଧର୍ମୀ ରାଜା ବାଙ୍କାର ନାମ ନିଜ ।
 ବନ୍ଧୁମାତାକ ଇନ୍ଦ୍ରଦେବତାକ ପ୍ରମାଣ ଦାମିଲ ॥
 ରହିବ ରହିବ ବନ୍ଧୁମାତା ତୁମି ରହିବ ସାକ୍ଷୀ ।
 ରାଜପୁତ୍ର ବନ୍ଧକ ନିଜ ହାଡ଼ିର ଲୋଧ କି ॥
 ବାର ଗାହିଟା କଢ଼ି ଦିଆ ଖିଡ଼ିଆ ବାଙ୍କିଲ । ୧୦୮୨
 ବାଙ୍କା ବାଙ୍କା ବଳି ସିଙ୍କା ଟେଟାହିତେ ଲାଗିଲ ।

• ଏବଂ ତତ୍ପରେ :-

ଆଜି ଯୋନ କରନ୍ତି ଏକ ଯୋନ ପାଦର ଖୋଲାର ମିଜାହିଲ ।
 ଡାକ ଧରିଆ ଧର୍ମିରାଜା ଡୁଗିବାର ଲାଗିଲ ॥
 ଦେ ଦେ କଢ଼ି ବଳିଆ ହାଡ଼ି କାଉସିବାର ଲାଗିଲ ॥
 ଏକବାର ହୁଇଁ ବାର ଗୋଟା ନାଗାହିଲ ପାହିଲ ।
 ଖୋଲକାର ଗିରା ଖୁଲିଆ କେଳାହିଲ ॥
 ଖୋଲାର ଗିର ଖୁଲିଆ ପଢ଼ିଆ ଗେଲ ଧାନ୍ତା ।
 ଖୋଲାର କଢ଼ି ଖୋଲାର ନାହିଁ ଅଚ୍ଛିତ୍ତେର କଥା ॥

ମାଠୀକରେ :- 'ଆମାର ଲାଗେ ଚୋଧେର ଧାନ୍ତା' ଏବଂ ତତ୍ପରେ -

କଢ଼ି ମିବାର ନା ପାରିଲାର ଆମି ତୋମାର ବରାବର ।
 ବାନ୍ତା ଖୁଇଁବା ଥାଉ ଆମାର ବନ୍ଧବେର ଚିତ୍ତର ॥

• ମାଠୀକର :-

ଚଟ କରନ୍ତି ହାଡ଼ି ଲାକ୍ଷ୍ମି ଧାମିଲ ।
 ହେବନ ଦେବନ ବନ୍ଧୁମତି ତୋମରା ଦନ ଲାକ୍ଷ୍ମି ।
 ଆପନି ମଏମାର ଛେଇଁଲା ଧାମିଲ ବିକ୍ରି ॥



কলিকার বাজার লাগি গমন করিল ।
 বোম্বাচাকি কলিকার বাজার গেইছে লাগিয়া ।
 ঐ হাটক লাগি ওরু শিহে গেলত চলিয়া ।
 বাফা বাফা বলি হাড়ি বেড়ায় ত চেঁচাইয়া । ১০২৫
 বাফা নেও বাফা নেও লবাবেচি বাই ।
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাফা থুই ।
 বাফা নেও বাফা নেও শ্বশারিবেচি বাই ।
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাফা থুই ।
 বাফা নেও, বাফা নেও তেইলানি হের বাই । ১১০০
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাফা থুই ।
 বাফা নেও বাফা নেও মাইলানি হের বাই ।
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাফা থুই ।
 বাফা বাফা বলি বাজারত চেঁচাইতে লাগিল ।
 ছাইলার রূপ দেখিয়া কেউ বন্ধক না নিল । ১১০৫
 পূর্ব পশ্চিম উত্তর গলি বেড়াইল ঘুরিয়া ।
 অবশেষে গেল সিদ্ধা কালাইপটি লাগিয়া ।
 বাফা নেও বাফা নেও কালাইবেচি বাই ।
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাফা থুই ।
 যেন কালে কালাইবেচি রাজাক দেখিল । ১১১০
 রাজার রূপ দেখিয়া ঢলিয়া পড়িল ॥

● পাঠান্বয় :—

বান্দা বান্দা বলিয়া হাড়ি ট্যাচাবার নাগিল ।
 ঘর হইতে মুড়িআনি বীহিয়া বারাল ।
 ক্যামন চালা আনছেন তোরা আমার বরাবর ।
 চালা কোনা ছাখবার চাই মুড়িআনি ।
 হস্ত ধরিয়া ধর্ম্মরাজাক দিলে ছাখাইয়া ।
 রাজার রূপ দেখি মুড়িআনি ঢলিয়া পড়িল ।
 মিনতি করিয়া কথা বলিবার নাগিল ॥



কানাইর দোকান কানাইবেচি ছাদেয়া ফেলায়া ।
 ধন্যব্রাহ্মের কোমর ধৈলৈ অরিস বলিয়া ॥
 কানাইবেচি যখন রাজার কোমর ধরিল ।
 যত দোকানীর মাথায় বজ্রের ভাঙ্গি পৈল ॥ ১১১৫
 লবণবেচি বলে, দিদি, কোমরক ছাড়েক তুই ।
 লবণের দোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুঞি ॥
 সুপারিবেচি বলে, দিদি, কোমরক ছাড়েক তুই ।
 সুপারির দোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুঞি ॥
 মাইলানি বলে পিলাই কোমরক ছাড়েক তুই । ১১২০
 ফুলের দোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুঞি ॥
 হলদিবেচি বলে, দিদি, কোমরক ছাড়েক তুই ।
 হলদির দোকান খুইয়া কোমর আগে ধরচৌ মুঞি ॥

খাল ভরিয়া সেই টাকা খোলা ভরিয়া জাগ ।
 বান্দা ছান্দার কাজ্য নাই এটোঠে ব্যাচাইয়া জাগ ॥
 হাড়ি বলে আরে মুড়িআনি ভোর গালে পডুক চণ্ড ।
 বান্দা ছান্দা চইলে খুইয়া জাইবার পারি ।
 আমার বাপের সাধা নাই, ব্যাচাইবার না পারি ॥
 মুড়িআনি বলে শুন বতিথ বাক্য মোর জাগ ।
 এর তুলা তিন তৌল মোহর মুঞি জাগ মাশিয়া ।
 বান্দা ছান্দার কাজ্য নাই জাগ কানে ব্যাচাইয়া ॥
 হাড়ি বলে হায় বিধি মোর করমের ফল ।
 দস্ত কথা কইলে বেচি আমার বরাবর ॥
 জগন মুড়িআনি বেচি বাড়ি যুগো হইল ।
 সোনার ভোমরা চইয়া হাড়ি শুক্রে উড়িয়া গাল ॥
 হ হ করিয়া হাড়ি চকার ছাড়িল ।
 তিন গোলা ধন কড়ি শুক্রে উড়িয়া গাল ।
 ধন না দেখিয়া মুড়িআনি কান্দন ছুড়িল ॥
 গুরুদেবের নাগিয়া মুড়িআনি এ দৌড় করিল ।
 জাইয়া মুড়িআনি গুরুদেবের চরমে পড়িল ॥



তেইমানি বলে, ওগো ছাঠাই, কোমর চাড়ে ক তুই ।
 তেলের দোকান পুইয়া কোমর আগে ধরচো মুঞি ॥ ১১২৫
 টানাটানি ঘিচাঘিচি বেলার এক ছন্দ ।
 আর এক টান দিলে বাজার ছিঁড়ার কোমর ॥
 সকল দোকানী বাজাক টানিতে লাগিল ।
 অকারণ করিয়া রাজা কান্ডিতে লাগিল ॥
 ওক ওক বলি রাজা কান্ডিতে লাগিল ॥ ১১৩০

মুড়িআনির তরে হাড়ির দয়া জন্মিল ।
 লক্ষি লক্ষি বলিয়া হাড়ি ডাকিবার নাগিল ॥
 ডাক মধ্যে লক্ষি যাতা দরশন দিল ॥
 হাড়ি বলে লক্ষি যাতা কার প্রানে চাও ।
 এই ত মুড়িআনির ধন তিন ভাগ করিও ॥
 এক ভাগ ধন স্তাও কুপিবের বরাবর ।
 এক ভাগ ধন চাও গৃহস্থের বরাবর ।
 এক ভাগ ধন স্তাও মুড়িআনির বরাবর ॥
 ওঠে থাকিয়া হাড়ির হরসিত মন ।
 পলিষ্টার বন্দরে জাইয়া দিল দরশন ॥
 পলিষ্টার বন্দর হাড়ি তেগারন করিয়া ।
 শ্রীকলার বন্দরে হাড়ি উত্তরিল দিয়া ॥
 শ্রীকলার বন্দরে মাঝে মাঝে শুন ।
 থাক পড়িয়া দোকানি নিকারির কথা শোন ॥
 শ্রীকলার বন্দরে হাড়ি জাইয়া দরশন দিল ।
 বান্দা বান্দা বলিয়া হাড়ি চাচাবার নাগিল ॥
 বান্দা স্তাও বান্দা স্তাও মোলাবেচি মাই ।
 শূন্দর চালা আনছি-বান্দা খোবার চাই ॥
 জগন মোলাবেচি রাজাক দেখিল ।
 জন্ত মোলা চাচাবার হাতে দিয়া ।
 ঐ রাজার কোমর ধৈর্যে মরিম বলিয়া ॥



ওগো গুরুবাপ ! নগরের ঝগড়া বন্ধবে আনিয়া ।
 বন্দবিয়া বেটি ছাওয়ায় কোমর ফেলাইল ছিঁড়িয়া ॥
 রাজার কান্না দেখিয়া গুরুর দয়া হৈল ।
 মহামন্ত্র গিয়ান নিলে হৃদয়ে জপিয়া ।
 বায়ু সকায়ে ইন্দ্র রাজ্যাক আনাইলো ডাকিয়া ॥ ১১৩ঃ
 ইন্দ্ররাজ্যাক লাগি সিদ্ধা হুকার ছাড়িল ।
 ইন্দ্ররাজ্য আশিয়া ছাড়িক প্রণাম করিল ।
 কেন কেন ডাকান গুরু হামার কিবা কাম ।

খাল ভরি দেই টাকা খোলা ভরি স্ত্রাও ।
 বান্ধা ছান্দার কাজ্য মাই এইটে ব্যাচাইয়া জাও ॥
 ওঠে থাকিয়া ছাড়ির হরসিত মন ।
 কলাবেচির কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 তখন কলাবেচি রাজ্যাক দেখিল ।
 কত মোনে কলাওলা বুড়ার হাতে দিয়া ।
 ঐ রাজ্যার কোমর ধৈরে মন্দিম বলিয়া ॥
 ওঠে থাকিয়া ছাড়ির হরসিত মন ।
 হলদিবেচির কাছে গিয়া দিলে দরশন ॥
 তখন হলদিবেচি রাজ্যাক দেখিল ।
 হলদির দোকান খানা স্ত্রাদাইয়া ফালাইয়া ।
 ঐ রাজ্যার কোমর ধৈরে মন্দিম বলিয়া ॥
 ওঠে থাকিয়া ছাড়ির হরসিত মন ।
 কালাইবেচির কাছে গিয়া দিল দরশন ॥
 বান্ধা স্ত্রাও বান্ধা স্ত্রাও কালাইবেচি মাই ।
 হুন্দর চালা আনছি আমি বান্ধা খুটবার চাই ॥
 তখন কালাইবেচি রাজ্যাক দেখিল ।
 কালাইব দোকান খানা দোকোনা করিয়া ।
 আপনার মহলে মাগি চলিল ছাটিয়া ॥
 আপনার মহলে জাইয়া দরশন দিল ।



কিবা কর, ইন্দ্রবাজা, নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 দুকানি বৈস্মন তুই দে আরো ছাড়িয়া ॥ ১১৪০
 লাগাও ফ্যাবেস্তা যেম হইয়া ছাড়াছাড়া ।
 কোন দিয়া মল বুজি কোন দিকে যরা ॥
 এলা হানে আইস ঝড় বেল হেন পাথর ।
 তিন মলুক ছাড়িয়া বৈস লোকানের উপর ॥
 ছাড়ির বাক্য, ইন্দ্রবাজা, বুঝা না করিল ॥ ১১৪১
 দিমিখিমি বর্ণন বরদিত্তে লাগিল ॥

ঘরের সোআয়িক বাপ দার দিয়া ।
 ঐ রাজার কোমর ধৈরে মরিম বলিয়া ॥
 থাল ভরি দেই টাকা খোলা ভরি মাগ ।
 বান্ধা ছান্দার কাজা নাই এইঠে ব্যাচাই মাগ ॥
 ছাড়ি বলে হারে কালাইবেচি কার পানে চাও ।
 দক্ষিণদেশি বখিত নামে ব্রহ্মচারি ।
 কখন চালাক আমি ব্যাচাবার না পারি ॥
 বান্ধা হইলে একবার খুইয়া জাইবার পারি ।
 আমার বাপের সাধ্য নাই ব্যাচাইবার পারি ॥
 কলাবেচি, মোলাবেচি, হলদেবেচি, কালাইবেচি
 সন্ধ্যা ধৈরে রাজার কোমর মরিম বলিয়া ।
 আপনা আপনি নিবার চায় আপনার বাড়ি বলিয়া ॥
 টানাটানি করে রাজাক ব্যালার তিন পহর ।
 এর একনা টান দিলে ছিড়ে কোমর ॥
 অকাবন করিয়া রাজা কান্দন ছুড়িল ।
 ক্যানো কানে ওক অধমের ছাড় দয়া ।
 বিদেশে আনিয়া আমার মিলালু কণ্ডা ।
 ছাড়ি বলে হারে বেটা রাজদুলালিয়া ।
 রানির কথা বলহিস বেটা মোক মারলির উপর ।
 কামন রানি ছাড়ি আইলু আপনার মহল ।
 কোনো রানি নে বেটা শ্রীকলার বন্দর ॥



ত্রিমি ত্রিমি বর্ষণ বর্ষে বেল হেন পাথর ।
 আর কোনটে না পড়িল দোকানের উপর ।
 ধুমধাম করিয়া ঝড় পাথর বর্ষিতে লাগিল ।
 সব দোকানী পাথরের কোশেতে রাজার কোমর দিলে ছাড়িয়া । ১১৫-
 কালাইবেচি কোমর ধরছে মরিম বলিয়া ।
 আর তো না দিব আমি রাজ্যক ছাড়িয়া ॥ *
 ছাড়ি সিদ্ধা বলে, জয় বিধি কর্ণের বোঝ ফল ।
 সব দোকানী রাজার কোমর দিলেত ছাড়িয়া ।
 ছেছড়ি বেচি কোমর ধরছে মরিম বলিয়া ॥ ১১৬৫

আর নে আমি নাগে হোর বরাবর ।
 আর কিছু আমি ছাও হোর গলায় উপর ॥
 অকারণ করি রাজ্য কান্দন জুড়িল ।
 হলদিবেচি আর কালাইবেচি বড় ঝগড়া নাগাইল ।
 মোলাবেচি উঠি বলে কলাবেচি বাই ।
 ছাড়ি দেই রাজার কোমর আগোন্ত দছি মুক্তি ।
 হলদিবেচি উঠি বলে কালাই বেচি বাই ।
 দন্দ ঝগড়ার কাজা নাই পিরিত্তি করিয়া জাট ॥
 রাজার কান্দনে ছাড়িল দয়া জরমিল ।
 ইন্দ্র রাজা বলি ছাড়ি ডাকিবাব নাগিল ॥
 রাজার কান্দনে ছাড়িল দয়া জরমিল ।
 ইন্দ্র রাজ্যক লাগিয়া হকার ছাড়িল ।
 ধুম ধাম করিয়া পাথর পড়িতে লাগিল ।
 রাজার কমর ছাড়িয়া সব ঘরাঘরি গেল ॥

• পাঠান্তর :—

কালাইবেচি আটিয়া খ্যাচর ।
 সিকিম করিয়া থৈলে রাজার কোমর ॥
 ঘরের মোআমি আছ বাপ দায় দিয়া ।
 এই রাজার কোমর মুক্তি না দিম ছাড়িয়া ॥



তেমনিয়া ছাড়ি সিদ্ধা এই নাও পাড়াবে ।
 ছেছড়ি বেটির খ্যাতি বন্দরে বাধিব ।
 কিবা কর, ইন্দ্রবাজা, নিশ্চিন্তে বসিয়া ।
 দশসেরি পাষণ দে কালাইবেচির পিঠেতে ফেলাইয়া ॥১০
 কুকমান হইয়া ইন্দ্রবাজা কোধে জলিয়া গেল । ১১৬০
 দশসেরি পাষণ কালাইবেচির পিঠে ফেলাইয়া দিল ।
 মের পাড়া ভাঙ্গিয়া কালাইবেচির কুজ বাহির হৈল ॥
 তেমনিয়া ধর্মী রাজার কোমর ছাড়িয়া দিল ॥
 বাম হস্ত দিয়া রাজার ডাইন হস্ত নিল ।
 বৈদেশে লাগিয়া শুক শিশু পক মেলা দিল ॥ ১১৬৫
 কালাইর দোকান কালাইবেচি নিলে জড়িয়া ।
 হেচুকে হেচুকে ঘাইছে আপনার মতলক লাগিয়া ॥
 কালাইবেচা গরু নিষায় ভিজিয়া ভিজিয়া ।
 আউগাও আউগাও, বুড়া, দোকান নিগু আসিয়া ॥১
 বাজালিয়া বরকন্দাজ কোমর ফেলাইলে ভাঙ্গিয়া ॥ ১১৭০
 হাউক দাউক করি কালাইবেচা দোকান আগিয়া নিল ।
 চালের খড় মসাইয়া কালাইবেচি আঙুন জালাইয়া দিল ॥
 গাও কোনা মেকিয়া অরকরা করিল ॥
 জলতোলা দড়ি কালাইবেচা আনিল তলাশিয়া ।
 কালাইবেচির হাতত লাগাইল বড়শী গিট দিয়া ১১৭৫

● পাঠান্তর :—

থাকিতে থাকিতে ইন্দ্রের গোসা নাগাল পাইল ।
 বাইস মন পাখর একটা কালাইবেচির কোমরে পড়িল ॥
 বাপ বাপ বলি বেটি কোমর ছাড়ি দিল ॥

✦ পাঠান্তর :—দুয়ার ছাড় দুয়ার ছাড় কালাইবাচা বোল ।

ভিজিয়া মরছে মুই বাহিরে এতক্ষণ ॥
 কালাইবাচা ভাবে এলা মাথাএ হাত দিয়া ।
 এসায় গ্যাল কালাইবেচি বাপ দায় দিয়া ॥
 ঘুরি ক্যানে আইল শালির বেটি মহলের নাগিয়া ॥



বড় ঘরের তিরত টাঙ্গাইলে তুলানি করিয়া ।
 কালাইছেচা গাইল কোনা আনলে তলাসিয়া ।
 তিন ডাং ডাঙ্গাইলে আর কুড়তে আসিয়া ॥
 এক ডাং ছুই ডাং তিন ডাং মিল ।
 বাপ দায় দিয়া কালাইবেচি কান্দিতে লাগিল ॥ ১১৮০
 আর না ডাঙ্গাইস বুড়া বিস্তর করিয়া ।
 আর না ডাঙ্গাইস বুড়া বিস্তর করিয়া ।
 পরপুরুষের পাছত আমি না ধাব চলিয়া ।
 কালাইবেচি খাউক এখন গারুশি করিয়া ।
 দাঙ্গাক ধরি হাড়ি সিদ্ধা বাইছে চলিয়া ॥

• এই স্থলে গ্রীষ্মারম্ভ সাংকেতিক প্যাঠ প্রকাশ করিয়াছেন তার কোন অর্থবোধ হয় না। তাহার প্রকাশিত অর্থ একেবারেই অযৌক্তিক। বোধ হয় তাহার সংগৃহীত পাঠে অন্য বিশেষ উদ্ধৃত হয় নাই।

• পাঠাশ্রয় :—লীকলার বন্দর হাড়ি ননভর করিয়া ।
 চৌদার মচলক লাগি চলে হাটিয়া ।
 কতেক দূর বাইয়া সিদ্ধা কতেক পর পাইল ॥ ১১৮১
 হালুয়া নিকট ঘাটেয়া কপস্থিত হৈল ॥

একটি পাঠে হালুয়ার নিকট বাইবার পূর্বে এক বাখালের নিকট ঘাটেবার নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ আছে,—

রাঙ্গাক হস্ত দিলে সিদ্ধা কলিঙ্গার বন্দরে নিগিয়া ।
 ওঠে হইতে গ্যাল সিদ্ধা আশোষালক নাগিয়া ।
 বান্দা নে বান্দা নে আশাল প্রানের ভাই ।
 বার কোড়া কড়ি দে চেইলাক বান্দা খুই ॥
 জ্ঞান কালে বাখাল মুনি রাজ্যাক দেখিল ।
 হাড়ি সিদ্ধা তরে কথা বলিতে লাগিল ॥
 বার কোড়া কানেরে বৈস্টের বার কাইন জাও ।
 আর বান্দা ছান্দার কাজ্য নাই আয়ার ঠে বাটেয়া জাও ॥



বাঁকা বাঁকা বলি সিদ্ধা চোঁচাইতে লাগিল ।
বাঁকা নেও বাঁকা নেও হালুয়া প্রাণের ভাই ।
বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাঁকা দুই ।

সিদ্ধা বলে শোনেক আখোআল মন্দন ।
দকখিন ঘ্রাণে থাকি আমি নামে ব্রহ্মচারি ।
পরের ছাইলাক আমি ব্যাচাইতে না পারি ॥
আখাল বলে এই কোমাক চা'রা যদি মুক্তি আখোআল পাও
আর চাইট্টা পালের গুরু বেশি করিয়া চরাও ॥
মুক্তি আখোআল থাকিম্ আইলত বসিয়া ।
ঐ শালার হস্তে নিব ধেনু খাদ্যাইয়া ॥
হাড়ি সিদ্ধা বলে আখোআল,—
বান্দা নেইক বা না নেইক পালে থাকিয়া ।
বিনা অপরাধে শালা বন, আমারি চাক্ষুসে ডাড়েয়া ॥
বেটা অহরারি তো'র কাছে আর বন্দক দুইয় না ।
জা জারে আখাল বেটা তোক দিলাম বর ।
চুমি পালাটি গুরু হউক তো'র পালের উপর ॥
চুমি পালাটি গুরু হএয়া গারন্তের খাউক পাকা দান ।
আর খোলা দিয়া মলি দেউক তো'র নাক আর কান ॥
কান্দি কাটি জা'ক তো'র বাপ মাওর কাছে ।
হলিয়া শুতিয়া পাঠেয়া দেউক জা গুরু পালতে ॥
হাড়ি সিদ্ধা আখোআলক জখন ব্রতিনাপ দিল ।
চুমি পালাটি গুরু হএয়া ধেনুর পালে থাকিল ॥
বাম হস্ত দিয়া আবার ডাইন হস্ত ধরিল ।
ঐ ঠে হতে হাড়ি সিদ্ধা পহ য়ালা দিল ।

• পাঠান্তরে 'হালুয়া প্রাণের ভাই' স্থলে 'তো'রা হালুয়া সকল' ।

✦ পাঠান্তর :—

জ্যামনতর ছাইলা দেখি ছাইলা রতন জলে ।
এই নাকি থাকতে পারে আমার চাসা লোকের ঘরে ॥



যখন হালুয়া রাজাক দেখিল । ১১২০
 রাজার রূপ দেখি হালুয়া চলিয়া পড়িল ॥
 হাটুক দাউক করি হালুয়া হাল ছাড়িয়া দিল ।
 হালের জাংরা নিল হালুয়া গালাতে পাল্টায়া ।
 করদত্ত হৈয়া কথা দেয়ছে বলিয়া ॥
 হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে রতন জলে । ১১২৫
 গৌর বদন শরীর লাগুছে জলিবারে ॥
 এমন রূপ দেখি নাই দেবর দেবদান ।
 কি দিয়া গড়ুছে দেহা লাগুছে জলিবারে ॥
 যেমন রূপ আছে রাজার শরীরের উপর ।
 এই কি পাটিবার পারে আমার চাষা লোকের ঘর ॥ ১২০০
 নাহি লাগে তামা কাশা নাহি লাগে সিনা ।
 কোন বিধি ঘটাইছে তত্ত্ব পাওয়া না যায় দিশা ॥
 এমনি ইয়ার বাপ মায় ধরিয়া আছে হিয়া ।
 তরুণ বয়সেতে দিচ্ছ তোক বনবাস পাঠাইয়া ॥
 যেমন ছাইলাক দেখি ছাইলা রতন জলে । ১২০৫
 ইয়ার যোগ্যমান আছে সেই ছীরা নটীর ঘরে ॥
 সেই যে ছীরা নটী বড় ভাগ্যবান্ ।
 জোড় নাগরা • রাখিছে নটী দরজায় টাঙ্গিয়া ।
 কোন ঠাকুর রাজা বাদুলা যদি যায় আরো শাজিয়া ॥
 এক ডাং ও দেয় দাম্যতে খাইয়া । ১২১০
 এক হাজার টাকা দায় দরজায় • গুণিয়া ॥
 সোনালিয়া খড়ম দিবে চরণত লাগাইয়া ॥
 চানয়ের বাণু দিয়া নিয়া যাবে হাকাইয়া ॥
 এক হাজার টাকা যে বা দিতে নাই পারে ।
 যাড়ে হাত দিয়া তারে চতুবার বাঁ'র করে ॥ ১২১৫

হাতে রতন পাএ রতন কপালে রতন জলে ।

বেনির উপর হুইটি তারা ভগমগ করে ॥

• পাঠান্তরে 'মাচিয়াত' ।



হালুয়ার বাক্য শুনি সিদ্ধার বড় খুশি হৈল ।
 হালুয়াকে হাড়ি মিক্সা আশীর্বাদ দিল ।
 যা যাবে হালুয়া বেটা তোক দিলাম বর ।
 যেখান গ্রামে থাক যাহু ঐ খান গ্রাম তোর ।
 হালে নাড় হালে চাড় নাম পাড়াইও চায়া । ১২২০
 যত দেখেন রাজা বাদশা রতিল দেবগণ তোমার ঘরে আশা ।
 হালুয়াকে হাড়ি মিক্সা আশীর্বাদ দিয়া ।
 হীরা নটীর মহলক লাগি বাইছে চলিয়া ॥
 হাড়ি মিক্সা বলে বিধি কর্মের বোঝা ফল ।
 তেমনিয়া হাড়ি মিক্সা এই নাও পাড়াব । ১২২৫
 কেমন হীরা নটী ভাগ্যবান্ নয়নে দেখিব ।
 বাম হস্ত দিয়া মিক্সা ডান হাত ধরিল ।
 হীরা নটীর মহলক লাগি পদ মেলা দিল ।
 হীরা নটীর স্বারেতে বাইয়া মিক্সা পাড়া হৈল ।
 নকরি দেখিয়া হাড়ি নাগরা রাজাবার চায় । ১২৩০
 হাউক নাউক করিয়া রাজা মোহাই ফিরায়ে ।
 এক ভাং যাবেন যদি নাগরায় তুলিয়া ।
 এক হাজার টাকা নিবে নটী দরজায় গণিয়া ।
 কোঠে হতে টাকা দিম রাজা ছললিয়া ॥

• একটি পাঠে পাই,—

খাট খোট গুয়া জাগা জায় নিগল নারিকল ।
 ছর ময়ালে জাখা জায় শুটা কার বাড়ি ঘর ।
 হালুয়া বলে কথা গড়িয়া বচন ।
 আগে খাও রতিল বেটা পিছে ঘুম জাও ।
 সারা কালে খাও ভিক্ষা করিয়া ।
 হিরা নটীর বাড়ি তুই না পা'স দেখিয়া ।
 অথন হালুয়া ব্যানামুবধ হইল ।
 সোনার ভোমরা করি রাজ্যাক কোলকাএ ভরিল ॥



হাড়ি বলে, হারে যাদু, রাজ দুলালিয়া । ১২৩১
 ভাল ভাল নাগরা খুইছে দরজায় তুলিয়া ।
 নাগরা বাজ করি জন রাজ দুলালিয়া ।
 এক ডাং মা'য়ে হাড়ি নাগরায় তুলিয়া ।
 হুম হুম করিয়া পুরীটা উঠিল কাপিয়া ॥
 নটী বলে, হারে ডাডুয়া কায় পানে চাও । ১২৪০
 দুইচাল বাইছে আত হরি হরি কও ॥
 ফির এক ডাং মা'য়ে হাড়ি নাগরায় তুলিয়া ।
 শব হইল নটীর পুরী বার্তা জানিল ।
সোনালিয়া খড়ম হীরা বান্ধিক মারিল ॥
 কোনঠাকুর রাজা বাস্মা আ'ছে চলিয়া । ১২৪৫
 দুই হাজার টাকা নেইস দরজায় গণিয়া ॥
 থাকিতে থাকিতে হাড়ির গোলা লাগাল পাইল ।
 আর এক ডাং নাগরায় মারিল ॥

● পাঠান্তর :—

লকসি খসেয়া দান্যাত ডাং বলাইল ।
 হিরা ক্রিয়া দুই বো'ন চমুকিয়া উঠিল ॥
 সোনার ঝাড়ির মুখোস্ত গামছা বান্ধি ফিকাইল ॥
 কিনা কর বান্ধি বেটি মিছকে বসিয়া ।
 কোন বা ঠাকুর রাজা বাস্মা আইল চলিয়া ॥
 দশ ডাং দিলে দান্যাত আনিয়া ।
 দশ হাজার টাকা স্তাও মাচিয়াএ গনিয়া ॥
 পিতলের ডালি নিগা বান্ধি বগলে করিয়া ।
 এক দুই করি দশ হাজার টাকা নেইস আরো গনিয়া ॥
 জখন হিরা নটি হকুম করিল ।
 পিতলের ডালি মিলে বান্ধি বগলে করিয়া ।
 টাকা নিবার বাদে কাএছে বান্ধি বাহেদার নাগিয়া ॥



নটী বলে, হারে বান্ধী, কার পানে চাও ।
 সলোয়া সরকারক ত আইস ধরিয়া । ১২৫০
 তিন হাজার টাকা থক দপ্তরে লেখিয়া ।
 নটী সরকার টাকা লেপে মহলের ভিতর ।
 হাড়ি জানিতে পাইল বাহিরে সকল ।
 তিন হাজার টাকা নটী দপ্তরে লেখিল ।
 টুপ্পন করিয়া এক ডাং হাড়ি নাগরায় ডাকাইল । ১২৫১
 চাইব হাজার টাকা নটী দপ্তরে লেখিল ।
 থাকিতে থাকিতে হাড়ির গোসা লাগাল শাইল ।
 আর এক ডাং নাগরায় ডাকাইল ।
 পাঁচ হাজার টাকা সরকার দপ্তরে লেখিল ।
 ধর ধর করি হাড়ি কাপিবাব লাগিল । ১২৬০
 বিক্রম ছয় বুড়ি ডাং নাগরায় ডাকাইল ।
 হাতের কলম ভায়ে থইয়া সলোয়া সরকার টকটকি লাগিল ।
 এক দরজা দুই দরজা তিন দরজা গেল ।
 হাড়ি সিদ্ধাক দেগি বান্ধী চমকিয়া উঠিল ॥

• পাঠান্তর :—

নটি বলে হারে বান্ধি কার প্রানে চাও ।
 দুই জন হিরার বান্ধি সাজিয়া ব্যাড়াও ।
 এক হাজার টাকা নেইস দরজাএ গনিয়া ।
 সোনালি খড়ম নেইস চরনে নাগাইয়া ॥
 শিবগতি ধরি আয় আমার মহলক নাগিয়া ॥
 জখন হিরার বান্ধি সাজিয়া ব্যাড়াও ।
 ব্যাড়ায়া বান্ধির ঘর হাড়িক দেগিল ॥
 গজিয়া গজিয়া কথা বলিবার নাগিল ॥
 তুমি কি জাইবেন মোর মহলক নাগিয়া ।
 এই জাও সোনালি খড়ম চরনে নাগাইয়া ॥
 এক হাজার টাকা জাও আমার দরজাএ গনিয়া ॥



ଭିକ୍ଷୁର ଅନ୍ଦର ହାତେ ନୀଳାମ୍ବର । ୧୨୬୫
 ଶୁଣେ ଯା । ନାହିଁ ଆତ୍ମାରେ ଯାହା ବାନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆତ୍ମାରେ ଯାହା ।
 କେନ ଠାଗାର ବୋହେ ଏକଟା ଆନନ୍ଦେ ଯାହା ।
 ବାଣ୍ଟି ମୁନି କେନା ଆନନ୍ଦେ କୋମରେ ବାନ୍ଧି ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ମୁନି ମୋଡ଼ା ନିଛେ ବଗେ ଉଡ଼ି ।

ଜନ୍ମ ହାଡ଼ି ଏ କଥା ଶୁଣି ।
 ବାନ୍ଧି ତେ କଥା ବାନ୍ଧିବା ନାହିଁ ।
 ଶୁଣ ନାହିଁ ଶୁଣ ନାହିଁ ବାନ୍ଧିବେ କୁଣ୍ଡଳ ।
 ଡାଳ ଡାଳ ବାନ୍ଧୁ ହୁଏ ଡାଳ ହିରା ନଟିର ଘର ।
 ଜନ୍ମ ବାନ୍ଧିବେ ବେଟି ଏ କଥା ଶୁଣି ।
 ଡାଳହୁଏ ହୁଏ କଥା ବାନ୍ଧିବା ନାହିଁ ।
 କାମର ଡାଳ ଆନନ୍ଦେ ଆମାର ଯାହା ବାନ୍ଧିବ ।
 ଡାଳ କେନା ବାନ୍ଧିବ କେନା ମୋର ବାନ୍ଧିବ ହୁଏ ଜନ ।
 ହୁଏ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ଦିଲେ ଡାଳିଆ ।
 ପୁରୀର ଶାନ୍ତି ନାକାନ ଉଡ଼ିଲ ଡାଳିଆ ।
 ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ଡାଳିଆ ।
 ଦିନି ।
 ଏକର ବାନ୍ଧିବ ନାହିଁ ଡାଳିଆ ଡାଳିଆ ।
 କି ନିଆ ଗଡ଼େ ଦେହ ନାହିଁ ଡାଳିଆ ।
 କେନ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ଡାଳିଆ ।
 ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ଆମାର ସୋମାର ହୁଏ ଦିନି ଗଳାଏ ବାନ୍ଧିବେ ।
 ନଗରେ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ଡାଳି ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ଦୋଢ଼ି ଡାଳି ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ଦୋଢ଼ି ଡାଳି ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ବାନ୍ଧିବ ।
 ଦେଖି ଦେଖି କେମି ଡାଳି ଦେଖିବା ଦେଖିବା ।



পঞ্চাশ মণি টোপ নিচ্ছে মস্তকে করিয়া । ১২৭০
 নগ্ন মণিয়া লোহার খড়ম নিচ্ছে চরণে লাগিয়া ।
 কান দুইটা দেথা যায়, মা, বাড়ি খেওয়া কুলা ।
 চক্ষু দুটা দেথা বাইছে ঘেন স্বরগের তারা ॥
 দলুওলা দেখা যায়, মা, মাঘ মাসের মূলা ॥
 ওগো বান্দি, জুয়াগ না বেটি বোষ্টম নিন্দিবার । ১২৭৫
 তবে নেও চাউল কড়ি উপরে কাঁচা সোনা ।
 ভিক্ষা দিয়া বিদায় করি দেও চাপাউ বান্দি কেনা ।
 নটীর বান্দি বান্দি দাসী বুঝা না করিল ।
 সোনার বাটাত বান্দি ভিক্ষা সাফাইল ॥
 ভিক্ষা ধরি বাইছে বান্দি বাহেরার লাগিয়া । ১২৮০
 বোষ্টমের তবে কথা দিয়েছে বলিয়া ॥
 ভিক্ষা নেও ভিক্ষা নেও রত্নধের কোঙর ।
 গৃহীর ঘরের বউ বেটি ফিরিয়া বাই ঘর ॥
 একে একে হয়ে হয়ে তিন বার বলিল ।
 তবু আয়ো হাড়ি সিকা কর্ণে না শুনিল ॥ ১২৮৫
 বেটাক বলি বান্দি বলিতে লাগিল ॥
 ভিক্ষা নেয়ে বোষ্টম বেটা রত্নধের কোঙর ।
 গৃহীর ঘরের বউ বেটি ফিরিয়া বাই ঘর ॥
 যখন বান্দি দাসী বেটা বলিল ।
 তুর তুর করি হাড়ি গড়িয়া উঠিল ॥ ১২৯০
 হীরা নটীর পাট পিড়া নড়িতে লাগিল ।
 ক্রুদ্ধ হৈয়া হাড়ি সিকা বান্দির নিন্দা করিল ॥
 দক্ষিণ দেশে থাকি বান্দি নামে ব্রহ্মচারী ।
 বান্দি লোকের ভিক্ষাত আমি লগ্নি না বের করি ॥
 বারেক যদি ভিক্ষা দেয় তোম সাইবানি সকল । ১২৯৫
 তেমনিয়া ভিক্ষা নিব রত্নধের কোঙর ॥
 যখন হাড়ি সিকা বান্দির নিন্দা করিল ।
 চাউল কড়ি বান্দি বেটি পাক দিয়া ফেলাইল ॥
 চাউল কড়ি ফেলাইতে বান্দি চেনাক দেখিল ।

ছাইলার রূপ দেখি বান্দী ঢলিয়া পড়িল ॥ ১৩০০
 ভিতর অন্তর বাইরা নটীক বলিতে লাগিল ॥
 ওগো মা জননি !
 আমার হস্তে সে বোটেয়ে ভিক্ষা নেয় না ।
 বাবেক যদি ভিক্ষা দেন মা সাইবানি সকল ।
 তেমনিয়া ভিক্ষা নেয় অতিথের কোদর ॥ ১৩০১
 ওগো মা জননি, — আর এক কথা শুইনাছ ।
 সেই রাজার বাদে তপ কর এ বার বছর ।
 সেই রাজা আইছে তোমার দরজার উপর ॥
 যেমন রূপ আছে তার চরণের উপর ।
 এমন রূপ নাই তোমার কপালের উপর ॥ ১৩১০
 যেন কালে হীরা নটী এ কথা শুনিলা ।
 ক্রুদ্ধমান হৈয়া নটী ক্রোড়ে অলি গেল ॥
 এক দণ্ড ছুই দণ্ড তিন দণ্ড হৈল ।
 ভাঙ্গুরার তবে কথা বলিতে লাগিল ॥
 কিবা কর ভাঙ্গুরা বেটা নিশ্চিহ্নে বসিয়া । ১৩১৫
 অলসি বানাতের কারোখাল নেও আরো ঘিরিয়া ॥ †
 হীরা নটী বাও তবে বাহেবাব লাগিয়া ।
 কোন্ দেলী বোটেম আইসছে আইসৌ মুঞি দেখিয়া ।

হাত কোনা ধরিয়া বেব করিল টানিয়া ।

ঢল মল করিয়া বাক্য উঠিল অলিয়া ॥

● পাঠান্তর :—

সেই ক্ষে বৈস্টম বেটা একনা চ্যাংরা আনছে মা সঙ্গে করিয়া ।

তার পায়ের রূপ নাই মা জননি তোমার কপাল ভরিয়া ॥

† পাঠান্তর :—

নটি বলে হায়ে বাস্মি কারু প্রানে চাও ।

বাগ কালিয়া কাকই খানা জোগাও আনিয়া ।

লাল ঠাস করিয়া জাও বাহিরার লাগিয়া ॥

কোঠে আইছে ধন্বিরাজ (মুঞি আইসৌ) দেখিয়া ।



হীরা নটীর বাক্য ডাঙুয়া বুঝা না করিল ।
 আগ দেউড়ির ভিতর আন্দর বানাতের কাওরানত ঘিরিল ॥ ১৩২০
 বানাতের কাওরাওন দিয়া বাইছে চলিয়া ॥
 দুই দুই আঙ্গুলি নটী তুলিয়া কেলার পাও ।
মুহু মুহু নুলিয়া নপুরে ছাড়ে হাও ॥
 যখন হীরা নটী চতুরার বাহির হৈল ।
 এই বার বাতাসে নটী হালিতে লাগিল ॥ ১৩২৫
 খেই দিয়া হীরা নটী নয়ন তুলিয়া চায় ।
 থাক পড়িয়া মাথর, দেবতা তুলিয়া যায় ॥
 দুই বান্দী নিলে নটী সঙ্গেতে করিয়া ।
 চতুরার বাহির হইয়া নটী আইল চলিয়া ॥
 এক দরজা দুই দরজা তিন দরজায় গেল । ১৩৩০
 বাক্য বাক্য বলি হাড়ি দিক্কা চোঁচাইতে লাগিল ॥
 বাক্য নেও বাক্য নেও হীরা নটী বাই ।
 বার কড়া কড়ি দেও ছাইলাক বাক্য খুই ॥
 যখন হীরা নটী রাজ্যাক দেখিল ।
 গড়মুণ্ড হইয়া রাজ্যাক প্রণাম করিল ॥ ১৩৩৫
 খাল ভরি সেই মোহর কোলা ভরি নাও । *
 বাক্য ছাকার কার্য নাই এইখানে বেচাইয়া যাও ॥
 এই যে—দক্ষিণ দেশে থাকি বোষ্টম নামে ব্রহ্মচারী ।
 পবের ছাইলাক আনি * আমি বেচাইতে না পারি ॥

আনিল প্যাটেয়া বান্দি ঘুচাইল ঢাকনি ।

দুই নওলে বাহির কৈল নামের কাকই খানি ॥

এইরূপ বেশভূষার বর্ণনা মূল পাঠে পরবর্তী অংশে পাওয়া যায় ।

* পাঠাস্তর :—

যখন হীরা নটী গুণিচন্দ্র রাজ্যাক দেখিল ।

রাজ্যাক কল্প দেখি দুই বোন চলিয়া পড়িল ॥

বার কোড়া কান বৈস্টম বার কাহন ছাও ।

* পাঠাস্তর : ‘কখন চালাক হামরা’ ।



বাবী কড়া কড়ি দেও মোর হস্তের উপর । ১৩৪০
 বাব বৎসবকার খত দেওছো দরজার উপর ॥
 বখন হীরা নটী এ কথা শুনিল ।
 তিন জন মহাজনক ডাকাইয়া আনিল ॥
 এক কিহা কাগজ আইল ধরিয়া ।
 একটা দোয়াত কলম জোগাইল আনিয়া ॥ ১৩৪৫
 বখন ধর্মী রাজা দোয়াত কলম দেখিল ।
 হাতে কলম নিয়া রাজা খত লিখিবার লাগিল ॥
 সনজী ফেলাইলে লিখিয়া ।
 নটীর নাম রাজা থইলে কাগজে লিখিয়া ।
 কড়ি বাব কড়া থইলে লিখিয়া ॥ ১৩৫০
 তিন জন মহাজনক থইলে সাক্ষী করিয়া ।
 আপনার দিলে রাজা দস্তখত করিয়া ॥
 ঐ খত দিলে হাড়ির হস্তে তুলিয়া ॥
 বখন হাড়ি খত হস্তে পাইল ।
 ঐ খত নিগিয়া হাড়ি হীরা নটীর হাতে দিল ॥ ১৩৫৫
 কড়ি বাব কড়া আনিয়া হীরা হাড়ির হস্তে দিল ॥
 হস্ত ধরিয়া রাজাক নটীর হস্তে দিল ॥
 বখন হীরা নটী রাজাক পাইল ।
 খট্ খট্ করিয়া নটী হাসিয়া উঠিল ॥
 টুপুস্ টুপুস্ করিয়া হাড়ি মাথা নমকাইল ॥ ১৩৬০
 বড় রূপ আছে চেলার শরীরের উপর ।
 তিন দিন বা তামাসা হইলে যাবে যমের ঘর ॥

● পাঠান্তর—বাব কোড়া আনেক হরিদ্রা মাখিয়া ।

একখান চুটুয়া কাগজ জোগাও তো আনিয়া ॥
 বাব বছরি খত রাজা গৈউক আরো লিখিয়া ॥
 বাব কোড়া কড়ি মিলে হিরা নটী হরিদ্রা মাখিয়া ।
 একখান কাগজ জোগাইলে আনিয়া ॥
 আপনার বন্দনের খত রাজা-ক্লাথে বসিয়া ॥

বায়ু সকারে রাজ্যের গর্ভে সোকাইল ।
 না তিরি না পুরুষ রাজ্যাক করাইল ।
 কাম, ক্রোধ, ব্রতি, মায়া সকলি টুটাইল ॥ ১৩৬৫
 যখন হীরা নটা বেনামুব্ব হইল ।
 কড়ি বার কড়া নটীর দরজায় গাড়িল ॥
 কপাল ফাড়িয়া হাড়ি ফুস বড়ি বসাইল ।
 সোনার ভোমরা হইয়া হাড়ি পাতাল ভেজি হইল ॥ ১৩৬৬

আহা রে কম্বোজ! নছিন এই ছিল কপালে ।
 যশি রাজ্যের বক্ষন হৈল হিরা নটির ঘরে ॥
 কত নিশি মচাবাজা দাশিল করিল ।
 বায় কোড়া কড়ি নিয়া গুরুর চক্ষে দিল ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিলে সিদ্ধা হাড়ি রিদএ জপিয়া ।
 জোড় বাজালার দুআয়ে কড়ি আখিলে গাড়িয়া ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিলে রিদএ জপিয়া ।
 শুক্রেতে হাড়ি সিদ্ধা শুক্রেত গালত মিশাইয়া ॥

● পাঠান্তর—

লোভ মায়া কাম কোরধ টুটিয়া ফালাটিল ।
 না নী না পুরুষ ঘড়িকে করাইল ॥

† একটি পাঠের অতিরিক্ত অংশ—

লক্খি লক্খি বলি হাড়ি ডাকাবার নাগিল ।
 ডাক মধ্যে লক্খি মাতা দরশন দিল ॥
 হাড়ি বলে লক্খি মাতা কার প্রানে চাপ্ত ।
 রাজ্যের ছেইলাক বাজা থুইলাম হিরা নটির ঘরে ।
 বার বৎসর থাক ছেইলার নাতিত বসিয়া ।
 খিদা তেসটা না হয় জাদুর শরিলে আসিয়া ॥
 নিহালি বলিয়া হাড়ি ডাকাবার নাগিল ।
 ডাক মধ্যে জোগমায়া নিহালি দরশন দিল ॥
 নিহালি আসিয়া হাড়িক প্রণাম ।
 কি কারনে ডাকান গুরু হামার কিবা কাম ॥



চৌক তাল জলেত বাইয়া দিয়ানে বসিল । ১৩৭০
 উদ্ভা ভাবনি হাড়ির মস্তকে গজাইল ॥
 একতাল ভেদিয়া হাড়ির একটা ডালের গাছ বাঁরাইল ।
 বার বৎসর হাড়ি দিয়ানে বসিল ॥
 যখনে ধর্ম্মিরাজ গুরুক না দেখিল ।
 ককণা কবিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ॥ ১৩৭১
 মহল হৈতে আনলে গুরু বৃষ ভরসা দিয়া ।
 নটীর মহলত বাজা থুইয়া পালাইল ছাড়িয়া ॥
 শীরা নটী বান্ধীক বলিছে,—ওগো মা,
 তেলে থৈলে নাও রাজ্যক ছিনান করিয়া ।
 যেটে যেখান সাজে বস্ত্র নাও পরিধান করিয়া ॥ ১৩৮০
 ছিনান কৈরে ফুল চৌকিতে রাখ বসায়্যা ॥
 নটীর বাক্য বান্ধী নামী নৃপা না করিল ।
 তেলে থৈলে মহারাজ্যক ছিনান করাইল ॥
 যেটে যেখান সাজে বস্ত্র পরিধান করায়্যা ।
 ছিনান করায়্যা ফুল চৌকিতে রাখে বসায়্যা ॥ ১৩৮৫
 কিবা কথ বান্ধী বেটি নিশ্চিহ্নে বসিয়া ।
 জলদি তুই সোনার পালক নে সাজন করিয়া ॥
 টাটির উপর পাটি বিছাও এক দুক উচল ।
 হাউসাত থাকি বিছায়া দে তুই জনয়ের কুণ্ডর ॥ ১৩

হাড়ি বলে নিদালি কার প্রানে চাও ।
 রাজার চেইলাক বাজা থুইচো হিরা নটীর ঘরে ।
 বার বছর থাক চেইলায় চউকে আরপিয়া ।
 নিত্রা জ্ঞান না হয় জাহ্নব শরিলে আসিয়া ॥
 চৌকতাল জলর ভিতর ঘোগ আসন ধরিল ।
 বার বৎসর থাকিল হাড়ি ধ্যান ধরিয়া ॥

● পাঠান্তর :—

সেনার কুমড়া হইল সিদ্ধা কায়া বদলিয়া ।
 বার বছর থাকিল সিদ্ধা পাতালে সোকাইয়া ॥

আল গাদ্দু পাল গাদ্দু বিছাও শিয়রের মছরা । ১৩২ :
 হাউসাত থাকি বিছায়া দে তুই ছয় বুড়ি পাচেরা ॥
 নটীর বাক্য বান্দি দাসী বুধা না করিল ।
 ছোড় বান্দিলাত বান্দি দাসী পালক সাজাইল ॥
 টাটির উপর পাটি বিছাইল এক বুক উচল ।
 হাউসাত থাকি বিছায়া দিলে হুদয়ের কুচর । ১৩৩ :
 আল গাদ্দু পাল গাদ্দু শিয়রের মছরা ।
 হাউসাত থাকি বিছায়া দিলে ছয় বুড়ি পাচেরা ॥
 বান্দি দাসী বলে মা ও পালক হৈছে ভাল ।
 ইহার উপর বিছায় দাও মা গোটা দেশক খাল ॥
 আন্তর গোলাপ দিলে পালকে ভিটাইয়া । ১৩৪ :
 সোনার চালন বাতি দিলে ত ধবেরা ॥ •
 দধি চিড়া দিলে নটা রাজ্যক বিস্তর করিয়া ।
 নটীর জিন্দি রাজ্য সহবার না পারিয়া ॥
 দধি চিড়া খায় রাজ্য ঐখানে বসিয়া ॥

• পাঠান্তর :—

বাচ্চা হ'তে বিছান। ফালাইতে নটি ভাল জানে ।
 আগে গিরদা পাছে গিরদা কোতক বান্দিম
 এই তে কোনা ধনি রাজ্য হারিয়ে আলিস ॥
 ইঙ্গ পুরির গুয়া ভাল মহরি পান ।
 ধনি রাজ্য গুয়া করিবা ছই খান ॥
 পানের মুকত চূনের স্তাওয়া দিয়া ।
 লক, জাফল, তৈজিক দিলে বিস্তর করিয়া ॥
 মগুয়া মগু গুয়া খিলি হাপিলে বামাইয়া ।
 পানের বাটা নিগা গুইলে শিতানে তুলিয়া ॥
 বিদারি হকার ২খো জন বদলাইয়া ।
 এক ছিলিম ভাষাক গুইলে টিকা ধরাইয়া ।
 ছেলান করিয়া ধনি রাজ্যক আইল ধরিয়া ॥

দধি চিড়া খাইয়া রাজার ভূই হইল মন । ১৪০৫
 কুহুমের পালকে খাইয়া রাজ্য করিল শয়ন ।
 যে চিড়া ছাড়িলে রাজা খালেত ফেলায়া ।
 ঐ চিড়া খায় নটী বদন ভরিয়া ।
 দধি চিড়া খাইয়া নটীর হববিত মন ।
 রাজার চরণে খাইয়া করিল প্রণাম ॥ ১৪১০
 কয় জোকারে নিগি রাজ্যক পালকে বসাইল ।
 পালকে বসিয়া রাজা বড় খুসি হৈল ।
 সাজ সাজ বলি নটী সাজিতে লাগিল ॥
 নিগাল ছোৱান খানি মুচাইল ঢাকনি ।
 দুই অঙ্কুলে দাঁটের কৈল নামের কাকই খানি ॥ ১৪১৫
 কাকেরা কাকেরা নটী চুলের ডায়ে জালি ।
 সিংখার গোড়ে পিড়িলে মুকুতা সারি সারি ॥
 কাকেরা কাকেরা নটী চুল করিল গোটা ।
 মাঝ কপালে কুলিয়া পিছে তিলকের নয়টা ফোটা ॥
 প্রথমেতে পিছলে খোপা হাতে ট্যাংরা ॥ ১৪২০
 খোপার ভিতর খেলা খেলায় ছয় বুড়ি চ্যাংরা ॥
 ও খোপা পিছি নটী কপের দিকে চায় ।
 মনতে না খায় খোপা আউলাইয়া ফেলায় ॥
 তার পাছত পিছে খোপা চ্যাং আর ব্যাং ।
 কোন কয়ে দেখছেন নিকি খোপার বোল ঠাং ॥ ১৪২৫
 ঐ খোপা পিড়িয়া নটী কপের দিকে চায় ।
 মনতে না খাইল খোপা আউলিয়া ফেলায় ॥

আপনার ঝারির জলে নটী রাজার ধোআয় দুই পাও ।
 মাথার ক্যালে বশি রাজার মোছায় দুই পাও ॥
 সোনালি খড়ম দিলে রাজার চরণে নাগাইয়া ।
 আপনার মহলে নাগি চলিল হাটিয়া ॥

• পাঠান্তর :—‘তিন খান ঠাং’ ।



তার পশ্চাত্ত পিছে খোঁপা মাটি আরো নটী ।
 ঐ খোঁপায় ভুড়িয়া আনে ছয় বুড়ি পাইকের মাটি ॥
 ঐ খোঁপা পিছিয়া নটী রূপের দিকে চায় । ১৪৩০
 মনতে না গাইল খোঁপা আউলিয়া ফেলায় ॥
 তার পশ্চাত্ত পিছে খোঁপা গুরুরি ভোমরা ।
 সঙ্ঘ্য হৈলে ভোমরা লাগায় কলহার ॥
 এক খান খোঁপায় কৈলে তিন খান ছয়ার ॥
 এক খান ছয়ারে গায়তা গীত গায় । ১৪৩১
 আর এক খান ছয়ারে আকনে তিতি চায় ।
 আর এক খান ছয়ারে নটুয়া নাচন পায় ॥
 ঐ খোঁপা পিছিয়া নটী রূপের দিকে চায় ।

● পাঠান্বয় :—

কাঁকিয়া কুকিয়া নটি চুল করিল গোটা ।
 মাঝ কপালে তুলিয়া মাঝে মেল্লের লৈকুথ ফোটা ॥
 চুলের গোড়ে গোড়ে দিলে চাম্পা গোটা গোটা ॥
 ও খোঁপা বাঁকিয়া নটি রূপ নেহালায় ।
 মনত না নাগিল খোঁপা আউলিয়া ফালায় ॥
 আর এক খান খোঁপা বাঁকে ভাল মকআর ভাল ।
 গোপার উপর নাগালে নানা ফুলের কাড়ি ॥
 রাইত হ'লে ফোটে ফুল জানি সরগের ভারী ।
 খোঁপার ফুলে খালা করে গুরুরের ভোমরা ॥
 ও খোঁপা বাঁকে নটি উপ নেহালায় ।
 মনত না নাগিল খোঁপা আউলিয়া ফালায় ॥
 এর একনা খোঁপা বাঁকে নাও তার ছনি ।
 গোপার তিতর ভাসা করে বাঁকাল গাইয়ার টুনি ॥
 ও খোঁপা বাঁকে নটি আগে পাছে চায় ।
 মনত না নাগিল খোঁপা আউলিয়া ফালায় ॥
 আর একনা খোঁপা বাঁকে নাও চ্যাং ব্যাং ।
 ছাখছেন নাকি বাপু সকল খোঁপার তিন খান ঠ্যাং ॥

নদীর ছাটায় খোপার ছাটায় এক লাগা পায় ।
 মহলে থাকিয়া নদীর হ্রদিত মন । ১৪৪০
 বান্দী বান্দী বলি তখন ডাকে বন ঘন ।
 কি কর বান্দীর বেটি কার পানে চাও ।
 বাপ কানিয়া কাপড়ের ঝাশা আনিয়া জোগাও ।
 আনিলে পাটেরা বান্দী ঘুচা'লে ঢাকনি ।
 ছই নগলে বাহির কৈল বান্দালগাইয়ার ভনি । ১৪৪৫
 ঐ শাড়ি পরে নদী উপ নেহালায় :
 মনত না ধাইল শাড়ি বান্দিকে বিলায় ।
 আর একনা শাড়ি পরে নিম্নর মেলানি ।
 রাইত হ'লে শাড়ি ধানি থাকে নিম্নরে তিচ্ছিয়া ।
 দিন হইলে নদীর শাড়ি উঠে জলিয়া । ১৪৫০
 ঐ শাড়ি নিলে নদী পরিধান করিয়া ।
 শাড়ি আর নদী এখন গেইল মিলিয়া । •
 কি কর বান্দীর বেটি কার পানে চাও ।
 বাপ কানিয়া গমনার ঝাশা আনিয়া জোগাও ।
 আনিল পাটেরা বান্দী ঘুচা'ল ঢাকনি । ১৪৫৫
 ছই নগলে বাহির কৈল নাকের নথখানি ।
 নাক মধ্যে নিলে নদী নাকের নথখানি ।
 হেট কানে পিছে ডেরি উপর কানে চাকি ।
 গলা মধ্যে তুলে নিলে নতেশ্বরী দার ।

ও খোপা বান্ধে নদী আগে পাছে চায় ।
 মনত না নাগে খোপা আউলিয়া ফালায় ।
 আর একনা খোপা বান্ধে নাও তার ঢালা ।
 ঐ খোপার উপর নাগায় নদী আলোআলোআর মালা ।
 ঐ খোপাএ নদী গাল মিলিয়া । •
 অচ্ছা জতনে খোপা আখিলে বান্ধিয়া ।

• পাঠান্তর :—

আগুন পাটের শাড়ি নিলে পরিধান করিয়া ।



দুই বাহার তুলিয়া নিল নয়ন রূপার ভার ॥ ১৪৬০
 পায়ের মধ্যে তুলিয়া নিল পায়ের বাগটি ।
 হিন্দেব উপর তুলে দিলে সোনার কাঁচলি ॥
 ভোটগার দুটলি সাজিল মেচগার মেচনি ।
ঘর হতে বানায় নটী চিড়িয়া বাধিনী ॥
 পানের খিলি নিলে নটী হস্তে করিয়া । ১৪৬৫
 কাকিনি গাছেব ওয়া নিল মহরি গাছেব পান ।
 এ খিলি বানায় নটী কৈলে দুই পান ॥
 হেট গিলি রূপ খিলি মহর বাধিয়া ।
 পানের খিলি নিলে নটী হস্তে করিয়া ॥
 রাজার পালক লাগি যায়ছে চলিয়া । ১৪৭০
 এক ভাদুয়া ধৈরে মস্তকে ছয় টালাইয়া ॥
 এক বান্দি নিলে নটীক পাখা হাঁকাইয়া ।
 আর এক বান্দি নিলে নটীক চন্দন মাখাইয়া ।
 কাবোয়াল দিয়া যায়ছে নটী পালক লাগিয়া ॥ *
 ভাইনে বাঞ্চে বাইয়া নটী ভিড়িয়া বসিল । ১৪৭৫
 মধুর বচনে কথা বলিতে লাগিল ॥
 প্যাঁচটা কথা কয় নটী বসি রাজার কাছে ।
 মধুর বচনে কথা কইয়া প্রাণ কাড়িয়া ছায়ছে ॥
 ওয়া খিলি খাও রাজা পান খিলি খাও ।
 অভাগিয়া নটীর দিকে মাখা তুলে চাঁও ॥ ১৪৮০
 খিলি দেখিয়া রাজার মনে হইল খুসি ।
 একেবারে তুলি দিল মুখে খিলি চাবি পাঁচি ॥
 এক ভাবন দুই ভাবন তিন ভাবন দিল ।
 মায় যে কইছে কথা মনত পড়িল ॥
 তিন ভাবন দিয়া খিলি ওকোলে ফেলিল । ১৪৮৫
 ত্রিটে কোনা নটীর মন কেনা হইয়া গেল ॥

* পাঠান্তর : হাসিয়া খেলিয়া উঠিলে নটী পালকের উপর ।



কি তোরা পাইলেন রাজ্য খিলির ভিতর ।
 ঝাড়িতে জন আছে মুখ পাখল করিও ।
 দোসরা খিলি বুধে তুলিয়া দিও ॥
 যতকে ধর্মী রাজা সরি সরি যায় । ১৪৯০
 অভাগিয়া হীরা নটী গাও হেসিয়া যায় ।
 মননের জাল্য নটী সহিবায় না পারিল ।
 রাজ্যের সঙ্গে নটী কোড়ুক ছুড়িল ॥
 গোটা চারিক নটীক কথা রাজ্য বলিবায় লাগিল ॥
 কি তুমি মেহালাও নটী তোমার পাঙ্কায় পাঙ্কায় চুল । ১৪৯১
 দুই হুন দেখি খেন তোর ধুতুরায় ফুল ॥
 উপরত দেখা যায় যেমন শাস্ত মহাকালের ফল ।
 তলত ভাঙ্গিয়া দেখ ছাই আর আঁকার ॥
 হীরা নটী বলে, ওগো মহাবাজ—
 নারী তৈয়া ফল দেই তোমাক পুরুষ বাচিয়া । ১৪৯২
 এই ফল কেন ফেলি পেন পায় সূতিয়া ॥
 রাজ্য শুনেক নটী আমি বলি তোরে ।
 কি পাণ্ডটা কর বেওলালি দুইও হান ।
 ছোটতে খাছি মায়ের ফল পুণি বোজার মন ॥
 গেইছিলাম জোড় বাঁকলা পরে অনেক দূর । ১৪৯৩
 খাইয়াছিলাম নারীর ফল তিতার আর মধুর ॥

পাঠাস্তরে খিলি চিনাইনার কথা একেবারেই নাট—

তেসে হেসে পানের খিলি রাজ্যের মুখখে তুলি দিল ।
 রাম রাম বলিয়া খিলি ওগুরিয়া ফেলিল ॥
 কি অপরাধ পাইলেন রাজ্য পানের উপর ।
 পাশ্প দৃত্য গনিয়া মার মস্তকের উপর ॥
 রাজ্য বলিতেছে ওগো নটি,—
 কি অপরাধ পাব পানের উপর ।
 পুত্র বলিয়া পালন কর এ বার বছর ॥



খাইয়াছিলাম নানীর ফল পেট নাহি ভরে ।
 এই কারণে বান্দি সকল ভেরন খাইটা মরে ॥
 যেমন রত্ননা বাণীক ছাড়ি আইলো নাট মন্দির ঘরে ।
 তার বান্দির পায়ের রূপ নাই তোর কপালের মাঝারে ॥ ১৫১০
 বান্দির পায়ের রূপ নাই তোর কপাল ভরিয়া ।
 কি দিয়া কুলিয়া রাখবু নিবু কিয়া রাজা ॥
 মদনের জাল নটী মইবার না পারিল ।
 রাজার হস্ত ধরি নটী হিফে তুলি দিল ॥
 মাও মাও বলি শুন খাইবার লাগিল ॥ ১৫১৫
 নটী বলে, শুন রাজা বিলাতেব নাগর ।
 ছাটুয়ার হেট নটী পায়ের পয়জার ।
 জুয়ার না বোকা মড়া মাও বলিবার ॥
 ফের ঐ রাজার হাত হিফে তুলে দিল ।
 মাও বলি রাজা শুন খাইবার লাগিল ॥ ১৫২০
 বুকে পাও দিয়া রাজাক নটী গুড়াইয়া ফেলিল ।
 বান্দি বান্দি বলে নটী ডাকিবার লাগিল ॥
 কথার নাগর বুড়া দিদি কথার নাগর বুড়া ।
 কায় কোধ নাই বেটাক ভাদাই মানের কুরা ॥
 এই কারণে বন্ধক থইল হীরা নটীর মচলক আনিয়া ॥ ১৫২৫
 যে দিছেন পোষাক আদি সব কাড়ি নেও ।
 এক খান মেও সিকা বাঙ্কয়া দুইটা জনের হাড়ি ।
 জল উবাইয়া ভাত খাউক ঐ হীরা নটীর বাড়ি ॥
 হকুম করিলে নটী দিনে বার তার গজাজল ।
 বার তার গজার জল জোগাইবে আনিয়া ॥ ১৫৩০
 আট ভাড়ুয়ায়ন ধরবে রাজাক চিত্র করিয়া ॥

• পাঠান্তর :—জখন ধন্দিরাজা নটিক বিন্দা করিল ।

একে নানাই পালক হৈতে মিত্রিকাএ ফালোইল ।

পালকে খুটাত নাগি রাজার দন্ত ভাজিয়া গাল ।

• পাঠান্তরে :—‘চাইব বান্দি’ ।



সোনালিরা খড়ম দিম মুক্তি চরণে লাগান্না ।
 বাক্সার বন্ধে গাও ধুইম দোমায়া দোমায়া ॥
 দিনান্তরে বাইরা দিবা এক খানি সিধা ।
 আকাড়িয়া চাউল দেও বিচিয়া বাস্তকি । ১৫৩৫
 বিচিয়া বাস্তকি দেও পুড়ি খাইতে শান্য ।
 তাহাতে করিয়া দেও লবন তৈল মান্য ॥
 থাকিবার শয়ানে দেও ছাগলের খুপুয়ি ।
 মাঘ মাসিয়া জ্বরভ দেও বুড়া এক খান চটি ॥৬
 ছাগলে লগুগি দেও বেটাক হরিদ্রা বরণ । ১৫৪০
 কোদাল চাচি ময়লা পছুক শরীরের উপর ।
 ঝেচু পাখি বাসা ককর মস্তকের উপর ॥
 বেন কালে হীরা নটী তকুম করিল ।
 নয়্য সিকিয়ায় বাউকা রাজ্যাক সাজিয়া দিল ॥
 এক খান দিলে সিকিয়া বাস্তক্য দুইটা মলের হাঁড়ি । ১৫৪৫
 জল ভরিবার যায় রাজ্য করতোয়া নদী ॥
 নটীর পরবার হইল আশুন পাটের লাড়ি ।
 আই রাজ্যার পরিবার হইল যায় গাটি ধড়ি ॥
 থাকিবার শয়ানে দিল ছাগলের খুপুয়ি ।
 মাঘ মাসিয়া জ্বরভে দিল বুড়া এক খান চটি । ১৫৫০
 ছাগলের লগুগি হইল গাও হরিদ্রা বরণ ।
 কোদাল চাচি ময়লা তৈল শরীরের উপর ॥
 ঝেচু পাখি বাসা কৈর মস্তকের উপর ।
 দিনান্তরে আয়ছে দেখছে একখানি সিধা ।
 আকাড়িয়া চাউল দিল বিচিয়া বাস্তকি । ১৫৫৫
 বিচিয়া বাস্তকি দিল পুড়িয়া খাইতে শান্য ।
 তাহাতে করিল নটী লবন তৈল মান্য ॥
 জল খাইতে দিলে রাজ্যাক হটকুড়া বাসনা ।



নয়া সিকিরা বাউকা মিল শিতলের নাগিরি ।

এখন বার বছর জল ওবাইছে হীরা নটীর বাড়ি ॥ ১৫৬০

এক ভাড়াখাক মিলে নটী সঙ্গে করিয়া ।

করতোয়ারি ঘাট আসিল দেখাইয়া ।

যখন হীরা নটী হকুম করিল ।

বার বছর নটীর মহলে জল জোগাইল ॥ ১৫৬১

● একটি পাঠে পাওয়া বার—

ছুই বান্ধি ছুইটা কলস কাখে করি নিলে ।

মহিয়ার ঘাটে গিয়া দরশন দিলে ॥

জল জন্মিয়া রাজার ভার সাজাই দিল ।

জখন ধনি রাজা ভার কান্দে মিল ।

ডাটন কান্দ রাজার ভাবিয়া পড়িল ॥

বান্ধির চরনে পড়িয়া রাজা মাও দায় দিল ॥

ছুই বান্ধি ছুইটা কলস কাখে করি নিলে ।

বাড়ির আটতে আনি রাজার ভার সাজাই দিল ॥

কান্দিয়া কাটিয়া রাজা ভার ধরি মহলত পাল ॥

জখন হিরা নটী রাজাক দেখিল ।

ঘর ছুইতে হিরা নটী বাহিরে বাড়াইল ॥

বুকে হাত দিয়া রাজার বুকের পরান নিল ।

নাংক মোচড়া কান মোচড়া রাজাক বিস্তর করি দিল ॥

বান্ধির তরে কথা বলিবার নাগিল ॥

সাক্ষা ঘাটায় আনছেন কলস কাখেতে করিয়া ।

বাড়ির আটতে রাজাক দিছেন ভার সাজাইয়া ॥

মহিয়ার ঘাটে গিয়া রাজা কান্দন জুড়িল ।

সত্য ছিল গঙ্গা মাতা সত্য মিল ভাও ।

নব দেহ হইয়া গঙ্গা মাতা কান্দে পঞ্চ বাণ ॥

গঙ্গা বলে হায় বিধি মোর করমের ফল ।

এয়ার ঘরে পূজা থাইলাম এ বার বৎসর ।

মএনার ছেইলার ছক হইল হিরা নটীর ঘর ॥

বার তার পানির মাঝত এক তার কমি পায় । ১৫৬৫
 জল ভারব বদলি সাত জনে কিলায় ॥
 আজি আজি কালি কালি এ বার বছর ।
 দিনে বার তার জল জোগাইল নিখিয়া ।
 আট ভাদুয়ায় ধরল রাজ্যক চিত্র করিয়া ॥
 সেনার খড়ম হীরা নটা চরণে লাগায় । ১৫৭০
 রাজার বুকে গাও ধোয়ছে দোয়ায় দোয়ায় ॥
 পাণ্ডবের খাটি রাজার ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 ভিত্তা বস্ত্র চিনে দেয় রাজার মুখের উপর ।
 মুখ ধরিয়া কাম্বে রাজ্য সেনার তিন পহর ॥
 আজি আজি কালি কালি এ বার বছর । ১৫৭৫
 কোমল চাঁচা ময়লা টেঁহল রাজার পরীরের উপর ॥
 আঁজ মরে কাঁল মরে বীচেবার আশা নাই ।
 নাক দিয়া পনন বেটা করে আসি যাই ॥
 বার বছর বাঘে রাজার মনেত পড়িল ।
 পরিচার ঘাটে বাইরা কাম্বন জুড়িল ॥ ১৫৮০
 রত্ননা বাণীর কথা আমি না শুনিলাম কানে ।
 জাহান হাবাইতে আইলাম বুড়া মায়েব বচনে ॥

৫১৫৮ বীঃ

জা জা রাজার পুত্র তোক দিচ্চ বড় ।
 আমার ঘাটের জল হইল সোলায় পাড়ল ॥
 এক তার জল নিগাও বিরসে ভরিয়া ।
 এক বার জল নিগা দেইস বার তার মাশিয়া ॥
 জল ভরিয়া জাএক রাজ্য দুলালিয়া ।
 ফিরিয়া মা স্থাপ আমার বলিয়া ॥
 জল ভরিয়া রাজার হৃদয়িত মন ।
 নটির মহলক নাগি করিল গমন ॥
 ছে জল নিগায় রাজা ঘাড়ত করিয়া ।
 ঐ জল দিয়া ছান করে নটি রাজার বুকত চড়িয়া ॥



যেন কালে ধর্মী রাজ্য রাণীর নাম নিল ।
 মতোব পাশা চিরু খুইছে চালত আউলাইয়া পড়িল ।
 রত্ননা পছন্দ রাণী কান্দিতে লাগিল ॥ ১৫৮৫
 যে দিন বোলে মতোব পাশা পড়িবে আউলিয়া ।
 নিশ্চয় বিদেশে প্রাণপতি হাইবে মরিয়া ॥
 আইজ আরো মতোব পাশা পড়িল আউলিয়া ।
 নিশ্চয় বিদেশে সোয়ামী ধন গেল মরিয়া ॥
 সোয়ামীর লোকে রাণী কান্দিতে লাগিল ॥ ১৫৯০
 মাইর শুয়া পশ্চি পিজিরায় শুনিল ॥
 মাঝ বলে শুন দাদা শুয়া প্রাণের ভাই ।
 মাও কেনে যোমন করে চল দেখিতে হাই ।
 এগো মা ! তুমি কান্দ কি কারণ-
 আমার দু'ভাইর বন্ধন দেও আরে ছাড়িয়া ॥ ১৫৯৫
 উড়াও লিয়া হাই মা বৈদেশে লাগিয়া ॥
 মরছে কি আর বাচি আছে আসিতো দেখিয়া ॥
 এলায় যদি তোমার বাকন মুক্তি দেও ছাড়িয়া ।
 গনের পশ্চি বনেতে যদি যাবেন আরো চলিয়া ।
 তোমার লোকে দুই বইন বাব মরিয়া ॥ ১৬০০

• পাঠান্তর :-

যন্দিরে থাকিয়া রানির ঘরের পশা চুরি হইল ।
 রানির প্রদীপ নিবিল ॥
 অকারন করিয়া রানির ঘর কান্দন ছুড়িল ॥
 দার বৎসর গাল মোআমি আওদা করিয়া ।
 তার বৎসর হইল মোআমি না আইল ফিরিয়া ॥
 পশার চুরি হইল আমার প্রদীপ নিবিল ।
 না জানি আমার মোআমি বৈদেশে মরিল ॥
 অকারন করিয়া রানির ঘর কান্দন ছুড়িল ।
 পিজিরা থাকিয়া মারি শুয়া জানিতে পাইল ॥



মা, এক সত্য তিন সত্য করি ।
 যদি তোমাক ছাড়ি যাই মা প্রাণে কাটে মরি ॥
 মাঝি স্ত্রী পশ্চি বখন সত্য করিল ।
 কান্দি কাটি পশ্চি বাকন খাল্যস করিয়া মিল ॥ *
 দুধ কলা খোয়াইলে পশ্চিক সন্ধ্যার করিয়া । ১৬০৫
 ভোগ নাদু তিয়াস নাদু মিল বাহাত বাড়িয়া ॥
 যদি তোমার পিতার লাগ্য পায়ন আরো খুঁজিয়া ।
 তিন বাপতে মল পান খান ডাকাত বসিয়া ॥
 জননীৰ আশ্রয় নিয়া পশ্চি উড়ান করাইল ।
 মাটিতে পড়িয়া পশ্চি পাখার মারলে মাট । ১৬১০
 একে বেলায় উড়ি গেল এক ঠেঁকিয়ার দেশ ॥
 এক ঠেঁকিয়ার দেশের কথা কহন না যায় ।
 এক ঠ্যাংএ বাড়ে এক ঠ্যাংএ পায় । †
 তেজি বা তুককি ঘোড়া লাগ্য নাহি পায় ॥ ‡
 ও কোনা দেশে পশ্চি বেড়ায় তালাসিয়া । ১৬১৫
 তবু আরো পিতার লাগ্য না পায় খুঁজিয়া ॥
 মাটিতে পড়িয়া পশ্চি পাখাত মাইল মাট ।
 এক কালে উড়িয়া গেল কানপড়ার দেশ ॥
 কানপড়ার বাজার কথা কহন না যায় ।
 এক কান পাড়াইয়া যায় একে কান শুড়ে । ১৬২০
 পোষ মানি কার একে কানে সারে ॥

• পাঠাস্তর :—

টোট দিয়া পিতাবার শান্তি ফালা'লে কাটিয়া ।
 মন্দিরের উপর বানির পইল উড়াও দিয়া ॥

পাঠাস্তরে পাই :—

সত্যায় পসা দিছে রাজী হস্তে করিয়া ।
 বার বছর খেলিলাম পসা সোআমির নাম লইয়া ॥

+ পাঠাস্তর :—একে ঠ্যাংএ খায় শুবা একে ঠ্যাংএ জায় ॥

‡ পাঠাস্তর :—তেজি ঘোড়ার আগত দৌড়ায় ॥



ও কোনা দেশে পশ্চি বেড়ায় ভালাসিয়া ।
 তবু আরো পিতার লাগা না পায় খুঁজিয়া ॥
 ঐঠে হৈতে পশ্চি কোড়া পাখাত মা'ল সাট ।
 একে কালে উড়ি গেল মশা রাজার দেশ ॥ ১৬২৫
 মশা রাজার আজ্ঞার কথা কহন না যায় ।
 কাউয়া চিলার নাথান মশা ভরমিয়া বেড়ায় ॥
 তিন পো বেলা থাকতে গিরন্ত ধুমাকো লাগায় ।
 ঢোলত বাড়ি দিয়া মশাক খেদায় ॥
 মাগাই সোদর গেলে ডাক নাইয়া ফেলাইবার চায় ॥ ১৬৩০
 ছয়ার দেওয়া ঠাণ্ডা দিয়া মশাক ডাকায় ॥
 ও কোনা দেশে পশ্চি বেড়ায় ভালাসিয়া ।
 তবু আরো পিতার লাগা না পাইলেন খুঁজিয়া ॥
 মাটিতে পড়িয়া পশ্চি পাখাত মা'ল সাট ।
 একে কালে উড়ি গেল মেচ পাড়ার দেশ ॥ ১৬৩৫
 মেচ পাড়ার আজ্ঞার কথা কহন না যায় ।
 এক বেটি মেচনি আছে বাম চোখ তার টার ।
 আলী হাত কাপড়া হইলে কোমরের এক বেড় ॥
 তার সোয়ামীর নাম হেমাঈ পাত্তর ।
 মন দেশক ধান শুকায় শিঠের উপর ॥ ১৬৪০
 তার ছোট ভাই আছে বাম ঠাণ্ডা গোদি ।
 হস্তিঘোড়ায় চলি যায় গোদের না পায় বোধ ॥
 তার ছোট বইন আছে নাই তারো কোক ।
 নও হাড়ি পানতা পায় দশ হাড়ি তপ্ত ॥
 তার ছোট বইন আছে নামে হুমতামি ॥ ১৬৪৫
 আলি মদে পাড়িয়া কিলার নাই চোখোত পানি ॥
 ঐঠে হৈতে পশ্চিগুলা উড়াও করাইল ।
 ত্রিপাটনের দেশে বাইয়া পশ্চি খাড়াইল ॥
 ত্রি পাটন আজ্ঞার কথা কহন না যায় ।
 মর্দে আন্দে ভাত মাইয়ার বসিয়া খায় ॥ ১৬৫০
 হাকতে ভাত না পাইলে মর্দেবে পাড়িয়া কিলার ॥



কত গুলা দেশে পশ্চি বেড়ায় ত ঘুরিয়া ।
 গয়া গঙ্গা কানী বুলাবন আসে ভালাসিয়া ॥
 তবু আরো পিতার লাগ্য না পাইল খুজিয়া ॥
 সারি উঠিয়া বলে শুয়া প্রাণের তাই । ১৬৫৫
 এলাই যদি বাই মোর মহলক লাগিয়া ।
 তিরি বধ দিবে মাও চরণে পড়িয়া ॥
 দাদা,

শকে শুনিয়াছি আশ্রয় কীর নদী সাগর ।
 উদ্ভাত পড়ি মইলে পুণ্য হয় নিস্তর ॥ ১৬৬০
 দরিয়ার দ্বাঘন বোয়াল নেউক মোক ডঙ্কণ করিয়া ।
 ফিরিয়া না ঘাইম আর মহলক লাগিয়া ॥
 উড়াও দিয়া ঘাটেয়া পশ্চি দরিয়া দেখিল ।
 ছডাছড়ি করিয়া পশ্চি দরিয়ায় পড়িল ॥
 গঙ্গা মাতা বলে বিধি মোর করয়ের ফল ॥ ১৬৬৫
 ময়নার নাতি আসি পটল মোর দরিয়ার উপর ॥
 যে যাঘো সকল ধরিয়া করিবেন বল ।
 এয়ার ধে আই আছে ময়না গেয়ানে ডাকর ।
 বাম হস্ত দিয়া দরিয়া ফেলাইবে যাকিয়া ।
 ডান হাতে দরিয়ার জল ফেলাইবে ছেকিয়া । ১৬৭০
 তোমাক মারিবে ময়না পেটত পাও দিয়া ॥
 সাত দিন নও আইত তাসে দরিয়ার উপর ।
 তবুত ধরিয়া না গায় রাঙ্গো সকল ॥
 সাত দিন নও আইত ধরি অর নাই খাই ॥
 যে ঘাটে জল ভরে বাজার কুড়র । ১৬৭৫
 ঐ ঘাটের উপর আছে বট আর পাকর ॥

- পাঠান্বয় :—সার বলে শুন দাদা শুয়া প্রাণের তাই ।
 কত গিলা ডান তিখ আসিলাম ভ্রমনিয়া ।
 তবু আরো পিতার লাগ্য না পাইলাম খুজিয়া ।
 এমুখ না দেখাইম জননিক নিজিয়া ॥



ଓଡ଼ାଓ ଦିଆ ବାହିରା ପଞ୍ଚି ବୁକ୍ ଜାଲେ ପହିଲ ।
 ଗୋଟା କରେକ ଫଳ ପଞ୍ଚି ବନ୍ଦନ ତ'ରେ ଖାହିଲ ।
 ବାର ଭାର ଜଳେ ଗାଝାର ଏକ ଭାର କମି ଆଛି ।
 ଜଳ ଭାବେର ବାଦେ ଗାଝା ଏ ଦୋଡ଼ କରାହିଛି ॥ ୧୬୮ ॥
 ମାରି ବଳେ ଶୁନ ନାନା ଶୁଆ ପ୍ରାଣେର ଡାହି ।
 ଏହି ଭାରି ଆହିମଛି ଜଳ ଭରିବାର ।
 ବାପେର ନାଖାନ ହାଟେ ନାନା ବାପେର ଛନ୍ଦନ ।
 ମିତାର ନାଖାନ ଦେଖି ନାନା ଚୁଲେର ବାନ୍ଧୁନୀ ॥ ୧୭ ॥
 ଶୁଆ ବଳେ ଶୁନ ନାନା ମାରି ପ୍ରାଣେର ଡାହି । ୧୬୮ ॥
 କୋନ ବା ଠାଗାର ଶୁଢ଼ିର ଭାବୀ ଆହିମେ ଜଳ ଭରିବାର ।
 ଇହା କି ଡେହେତେ ପାରେ ଯୋର ଶୋଗା ଯାବ ।

ତୁମି ଜାଣି ନାନା ମହଲକ ଚଳିଆ ଆମି ନା ଜାବ ।
 ଆମାର ମାକେ ଏହି କଥା ବଳି ଦିଓ ।
 ତୋମାର ପୁଅ ଶୁଆ ହିଲ ସେ ବା ଜଳେ ଭୁବିଆ ଟେଲ ।
 ଜଢ଼ା ଜଢ଼ି କରିଆ ପଞ୍ଚି ଦୋଡ଼ିଆ ଝାପ ନିଲ ॥
 ତାହାକେ ଗାନ୍ଧିକ ବେଟି ବୟନେ ଦେଖିଲ ।
 ଏକି ଡେଉଏ ପଞ୍ଚି ଜୋଡ଼ାକ କିବନ ଡାମେ ନିଲ ॥
 ମାରି ବଳେ ଶୁନ ନାନା ଶୁଆ ପ୍ରାଣେର ଡାହି ।
 କି ଅପରାଧ କରାଛି ନାନା ଯାଏର ବରାବର ।
 ଏହି କାରନେ ନା ଧାର ଦରିୟାର ଯଜ୍ଞା ଯଗର ॥
 ଇଥେ ହିତେ ପଞ୍ଚି ଜୋଡ଼ା ଓଡ଼ାଓ କରାହିଲ ।
 କହୋଆର ବାଟେର ପାଡ଼ୋତ ଜାଆଆ ପଞ୍ଚି ଖାଡ଼ା ହିଲ ॥

• ମାଟାନ୍ତରେ 'କରାହିଛି' ଥରେ 'ଧରିଛି' ।

• ମାଟାନ୍ତର :—

ବାପେର ନାକା ଝାଝା ମଜା ବାପେର ନାକା ବାଧି ।
 ବାପେର ନାକା ଦେଖି ଐ ଚୁଲେର ବାନ୍ଧୁନି ॥

শুয়া বলে, তুমি দাদা, আমি বলি তোরে ।
 বন্দ কর্ণডায় কার্য নাই ফিরতি করি নেই ॥
 ভারি বেটা জল ভরক হেট মুণ্ড হইয়া । ১৬৯০
 উয়ার মাথার উপর দিয়া বেড়াই উড়াও করিয়া ॥
 গোপীনাথ গোপীনাথ বলিয়া এ ডাক ডাকাই ।
 যদি কালে শুড়ির ভারি হয় তো বাইবে চলিয়া ।
 যদি আমার পিতা হয় দেখিবে ফিরিয়া ।
 যদি আমার পিতা হয় নিবেত্ত চিনিয়া ॥ ১৬৯৫
 কতক দূরে বাইয়া রাজ্য কতক গছ পাইল ।
 করতোয়ার ঘাটে বাইয়া কপাহিত হৈল ॥
 নয়া সিকিয়া বাউখা খুইল ডাকাত থসায় ।
 পিতলের গাছু নিল হস্তে করিয়া ॥
 জল তবে মহারাজা গঙ্গায় দাডায় । ১৭০০
 অকাড়িয়া চাউল দিল দরিদ্রাত ফেলাইয়া ॥
 পরিয়ার মাছ বকর খায় আরো ঠোকরাইয়া ।
 তার তাহানো দেখে রাজা দুই নয়ন ভরিয়া ॥
 সাইব শুয়া দুই ভাই উড়াও করাইল ।
 মাথার উপর বাইয়া রাজ্য খুবিতে লাগিল ॥ ১৭০৫
 হেট মুণ্ড হইয়া রাজ্য জল ভরিবার লাগিল ।
 মাথার উপর সারি শুয়া ভরিবার লাগিল ॥
 পশ্চিম আব ছায়া জলত দেখিল ।
 হেট মুণ্ড ছিল রাজ্য উপর মুণ্ড হইল ॥
 পশ্চি জোড়া দেখি † রাজ্য কান্দন জুড়িল । ১৭১০

• পাঠান্তর : —

সারন উঠিয়া বলে শুয়া প্রাণের ভাই ।
 ও কোনা কথা তোর সকল না পাই ॥

† পাঠান্তর :—‘কপালে মারিয়া চড়’



যখন আছিলাম আমি আফ্রোর ঠেংর ।
 এই দাস্তি • পাখি আমি পুইবাছি এক জোড় ।
 এখন ক'লে ভগবান্ আমাক কড়াকের তিগারী ।
 এই মত পাখি আমি পুসিবার না পারি ।
 বার বছর হইলাম আমি বৈদেশে আসিয়া । ১৭১৫
 আমাক না দেখি পশ্চি গেটেছে সরিয়া ।†
 গোপীচন্দ্র গোপীচন্দ্র বলি পশ্চি তুলিয়া কৈল গাও ।
 চমৎকৃত হৈল তবে রাজ্যার সব গাও ।
 এইখানে কেউ নাই রক্তের বাপ ভাই ।
 নাম ধরিয়া কে ডাকাইলি বক্তের গোসাঞি । ১৭২০
 যেন কালে ধর্মী রাজা পশ্চিক দেখিল ।
 পশ্চিক দেখিয়া রাজা বাহা আগায়ে দিল ।
 খাত্তরে আমার নামে বদি বাছা আসিছেন চলিয়া ।
 আইস আইস খাত্তরন মোর বাহা পরশিয়া ।
 তোমার চুখন খায়া শ্রাণ্ডি মুঞি বসন সুরিয়া । ১৭২৫
 পশ্চি বলে, স্তনেক ভাই, বচন মোর হিয়া ।
 এমনি না পড়িম তোমার দুই বাহাতে ঘাইয়া ।
 কে তোর মাতা কে তোর পিতা পরিচয় দে গঙ্গায় পাড়িয়া ।
 শুনিয়া পড়িম তোর দুই বাহাতে ঘাইয়া ।
 সাইর শুয়া পশ্চি যখন পরিচয় চাইল । ১৭৩০
 গঙ্গায় পাড়িয়া রাজা পরিচয় দিল ।

• পাঠান্তর :—‘এই মত’

† এইখানে একটি পার্শ্বের অতিরিক্ত অংশ এইরূপ
 সার বলে স্তন দাদা স্তম্ব প্রানের ভাই ।
 চল দেখি ভারি বেটা জায় মহলক চলিয়া ।
 আমার ছায়া দেখি কান্দে গঙ্গাএ পাড়িয়া ।

পাঠান্তরে পাওয়া যায় :—

পাখি বলে স্তন পিতা বলি নিবেদন ।
 তোমারি খবরে আইছি ভাই দুইজন ।



ষাট্ঠরে—মাণিকচন্দ্র রাজার স্ত্রী ময়নামতী মাই ।
 ময়নার পুত্র আমি গোপীচন্দ্র রাজা ।
 বড়না পড়না রাণী মোর হয় ভারথা ।
 মায়েব জোয়াবে আসছুঁ টাড়ি গুরুর সঙ্গে উদাসীন হৈয়া ॥ ১৭৩৫
 বেন কালে পশ্চি ছোড়া পরিচর পাইল ।
 উড়াও দিয়া দোন তাই বাহান্ন পড়িল ।
 পশ্চির চুহন মচাবাজা বদন ভরি খাইল ॥
 ষাট্ঠরে—মহাল হতে আনছে গুরু বৃধ ভয়না দিয়া ।
 বড় ছুঃখ মিছে গুরু বিদেশে আনিয়া ॥ ১৭৩৬
 প্রথম তুঃখ মিছে আমাক জবল বাড়ির মাঝে ।
 তার পরে তুঃখ মিছে তপত বালার মাঝে ॥
 তার পরে তুঃখ মিছে কলিকার বন্দরে ॥
 বাক্সা খুইয়া পালাইছে গুরু হীরা নটীর ঘরে ॥
 সেই হীরার পরিতে আগুন পাটের লাড়ি ॥ ১৭৩৭
 মোর রাজার পরিবার হইছে বার গাঠিয়া খড়ি ॥
 পাণের বিছনা ফেলাও মুক্তি পাণের গর্দো কড়ি ॥
 সেই যে নটীর কড়ি জয় মালায় গণিয়া চায় ।
 তাহার মধ্যে যদি ষাট্ঠ একনা খানা পায় ।
 সাতবার কানা কড়ি আমার চক্রে ঘেসোয়ায় ॥ ১৭৩৮
 থাকিবার শয়ন দেছে আমাক ছাগলের খুপুবি ।
 মাধ মাসিয়া জাবত দেছে আমাক বুড়া একখান চটি ॥
 ষাট্ঠরে ছাগলের লগুনি গাও হয়েছে মোর হরিদ্রা বরণ ।
 কোদাল চাছি ময়লা পড়ছে শরীরের উপর ।
 যেচ পাখি বাসা কইছে মন্তকের উপর ॥ ১৭৩৯
 দিনান্তরে বাইয়া মিছে একখানি সিধা ।
 অকাড়িয়া চাউল দেয় মোক বিচিয়া ব্যস্তকি ।

• পাঠান্তর :—

হাড়ি গুরু আনি খুইছে আমাক হিরা'র ঘরে বাক্সা ।
 আমার কপালে হইছে এই বিড়ম্বনা ॥



বিচিয়া বাতকি দেয় মোক পুড়ি খাইতে সানা ।
 ভাগ্যতে কইছে নটী লবন তৈল সানা ।
 ময়া নিকিয়া বাউখা ঘেছে পিতলের নাগিরী । ১৭৬০
 বার বছর জল উঠাও হীরা নটীর বাড়ি ।
 যাদুরে—বার তার জলের মধ্যে যদি এক তার কম পায় ।
 সাতটা মর্দ লাগি দিয়া সাতবার কিলায় ।
 যাদুরে—বার তার গজাজল জোগাব নিষিয়া ।
 আট ভাদুয়ায় ধরে আমাক চিত্র করিয়া । ১৭৬৫
 হীরা নটী গাও ধোয় আমার বুকেতে চড়িয়া ।
 দেখেক বাহু পাগারের খাটি মোর ফেলাইছে ডাকিয়া ॥
 পিতা, থুয়েন তোমার ডাংধের কথা এক দিক করিয়া ।
 ছেনান কর পিতা ঠাকুর জলপান খাই বসিয়া ॥
 ভোগ নাদু তেঠা নাদু দিছে আমার বাহুত বাকিয়া । ১৭৭০
 ছেনান কর তিন বাপতে নাদু খাই বসিয়া ॥
 এলায় যদি বড়ি কোনা হীরা ভিজা পায় ।
 সাত পহর হীরার ভাদুয়া আমাক কিলায় ॥
 যাদুরে —এলায় যদি গাও ধোও ক্যাংটি ভিজিয়া ।
 পাঁচ জুতা মাথবে নটী চালতে টাকাইয়া । ১৭৭৫
 পথির জিন্দি মহারাজা সইবার না পাইল ।
 বার গাইটা ক্যাংটি ভাকাত খসাইয়া থইল ৫০
 একপান জিগার ছাল নিলে পরিধান করিয়া ।
 গাও খুইছে মহারাজ গজায় নামিয়া ॥
 চকু মুদি মহারাজ দৌড়িয়া ঝল্ল দিল । ১৭৮০
 পাখা দিয়া জল পাখি ছেকিবার লাগিল ।
 ঠোট দিয়া গায়ে ময়লা কাটিবার লাগিল ॥

•

• পাঠান্তরে :—

বার গাইটা বড়ি শুকা বাক্সা দিনানে নামিল । -



গানের ময়লা দিয়া তিন বাগের জল ঘোলা করিল ।
 এক ডুব দুই ডুব তিন ডুব দিল ॥
 রাজার ক্রাংটি ধোপানি চিনাত উড়িয়া নিগেল ॥ ১৭৮৫
 রাজার ক্রাংটি ধোপানি চিনাত নিলেন উড়িয়া ।
 সেও ক্রাংটি দিল মাঝ দরিয়ায় ছাড়িয়া ॥
 আঘব বোয়াইলে ক্রাংটি ফেলাইল গিলিয়া ।
 ক্রাংটি বুলি কান্দে রাজা গজায় পাড়িয়া ॥
 বাহুরে পরিবার দিছে আমাক বার গাইঠা ধড়ি । ১৭৮৬
 মার্গে ভিজাই মার্গে শুকাই আর নাই বে পরি ॥
 এই ক্রাংটি নিগেল মোর চিনায় উড়ায়া ।
 কি পিছিয়া যাব মহলক লাগিয়া ॥
 ক্রাংটি বুলিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ।
 রাজার কান্দনে গজা মাতার দয়া জরমিল ॥ ১৭৮৭
 শুল্ল করি ধবল বস্ত্র দিলেন ভাসাইয়া ।
 ঐ বস্ত্র নিলে রাজা পরিধান করিয়া ॥
 হাসিয়া উঠিল রাজা ভাঙ্গার লাগিয়া ।
 তিনো বাপতে জল পান খান ডাকাত বসিয়া ॥

• পাঠান্তর :—

পুত্রিমার চন্দ্র জ্ঞান জলিয়া উঠিল ।
 মক মক দুই মানিক মুখ দিয়া পড়িল ॥
 শব্দগের আবগন জয় জয় হইল ।
 রাহ কেতু শনি রাজার ছাড়িয়া পালাইল ॥
 রাজার ছেলানে গজা মাতার ঢল বাড়িয়া গ্যাল ।
 বার পাঠি ধড়ি রাজার সোতে নইয়া গ্যাল ॥
 উড়াও দিয়া পথি জোড়া বৃক্খ ডালে পইল ।
 অকারন করিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

- + পাঠান্তর :—রাজার কান্দন দেখি মদন গোপালের দয়া হৈল ॥
 রাজর বেংটি মদন গোপাল আনিয়া জোগাইল ॥
 এই বস্ত্র নিলে রাজা পরিধান করিয়া ॥



নাহু খাইয়া রাজার হরষিত মন । ১৮০০
 দণ্ডিয়ার কল দিয়া রাজা করিল আচমন ।
 নাকর পাকর • ছুইটা পাত আনিল ছিঁড়িয়া ।
 পাত দিয়া কলম মাঠাইলে বসিয়া ।
 ডাইন হস্ত দিয়া রাজা বাঁও উরাত কাড়িল ।
 ঐ অক্ষু দিয়া লেখিবার মানিল ॥ক ১৮০৫
 চক্ৰনা বাণীর পত্র লেখে হাসিয়া খেলিয়া ।
 আর না ঘাব রাণী মহলক ফিরিয়া ।
 নিশ্চয় তুমি হিন্না করেন ডাই পেতুগাটে বাইয়া ।
 যেমন রাজাই ছাড়িয়াছি নাট মন্দির ঘরে ।
 ত্রিওণ রাজাই পাছি আনি বৈদেশে সহরে ॥ঙ ১৮১০
 এখন জননীৰ পত্র লেখেন কান্দিয়া কাটিয়া,
 স্রমাও হটলে নিবেন উকার করিয়া ।
 কুমাও হটলে খুইবেন পাপত ফেলাইয়া ।
 ওগো মা—মহল হৈতে আনছে গুরু, বৃধ ভরসা দিয়া ।
 প্রথম দুঃখ দিছে আমাক জবলে ফেলাইয়া । ১৮১৫
 তার পর দুঃখ দিছে তপত বালার মাঝে ।
 তাহার পর দুঃখ দিছে কলিকার বাজারে ।
 বাক্য খুইয়া পালাইছে গুরু হীরা নটীর ঘরে ।
 সেই হীরার পরিতে হৈছে বার গাঁইটা ধড়ি ।
 মার্গে শুকাই মার্গে ভিজাই আর নাই যে পরি । ১৮২০
 থাকবার শয়ানে দিছে মোক ছাগলের কুটুরি ।
 মাঘ মাসিয়া জাবত দিছে মা বুড়া এক পান চটি ॥

- পাঠান্তরে :—‘নাইকেলের পাইকোর’ ।

ক পাঠান্তর :—অক্খম বটের পাত ছক্চনা আনছে ছিড়িয়া ।
 আপনার কানিয়া জাহ্নল নিলে দন্ডে ফারিয়া ॥
 জত দুঃখ মিলেন পত্রে লিখিয়া ॥

ঙ পাঠান্তর :—

চক্ৰনা রাজা হছি আমি শ্রীকনার বন্দরে ॥



মা, ছাগলের লগ্নি গাও হইছে মোর হরিদ্রা বরণ ।
 কোলাল চাচি ময়লা পইছে মোক শরীরের উপর ।
 ঝেচু পখি বাসা কইছে, মা, মোর মস্তকের উপর ॥ ১৮২৫
 দিনান্তরে দেয় মা এক পান্য সিধা ।
 আকাতিয়া চাউল দেয় মা বিচিয়া বাস্তকি ।
 বিচিয়া বাস্তকি দেয় মা গুড়ি খাইতে মানা ।
 তাহাতে করিয়া মিছে লবন তৈল মানা :
 মা,—নয়া সিকিয়া খাউখা মিছে মোক পিতলের নাগিনী । ১৮৩০
 বায় বছর জল উবাইছে হীরা নটীর বাড়ি ।
 বায় তার গন্ধার জল জোগাও নিজিয়া ।
 আট ভাড়ুয়ায় ধরে মোক চিত্র করিয়া :
 হীরা নটী গা ধোয় মা মোক বন্ধেতে চড়িয়া ।
 পাগারের খাটি মা মোক ফেলাইছে ভাঙ্গিয়া ॥ ১৮৩৫
 বায় তার জলের মধ্যে যদি এক তার কমি পায় ।
 সাত মদক লাগি দিয়া সাত বার কিলায় ।
 স্থণের লেখন নিগিয়া দিলে স্তম্ভার বরাবর ।
 স্তম্ভের লেখন লিগিয়া দিলে সারির বরাবর ॥
 যখন পাখি জোড়া লিখন পাইল । ১৮৪০
 পিতার চরণে পাখি প্রণাম করিল ।
 জল ধরিয়া তারি বেটে নটীর মহলক গেল ।
 আট ভাড়ুয়ায় ধরছে রাজ্যক চিত্র করিয়া ।
 হীরা নটী গাও ধোয় বন্ধেতে চড়িয়া :

● পাঠান্তর :—

সারন উঠিয়া বলে স্তম্ভা প্রানের তাই ।
 কোনটা হয় হিরা নটী চল দেখিবার জাই ।
 উড়াও দিয়া জাইয়া পখি নটীর বাজলাএ পড়িল ।
 মান্য শব্দে বুলি বুলিবার লাগিল ।
 যত হ'তে হিরা নটী বাহেয়াএ ব্যাঝাল ।
 বান্ধি বান্ধি বলে নটী ডাকাবার নাগিল ॥



মহলক লাগিয়া পশ্চি বায়ছে উড়িয়া । ১৮৪৫
 মাটিতে পড়িয়া পশ্চি উড়াও করাইল ।
 ফেরসাতে বাইয়া পশ্চি খাড়া হৈল ॥
 বাণের চরকা নিছে ময়না বাণের টাকুরা ।
 শিমুলের তুল্য নিছে এ পাইত্র করিয়া ।
 বুড়ী ময়না চরকা কাটে দুয়ারে বসিয়া ॥ ১৮৫০
 মুখের আগে বাইয়া পশ্চি লিখন কেলাইয়া দিল ।
 পশ্চিক দেখিয়া ময়না গাইলাইতে লাগিল ॥
 কোন ভাউজের বেটি ভাউজ নিছে পশ্চি ছাড়িয়া ।
 সে ভাউজক মাঝম এলায় লোয়ার ছড়ি দিয়া ॥
 সারি বলে, তন দাদা, তয়া প্রাণের ভাই । ১৮৫৫
 পিতার খবর, ওহে দাদা, আনিষ্ঠ লিগিয়া ।
 মাওয়ে মারিবার চায় লোয়ার ছড়ি দিয়া ॥

কি কর বান্ধির বেটি কার পানে চাও ।
 ভাল পশি আসিয়া পইল যোর মন্দিরের পর ।
 পশি ধরিয়া ধোবো পিঠেবার তিতর ॥
 ছন্দ চাউল লইয়া নটা ডাকিবার লাগিল ।
 উড়াও দিয়া ছুই পশি নটির দুই বাজাএ পড়িল ॥
 ছন্দ চাউল খায় পশি ট্যার চক্রে চায় ।
 ভা'ন হস্ত দিয়া নটি পশি ধরিবার চায় ।
 বাও চক্খু ধরিয়া নটির পশি উড়িয়া পালায় ॥
 আইও বাবা বলিয়া নটি কান্ধিতে নাগিল ।
 ওঠে আসিয়া পশির হরসিত মন ।
 মেচপুরের রাজ্যে গিয়া দিল দরশন ॥
 মেচ পাড়া জাইয়া পশি বুয়ান তুইলা চায় ।
 আপনার বাড়ি ঘর খানিক ভাখা জায় ॥
 ওঠে থাকিয়া পশির হরসিত মন ।
 হুন্দরির মহলে জাইয়া দিলে দরশন ॥



দেখ দেখ এ বুড়ী শালি তোর মুতু খান পড়িয়া ।
 তার পর বাইয়া মারিস লোয়ার ছড়ি দিয়া ॥
 যেন কালে বুড়ী ময়না একথা শুনিল । ১৮৬০
 চরকা কাটা নড়ি দিয়া লিখন টানিয়া আনিল ।
 বন্ধর ধরিলে ময়না বন্ধর চিনিল ॥
 চরকা টাকুয়া বুড়ী ময়না কপালে ভাঙিল ।*
 বাণীর মহলক লাগি পশ্চি উড়াও দিয়া গেল ॥
 যেন কালে রত্ননা বাণী পশ্চিক দেখিল । ১৮৬৫
 বাণীর পত্রক পশ্চি জোড়া বাণীরে ফেলাইয়া দিল ॥
 বন্ধর ধরিয়া বাণী বন্ধর পড়িল ।
 খট খট করি দোনা বইনে হানিয়া উঠিল ॥
 দিদি, আবতো না আমবে রাজা দেশে চলিয়া ।
 হিজ্ঞা করবার করেছে আমাক খেতুয়ার কাছে বাইয়া ॥ ১৮৭০
 যেমন বোলে রাজাই ছাড়ি গেইছে বৈদেশ লাগিয়া ।
 ত্রিগুণ রাজাই পাইছে, দিদি, বৈদেশত বাইয়া ॥
 যেমন বোলে বাণী ছাড়ি গেইছে নাট মন্দির ঘরে ।
 ত্রিগুণ বাণী পাঠেছে রাজা বৈদেশ সহরে ॥
 দিদি, এমনি যদি ছুই বইনে বাইতো মরিয়া । ১৮৭৫
 তবু খেতুক ভাত খাব না পাটতে বসিয়া ॥
 এই পশ্চি জোড়া নিব সঙ্গে কবিয়া ।
 কোঠে আছে মহাবাক দেখিব আসিয়া ॥
 যে দেশেতে খাইবে রাজা রাজর কবিয়া ।
 ঐ বাণীর খাইব, দিদি, বান্দি রূপ টেহরা ॥ ১৮৮০
 ঐ দেশত লাগি, দিদি, বাবতো চলিয়া ॥
 এক দণ্ড ছুই দণ্ড তিন দণ্ড হৈল ।
 ক্রোদ্ধমান টেহরা ময়না ক্রোধে জ্বলি গেল ॥

• পাঠান্তর :—

কপালে মারিয়া চড় কান্দন জুড়িল ।

* পাঠান্তরে :—‘বানির পত্র’ হলে ‘বন্ধের লেখন’ ॥



আমার ছাইলাক নিগাইছে বৃধ তরসা দিয়া ।
 এই দুঃখ কেন দেয়ছে বিদেশে নিষিয়া ॥ ১৮৮৫
 সোণারিত করিয়া যাহুক বোল কাহারে বহু ।
 তাহার শরীরে কি এত দুঃখ নয় ॥
 তেমনিয়া ময়না বুড়ী এই নাও পাড়াব ।
 তিন দিনকার মধ্যে ছাইলাক আনায়া নিব ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান ময়না হৃদয়ে জপিল ॥ ১৮৯০
 কপাল কাড়িয়া ময়না ধৈর্যমান্ত বসিল ॥
 ধৈর্যমন্ত্রে ময়নামতী ধৈর্যমান করি চায় ।
 ধৈর্যমন্ত্রে মধ্যে হাড়ির পাতালে নাগাল পায় ॥
 বহু চাপড় হাড়িক ময়না মাগিল তুলিয়া ।
 ধৈর্যমন্ত্রে ছিল হাড়ি উঠিল চমকিয়া ॥ ১৮৯৫
 হাড়ি বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল ।
 আমার নাকান সিদ্ধা নাই সন্ন্যাসের ভিতর ।
 তপ তপ ক'রে কে আমাক ঘড়িকের ভিতর ॥
 ধৈর্যমন্ত্রে হাড়ি সিদ্ধা ধৈর্যমান করি চায় ।
 ধৈর্যমন্ত্রে মধ্যে হাড়ি ময়নার নাগাল পায় ॥ ১৯০০
 হাড়ি বলে, হায় বিধি, মোর করমের ফল ।
 রাজার ছাইলাক বাহা খুইছে হীরা নটীর ঘরে ।
 মইল কি বস্ত্রিল ছাইলা না গেলাম পবরে ॥

• পাঠান্তরে পাই :—

বাহ্যন্ত চাপড় মিস্ত্রিকাএ মাগিল ।
 পাতালেতে সিদ্ধার আসন নড়িল ॥
 বট খাগরা নাওত ডাকাইতে নাগিল ।
 সাজ সাজ বলি সিদ্ধা সাজিতে নাগিল ॥
 দিদির ছাইলাক বন্দক খুইছি হীরা নটীর ঘরে ।
 এই কারণে ডাকায় দিদি কানে আর কপালে ॥
 তেমনিয়া হাড়ি সিদ্ধা এই নাও পাড়াব ।
 দিদির ছাইলাক আনি দিয়া তেমনি লজ্জা দিব ॥

তালের গাছ খুইলে হাড়ি পৃথিবীতে গাড়িয়া ।
 উঠিলে হাড়ি সিঁচা গাও মোড়া দিয়া ॥ ১২০৫
 সাজ সাজ বলিয়া সিঁচা হাড়ি সাজিতে লাগিল ।
 বায়ার মনি কীথা নিল কোমরে বাড়িয়া ।
 আনী মনী মোড়া নিল কপালে ভাবিয়া ॥
 নয়মণিয়া খড়ম নিল চরণে লাগিয়া ।
 মণ পকাশেক ডাকের শুড়া মুখের মধ্যে দিয়া ॥ ১২১০
 কলসী দশেক জল দিয়া ফেলাইল গিলিয়া ॥
 আড় গৈড় মার গৈড় তিন গৈড় দিয়া ।
 পুঠি চৌদ্দ খুলা নিল ছদয়ে মাখিয়া ।
 ওঠে এলা হাড়ি সিঁচা গা মোড়া দিয়া ॥
 স্বর্গতে ঠেকিল মাথা চটুল করিয়া ॥ ১২১৫
 একনা পাও বাড়িয়া ফেলায় আশে আর পাশে ।
 আর এক পাও বাড়াইয়া ফেলায় বিদানী কোশে ॥
 বেওখানে হাড়ি সিঁচা পাও ফেলায়া বার তারি ।
 সেওখানে হয় বার কোমল পুকরি ॥
 ছয় মাসের আশা হাড়ি ছয় দণ্ডে গেল ॥ ১২২০
 করতোয়ার খাটে বাইয়া সিঁচা খাড়া হৈল ॥
 মহামন্ত্র গিয়ান নিল ছদয়ে জপিয়া ।
 ক্রাকা ঘাটিয়াল হৈল কারা বসলিয়া ॥
 বার ভার জলের মধ্যে রাজার এক ভার কমি আছে ।
 জল ভারের বানে রাজা এ দৌড় ধরিছে ॥ ১২২৫
 ঘাটের পর বাইয়া রূপস্থিত হৈল ।
 নয়নেক গুরুক দেখি গুরুক চিনিল ॥
 নয়্য সিকিরা বাউখা দিল জলতে ভালিয়া ।
 পিতলের নাগিরী রাজা ভাবেয়া ভাবিল ।
 গুরুক চরণে ধরি রাজা কান্ধিতে লাগিল ॥ ১২৩০
 রাজার কান্দন দেখি গুরুক দয়া হৈল ।
 বায়ু সকায়ে হাড়ি সিঁচা রাজার গর্ভে মোন্দাইল ।
 পাণ অণবাব কিছুই না পাইল ॥

টোরা মাছ করিয়া রাজ্যক ফুলিত ভরি নিল ।
 হীরা নটীর মহলক লাগি শর মেলা দিল । ১২৩১
 লকুড়ি খশায়া দাম্যাক ডাং দশেক দিল ॥
 হীরা জিরা ছই বইন চমকিয়া উঠিল ।
 ঝারির মুণের গামছা দিয়া বান্দি ক ফিকাইল ॥
 যাও যাও বান্দি বেটি বাহিরা ক লাগিয়া ।
 কোন দেশের রাজা আইসছে আইস ত দেখিয়া ॥ ১২৪১
 নটীর বাক্য বান্দি দাসী বুখা না করিল ।
 বাহেবাক লাগিয়া বান্দি গমন করিল ॥
 হাড়ি সিদ্ধাক দেখি বান্দি চমকিয়া উঠিল ।
 ভিতর অন্ধর বাইয়া নটীক বলিতে লাগিল ॥ †

• পাঠান্তর :—

হাড়ি বলে হারে রাজ্য রাজ্য ছললিয়া ।
 কান্দন না বাপধন কান্দন থেমা কর ।
 তোর কান্দনে আমার শরিল হইছে জবজব ॥
 কশাল ফাড়িয়া রাজ্যের ফুলবড়ি বলাইল ।
 সোনার জোমরা করিয়া রাজ্যক হাড়ি কোলদায় ডুবাইল ॥
 নটীর মহলক লাগি জাতা করিল ॥

† পাঠান্তর :—

ছুআরের জোড় নাগরা নটীর জাতিয়া ভাবিল ।
 ছুইজনা হিরার বান্দি শাড়িয়া ব্যাড়াইল ॥
 ব্যাড়াইয়া বান্দির ঘর হাড়িক দেখিল ।
 গৈড়ম ও ছইয়া বান্দি হাড়িক প্রনাম করিল ॥
 হাড়ি বলে হারে বান্দি তোর গালে পড়ুক চড় ।
 দোড় পাড়িয়া খবর জানাও তোর হিরার বরাবর ॥
 কড়ি বার কড়া নেউক ওর দরজায় গনিয়া ।
 আমার ঘরের সুন্দর চালো দেউকতো আনিয়া
 দোড় পাড়িয়া বান্দির বেটি খবর জানাইল ।
 সেই রাজা বান্দি পুইছে হাড়ি লহেবর ।
 সেই হাড়ি আইছে তোমার দরজার উপর ॥

গুণগোমা,—বাই আসে রাজা বাদসা নাই আসে সাজিয়া । ১২৪২
 ও কেশীন্দ্র বৈরাগীটা আসছে সাজিয়া ।
 যেন কালে হীরা নী হাড়ির নাম শুনিল ।
 হাতে যাতে দোনে বইনে চমকিয়া উঠিল ॥
 বান্দির ভয়ে কথা বলিতে লাগিল ॥
 কিবা কর বান্দি বেটি নিশ্চিন্তে বসিয়া । ১২৪৩
 পাচখানি পোষাক নে কাপ্পায় করিয়া ॥
 তেল থইলা নে বান্দি তুই কোটরা ভরিয়া ।
 বাইরে বাইরে বা করতোয়ার ঘাটতে লাগিয়া ॥
 তেল থইলে মহারাজাক নে ছিনান করিয়া ।
 পাচখানি পোষাক দেইস পরিধান করিয়া ॥ ১২৪৪
 কানপাই ঘোড়াত চড়ি আন তো জলদি করিয়া ॥ †
 হীরা নী বখন বান্দির হকুম করিল ।
 কানপাই ঘোড়া বান্দি সাজাইতে লাগিল ॥
 পাচখানি পোষাক নিল কাপ্পায় করিয়া ।
 তেল থইলা নিল বান্দি কোটরা ভরিয়া ॥ ১২৪৫
 পাছ দেউড়ি দিয়া বাইছে ঘাটক লাগিয়া ‡
 নয় সিকিয়া বাউছা বেড়া জলতে ভাসিয়া ॥
 পিতলের গাদ্দু আছে ডাঙাত গুড়া হইয়া ॥

• পাঠান্তর :—

মেহি মেহি কাপড় স্নাও বোকনা করিয়া ।
 আচ্ছা জতনে রাজাক সেনান করাইয়া ।
 জেইঠে জেগান কাপড় শোভে সউক স্নাও পরিয়া ॥

† পাঠান্তর :—

পাছ দুয়ার দিয়া রাজাক আইস ধরিয়া ।

‡ পাঠান্তর :—

পাছ দুয়ার দিয়া বান্দি গ্যাল চলিয়া ।
 আগ দুয়ারে হিরা নী ব্যাবাইল সাজিয়া ॥



ইহাকে দেখিয়া বান্দি ফিরিয়া ঘরত গেল ।
 হীরা ছিরা দুইটা নটীক বলিতে লাগিল । ১২৬২
 মা যে দুঃখ দিলেন রাজ্যাক নাটমন্দির ঘরে ।
 দুঃখ পাইয়া মরি গেইছে দরিয়া মাঝারে ।
 পিতলের গাছু দুটা আছে ডাকাত গুড়া হৈয়া ।
 নয়া মিকিয়া বাউন্ড বেড়ায় জলতে ভাসিয়া ।
 দুঃখ পাইয়া রাজ্যের ছাইলা গেইছে মরিয়া । ১২৭০
 কি জগাব দিবেন এখন হাড়ির সাক্ষাত পাইয়া ।
 ফিরি আসি বান্দি দামী একথা বলিল ।
 অস্তর ধিয়ানে হাড়ি জানিতে পাইল ।
 তুর তুর বলি সিদ্ধা গজিতে লাগিল ।
 নটী, বার কড়া কড়ি নে তোমার হিসাব করিয়া । ১২৭৫
 ফলদি আমার ছোটলাক জোগাওতো আনিয়া ।
 চেলা বলি হাড়ি সিদ্ধা গজিতে লাগিল ।
 সোনার খড়ম পায় দিয়া নটী চটুকিয়া বেবাল ।
 এলায় তোমার চেলা আছিল পালকে বসিয়া ।
 পাশা গেলার জল গেল বন্দর লাগিয়া । • ১২৮০

পাঠান্তর :—

তোমার ঘরের চালায়াকোন ঝড় বড় বসিয়া ।
 কড়ি ধরি খালাবার গ্যাছে বন্দরের ভিতর ।
 হাড়ি বলে হারে নটি তোমার গালে পড়ুক চড় ।
 হয় মোর অসিয়া ছোড়া জোগাও আনিয়া ।
 কড়ি বার কড়া জাও তোমার দরজাএ গনিয়া ।
 নটি বলে হারে হাড়ি কার প্রানে চাও ।
 বড়াবড়ি কথা কইস তুই আমার বরাবর ।
 তোমার চালা আমার সঁকে ক'চ্ছে নড়ানড়ি ।
 ফুলি ক্যাথা বেচাইয়া নিম তোমার থরচের কড়ি ।
 জখন ঐ হিরা নটি ডন্দ কথা বলে ।
 ঝোলসায় থাকিয়া রাজ্য খচর মচর করে ।



ঝোলাত থাকি ধর্মী রাজা নড়ে আর চড়ে ।
 বায় বগল দিয়া সিকা চিপি চিপি ধরে ॥ *
 এক দণ্ড থাক বাছু ধৈর্য ধরিয়া ।
 আর গোটা চারিক গল্প শালির মুক্তি শোনে। বসিয়া ।†
 হীরা বলে—আজকার মনে থাক বোটির ধৈর্য ধরিয়া । ১২৮৫
 কাল প্রাতকে তোমার চেলাক দিবতো আনিয়া ।
 তেমনিয়া হাড়ি সিদ্ধা আমি এই নাও পাড়াব ।
 দিনতে এলায় আজি আমি ঘড়িকে করাব ।
 বরণের ভার পুটিলে সিদ্ধা কোথায় লুকিয়া ।
 চান নুব পুটিল সিদ্ধা ছুই কানে ভরিয়া । ১২২০
 জল কুয়া হাড়ি মেঘ দিলেতো লাগিয়া ।
 আজি করে ঝিকি ঝিকি কোকিলায় করে রাও ।
 বেত কাউয়ায় বলে আজি প্রভাও প্রভাও ।
 আমার চেলাক হীরা নটা আনিয়া জোগাও ।
 নটা বল, শুন শুক, করি নিবেদন ।‡ ১২৩১

* পাঠান্তরে 'বায় বগলে' স্থলে 'বায় উখাত' ।

† পাঠান্তরে এই সময়ে হীরার বান্ধির আনির্ভাব —

পাছ ছুঁয়া দিয়া বান্ধির ঘর আইল চলিয়া ।
 হাত ইসারা করি বান্ধি ডাকাছে বসিয়া ॥
 কি গল্প নাগাছিস মা গুরুর বরাবর ।
 দুখ দেখিয়া রাজার পুত্র গেইছে মরিয়া ॥
 দুইটে দুইটা কলস আছে ডাকাত ডাকিয়া ।
 সিকিয়া বাহুরা ব্যাডায় জলত ভাসিয়া ॥
 দুখ দেখিয়া রাজার পুত্র গেইছে মরিয়া ।
 কেনি ওনা চালাক সেই এখন হাঙ্গির করিয়া ॥

‡ পাঠান্তর :—

একদণ্ড দুইদণ্ড তিন দণ্ড হৈল ।
 রাজাক দিবার না পারিয়া সিদ্ধার চবনত পড়িল ।
 টোরা মাছের নাকান রাজা খুলি হাতে পড়িল ॥



তোমার ঘরের ছেইলা ঝর বড় বসিয়া ।
 বিন লিকায়ে তাত না যায় রাজ্য দুলালিয়া ।
 শিকার করিবার গেল রাজা জঙ্গলের ভিতর ।
 মইল কি বর্তিল তার না পাই খবর ।
 যদি কালে বনের বাঘ পাইছে ধরিয়া । ২০০০
 কোন গুলা চেলোক দিম এলায় হাজির করিয়া ।
 হাড়ি বলে, হারে নটী কার পানে চাপ ।
 পাইছে পাইছে চেলোক বাঘে তার নাই দায় ।
 কড়ি বার কড়া নাও তোমার দরজার ।
 বার বজ্রকর খত খান জোগাও আনিয়া । ২০০৫
 আশীর্বাদ করিয়া বাইম কৈলাস লাগিয়া ।
 যখন হীরা নটী একথা শুনিল ।
 আশ্র বাশ্র করি আনি খতখান জোগাইল ।
 যখন হাড়ি সিদ্ধা খত দেখিল ।
 কড়ি বার কড়া হাড়ি দরজার তুলিল । ২০১০

শুরু তরে কথা বলিতে নাগিল ।
 শুরু, একনা তুমি ছাও শুরু আমার ব্যবসর ।
 এককেবালার নটি সালিক প্যাটাও বসাতল ।
 হাড়ি সিদ্ধা বলে অনেক জাহু আমি বলি তোরে ।
 জে শুরু দিছে নটি তোক নাটমন্দির ঘরে ।
 তার মাজা ছাওটে হাড়ি সিদ্ধা ঘড়িকের ভিতরে ।
 কিবা কর নটির ভাড়ুয়া নিছন্তে বসিয়া ।
 এক তার গঙ্গার জল জোগাও আনিয়া ।
 হাড়ি সিদ্ধার বাক্য ভাড়ুয়া ত্রুখা না করিল ।
 এক তার গঙ্গার জল আনিয়া জোগাইল ।
 আট ভাড়ুয়ায় ধরলো নটিক চিত্র করিয়া ।
 নটির খড়ম নিল রাজা চরনে নাগিয়া ।
 নটির বুক্খে পাও খোঁচেছে রাজা দোমায়া দোমায়া ।



কড়ি বার কড়া দিলে হাড়ি হীরার হস্ততে তুলিয়া ।
 বার বজ্রকার খত খানা দিল নটী হাড়ির হস্তে তুলিয়া ॥
 যখন হাড়ি সিদ্ধা খত হাতে পাইল ।
 হরি বোল বলিয়া হাড়ি গত পান কাড়িয়া ফেলিল ॥
 রাধা কৃষ্ণ বল বাপু রাম রাম বল । ২০১৫
 মহারাজার খত কাড়িলে হরি হরি বল ॥
 হাড়ি বলে হারে নটী কার পানে চাও ।
 এক ঝাড়ি জল আন মন্তকে করিয়া ।
 আশীর্বাদ করিয়া বাও মুই কৈলাসক লাগিয়া ॥
 এক ঝাড়ি জল নটী বিবসে ভরিয়া । ২০২০
 মন্তকে করিয়া জল দিল আনিয়া ॥
 যখন হাড়ি সিদ্ধা জল দেখিল ।
 ছাত ধরিয়া ধর্মী রাজাক বাহির করিল ॥
 হাড়ি বলে আশা নড়ি কার পানে চাও ।
 শীঘ্র গতি হীরা নটীক ধর চিত্রক করিয়া । ২০২৫
 বার বজ্র গাও মুইছে ছোটলার বুকত চড়িয়া ॥
 এক দিন ছিনান করুক ধর্মীরাজ নটীর বুকত চড়িয়া ॥
 রাজার হস্ত ধরি হাড়ি সিদ্ধা নটীর বুকত চড়ি দিল ।
 যেই জল আনলে নটী মন্তকে করিয়া ।
 ঐ জল দিয়া ছিনান করুক রাজা তুলানিয়া ॥ ২০৩০
 রাজাক ছেনানে নটী একতিল নড়িল ।
 কোমবেতে পাও দিয়া নটীর ছিঁড়িয়া ফেলিল ॥

• পাঠান্বয়ে এই স্থলে :—

আগিলে ধড় ধ'লে নটীর হাড়ি ঠ্যাং দি চিপিয়া ।
 পাছিল। ধড় দিলে সগুণে উড়াইয়া ॥
 জা জা হিয়ার পাছিল। তোক দিলাম বর ।
 জেই ঠ্যাংএ গাও মুইছিস রাজার বুকত চড়িয়া ।
 এই ঠ্যাং তুলিয়া বর তোব বুকধর নাগিয়া ॥



ହିନାମ କରି ମହାରାଜାଙ୍କ ଯୁକ୍ତିକାମ ନାଆଇଲ ।
 ନଈର ତାହୁଆକ ସିନ୍ଧା ବଳିତେ ନାଗିଲ ।
 ତାହୁଆ ନଈର ହକୁମେ ବଡ଼ମ୍ ଖିଡ଼ା ଛୋଗାହିଛ ଆନିଆ । ୨୦୭୫
 ଧା ଧା ତାହୁଆ ବେଟା ତୋକ ଦିଲାଇ ବର ।
 କାଟିଘରା ହେୟା ଧାକ ତୁହି ଜଳରେର ଚିତର ।
 ଧା ଧା ହିରାର ବାନ୍ଧି ତୋକ ଦିଅ ବର ।
 ବେଶା କ୍ରମ ହେୟା ଧାକିମ ବନ୍ଦରେର ଉପର । •
 ଓଗୋ ହିରା ନଈ, ଧନେର ଛୋରେତେ ଚଢ଼ିଛେନ ଛାହିଲାର ବକ୍ତେର ଆକାରେ । ୨୦୮୦
 ଧା ଧା ହିରା ନଈ ତୋକ ଦିଲାଇ ବର ।
 ଛୋଡ଼ ବଗୁଲ ହେୟା ଧାକ ସରାରେର ଚିତର ।
 ଯୁଖେ ଧାଓ ଯୁଖେ ହାଗ ଯୁକ୍ତ ନମ୍ ଧାଓ ।
 ଏ ଜନମେର ଯଥୋ ନଈ ବନ୍ଧା ନାହି ଧାଓ ।
 ଧା ଧା ହିରାର ଧନ କଢ଼ି ତୋକ ଦିଲାଇ ବର । ୨୦୮୫
 ଧୋଳାହାଟି ମହର ହେୟା ଧାକ ତୁହି ବାଜେର ଚିତର ।
 ସମନ ହିରା ନଈକ ଅଭିଳାଷ କରିଲ ।
 ଛୋଡ଼ ବଗୁଲ ହେୟା ଉଡ଼ାଓ କରିଲ ।
 ହିରାର ବାଢ଼ି ହାଢ଼ି ଜନ ଜନ କରିଆ ।
 ଉକ୍ତାରେକ ନାଗିଆ ହାଢ଼ି ଚଲିଲ ହାଟିଆ । ୨୦୯୦

ଜଗନ ହାଢ଼ି ସିନ୍ଧା ଏ କଥା ବଲିଲ ।
 ହାଢ଼ିର ଚରନେ ପାଢ଼ିଲା ଶ୍ରୀନାମ କରିଆ ।
 ବଢ଼ିକମ୍ପର କମ୍ପେ ଗ୍ୟାଲ ଭକ୍ତେ ଉଢ଼ିଆ ।

• ପାଠାନ୍ତର :-

ଜା ଜା ତୋର ହିରାର ବଡ଼ ବାନ୍ଧି ତୋକ ଦିଲାଇ ବର ।
 ଚାମଟିକା ବାହର ହେୟା ଧାକ ତୁହି ଗିରାନ୍ତେର ଘର ।
 ଜା ଜା ଛୋଟି ବାନ୍ଧି ତୋକ-ଦିଲାଇ ବର ।
 ଯାହା ହେୟା ଧାକ ତୁହି ଗିରାନ୍ତେର ଘର ।
 ଧନିବାରେ ଯମ୍ବଲବାରେ ତୋର ନଢ଼ି ଜାବେ ଡେଠିଆ
 ଆଠାର ବହୁରେର ଧନି ତାକ ଧରିମ ଠାମିଆ ।



কতক দূর যায় হাড়ি কতক পদ পায় ।
 আর কতক দূর বাইতে হাড়ি কম করিয়া চায় ॥
 বার বজর ছুঃখ হইল ছেইলার হীরা মটীর ঘরে ।
 কিছু গেয়ান না দিল ছেইলার বরাবরে ॥
 এর মাও আছে ময়না গেয়ানে ডাকর । ২০৫২
 গেয়ান পরীক্ষা নিবে এর ঘড়িকের ভিতর ॥
 হাড়ি বলে, হারে বাহু, রাজ ছলালিয়া ।
 কিছু তিকা করেক এই বন্দরের ভিতর । ২০৫৩
 ওক শিল্পে খাই আমরা পদের উপর ॥
 রাজা করে, ওক ওকণা জনকরা । ২০৫৪
 কেমন কবি খুঁজি তিকা আমি নির্ণয় না জানি ॥
 হাড়ি বলে, হারে বাহু, রাজ ছলালিয়া ।
 দক্ষিণ দেশী রত্নি আমরা নামে জনকরা ।
 তিকা খুঁজিতে আমি সময় না করি ॥
 এই তুখা নেয়ে বাহু হস্তে করিয়া । ২০৫৫
 তিকা তিকা করি উঠিস চোচাইয়া ॥
 চাউল কড়ি দিলেক ভোক বিপ্লব করিয়া ॥
 ওকর বাক্য ধর্মী রাজা বুখা না করিল ।
 তিকা মাগিবার জন্ত নগরেতে গেল ॥

● পাঠান্তর ২:—

হিরা নটিক ধন দিল খোলা করিয়া ।
 এই ধন রাখি দিল ভেগধি বাস্তাএ ফেলিয়া ॥
 রাজাক ধরিয়া আইছে হাড়ি সিদ্ধা আপনাক মহলক নাগিয়া ॥
 কতক দূর জাইয়া সিদ্ধা কতক পদ পাইল ।
 রাজার তরে কথা বলিতে নাগিল ॥
 গরে গোপিনাথ,—তুমি একটি কম্ব কব -
 এক ডণ্ড আছি আমি পথে বসিয়া ।
 কিছু তিকা মাগি আন নগরেতে বাইয়া ॥

হাড়ি বলে স্বয়ং বিধি কর্মের বৃদ্ধি ফল । ২০৭০
 নয়া শিল্পের মন বৃদ্ধি পনের উপর ।
 বড় রূপ আছে ঘাড়ের শরীরের উপর ।
 গৃহীর ঘরের বউবেটি সব করিয়ে শাগল ।
 ও রূপ গুটিলে হাড়ি একতর করিয়া ।
 ক্রাফা • কোটাল হৈল হাড়ি সিন্ধা কায়া বদলিয়া । ২০৭৫
 বাহা নাই পৌছিতে গেল অগ্রে চলিয়া ।
 বন্দরেতে হাড়ি সিন্ধা বেড়ায় চোঁচাইয়া ।
 ঘরে ঘরে আইসে মোটাই ফিরাইয়া ।
 একথা চাংরা আইস্ছে বন্দর লাগিয়া ।
 কোমার বউ বেটি নে ধাবে শাগল করিয়া । ২০৮০
 মনাই থাকেন ছুয়ার লাগাইয়া ।
 একটা চাংরা একটা কুত্তা দেন আর ছাড়িয়া । †
 তিকা বলে যে না উঠিলে চোঁচাইয়া ।
 যত মনে চাংরা দিবেন কুকুর হিলিয়া ॥
 বন্দুরিয়া লোক হন নিদ্রা নিদ্রুর । ২০৮৫
 তিকা না দেন রত্নখক হিলিয়া দেন কুকুর ॥
 একথা জানাইয়া হাড়ি সিন্ধা পদ মেলা দিল ।
 বাপের তলতে হাড়ি সিন্ধা আপন নয়নে লক্ষীকে দেখিল ॥ ‡
 লক্ষীর তবে কথা বলিতে লাগিল ॥
 সেই যে হাড়ি সিন্ধা কার বা ঘরে থায় । ২০৯০
 মুণের জবানে তার ছয় কাম জোগায় ॥
 আপনি মা লক্ষী সিন্ধা হাড়িক আঁকিয়া দিল ভাত । §
 দেবপুরের পাচ কন্যা খোদাইয়া দিলে ভাক ॥

- * পাঠান্তরে :—‘ক্রাফা’ স্থলে ‘বন্দুরি’ ।
 † পাঠান্তর :—তিক্তা সিন্ধা না জানে জানে কুত্তা হেলাইয় ।
 ‡ পাঠান্তর :—লক্ষি লক্ষি বুলিয়া হাড়ি ডাকাছে বসিয়া ।
 § পাঠান্তর :—জখন লক্ষি মাতা একথা শুনিল ।
 পাচখালি রত্ন নিয়া হাড়ির কাঁছে গ্যাল ॥



ହସନି ବାଢ଼ିଲା ଦେଉ ଖୁସା ହାଢ଼ି ମିଛା ବସିଲା ବାସ ।

ଧୁବେର ଉବାବେ ତିନ କାମ ଜୋଗାୟ : ୨୦୨୧

ଯା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଗ୍ର ନିଶ ମିଛା ହାଢ଼ି ତିନ ଧାନ ପାବନ କରିয়া ।

ଆମର ଭାଗେର ଅଗ୍ର ଧାହିଲ ମିଛା ହାଢ଼ି ମନ୍ଦୋଷ କରିয়া ।

ରାଜାର ଭାଗେର ଅଗ୍ର ପୁହିଲ ବତନ କରିয়া ।

ଆଢ଼ାହି ପୁଟି * ଅମର ଯନ୍ତ୍ର ଦିଲେ ବରତ ଛାଡ଼ିଆ ।

ନିୟାନ ଧାବରେ ଡେଢ଼ାହି ଘୁଗରି ବରକ ଦିଲେ ଛାଡ଼ିଆ । ୨୧୦୦

ଏକ ଯୁଟ ଧକରା ଦିଆ ବର ରାଖିଲେ ଡାକିଆ । †

* ଯତାନ୍ତରେ 'ତିନ ପୁଟି' ।

† ପାଠାନ୍ତର : —

ଧକରା ଦିଆ ବର ଓଟି ରାଖିଲେ ଡାକିଆ ।

ପାଠାନ୍ତର :—

ତିକ୍ତା ତିକ୍ତା ବଳି ବାଜା ଡାଢ଼ାହିବାର ନାମିଲ ।

କତ ଯୋଗେ ଡାଢ଼ା ଡଳା କୁକୁର ହିଲିଆ ମିଲ ।

କମ୍ପାଳେ ଡାମଡ଼ାହିଆ ବାଜା କାନ୍ଦନ ଛୁଢ଼ିଲ ।

ଏ ଶ୍ଵାମ୍ବର ଲୋକ ବାପୁ ନିନ୍ଦା ନିନ୍ଦର ।

ତିକ୍ତା ନା ଶ୍ଵାୟ ଆମାକେ ହିଲାର କୁକୁର ।

ରାଜାର କାନ୍ଦନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ହିଲ ନୟା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବଳେ, ହାୟ ବିଧି, ଯୋର କରରେର ଡଳ ।

ରାଜାର ଛେଲାର ଦୁଃଖ ହିଲ ବନ୍ଦରେର ଚିତର ।

ଏୟାର ଘରେର ମୁକ୍ତା ଧାହିତ୍ଵ ଏ ବାର ବଂଶର ।

ମେହି ରାଜାର ଦୁଃଖ ହିଲ ଆମାର ବନ୍ଦରେର ଚିତର ।

କାନ୍ଦ ନା ବାମ୍ବର ଘର କାନ୍ଦନ ମେୟା କର ।

ତୋର କାନ୍ଦନେ ଆମାର ଶରୀର ହିଲ କରଜର ।

ଏକ ଘଡ଼ି ଧାକ ଧାତ୍ଵ ବାମାମୁକ୍ତ ହିଆ ।

ଡାଉଲ କଡ଼ି ଶ୍ଵା ଓଡ଼େ ତୋକ ବିନ୍ଦର କରିଆ ।

ଡାଉଲ କଡ଼ି ଡିକ୍କା ଦିଲେ ବାଜାକ ବିନ୍ଦର କରିଆ ।

ଡିକ୍କା ଧରି ଧର୍ମିରାଜ ଆହିମେ ଚଲିଆ ।

বন্দুরিয়া চ্যাংরা বাজাক কুড়া হেলাইয়া দিন ।
 ভিক্ষা করিবার না পাইয়া বাজা কিরিয়া আসিল ॥
 কান্দি কান্দি গুরুক কথা বলিতে লাগিল ॥
 গুরু ভারতী ভিক্ষা বলি গেলাম আমি বন্দর লাগিয়া । ২১০৭
 বন্দুরিয়া চ্যাংরা দিন আমাক কুড়া হেলাইয়া ॥
 ভিক্ষা পাই নাই গুরু আইলান ফিরিয়া ॥
 হাড়ি বলে, তুন ভক্ত বচন মোর দিয়া ।
 একনা ভক্ত গেল আমার পদ ইটিয়া ।
 তায় রয় পাকাইলে পদে বসিয়া ॥ ২১১০
 আমার ভাগের রয় যাহু খাইছি বসিয়া ।
 তোদের ভাগের রয় যাহু খুঁচি ঘটন করিয়া ॥
 থাও যাহু রয় গুরুশিগে বাই মহলক লাগিয়া ॥
 যখন ধর্ম্মরাজ রয়ের নাম শুনিল ।
 হাউক দাউক করি মহারাজা রয়ের কাছে গেল ॥ ২১১৫
 রয় দেখি মহারাজা কান্দিতে লাগিল ॥
 দ্যাং দিয়া রয় বাজাক দিল দেখাইয়া ।
 কপালে চড়াইয়া কান্দে রাজ দুলালিয়া ॥ ২১১৮

*

পরে—

হাড়ি বলে হারে জাহু রাজদুলালিয়া ।
 এতে লিঙ্গা ভইলু তুই মোর সন্ধ্যালের ভিতর ।
 কায় তোক ভিক্ষা দিলে বন্দরের উপর ॥
 তোব ভিক্ষা খো জাহু একতার করিয়া ।
 এই দিয়া চলি জায় এক বিধবা বামনি ।
 গোটা চারিক অন্ন আমি তার ঠে নইলাম খুঁজিয়া ॥

• মহাক্ষত্রে এই সময়ে আহাবের পূর্বে আর একবার স্নান ।

• একটা পাঠে এই স্থলে পাই

রাজা বলিতেছে জগদিশ্বর হায় আমার কি কন্দে এই ছিল ।
 পয়ার দূর্য্য আমার কপাল নয় ভাল । ভদি গুরু শয় কর

মাছি করে ঘিন ঘিন শিলডায় ছাড়ি যায় ।
 এই মত অন্ন আমার কুস্তায় না খায় ॥ ২১২০
 ছাড়ি বলে হারে বেটা রাজ্য ছলানিয়া ।
 বাম হস্তে দোন্ডো চোখ ধর চিনিয়া ।
 ডান হাতে রথের থুকরা ফেল বাছিয়া ।
 এই খালের রথ খা তুই রাজ্য ছলানিয়া ॥
 ছি ছি ঘিন ঘিন করি রথের কাছে গেল ॥ ২১২১
 গুরুদেবের বাক্য রাজা বুঝা না করিল ॥

মোরে—সবারি ভাগ্যে আছে হরি, আমারে
 ভাগ্যে নাই, যদি শুরু পার কর মোরে ॥
 জখন ধন্যবাক্য রথ দেখিল ।
 ককনা করি মহারাজা কান্ধিতে নাগিল ॥
 জখনে আছিলাম গুরু রাজ্যের ঈশ্বর ।
 এমন ধান্নি রথ নাই খায় কুস্তায় সকল ॥
 এখন সিদ্ধা ছাড়ি বলিতেছে গুরে জাহ্নু ধন তুমি
 কান্দ কি কারন ।
 এখন রাজা বলিতেছে—গুগো এক ভাবতি
 আমি জে কান্দি তাহা শুনেতে চাও,
 জখনে আছিলাম আমি রাজ্যের ঈশ্বর
 এখন রথ নাছি খায় আমার কুস্তায় সকল ॥
 তখন সিদ্ধা বলিতেছে,—বাবা যদি অন্ন না খাবে মনের গরবে
 আরো কিছু দুঃ দিব হিরা মটির ঘরে ॥
 জখন মতে মহারাজা হিরার নাম শুনিল ।
 রথ খাইতে মহারাজা রথের কাছে গ্যাল ॥
 গুরুর বাক্য মহারাজা বুঝা না করিল ।
 পশ্চে বসিয়া রাজা রথ খাইল ॥
 প্রথম এক গাম রথ মুখে তুলিয়া দিল ।
 অমেষ্ট পাইয়া রথ গিলিয়া ফেলিল ॥

বাম হস্তে দোনো চৌক ধরিল চাপিয়া ।
 ডান হাতে রঘের থুকাই কেলাইল বাছিয়া ॥
 ছি ছি ঘিন ঘিন করি এক গাস অন্ন খাইল ।
 অমৃত মিঠা রাজ্যের মুখত লাগিল ॥ ২১৩০
 কেলনা ছুবা অমরি হৈল ॥
 ও গাস খাইয়া রাজা ফির গাস খাইল ।
 অমৃত পাইয়া রত্ন গিলিয় ফেলিল ॥
 লিঙ্গু ভিগা অমরি হৈল ॥
 দুই গাস অন্ন খাইয়া ফির গাস তুলিল । ২১৩৫
 খপ করি হাড়ি খাইয়া রাজার দোনো হাত ধরিল ॥ •
 কাড়াকাড়ি হড়াহড়ি আড়াই গাস খাইল ॥
 আড়াই গাস অন্ন খাইল রাজপুত্র পথে বসিয়া ।
 আড়াই পুটি অমর মত্ত নিল শিখিয়া ॥
 আধ পুটি গেয়ান হাড়ি সঙ্গু উড়াই দিল । ২১৪০
 সেই কাল হইতে রাজা বৈষ্ণব পৃথিবীতে হইল ॥
 এখন শুরু শিল্পে খাইছে মহলে চলিয়া ।
 কতক দূর খাইয়া শিকা কতক পক্ষ পাইল ।
 কতক দূর অশ্বরে শিকার বুকি আলোক হইল ॥

• পাঠান্তর :—

আধা গাস খাইতে শিকা হস্ত ধরিল ॥
 তুরু তুরু করিয়া হাড়ী হকার ছাড়িল ।
 বাড়ির কথা বার্তা রাজার মনত পড়িল ॥
 বিদায় দেও বিদায় দেও শুরু ধরম তরি ।
 আলক রথে দেখি আসি ঘর ছিরি বাড়ী ॥
 হাতের আস তুলিয়া দিল রাজার হাতের উপর ।
 হাড়ীর চরনত রাজা পরমাম জানাইল ॥
 আসী মোনী আসা লইল খাড়ত করিয়া ।
 বাস্তা দিয়া চলিয়া যায় রাজা দুলালীয়া ॥
 হাড়ী শিকা হাসে খল খল করিয়া ।

বাও বাও সোনার চান দুখিনী'র তুলালিয়া । ২১৪৫
 এই দিয়া চলি হাইল তোর মায়ে'র বরাবর ।
 মুক্তি হাড়ি বাও এল আগনার মহল ।
 মহামত্ৰ গিগান নিল হৃদয়ে জপিয়া ।
 শূক্রেতে হাড়ি সিদ্ধা গেল শূক্রেতে মিশিয়া ॥ *
 গোবাগা জানোয়ার হৈল কায়া বদলিয়া ॥ ২১৫০
 যখনে ধর্মী রাজা জানোয়ার দেখিল ।
 অস্তর দিয়ানে রাজা জানিয়া পাইল ॥
 হৈয়ার জানোয়ার নয় জানোয়ার নয় গুরুদেবের চকর ।
 মায়া করি ছলিবে গুরু পথের উপর ॥
 নয়া গুরু'র মত্ৰ নিলে হৃদয়ে জপিয়া । ২১৫৫
 মা'র মা'র বলি জানোয়ার নিগায় ভো পিটিয়া ॥
 পটে পটে করি ব্রহ্মচারী উঠিল লামিয়া ।
 গুরু শিখে বাইছে এখন মহলক লাগিয়া ॥
 মুনিমত্ৰ গিগান নিল সিদ্ধা হাড়ি হৃদয়ে জপিয়া ।
 বাস্তায় বাইয়া নিলে একটা দরিয়া সিরজিয়া ॥ * ২১৬০
 যখনে ধর্মী রাজা দরিয়া দেখিল ।
 দরিয়া দেখিয়া কথা বলিতে লাগিল ॥
 বাওয়ার বেলা গেল আমি ছাটে পানেক পানি ।
 কোন দিক্ দিয়া বরষিল দেওয়া নিলয় না জানি ॥
 দরিয়া নয় দরিয়া নয় গুরুদেবের চকর । ২১৬৫
 মায়া করি ছলবে আমাক পথের উপর ॥

* পাঠান্তর :—

যখন ধর্মীরাজা হাড়িক প্রণাম জানাইল ।
 সোনার ভোমরা হইয়া হাড়ি শুক্রে উড়ি গ্যাল ॥

* পাঠান্তর :—

ছয়বাসের পথ হইতে একটা দরিয়া সিরজিল ।



নয়া গুরুর মন্ত্র মিলে হৃদয়ে জপিয়া । *
 সোনার ভোমরা হৈল কায়া বদলিয়া ।
 সোনার ভোমরা হৈয়া রাজা করিয়া পায় হৈল ।
 শূন্যের করিয়া ছাড়ি সিদ্ধা শূন্যত মিশাইয়া দিল ॥ ২১৭০
 আগেরনার ভক্তক কথা বলিতে লাগিল ॥
 এখন যাহু খাও তুমি মহলক চলিয়া ।
 আমি সিদ্ধা ছাড়ি বাইছি ফেরসা চলিয়া ॥
 রাজাক ছাড়ি ছাড়ি সিদ্ধা শূন্যত গেলত মিশাইয়া ॥ ২১৭১
 একা প্রাণে বাইছে রাজা মহলক লাগিয়া ॥
 কতক দূরে বাইয়া রাজা কতক পর পাইল ।
 আখোয়ালের নিকট বাইয়া কপহিত হৈল ॥
 আখোয়ালের ভরে কথা পুছিতে লাগিল ॥
 খাটো গছি গুয়া দেখ জাব নারিকেল ॥ ২১৮০
 তর ময়ালে দেখ ওটা কার বাড়ি ঘর ॥
 সাপাল বলে—এক শালা, রাজা ছিল ভম্পাইয়া বড় রাজা ।
 বহুনা রাণীক বিয়াও ক'ছে পুষ্প সেঞেরা দিয়া ।
 বহুনা রাণীক বিয়াও ক'ছে পহুনা পাইছে দানে ।
 তার ধত বান্ধি পাইছে ব্যাভারের কারণে ॥ ২১৮৫
 পুখিবায় না পেরায় শাল! গেইছে উদাসীন হৈয়া ।
 উয়ার রাণীক যদি মুক্তি আখোয়াল পাও ।
 আকো চাইটো পালের গক বেশি করি চরাও ॥
 রাজার সাক্ষাত আখোয়াল কটুবাক্য বলিল ।
 আউট হাত খিউ রাজার বিদূর হৈয়া গেল ॥ ২১৯০
 রাজা অভিলাপ দেখছেন,—
 যা বারে আখোয়াল বেটা তোক দিলাম বর ।
 চুয়ি গক হউক তোব পালের উপর ॥

* পাঠান্তর :—

কপাল কাড়িয়া রাজা ফুলবাড়ি বসাইল ।
 সোনার ভোমরা হইয়া রাজা শুক্রে উড়ি গ্যাল ॥

চুরি গরু হৈয়া খাউক গিরদেহ পাকা ধান ।
 খোলা দিয়া বলি দেউক ভোর নাক আরো কান ॥ ২১০৫
 কান্দি কাটি যা ভোর বাপ মাগর কাছে ।
 হলি গুতি পেঠায়া দেউক যা গরুর পালতে ।
 আখোয়ালক রতিশাপ দিয়া পহু মেলা দিল ।
 হালুয়ার নিকট ঘাইয়া রাজা খাড়া হৈল ॥
 হালুয়ার ভরে কথা বলিতে লাগিল ॥ ২২০০
 হালুয়ারে,—খাটো গাছি গুয়া দেখ ভাব নাগিকেল ।
 ছয় ময়ালে দেখ গুটা কার বাড়িঘর ॥
 যখনে হালুয়া মুনি রাজ্যক দেখিল ।
 তৎক্ষণে হালুয়া মুনি হাল ছাড়িয়া দিল ॥
 হালের জাংড়া নিল হালুয়া গালাতে পালটায়া । ২২০৫
 কান্দি কাটি রাজ্যক কথা দেখছে বলিয়া ॥
 মহারাজ । খাটো গাছি গুয়া দেখ ভাব নাগিকেল ।
 চর ময়ালে দেখেন রাজা তোমার বাড়িঘর ॥
 যে দিন গেইছেন ঋষিরাজ হামাক কাউরিয়া করিয়া ।
 তোমার নামে বার বছর হাল বসু ডাঙ্গাত আনিয়া ॥ ২২১০
 মধুর বচনে হালুয়া রাজ্যক ক্রী সংবাদ বলিল ।
 তখনে ধর্মী রাজা হালুয়াক আনিবান দিল ॥
 যা ধারে হালুয়া বেটা ভোক দিলাম বর ।
 যেখান গ্রামে থাক বাড়ু ঐখান গ্রাম তোমার ॥
 হালে নাড় হালে চাড় নাথ পাড়াও চাষা । ২২১৫
 যত দেখেন রষিত আবাগত তোমার ককক বাশ্য ॥
 আপনার মহলক লাগি রাজা পহু মেলা দিল ।
 রাজ্যের ঘারে ঘাইয়া কপদিত হৈল ॥
 গুরুদ্বা খুইলে রাজা একতার করিয়া ।
 অকৃত সন্ন্যাসী হইল কায়া বদলিয়া ॥ ২২২০

- পাঠান্তর : নয়া গুরুর মন্থ নিলে বিদএ জপিয়া ।
 ছুড়িয়া আতুর বৈশ্ণব হৈল রাজা কায়া বদলিয়া ॥



ভিক্ষা ভিক্ষা বলি চৈচাইবার লাগিল ।

শুনিয়া রাণীর ঘর চমকি উঠিল ।

ডালি ডালি মাছি জাএছে পছাতে উড়িয়া ।
 ছুইটা আমের পল্লব নিলে হস্তে করিয়া ॥
 সরাপচার গোন্দো দিলে পাছোতে ছাড়িয়া ।
 মাছি খাদ্যে জাএছে রাজা দরবারক নাগিয়া ॥
 ইন্দ্র মুনিক নাগি রাজা হকার ছাড়িল ।
 কিবা কর ইন্দ্র মুনি নিছন্তে বসিয়া ।
 বিমি কিমি করি বৈস্তন দে আরো ছাড়িয়া ॥
 বিমি কিমি করি বৈস্তন বস্মিতে নাগিল ।
 ভিজি টিজি মহারাজা ভিক্ষা চাইল ॥
 ভিক্ষা ছাও মোক ভিক্ষা ছাও মোক বহুনাহের বাই ।
 তোমার ঘরের ভিক্ষা পাইলে অক ঘরে জাই ॥
 ভিক্ষা ভিক্ষা করি রাজা তুলি কাইল বাও ।
 চমাকত হইল জে বানির মল গাও ॥
 দিদি, বাব বছর না আইসে রতিত দারতো সাজিয়া ।
 আইল কোনঠাগার বৈস্টম আসছে মহলক নাগিয়া ॥
 চল চল জাই দিদি বাহেরাক নাগিয়া ।
 আমার সোআমির গননা একনা নেই আরো গনিয়া ॥
 গননা শুনিবার বাদে বানি বাহেরা ব্যাবল ।
 বৈস্টমের তবে কথা বলিতে নাগিল ॥
 বৈস্টমেরে—পানি পড়ে বিমি কিমি ক্যানে বৈস্টম ভেজ ।
 চালিত আছে উছল পিড়া এইঠে আসিয়া বস ॥
 মোর সোআমির গননা একনা শুনান তো বসিয়া ॥
 জ্ঞান কালে বহুনা বানি গননা শুনিবার চাইল ।
 মাটিত রাগা দিয়া গননা গনিত্তে নাগিল ॥
 ওহে বানি, তোর সোআমি আমি একে গুরু শিস্ ।
 গুরু শিস্তে প্রবাস করছি এক গিরন্তের ঘরে ।
 সেই জে গিরন্ত দিছে মাসকলাইর জাইল ।



বার জায়গায় চৌকি দিলাম তের জায়গায় থানা ।
 রতিল বোষ্টম আসিবার এ বাড়িত মানা ॥
 যাহা দেখিব নারী বরশন ধারী । ২২২৫
 কাটিয়া ফেলাব রতিল পুরুষ প্রাণের বৈরী ॥
 কি কর বান্দির বেটি কার পানে চাপ ।
 এক শত হেজলের ডাকক। দেওত ছাড়িয়া ।
 কোমঠাকার রতিল আছে ফেলুক ত মারিয়া ॥
 একশত হেজলের ডাকক। দিলেত ছাড়িয়া । ২২৩০
 মার মার বলি হেজল গেলত চলিয়া ॥
 মারা ঘাটায় গেল হেজল মার মার বলিয়া ।
 কিসের আর মারবে হেজল কান্দে রাজার চরণে পড়িয়া ॥
 দৌড় পাড়ি বান্দি বেটি খবর জানাইল ।
 একশত হেজলের ডাকক। দিলু ছাড়িয়া । ২২৩৫
 কিসের আর মারিবে ডাক কান্দে চরণে পড়িয়া ॥

মাস কলাইর ডাইল খাইছে তোমার সোআমি সন্তোষ করিয়া ।
 প্যাট দাধ। হইয়া তোমার সোআমি গেইছে মরিয়া ॥
 হাউপাতে থাকি লিআঙ্গুট মোক মিছে ফালায়া ॥
 জান কালে রতনা রানি রাজার লিআঙ্গুট দেখিল ।
 মোনো বইনে কথা বলিতে নাগিল ॥
 এই বৈস্টম আমি আমার সোআমিক ফালাইছে মারিয়া ।
 এই রে সোআমির আঙ্গুট মেইছে, কাড়িয়া ॥
 আমার জে হেজল গুলা দেই আরো ছাড়িয়া ।
 জেই বৈস্টম বেটাক ফালাক তো মারিয়া ॥

● পাঠান্তর :—

হেজলের বন্দন রানি দিলে ছাড়িয়া ।
 আটার পেউড়ি আইছে হেজল মার মার বলিয়া ।
 যন্নিরাজ্যের চরণে খরি কান্দে বাপ বাপ বলিয়া ॥
 পিতা, বারবছর গেইছেন আমাক বন্দন করিয়া ।
 বারবছর গেতুআ খেসারি নাই সার পাকিয়া ॥



বহুনা পছন্দা বাণী কয়েছে ;—

দিসি, কুহুর হুলান গিখান জানে বতিথের কুঁৱ ।

এই কাগপে কুহুর কান্দে চরণের উপর ॥

বাণ কালিয়া পাগলা হস্তীর বন্ধন দেই আৰো ছাড়িয়া ॥ ২২৪০

ভাঁড় দিয়া পাল্টাইয়া বেটাক ফেলাউক মাঝিয়া ॥

মদ জাগ খাওয়াইলে হস্তীক বিস্তর করিয়া ।

পাগলা হস্তীর বন্ধন বাণী দিলেত ছাড়িয়া ॥

আঠার দেউড়ী আইসে হস্তী মার মার করিয়া ।

কিসের আর মাঝবে হস্তী কান্দে রাজার গলাটা ধরিয়া ॥ ২২৪১

দৌড় পাড়িয়া বান্দির বেটি খবর জানাইল ।

মা সারা ঘাটায় গেল হস্তী মার মার বলিয়া ।

কিসের মাঝবে কান্দে তার গলাটা ধরিয়া ॥

দৌড় পাড়িয়া বান্দির বেটি খবর জানাইল ॥

• পাঠান্তর :—

পাগলা হস্তির দাককা ছাওত ছাড়িয়া ।

† মতান্তরে এইভাবেই হস্তি রাজাকে লইয়া ভিতরে গেল :—

শিতা বার বছর গেইছেন আমাক বন্ধন করিয়া ।

কোন দিন পেতু না ছায়া চায়া কাটিয়া ।

ভাঁড় দিয়া পাল্টায়া হস্তি রাজাক মস্তকে তুলিল ।

পুন্নিমার চত্বের নাকান রাজ্য জলিয়া উঠিল ॥

কোড় বাজালার নাগি এ দৌড় ধরিল ॥

ছাথে বিনা ত্রায়ায় শতায় অন্ন উথলিয়া পৈল ।

কোনো বইনে কথা বলিতে নাগিল ॥

বিনা ত্রায়ায় শতায় অন্ন উথলিয়া পৈল ।

বার বছর অহরে পতি মহলে আগিল ॥

রত্নিত নয় রত্নিত নয় দুলাল ভগবান্ ।

মায়া করি ছলিল আসে আপনার মহান ॥

মস্তকে করিয়া হস্তি ভিতর অন্তর গ্যাল ।

এই শব্দ ডাহিনি মএনা ফেরসাএ তুলিল ॥



তলে নিলে চাউল কড়ি উপরে কাঁকা সোনা । ২২৫ •
 ভিক্ষা ধরি বারাইল তখন বহুনা পহুনা •
 ভিক্ষা নাও ভিক্ষা নাও রতিথ গৌমাই ।
 গিরির ঘরের বউ বেটি ফিরিয়া ঘরে যাই •
 রথিত বলে কথা গড়িয়া বচন ।
 পশ্চিম দেশে রতিথ হামরা নামে অন্ধকারী । ২২৬ •
 তিরি লোকের হাতে ভিক্ষা লইতে না পারি •

হস্তির দাঁককা দিলে কাটিয়া ।
 ছব হইতে আইসে হস্তি আইল চড়িয়া •
 ছব হইতে রাজাক পরনাম করিল ।
 হুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজাক কাকত চড়াইল •
 এক ঘড়ি থাকিলে হস্তি ধৈর্য ধরিয়া ।
 বাবত না আইলে কক্কা ছলনা করিয়া •
 হস্তির পিটি হইতে রাজা মৃতিকায় নামিল ।
 হস্ত ধরি কক্কা ছুটাই রাজাক মন্দীরত লইয়া গেল ।
 ছানিয়া খেলিয়া কক্কা চিনা পুছা দিল •
 কেমন গুরু তোক জ্ঞান দিল সরীরর ভিতর ।
 কেমন করি বাও তোর মাগর বরাবর •

এই উভয় মতেই অহুনা ও পহুনা রাণীর বহির্গমনের পরে অশ্বুরী দেগিয়া
 রাজার নিকট হস্তী প্রেরণ । একমতে হস্তীর পরে আবার 'সার গুয়া' পক্ষী
 প্রেরণ ।

বানি বলে হারে বান্দি তোর গালে পড়ুক চড় ।
 সারগুয়া পক্ষি ছটাক ছাওত ছাড়িয়া ।
 কোন ঠাকুর রতিত আইছে ফেলুক মারিয়া •
 জখন বান্দির বেটি এ কথা শুনিল ।
 সারগুয়া পক্ষি ছটাক দিলেত ছাড়িয়া ।
 সারা ঘাটাএ গ্যাল পক্ষি মার মার বলিয়া ।
 কিসের আর মাগবে তাক কান্দে পলাটা ধরিয়া •



ধাবেক যদি তিকা দেয় তোমার মাথার ছত্র ।
 তবে নি তিকা নিম্ন রতিধের কুণ্ডর ॥
 রাণী বলে, শুন রতিধ বাক্য আমার নাও ।
 তিরি বই আর পুরুষ নাই পাটের উপর । ২২৬০
 কায় তোমাক তিকা দিবে রতিধের কুণ্ডর ॥
 হাতের ঠাণ্ডে রাণীর ঘরক অঙ্গুরি দেখাইল ।
 অঙ্গুরি দেখিয়া রাণীর ঘর ভাবিবার লাগিল ॥
 ছোট রাণীর আছে রাজার বুদ্ধির নাগর ।
 নিরখিয়া দেখে রাজার হস্তের উপর ॥ ২২৬৫
 রাণী কইছে, হাণ্ডে রতিধ, বাক্য আমার নাও ।
 এই আঙ্গুট ছিল রাজার হস্তের উপর ।
 সেই আঙ্গুট কোণে পাইল তুই রতিধের কুণ্ডর ॥
 রতিধ কর, শুন রাণী বাক্য আমার নাও ।
 তোমার রাজা আর ছিলাম আমি এক গুরু শিষ্য ।
 পাইল সন্ধ্যাতে এক বাড়িত উত্তবিলাম ঘাইয়া । ২২৭০
 সেও গেরস্ত দিল বিজি ধানের চাউল ।
 বিজি ধানের চাউল দিল ঠাকুরি কলাইয়ের ভাইল ॥
 তাইত তোমার রাজা খাইছে হতভবি হইয়া ।
 পেট নামা করিয়া তাঁয় গেইছে মরিয়া ॥
 কাণো দিলে কুলি মাস্তা কাণো গোপাল ভাং । ২২৭৫
 ভাবোত থেকে লী আঙ্গুট মোক ক'চ্ছে দান ।
 হয় তোমার লী আঙ্গুট নাও চিনিয়া ॥
 বিদেশিয়া রতিধ আমি বাই বৈদেশ লাগিয়া ॥
 রত্ননা বলে বহিন মোর পছন্দ নাই ওর দিদি ।
 নিশ্চয় জানো আমার স্বামী গেইছে মরিয়া । ২২৮০
 রেজি ছুরি নেই আমরা হস্তে করিয়া ॥
 তিরি বধ সেই রতিধের টরপে পড়িয়া ॥
 হাতে রেজি নিয়া রাণীর ঘর আইল চলিয়া ।
 হাতে রেজি নিয়া রাণী মরিবার চায় ।
 চাংরা কালের হাসি রাখন না যায় ॥ ২২৮৫



ନାକେ ମୁଖେ ଝାମ୍ପର ଧାହିରା ନିଳ ପରିଚୟ ।
 ବଧନ ଧର୍ମୀ ରାଜା ମହଲ ମୋକ୍ତାହିଲ ।
 ହସ୍ତାମ୍ବର ଘୋଡ଼ ନାଗରା ବାନ୍ଧିଯା ଉଠିଲ ।
 ହସ୍ତ ବସିଯା ରାଣୀର ଘର ରାଜାଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଡୁବାହିଲ ।
 ମନ୍ଦିରେ ମୋକ୍ତାହିରା ରାଜା ଡାକିବାର ଲାଗିଲ ॥ ୨୨୦ ॥
 ଓକ୍ତ ଆମାର ବାବାର କହିଛି ମାରେର ବରାବର ।
 ମୁକ୍ତି କେନେ ଆମରୁ ହୁନ୍ଦରୀର ମହଲ । *
 ଓକ୍ତର ମତ ରାଜା ମରୀଚେ କପିୟା ।
 ମୋନାର ଡୋମ୍ବରା ହଇଯା ଗେଲ ଉଠିଯା ॥
 ଫେରୁମାତେ ବାହିରା ରାଜା କୁମ୍ଭସ୍ଥିତ ହେଲ । ୨୨୧ ॥
 ବୁଢ଼ି ମୟନା ଚରକା କାଟେ ହସ୍ତାବତ ବସିଯା ।
 ସିନ୍ଧାନେତେ ମୟନାର ଚରକାକ ନିଳ ଉଡାହିରା ॥
 ଓ ମୟନା ପାହିଛି ଗୋସୁଧନାଧେର ବର ।
 ଉଠିଯା ବାହିତେ ଧବିଳ ମୟନା ଚରକାର ହସ୍ତର ॥ †
 ସେମାନେର ମୟନାମତୀ ସେମାନ କବି ଚାର । ୨୨୨ ॥
 ସେମାନେର ଅଧୋ ଡାର ଛାହିଲାର ଲାଗାଲ ପାୟ ॥
 ଆମ ଶ୍ରୀମତେର ବାଛା ବ'ଲେ ମୟନା ଡାକାବାର ଲାଗିଲ ।
 ଡାକ ଅଧୋ ଧର୍ମୀ ରାଜା ଦବନ ନିଳ ॥
 (ଛେଇଲାକ କୋଳେ ନିଆ ମୟନା ଲକ୍ଷ ଚୁବ ଖାହିଲ ॥)
 ବାବା ଡାଲ ମେସାନ ନିଧା ଆହିଲୁ ବିଦେଶ ମହରେ । ୨୨୩ ॥
 ଅଧେ ଏଲା ରାଜା କର ମାଟେର ଉପରେ ॥
 ସରିଯା ବାନ୍ଧିଯା ତୋର ମଲାୟ ଦେଉ ଧାଳା ।
 ସମଶ୍ରା କରି ନିମ ତୋକ ଏଲା ଚରଣେର ଘୋଡ଼ା ॥

• ମହାନଗର ରାଣୀମିଶେର ନିକଟେ ଆସିବାର ପୂର୍ବେ ମୟନାମତୀର ନିକଟ ଗମନ ବନିତ ହଇଯାଛି ।

† ମାଟିକର :-

ଧନ କରି ବୁଢ଼ି ମୟନା ଚଢ଼କା ଧରିଲ ।
 ଚଢ଼କା ଧରତେ ବୁଢ଼ି ମୟନା ପୁତ୍ରକ ଦେଖିଲ ॥
 ଛାହିଲାକ ଦେଖିଯା ମୟନା ବଡ଼ ଖୁସି ହେଲ ॥



খবর বহু নিল মননা পরিধান করিয়া ।
 হেমতানের নাটি নিল হস্তে করিয়া ॥ ২৩১০
 রাণীর মহলক লাগি গেলত চলিয়া ।
 খেতুয়ার তরে কথা মননা দেয়ছে বলিয়া ॥
 খেতুরে, সহরে সহরে আইসেক এ ঢোল পিটিয়া ।
 রাজার বত দেওয়ান পাত্র আশ্রক সাজিয়া ॥
 মননার বাক্য খেতু বুখা না করিল ॥ ২৩১৫
 সহর বাইয়া খেতুয়াই ঢোল পিটোল ॥
 রাজার বত দেওয়ান পাত্র আশ্রিল সাজিয়া ।
 বত রাজার আইয়ত প্রজা সাজিয়া আইল ।
 লাধু গুরু বোটেয় কত আসিয়া খাড়া হৈল ।
 কৈলাস লাগিয়া মননা হকার ছাড়িল ॥ ২৩২০
 মননার গুরু শিব গোবিন্দনাথ আসিয়া হাজির হৈল ।
 ত্রিশাল কোটি দেবগণ সাজিয়া আসিল ॥
 নাপিতক আনিয়া মননা রাজার মস্তক মুড়াইল ।
 শঙ্করন ত্রাঙ্গণ আনিয়া বেদবিদ পড়াইল ॥
 ছুয়াবের নাগরা বাজিয়া উঠিল ॥ ২৩২৫
 বত মনে সিপাই শাস্ত্রী সাজিতে লাগিল ॥
 ডাকি পইছে জোড় বাজনা উঠিয়া খাড়া হৈল ।
 চৌদ খান মধুকর আসিয়া উঠিল ॥
 যবনার ঘাট বহিতে লাগিল ।
 নানা শব্দ বাইচ হইতে লাগিল ॥ ২৩৩০
 পাট হস্ত নিল শঙ্কর করিয়া ।
 মার মার বলিয়া হস্তী আইল চলিয়া ॥
 শুড় উঠাইয়া হস্তী রাজ্যক প্রণাম করিল ।
 শুড় দিয়া মহারাজ্যক পূর্বে তুলি নিল ॥
 পাট লাগিয়া রাজ্যক গমন করাইল ॥ ২৩৩৫
 হস্তিহানি দিয়া ফুলের পালকে বসিল ।
 লক্ষ লক্ষ টাকা প্রণামী পাটত বসি পাইল ॥



বন্ধুকের জয় জয় ধোয়ার অঙ্ককার ।
 বাঁপে বেটায় চেনা না যায় ডাকডাকি মারি ॥
 রাইয়ত জনে রাজা বসিল সারি সারি । ২৩৪০
 মুহুরের হিসাব দেয় বীরসিং তাড়ারী ॥
 বসিল ধর্মী রাজা সবার মাঝারে ।
 চতুর্দিকে ঘিরিয়া ধরিল বৈদ্য ভ্রামণে ॥
 দরবারত থাকিয়া রাজার হরষিত মন ।
 আশনার মহলে গিয়া দিল দরশন ॥ ২৩৪৫
 ভিত্তি ভিত্তি রাইয়ত প্রজা গেলত চলিয়া ।
 সাধু গুরু বোষ্টম বত গেল চলিয়া ॥

• একটি পাঠে ইহার পর—

জখন রানির ঘর রাজাক দেখিল ।
 পাচ নোট। কুআর জলে দিনান করিল ॥
 রসাই ঘর। নিলে পুসর করিয়া ।
 এক ভাত পকাশ বাহন রক্ষন করিয়া ॥
 হুবরের খালে রয় নিলে পাবশিয়া ।
 আইস আইস প্রানশিয়া ভোজন কর সিদ্ধা ॥
 অস্ত ব্যস্ত করে রাজা রয়ের কাছে গাল ।
 রয় খাইয়া রাজার হরষিত মন ।
 মানিক ভিঙ্গাবের জলে ক'মে আচমন ॥
 রয় জল খাইয়া রাজার তুস্ট হইল মন ।
 কুসুমের পালকে রাজা করিলে শয়ন ॥
 রয় জল খায় রানির ঘর বদন ভরিয়া ।
 রয় খাইয়া রানির ঘরের তুস্ট হইল মন ।
 সোআমির চরনে গিয়া করলে পরনাম ।
 পানের বাটা নিলে রানি হস্তত করিয়া ।
 হাসিয়া পেলিয়া উঠিল রানি পালকর নাগিয়া ॥



শিব গোবিন্দনাথ দেবগণ মেল কৈলাসক লাগিয়া ।
 রাজা আপন ব্যাকট ককক পাটতে বসিয়া ॥
 রাজ্য বানী পাউক রাজ্য করিয়া । ২৩৫০
 গৌপীচন্দ্রের গান মেল সমাপন হইয়া ॥

• একটা পাঠে ইহার পদ --

শঙ্খচক্র গদাপদ চতুর্ভুজ ধারি ।
 পরিধান পিতাবর মুকুন্দ মুবারি ॥
 ধন্যরাজ্য পাটত বসল বল হরি হরি ।
 রাজ কল তৈয়ার কটরাছে কেশরী ॥



গোপীচন্দ্রের পাঁচালী



বন্দনা

প্রথমে প্রণাম করি প্রভুর চরণ ।
 কৃপা করি দিল নাথ মস্তক জনম ॥
 নাথের চরণযুগে করি নমস্কার ।
 কহিব পাচালী কিছু চরণে তোমার ॥
 তোমার চরণ বিনে আর নাই গতি ॥ ৫
 দিবা জ্ঞান দিয়া শুরু সাক্ষাতে দিল পোখা ।
 তুমি পুত্র গোপীচন্দ্র যোগে কর মন ।
 ধর্মরাজ গোপীচন্দ্র তুমিই বচন ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান সাধ পুত্র যোগী হইবার ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান সাধিলে নাহিক মরণ ॥ ১০
 ময়নামতী বোলে বাপু রাজা গোবিন্দাই ।
 আশু কথা কহি মার তোমারে বুকাই ॥
 পঙ্কের মদল লাগি কি ধন রাখিবা ॥
 রতন পসিয়া গেলে হাইবাইবা আপ ॥
 অমাবস্তা পালিও পৃথিমা প্রতিপদ ॥ ১৫
 রবিবারে না যাইয় নারীর সাক্ষাৎ ॥
 শনিবার রবিবার দিনে মিল হয় ।
 ববর পুরুষ হৈলে নারী পাশে রয় ॥
 রবিবার দিনখানি নব গৃহ স্থাপনা ।
 সে দিন ভরিছে মায়া ঘাগরি না করিও উনা ॥ ২০
 ঘাগরি করিলে উনা মণ্ডেক পাবে সুখ ।
 শিঙশূল বলিয়া শরীরে হবে দুখ ॥
 এখানে না বুঝ রাজা বুঝিবা পরিণামে ।
 তখনায় ডুবাইলা নৌকা মনের ভরমে ॥
 কচু পাতার পানি খেন করে টলমল ॥ ২৫
 তেনমতে যাবে তোমার যৌবন সকল ॥
 নল খাগ কাটিলে যেহেন পড়ে পানি ।
 তেনমতে হইব বাপু তোমার জোঙখানি ॥

তনহে রসিক জন এক চিত্ত মন ।
কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কথন ॥ ৩১ ৩০

মাতৃ-উপদেশ

চারি বধুর রূপ দেখি চিত্ত হৈল বোল ।
কিছু নহে গোপীচন্দ্র হৃদয় ফুল ।
একটি কলা দেখে আশ্রয় ভটরি ।
আরটি কলা দেখি কুমারের কাটারি ।
ভাবি চাও কেন্দ্র ফল ভিতরে আশ্রয় । ৩৫
এক গাছে গোপীচন্দ্র দুই ফল ধরে ।
ভাষারে দেখিয়া তোমার প্রাণ ব্যাকুল করে ॥
এহি ফল খাইলে বাপু পেট নাহি ভরে ।
মায়া জালে বন্দী হৈয়া সব পড়ি মরে ॥
প্রেমের আনলে ভুবি মরিয়া সাগরে । ৪০
রূদে ছই তন দেখি মানহি কুমতি ।
আগে ভিতা পাছে মিঠা অবুধা পিরিতি ॥
সবজয় নেত ব্যাক। গলায় বাঁধিয়া ।
দণ্ডবত হৈল মায়ের চরণে ধরিয়া ॥
জিয়া থাক গোপীচন্দ্র নাথে দেউক বর । ৪৫
চারি বধুর দুখ খায়া চল দেশান্তর ।
রাজ্যম বোলে, তন অগ, ময়নামতী আই ।
এক নিবেদন করি তুমি মায়ের ঠাক্রি ॥
মায় পুত্রে কথা কৈতে কোন দোষ নাই ।
দশ দশ দিন গঠে দিচ্ছ ঠাক্রি ॥ ৫০
দুত্রেতে রাগিয়া চাও প্রদীপের ঘর ।
সহজে উনাই পড়ে প্রদীপ পশর ॥
অগ্নির পবনে গৃহ উনাই পড়ে পুনি ।
কেমতে রাখিতে পারে ভীষ্মত লবনী ॥
ময়নামতী বলে তন, রাজা গোবিন্দাই । ৫৫
সেই লনির কথা মায় তোমায়ে বুঝাই ॥

প্রদীপ নিবিলে কি করিবে তৈলে ।
 আইল বাকিলে কিবা জল ছুটি গেলে ।
 শিকড় কাটিলে বাপু বাতাসে পড়ে গাছ ।
 বিনি জলে কথাস্তে শুখুনাথ জিয়ে মাছ । ৬০
 রাজা নহে আপনা কোতওয়াল নহে মিত ।
 ঘরে তিরি আপন নহে চঞ্চল শিরিত ।
 যে ঘরে থাকয়ে জান আপনহুক্য নারী ।
 ভাগ্য বুদ্ধি নাহি তার পুরুষের নাই ছিরি ।
 যে ঘরের নারী তবে পুরুষে বোলে ভূই । ৬১
 সেই ঘরের লক্ষী বলে ছাড়িলায় মুই ।
 যেই ঘরে হয় জান নিত্যয়ে কোনিল ।
 লক্ষীরে ছাড়িয়া যার দারিদ্র্য বিকল ।
 কপাল তুলিয়া নারী যদি দেয় গাইল ।
 আগু ধন টুট যায় মরিবে আচ্ছ কাইল । ৭০
 যাকার পাশে রাজা নষ্ট তারি চাহ মনে ।
 তিরি পাশে গৃহলক্ষী পলায় আপনে ।
 ঘরে বাহিরে কজি নাই যায় অসার জীবন ।
 মন্ত্রের চর্ম গার কুকুর বরণ ।
 শুন বাপু চারি আতি নারীর লক্ষণ । ৭১
 যার যেই খাছিকত কহিমু এগন ।
 হস্তিনী শচ্চিনী পদ্মিনী চিত্রাণী ।
 শুন কহি চারি নারীর কাহিনী ।
 হস্তিনী নারী লবের হস্তিগা গমন ।
 পর পুরুষের ধন জানেন্ত আপন । ৮০
 আপনা পতির সঙ্গে করিয়া যে বন্দ ।
 নিত্য প্রতি সেই নারী পুরুষের বোলে মন্দ ।
 এহি ঘোষে সেই নারী নরকে যাইব ।
 অহুদিন পতি সঙ্গে কলি না গোয়াইব ।
 শচ্চিনী নারী তোয় শকা শকা চিত্র । ৮১
 দিবা রাত্রি থাকে নারী স্বামীর বিদিত ।

ক্ষীণ মায়া লহা তন আউলা মাথার কেন ।
 রতি কৃষ্ণবাবে নারী ধরে নানা বেশ ।
 পদ্মিনী নারী তোম পদতলে বাস ।
 পরপুরুষ সেবি করি থাকে আশ ৷ ৯০
 আপনা পতির সঙ্গে করিয়া প্রণতি ।
 বেগিনী পুরুষের সঙ্গে কৃষ্ণিতেছে রতি ।
 এহি পাশে সেই নারী নরকে বাহিব ।
 পতি সঙ্গে অহুদিন স্বখে না বসিব ৷
 চিত্রাঙ্গী নারী তোম চিন্তে অহুক্ষণ ৷ ৯২
 আপনাব ধন কোড়ি কয়েক স্বতন ।
 পতিকে সেবয়ে নারী হৈয়া সাবধানে ।
 পুণ্য ফলে নারী যাবে বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।
 চারি জাতির লাগল পাইল গোপীচন্দ্র রাজার ।
 মুখে মধু দিয়া জানে সর্বধন যায় ৷ ১০০
 ব্যাঘ্র দৃষ্টে চাহে বধু ছোঁকের মতন হয়ে ।
 অন্ন পানি দিতে যে মউয়ের ফৈদা ধরে ৷
 অন্ন পানি দিয়া বাইতে উলটিয়া চায় ।
 জাতি ঠাণ্ডরে গোপীচন্দ্রের প্রাণ নিয়া যায় ৷
 রাজায় বোলে শুন মাগো ময়নামতী আকি ৷ ১০২
 চারি জাতি নারীর মধ্যে ভাল কোন চাই ৷
 এত বুদ্ধি আছে তোম রাজা গোবিন্দাই ।
 চারি জাতি নারীর বাণী তোমায়ে বুঝাই ৷
 হস্তিনী যেবা নারী হস্তির গমন ।
 ••মায়া মোটা লহা ছুই তন ৷ ১১০
 পরের পুরুষ লইয়া নিত্যই গমন ।
 পরের পুরুষ হৈলে লাভ হয় মন ।
 অনেক অজিয়া আনে •• শুনার ।
 সেই নারী পুরুষে জনম জুঁঝ পায় ৷
 শব্দিনী যেবা নারী নামে নহে ভাল ৷ ১১২
 যদি বিবাহ কর তারে না যায় চিরকাল ৷



যে গাছে উঠিয়া পড়ে গৃধিনী শচ্চিনী ।
 সে গাছে না মেলে ভাল রাজা মহামুনি ॥
 বিভা করি লখ পাড়ী • • • ।
 শীঘ্র বাড়ী হয় শচ্চিনী তার নাম ॥ ১২০
 পরিধান বসনে তার না লাগয়ে কালি ।
 সেই নারী জানিহ যেন নামেতে শচ্চিনী ॥
 শোয়াস বহল হয় মহা হয় পদ্মিনী ।
 সেই নারী জানিহ রাজা নামেতে পদ্মিনী ॥
 পদ্মিনী যেন নারী পদ্মতলে বাস ॥ ১২৫
 নিরলসি ভোমরায় না ছাড়ে তার পাল ॥
 অন্ন খায় নারীয়ে বহল করে কাম ।
 সেই সে উত্তম তার পদ্মিনী হয় নাম ॥
 চিত্রাঙ্গী যেন নারী চিত্রে অচুকণ ।
 হাতুড়ীর হুসুভ বধু সোয়ামীর প্রাণ ॥ ১৩০
 এ হেন হুসুভ বধু সোয়ামীর জীবন ।
 পয়ের পুরুষ যেনে বাপের সমান ॥
 তুঙ্গি বাবে চিত্র রাজা আশ্রি তারে জানি ।
 এহি নারী জানিও রাজা নাম চিত্রাঙ্গী ॥
 চন্দ্রে হোল কলায় বেড়ি লৈল ভোরে ॥ ১৩৫
 সহজে রাজার পুত্র যাইবা ধমঘরে ॥
 তোর বাপ রাজা ছিল ধার্মিক পুরুষ ।
 পয়ের পুত্র কহা বিভা করাহিল পৌরুষ ॥
 শূত্র প্রাপ্ত পাইয়া রাজা বট বৃক্ষ কইলা ।
 বড় পুণ্যের লাগি দিল দীঘি আর জাহাল ॥ ১৪০
 সোনা রূপায় গড়াগড়ি না ছিল কাহাল ॥
 হীরামন মাণিক্য লোক তুলিতে শুকাইত ।
 কাহার পুঙ্গবের জল কেহ না পাইত ॥
 কাহার বাটীতে কেহ উল্যবে না বাইত ।
 সোনার ঢেপুয়া লৈয়া বালকে খেলাইত ॥ ১৪৫

হারাইলে তেপুরা পুনি না চাইত আর ।
 এমতে গোয়াইল লোকে হগ্রিষ অপার ॥
 মেহারকুল বেড়ি ছিল মূলি বাশের বেড়া ।
 গৃহস্থের পরিধান সোনার শাহুড়া ॥
 গরিবে চড়িয়া ফিরে খাশা তাজি ঘোড়া । ১৫০
 ককিরের গারে দিত খাসা কাশড় ঘোড়া ।
 তোমার বাপের কালে সবে ছিল ধনী ।
 সোনার কলসী ভরি লোকে খাইত পানি ॥
 রূপার কলসী ভরি ধুশিছে জল খায় ।
 কিবা রাজা কিবা প্রজা চিনন না যায় ॥ ১৫১
 মুছুরি করিতে বায় আরবি ছত্র মাথে ।
 বসিতে লইয়া বায় সোনার শিঁড়িতে ॥
 তবে সেই জন জাম মুছুরিতে বায় ।
 এক দিন মুছুরি করিলে ছয় টাকা পায় ॥
 দুই পহর মুছুরি করে গৃহস্থের ঘর । ১৫২
 এক পহর দৌড়ায় ঘোড়া ময়দান পাতর ॥
 বায় সেই নিতিকর্ম এড়ান না যায় ।
 অথ আরোহিয়া সেই মুছুরির কোড়ি হয় ॥
 দেড় বুড়ি কোড়ি ছিল কানি বেড়ের কর ।
 চৌদ্দ বুড়ি কোড়ি ছিল টাকার মোহর ॥ ১৫৩
 দশ টাকার বাড়ি খাইত দেড় বুড়ি দিত ।
 বায় খাস ভরিয়া বছরের খাজনা নিত ॥
 তোমার বাপের সত্য তুমি লৈলা লাড়ি ।
 ক্ষেত পিছে ধরি লৈলা এক শল কোড়ি ॥
 এহার কারণে রাজা বহু দুঃখ পাবে । ১৫৪
 এ সুখ সম্পদ তোমা সব হারাইবে ॥
 কলির প্রবেশ হইব জানিয়া নিশ্চয় ।
 এ কারণে স্বর্গে গেল রাজা মহাশয় ॥
 কলির প্রবেশ হৈলে ধর্ম হৈব নাশ ।
 বিধর্ম করিয়া সবে করিব বিনাশ ॥ ১৫৫



রাজ্য হৈয়া না করিব রাজ্যের বিচার ।
 শাস্ত্র নীতি না মানি করিব অনাচার ॥
 কছবি সবে বাণে পুত্র শূদ্রার মাগিব ।
 ব্রাহ্মণ আলিম দেখি মান্ত না করিব ॥
 পুত্র সবে না করিব পিতার পালন । ১৮০
 স্বামী ভক্ত না হৈব নারী সবে মন ॥
 ধন লোভে কেহ কাকে প্রাণে যে মারিব ।
 সত্যতে বলিয়া কেহ মিথ্যা সাক্ষী দিব ॥
 মনমন্ত হইয়া কেহ হরিব শুকনায়ী ॥
 কনিষ্ঠে হিংসিব আঠ ধর্মভয় ছাড়ি ॥ ১৮৫
 হিংসা নিন্দা করিলেক নিতাহে বিবাদ ।
 কেহ কাকে বোলিবেক বাদ পরিবাদ ॥
 স্ত্রিরি সবে বধিবেক স্বামী আপনার ।
 মহা মহা সতী সব হৈব মিথ্যাকার ॥
 অকুমারী নারী সবে মাগিব শূদ্রার । ১৯০
 ভক্তিয়ে মানিব মান্ত লোভে কদাচার ॥

রাজ্যের বিনয়

এহিমত কৈল যদি মনোমতী যায় ।
 জোড় হস্তে নিবেদিল গোপীচন্দ্র রাজ্য ॥
 আমি রাজ্য যোগী হবে তার অধিক নাই ।
 এ স্থখ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥ ১৯৫
 কার কাছে এড়ি বাইব হ'সরাজ ঘোড়া ।
 কার ঠাকুর এড়ি বাইমু গায়ের খালা জোড়া ।
 ধন বাণ লেগা কাতে এড়িমু লাখে লাখে ।
 তীর তার বাণ কাতে এড়িব ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 গাজেত এড়িয়া বাব বৃত্তিস কাহন নাও । ২০০
 পুরী মধ্যে এড়ি বাব তুমি হেন মাও ॥
 শিলঘরে এড়ি বাবে আশী হাজার হাতী ।
 বৈদেশে গমন কৈলে কে ধরিব ছাতি ॥



আন্তাবনার এড়ি যাব নম্র লাখ ঘোড়া ।
 ছোড় মন্দিরে এড়ি যাব শাহেম্যানি দোল ॥ ২০৫
 পুরী মধ্যে এড়ি যাব শক পাত্রবর ।
 পানকোণানি এড়ি যাবে উনশত নফর ॥
 খেত বান্ধা এড়ি যাব হাড়িয়া চৈচর ।
 অহুনা পহুনা এড়ি যাব কার ঘর ॥
 বাধানে এড়িয়া যাব সত্তর কাহিন বেত ॥ ২১০
 গোয়াইলে এড়িয়া যাব গাই যাব শত ॥
 এহি সব এড়ি যাব আপনে জানিয়া ।
 নয়ানগর এড়ি যাব উন শত বাণিয়া ॥
 বাপের মিরান এড়ি যাইবু গোড়র সহর ।
 দাদার মিরান এড়ি যাব কামলাক নগর ॥ ২১৫
 তুমি মায়ের যত বাড়ি কলিকানগর ।
 আমি বাড়ি বাড়িয়াছি মেহাবকুল শহর ॥
 চরিশ রাজার কব দেয় আমার গোচর ।
 আমা হতে কোন জন আছেয়ে ভাঙ্গর ॥
 সাজ সাজ করি রাজা দিল এক ডাক ॥ ২২০
 এক ডাকে সাজি আইল বাসন্তের লাখ ॥
 হস্তী ঘোড়া সাজে আর মহা মহা বীর ।
 লাজিল অপার সৈন্ত আঠার উজির ॥
 বাঘট্ট উজির সাজে চৌষটি শিকদার ॥
 হস্তে ঢাল সৈন্ত সাজে বিরাটী হাজার ॥ ২২৫
 নম্র হাজার ধনুকি সাজে স্তম্ভ টঙ্কারিয়া ।
 বন্ধুকি সাজিয়া আইল শলিতা হাতে লৈয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া সৈন্ত সাজি ধরিল ছোগান ।
 তা দেখিয়া ময়নামতী বুলিল বচন ॥
 তনয়ে রমিক জন এক চিত্ত মন ॥ ২৩০
 কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কথন ॥



কেশব ভারতী গুরু কথা হোতে আইল ।
 কিনা যত্ন দিয়া নিমাই সন্ন্যাসী করিল ।
 বাইনা বাইনা বাছা বে সন্ন্যাসী হইয়া ।
 সোনারম্বর বস্ত্র পুরী আচ্ছাদন করিয়া । ২৩৫
 এমন বসেত সন্ন্যাসে কিবা ধর্ম ।
 আপনা গৃহেত বসি সাধ নিজ কর্ম । [ঘোষা ।]

ময়নামতী বোলে রাজা কিছু নহে সাব ।
 ছই চক্ষু যদি দেখ ছনিয়া আচ্ছাদন ।
 ইষ্টে মিত্র বাপ ভাই কেহ নহে সাব । ২৪০
 পুত্র কন্যা সবে রাজা না থাকে তোমার ।
 কায়া মায়া সব ছাড়ি বলে ধনি নিব ।
 এমন সুন্দর তহু থাকেত মিনিব ।
 ধন জন দেখিয়া আপনা বোল তারে ।
 এ তন আপনা নহে লৈয়া ফির যারে । ২৪৫
 কোন কর্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাত ।
 কি বুলি জোয়ার দিবা স্বামীর সাক্ষাত ।
 আগিতে লোকটো রাজা বাইতে বাবা পুত্র ।
 সবে করি নিয়া বাবে পাপ আর পুণ্য ।
 এক দিন বধু সবে আপনা মনিবে । ২৫০
 পাশা খেলিতেছিল টাবির উপরে ।
 ছেন কালে আইল ঘম তোমারে নিবার ।
 ফিরাইয়া দিন ঘম বাড়ির বাহের ।
 ভেট ঘাট দিয়া আমি কিবাইল ঘমেবে ।
 বহু স্তুতি করি পুত্র রাখিল তোমারে । ২৫৫
 আর দিন আইল যম প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 তোমার চরণ ঘোড়া দিলাম দেখাইয়া ।
 সে ঘোড়া পড়িয়া মৈল আস্তাবল ঘরে ।
 তোমারে নিবারে যম নিত্য বাউর পারে ।



আর দিন আইল বস মহাক্রোধ হৈয়া । ২৬-
 আমাকে এড়িয়া তোমা নিবাবে ধরিয়া ॥
 তবে মাঝ মরি বাবে পুত্রশোকী হৈয়া ।
 গুহু গুহু করি মাঝ মথিব কুবিয়া ॥
 রাজ্যায় বোলে, শুন মাগো, ময়নামতী আই ।
 এক নিবেদন করি তুমি মায়ের ঠাঞি ॥ ২৬৫
 বাশেব কালের আছে চৌদ্দ রাজার ধন ।
 তুমি মায়ের জোলা আছে হীরামন রতন ॥
 আমার কামাই আছে রক্তক কাকন ।
 চারি বধুর জোলা আছে চারি গোলা ধন ॥
 সর্ব ধন দিব ভেট ঘরের গোচরে । ২৭-
 ধন পাইলে ধনবাজে এড়ি বাবে মোরে ॥
 ময়নামতী বোলে শুন রাজা গোবিন্দাই ।
 আর এক বাত মাহে তোমারে বুঝাই ॥
 ধন দিয়া বস বসি ফিরাইতে পারে ।
 তবে কেনে বড় রাজা তোমা নিতা মরে ॥ ২৭৫
 ধনের কাতর নহে সেহি মহাশয় ।
 রাজি দিন ভয়ে সেই এ তিন কুবন ॥
 রাজিকালে আইলে বস দিনে চারিবারে ।
 না জানি পাণিষ্ঠ বসে কাবে আসি ধরে ॥
 রাজি দিন অষ্ট বার নিত্য গমন করে । ২৮-
 না জানি কঠিন বসে লই বার তোমারে ॥
 রাজায় বোলে শুন মা গ ময়নামতী আই ।
 আর এক কথা পুছি তুমি মার ঠাঞি ।
 লাচা নি আসিব বস বাড়ির ভিতর ।
 লোহার বাড়িকে পুনি আমার বাসর ॥ ২৮৫
 লোহার আতনি দিমু পুরীক ভিতর ।
 আশী হাজার সৈন্য দিমু শিয়রে পশর ॥
 হস্তে খড়্গ লইয়া মুহি থাকিব জাগিয়া ।
 শিয়রে খাইতে বস ফেলিমু কাটিয়া ॥



লাল টাঙ্গির ক্রয়া যমেরে দিমু শাল । ২২০
 মারিয়া যমেতে নিবে বার রাজার মাল
 পালাইয়া যাবে যম পাই ভয়বর ।
 সেই যম আমা নিতে না আসিব আর ॥
 ময়নামতী বোলে বাপু কি বুঝিছ মনে ।
 আর এক কথা মায় কহি তোমা স্থানে ॥ ২২৫
 আসিবেক সেই যম অনদেখা হইয়া ।
 কেহতে কাটিবা যম লোহাখ অস্ত্র দিয়া ॥
 চিলরূপে আইসে যম সচনরূপে যায় ।
 মাছিরূপ ধরি যম ঘরেতে সামান্য ॥
 কত দিনের আয়ু আছে তারে গণি চায় । ৩০০
 বার যে লিখন দিয়া যমে লৈয়া যায় ॥
 ইষ্ট মিত্র বাপ তাই থাকয়ে বসিয়া ।
 তাহাতে পাণিষ্ঠ যমে লই যায় ধরিয়া ॥
 শোন হে রসিক জন এক চিন্ত মন ।
 ময়নামতী কহে বাক্য মধুর বচন ॥ ৩০৫

মনারে তাই আমার এ ভবের বান্ধব কেহ নাই ॥ [ধূয়া] ॥

মায় কান্দে পুত্র পুত্র ভৈতনে কান্দে তাই ।
 ঘরের রমণী কান্দে হারাইলায় গোসাই ॥
 হিন্দুগণ মৈলে করে মাটি আর পাটি ।
 মোছলমান মৈলে পুনি তাকে দেয় মাটি ॥ ৩১০
 বৃদ্ধ বাপে কান্দে পুনি ঘরেত বসিয়া ।
 অর্জুনিয়া পুত্র মোর কে নিল হরিয়া ॥
 বৃদ্ধকালে কে পালিব জর পানি দিয়া ।
 কেহতে রহিব ঘরে পুত্র না দেখিয়া ॥
 স্নাত্তা ভৈতনে কান্দিব বেইলোর আড়াই পহর । ৩১৫
 পশ্চাতে চিন্তিব সে আপনা বাড়ি ঘর ॥



জননী কান্দিব জ্ঞান পূরা ছয় মাস ।
 নারীয়ে কান্দিব জ্ঞান লোকেব আপপাণ ॥
 শয্য সোনা শাড়ি দিয়া বিভা করে নারী ।
 বড় সজ্জার বধূয়ে কান্দিব দিন চারি ॥ ৩২০
 ডাল মাছষের বেটি হৈলে কুল দেখি হয় ।
 অধাখিক নারী হৈলে ফিরি বর লয় ॥
 ইষ্ট কুটুম কান্দে শিখানে বসিয়া ।
 অভাগিনী মায় কান্দে প্রাণি হাবাইয়া ॥
 মৎস্ত চিনে উচ খোচ পানিয়ে চিনে নাল ॥ ৩২৫
 মায় সে জানে পুত্রের বদন মায় গর্ভের শাল ॥
 পুত্র কন্ত্য নাই আর একেলা গোবিন্দাই ।
 তে কারণে আমি মায় তোমায়ে বুঝাই ॥
 এবার বৎসরের পর উনৈশ যদি পুরে ।
 পুত্র্য কড়ি হৈলে বাপু বমে নিব তোরে ॥ ৩৩০
 ইষ্ট মিত্র নিছে কত লেখা জোখা নাই ।
 খুড়া জেঠা নিছে কত মা সহোদর ভাই ॥
 তোব পিতাকে নিছে মাদিকচান্দ গোমাই ।
 কি বুঝিছ গোপীচান্দ তাবে ডর নাই ॥
 তোমায়ে নিবারে বমে নিত্য আলাপ করে ॥ ৩৩৫
 তে কারণে আমি মায় বুঝাই তোমায়ে ॥
 নৃপে বোলে শুন মা প মহনামতী আই ।
 এক নিবেদন করি তুমি মায়েব ঠাক্রি ॥
 তবে কেনে বালক কালে বিভা করাইলা ।
 মায়েব সাক্ষাতে চান্দে কহিতে লাগিলা ॥ ৩৪০
 এক বিভা করাইলা অহুনা পহুনা ।
 সে সব হুন্দরী জানে আমার বেদনা ॥
 আর বিভা করাইলা পাণ্ডায় ছিনিয়া ।
 আর বিভা করাইলা উরুদা রাজার মাইয়া ॥
 দশ দিন লড়াই কৈল উড়রা রাজার সনে ॥ ৩৪৫
 চৌদ্দ বুড়ি মহুদ্য কাটলাম এক দিনে ॥



চৌক পণ মস্তক কাটি লাভ লভ লস্কর ।
হস্তী ঘোড়া কাটলাম তেবড়ি হাঙ্গার ।
যুদ্ধেত হারিয়া নৃপ গেল পলাইয়া ।
ডার বেটি বিড়া কৈলাম মহিম জিনিয়া ॥ ৩৫০ ॥
এ চারি স্কন্ধী বধু পুরীর ভিতর ।
এক প্রাণী নিয়া যাবে দেশ দেশান্তর ।
বাজার বলে তন মাও মহনামতী আই ।
আজ্ঞা কর মাতা মোরে পুরী মণো হাই ॥

বধুদিগের বেদনা

এ বুলিয়া গেল রাজা পুরীর ভিতর । ৩৫১ ॥
বধু চারি চলি আইল বাজার গোচর ।
কান্দয় অচুনা নারী কান্দয় পছনা ।
কান্দয় রতনমালা আর কাকালোনা ॥
অচুনার কান্দনে গাভীর গাভ ছাড়ে ।
পছনার কান্দনে সমুদ্রে উজান ধরে ॥ ৩৬০ ॥
রতনমালার কান্দনে প্রাণী নহে হিব ।
পদ্মমালার কান্দনে মেদিনী যায় চির ॥
চারি নারী কান্দে রাজার গলায় ধরিয়া ।
মহনামতী বোলে তুমি যাবে যোগী হৈয়া ॥
যে দেশে বাইবা প্রিয়া সে দেশে যাইব । ৩৬৫ ॥
ধরিয়া যোগীর বেশ সঙ্গতি থাকিব ॥
তুমি সে যোগিয়া রাজা আমিত যোগিনী ।
ঘরে ঘরে মাগিমু তিন্কা দিবস বধনী ॥
তিন্কা মাগিয়া প্রিয়া রাঙ্কি দিব ভাত ।
ছাড়িয়া না দিহু তোমা শোন প্রাণনাথ ॥ ৩৭০ ॥
এক সন্ধ্যা রাঙ্কি ত্যক্ত ছই সন্ধ্যা খিলাইমু ।
ঠাটিতে নারিলে রাজা কোলে করি লইমু ॥
রাজা বোলে কি প্রকারে ঠাটিয়া যাইবা ।
সে পক্ষে বাঘের ভয় দেখি ডরাইবা ॥



খাউক বনের বাঘে তারে নাহি ভর । ৩৭৫
 তোমা আগে মৈলে হইব সাফল্য মোহর ।
 যে দিনে আছিলু শিশু বাণ মায়ের ঘরে ।
 সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর দেশান্তরে ।
 এখন যৌবন হৈল তোমা বিহমান ।
 তুমি যোগী হইলে প্রভু তেজিব জীবন । ৩৮০
 যখনে বাণের বাড়ি বাইতে চাইলা আমি ।
 চুলে ধরি মারিবারে মোরে চাইলা তুমি ।
 যে দিন অহুনার মাথে ছোট ছিল চুল ।
 সে দিন তোমার মায় মিল পান ফুল ।
 এক বৎসরের কালে নিত্য আইল গেল । ৩৮৫
 পঞ্চ বৎসরের কালে দেখি জোড়া দিল ।
 সপ্ত বৎসরের কালে আনি বিভা কৈলা ।
 নব বৎসরের কালে মন্দিরেতে নিলা ।
 তুমি সাত আমি পাঁচ এমত কালের বিদ্যা ।
 হীরামন মাণিক্য মুক্তা লক্ষ দান দিয়া । ৩৯০
 মোর তৈল অহুনারে পাইলা বেতাব ।
 ধন দত্ত মোর বাণে বাচিল অপার ।
 সকল ছাড়িয়া আইল ভদ্রীয়ে আমার ।
 ছোট কালের বন্ধু মোরা আনিয় তোমার ।
 আপনার হস্তে প্রভু তৈল গিলা দিলা । ৩৯৫
 আবেশ কহই দিয়া কেশ বিলাসিলা ।
 লক্ষ টাকার জাপ দিলা চুল বাড়িবার ।
 লক্ষ টাকার খোপা দোলে পিঠের উপর ।
 পিঙ্কিবাধে দিলা প্রভু মেঘনাল শাড়ি ।
 ঘেই শাড়ির মূল্য ছিল বাইশ কাহন কৌড়ি । ৪০০
 পায়েতে পিঙ্কাইলে রাজা সোনার নেপূর ।
 হাটিতে চলিতে বাজে কামুর কুমুর ।
 নিজ হস্তে কাম দিনূর কপাল ভরি দিলা ।
 জোড় মন্দির ঘরে নিখা রূপ রক্ষ চাইলা ।



এহেন দয়ার বন্ধু কি দোষে ছাড়িল। ৪০৫
 হেন প্রিয়া ছাড়ি কেনে বিদেশে চলিল।
 তোমার আমার নষ্ট কৈল যেই জন।
 নষ্ট করুক তার প্রভু নিরঞ্জন।
 আছে প্রভু গুণনিধি কি বুলিলা বাণী।
 শুনিতে বিদরে বুক না রহে পবাণি। ৪১০
 বনে থাকে হরিণী বনে ঘর বাড়ি।
 প্রেমের কারণে কাকে কেহ না যায় ছাড়ি।
 সর্ব দিন চরা করে বনের ভিতর।
 সন্ধ্যাকালে চলি যায় আপনা বাসর।
 হরিণী যায় আগে আগে হরিণী যায় পাছে। ৪১৫
 সর্বদুঃখ পাসরয়ে স্বামী থাকে কাছে।
 সেই পশুর বুদ্ধি নাই তুচ্ছ রাজার ঠাই।
 এতবারে আশি নারী রাজা তোচ্ছারে বুঝাই।
 আঠার বংশর হৈল ভূমি অধিকারী।
 এ বার বংশর হৈল মোরা চারি নারী। ৪২০
 এ বুলিয়া চারি বধু পুরী প্রবেশিল।
 ঘরে গিয়া চারি বধু যুক্তি বিমর্শিল।
 অহুনায়ে বোলে তৈল গ পহুনা হুন্দর।
 শাত কাইন্তের বুদ্ধি আমার ধড়ের ভিতর।
 নানা বর্ণে চারি তৈলনে করিয়া সাজন। ৪২৫
 রাজা ভেটিবারে চলে সহবির মন।
 শুনহে রসিক জন এক চিত্র মন।
 কহেন ভবানীদাস অপূর্ব কথন।

আমি ডাকি একুশ বৌবন কালে। [ধূয়া]।

প্রসঙ্গ

অহুনায়ে শিক্রে কাণড় মেঘনাল শাড়ি। ৪৩০
 সেই শাড়ির মূল্য ছিল বাইশ লাখ কোড়ি।

পছন্দার পিছে কাপড় ভনে বাঙ্কি নেত ।
 মাগা করে কলমল বনের শুল্লি বেত ।
 ব্রতনমালায় পিছে কাপড় নামে বে তসর ।
 আছারিয়া ঘর ছান আপনে পশর ॥ ৪৩৫
 কাঞ্চনমালায় পিছে কাপড় নামে খিরবলি ।
 রূপ দেখি তপোভক্ত তুলিয়ে যায় অলি ।
 রায় লক্ষণ ছুই মুট শঙ্খ হস্তে তুলি দিল ।
 পূর্ণমাসীর চন্দ্র বেন আকাশে উদিল ॥
 খজন গমন যায় বাজার গোচরে ॥ ৪৪০
 হালিয়া তুলিয়া পড়ে ঘোবনের ভারে ।
 ব্রজমালা পুষ্প ফলে ভাঙ্গি পড়ে ডাল ।
 নারী হইয়া ঘোবন বাণিব কতকাল ॥
 কতকাল বাণিবে ঘোবন আকলে বাঙ্কিয়া ।
 বাহির হৈল ঘোবন জময় ফাটিয়া ॥ ৪৪৫
 নেতে বাঙ্কিলে ঘোবন নেতে হৈব কর ।
 প্রথম ঘোবন গেলে কেহ কাব নয় ।
 স্বামীয়ে দিছে কাপড় নারীর পালন ।
 কাপড় দেগিয়া সবের না জুড়ায় প্রাণ ॥
 এতেক সূতার কাপড় না শোনয়ে বোল ॥ ৪৫০
 তা দেখিয়া চারি নারীর না জুড়ায় কোল ॥
 নেতে বাঙ্কিলে ঘোবন চটকিয়া উঠে ।
 স্বামীকে পাইলে ঘোবন কহু নাহি টুটে ॥
 ধান চাউল বসন নহে গোলা বাঙ্কি থুইমু ।
 রাজ্যায় রাজ্যায় যুদ্ধ নহে মাল জোগাইমু ॥ ৪৫৫
 দাবিদারের দাবি নহে বসাইয়া দিমু ।
 বাদসাই বাচক নহে মোহর মারিমু ॥
 মালীঘরের পুষ্প নহে বসিয়া গাখিমু ।
 তেলীঘরের তেল নহে বাজারে বেচিমু ॥
 আবেদ কাঞ্চলি নহে ছুই তন ঢাকিমু ॥ ৪৬০
 সূতার কাপড় নহে ঝাড়া বদলিমু ॥



ধর্মঘটী যৌবন মুহি কিকপে বাধিমু ।
 যৌবনের ভার মুহি কিকপে সহিমু ॥
 রাজ্যায় গৌরব করে হস্তী ঘোড়া যার ।
 চারি নারী গৌরব করে গোপীচান্দ রাজ্যায় ॥ ৪৬৫
 সাধুগণে গৌরব করে যার আছে নাও ।
 শিশুগণ গৌরব করে যার আছে মাও ।
 বৃদ্ধ বাপে গৌরব করে অর্জুনিয়া পুত ।
 ছুই সতিনে গৌরব করে যে জানে গুণধ ॥
 ভুঞা হৈয়া গৌরব করে ধনে আর জন ॥ ৪৭০
 চারি তৈলন গৌরব করে প্রথম যৌবনে ।
 এ রূপ যৌবন সব চারি গুণ হৈরি ।
 কি কারণে যোগী হবে দিন ছুনিয়া ছাড়ি ॥
 তোমার মায়ের কথাই নির্ণয় না জানি ।
 হেঁটে গাছ কাটিয়া উপরে ঢালে পানি ॥ ৪৭৫
 তোমার আমার নষ্ট কৈল যেই জন ।
 নষ্ট ককক তাতে প্রহ্ন নিবজন ॥
 ছাড়িয়া লগে মুক্তি ছাড়িবার লগে কথা ।
 ছাড়ি লগে বলি যায় পান এক বাটা ॥
 বেনুফিয়া রাজার কুমার বুদ্ধি নাহি তোর ॥ ৪৮০
 বুদ্ধ মায়ের কথা রাখ ধড়ের ভিতর ॥
 এহি মায়ের বাক্য রাখা রাজ্য হারাইবা ।
 হাতে ধাল করি ভিক্ষা মাগি না পাইবা ॥
 এহি বাত শুনি রাজা বোলে হায়রে হায় ।
 রহিতে না দিল মোরে ময়নামতী মার ॥ ৪৮৫
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা হির কৈল মন ।
 কি বলি প্রবোধ দিব বধু চারি জন ॥
 না বাইব না বাইব প্রিয়া দেশ দেশান্তর ।
 স্থখে রাজ্য করিব থাকিয়া নিভ্র ঘর ॥
 এহি মত কৈল যদি রাজা অধিকারী ॥ ৪৯০
 হরিষ হইল তবে এ চারি স্তম্ভরী ॥

পারিব পারিব ভৈটন গ রাজা রাণিবাব ।
 ধরাধরি করি নিল পুরীর ভিতর ।
 এক বাড়ি ছিন রাজা নিকুণ্ড মন্দিরে ।
 প্রভাতে চলিয়া গেল মায়েব হুঙ্করে ॥ ৪২২

মাতৃ-সম্মিধান

বসিয়াছে ময়নামতী হরনিত চিত ।
 হেন কালে গেল রাজা মায়েব বিদিত ॥
 সোনার খাটে বৈলে ময়না রূপার খাটে পাও ।
 দণ্ডকে দণ্ডকে পড়ে খেত চামখেব বাও ॥
 সর্বজয় নেত নৃপ গলায়ে বাড়িয়া । ৫০০
 প্রণাম করিল মায়েব চরণে ধরিয়া ॥
 জিও জিও গোপীচন্দ্র নাথে দেউক বয় ।
 চারি ধূর ছুড় খাইয়া চল দেশান্তর ॥
 রাজার বোলে শুন মা গ ময়নামতী আই ।
 পুনি নিবেদন করি তুমি মায়েব ঠাই ॥ ৫০৫
 আরের মায়ে বেটা চাহে রাণিবাবে ঘরে ।
 তুমি মায়া কহ মোরে ঘোণী হইবারে ॥
 আর মায়া পুত্র দেখি ছুড় তাত খিলায় ।
 নাতি পুতি লইয়া ঘরে আনন্দে গোয়ায় ॥
 তুমি মায়েক চিয়াখানি পাথরে বাড়িয়া । ৫১০
 নিত্য প্রতি কহ মোরে খাইতে ঘোণী হৈয়া ॥
 অন্ন খাইতে মোকে তুমি মানা কৈলা পুন ।
 পান খাইতে মোকে তুমি মানা কৈলা চুন ॥
 শয্যাতে শুইতে মোকে এহেন মানা কৈলা ।
 মাও মোর প্রাণের বৈরী কি হেতু হৈলা ॥ ৫১৫
 গর্ভশোণা কুলিয়া পুত্রেবে গালি দিলা ।
 হরি কেনে নাহি গেলা বধনে জন্মিলা ॥
 চালে কেনে না জন্মিলা চাল কুমরা হৈয়া ।
 ঘবে ঘবে কাটি খাইত বাটিয়া বাটিয়া ॥

হাবুজিয়া গোপীচন্দ্র বুদ্ধি নাহি দিলে । ৫২০
 সর্বধন হাবাইলা চারি নারী ভোলে ॥
 সে সয়ে কহিলায় পুনি জানিয়া নিগয় ।
 লাকল গড়ায় যে মাটিয়ে যায় ক্ষয় ॥
 খোড় কলা বাতড়ে পাইলে কলা ডাকর নয় ।
 তুমি বৈলে ঘরে পুত্র সর্ব নষ্ট হয় ॥ ৫২৫
 মর্মে মর্মে সংগ্রাম কৈলে হয় মহা বন ।
 নারীর মনে সংগ্রাম কৈলে হয়ে মহাবন ॥
 তোমারে বুঝান যে বইয়ের চাব ।
 যে জীব শতেক অক্ষ না জীব পকাশ ॥
 ব্যাঘ্রের সাক্ষাতে যেন গোক সমপিল । ৫৩০
 মংক পশরি যেন উন্নকে রাখিল ॥
 মানকহু পশরি তুমি থুইয়াছ হৈছা ।
 শিকিয়ার হাতে রাজা সমপিল। গেছা ॥
 ধাক্ত গোল। পশরি তুমি উন্মুদ পুইল ।
 কাকের সমক্ষে রাজা মরিচ সমপিল ॥ ৫৩৫
 এ সব শুনিয়া রাজা বোলে হায় হায় ।
 রহিতে না দিল ঘরে ময়নামতী যায় ॥
 উড়ি যায় পক্ষীরাও না পাবি দেখিতে ।
 এহি তথ্য বুদ্ধি জ্ঞান জানিব কেমনে ॥
 এমন যোগিয়ার বেটা মনে নাহি জয় । ৫৪০
 তোমার সাক্ষাতে বেটা ব্রহ্মজ্ঞান কর ॥
 এত শুনি ময়নামতী বুলিল বচন ।
 শোন শোন, অহে রাজা, সে সব কখন ॥
 বৈস বৈস আছে বাপু বাটার পান খাও ।
 যে রূপে পাইছি জ্ঞান তারে শুনি যাও ॥ ৫৪৫
 নিশুকালে বিভা দিল বাপে আর মায় ।
 ঘন ঘন বাপের পাতি ঘাইতুম অবসরায় ॥
 ভাল ব্রাহ্মণের বেটা সংহতি করিয়া ।
 রক্তনের খেলা খেলে দখলে বসিয়া ॥

গোবর্ধন কাহিনী

হেন কালে পূর্বভাগ গোবর্ধন পশ্চিমেতে যায় । ৫৫০
 বার বছর ধরি গোবর্ধন লুপ্তেতে ভ্রময় ॥
 দেশে দেশে ভ্রমে ভবে বতিয়া গোবর্ধন ।
 সতী কস্তুর লাগ গোবর্ধন কহু নাহি পায় ॥
 লুপ্ত থাকিয়া গুরু আমাকে দেখিল ।
 মোরে দেখি গোবর্ধনাথে বধ নামাইল ॥ ৫৫৫
 ধর ধর করি নাথে শিকাতে দিল বাণ ।
 তা ভনিয়া শিকাগণের চমকিত গাণ ॥
 মোরে দেখি গোবর্ধনাথের কৃপা উপজিল ।
 বার বছরের ভ্রম্য অর যে মাগিল ॥
 লড় দিয়া গেল আমি পুরের ভিতর । ৫৬০
 নুঠেক না পাইল অর কবিতা বিচার ॥
 কাটা ছাড়া কাটা পাতিল এক অর রাহিয়া ।
 হাতে মলিয়া তাত ছুড়েত মাখিয়া ॥
 লাহর খালেতে অর দিলেক আনিয়া ।
 হস্তে হস্তে নাথে পুনি লইল আসিয়া ॥ ৫৬৫
 অর লৈয়া গোবর্ধনাথে বনে মনে গুণে ।
 সতী কি অসতী কস্তা বুঝিমু কেমনে ॥
 বার বছরের তাপ শিখা তলপ করিল ।
 যতেক বছরের তাপ বরনার গায় দিল ॥
 চৈত্র মাসের দ্বিতীয় তাপে বর্ষ ধূলি উড়ে । ৫৭০
 মাথার ঘাম অরনামতীর পদতলে পড়ে ॥
 বখনে গোবর্ধনাথে খায় ছুড় তাত ।
 তখনে আরজি ছত্র ধরিল মাথাত ॥
 তা দেখিয়া গোবর্ধনাথে বনে মনে গুণে ।
 এমন সুন্দরী যাবে বহের ভবনে ॥ ৫৭৫
 অকথা হৈল শিখা কিতির উপর ।
 এক নাম রাখি যাবে মেহাবকুল নহর ॥



আশ্রয় মাটি আছে কিছু মেহাঙ্গুল নগরে ।
 নিজ মাটি আছে কিছু বিক্রমপুর শহরে ॥
 আর আছে আশ্রয় মাটি তরপের দেশ । ৫৮০
 চাণীগ্রাম পূর্বমাটি জানিবা বিশেষ ॥
 তবে হস্তে ধরি গোর্খে বধে তুলি লৈল ।
 গধবান কুদাইয় বিক্রমপুরে নিল ॥
 যোগীঘাট করি নাথে ঘাট বানাইল ।
 সেই ঘাটে শ্রান করি পাশ বিনাশিল ॥ ৫৮৫
 যোগীঘাটে শ্রান কৈলে সর্ব পাতক হয়ে ।
 জন্মের পাতক হয়ে যায় স্বর্গপুরে ॥
 আধারি বিচারি নাথে এক বট পাইল ।
 দ্বাদশ হস্তের মধ্যে বট বৃক্ষ হইল ॥
 আধারি বিচারি নাথে এক চাউল পাইল । ৫৯০
 কাচা পাতিলাতে অন্ন বন্ধন করিল ॥
 দাব কোটী যোগী আইল তের কোটী চেলা ।
 ছয় মাসের পর জুড়ি আসিয়া মিলিল ॥
 এক চাউলের ভাত উন কোটী সিকার হাইল ।
 আর এক সিকার ভাত পাতিলে রহিল ॥ ৫৯৫
 সে অন্ন পাইয়া সিকা বোলে জয় জয় ।
 ময়নামতীরে গোর্খনাথে ব্রহ্মজ্ঞান কর ॥
 প্রথমে কহে গুরু মন্তকে দিয়া হাত ।
 মাটি হোতে ময়নামতীর বাদ্লক হাওরাত ॥
 তবে জ্ঞান কহে সিকা অন্ধি আর সন্ধি । ৬০০
 জন্মে জন্মে কৈল নাথে পীড়া গাড়া বন্দী ॥
 তবে জ্ঞান কহে গোর্খ অনাসির তব ।
 আপনে যম রাজার লেখি দিল খত ॥
 তবে জ্ঞান কহি দিল ব্রহ্মজ্ঞান বুলি ।
 যমের সহিতে রাজা কৈল কোলাকুলি ॥ ৬০৫
 ময়নামতীর নামে লেখা ফেলিল ফাড়িয়া ।
 আড়াই অক্ষর জ্ঞান কহে কর্ণতলে নিয়া ॥



অগ্নিয়ে না ধাবে শোড়া পানিতে না হয় তল ।
 লোহার অস্ত্র না ফুটিব শরীর কুশল ।
 গুরু বোলে দিনে মৈলে ময়নামতী আই । ৬১০
 শুব বাড়ি মাঝাইব এড়াএড়ি নাই ॥
 বাড়িতে পড়িয়া মৈলে ময়নামতী আই ।
 চন্দ্র বাড়ি মাঝাইব এড়াএড়ি নাই ।
 বাড়িতে পড়িয়া মৈলে ময়নামতী আই ।
 ধর্ম বাড়ি মাঝাইব এড়াএড়ি নাই ॥ ৬১২
 খাওয়ার কাটা গেলে ময়নামতী আই ।
 চণ্ডীরে বাড়িয়া লৈমু এড়াএড়ি নাই ॥
 আমি দিলাম ব্রহ্মজ্ঞান তোমরা দেয় বর ।
 চন্দ্র বৃষ মরণে জিয়াব বেলা আড়াই পহর ॥
 বাপ মাছে নাম পুইল শিশুমতী আই । ৬২০
 গোবিন্দনাথে পুইল নাম হুন্দর মৈনাই ॥
 শূক্রে নিয়াছিল গুরু শূক্রে আনি দিল ।
 বাপ মায় কেহ মোর উদ্দেশ না পাইল ॥
 একপে পাইল জ্ঞান গোবিন্দনাথ জানে ।
 সকল কহিল আমি তুমি পুরু মনে ॥ ৬২৫
 হেন জ্ঞান যদি তুমি আপনে জানিতা ।
 তবে কেনে পড়ি মৈল আমাদের পিতা ॥
 হেন জ্ঞান আনি তুমি কোন কাহ কৈলা ।
 মোর পিতা মাণিকচান্দ কি হেতু মরিল ॥
 বৈস বৈস গোপীচান্দ বাটার পান খাও ॥ ৬৩০
 তোর বাপে না লৈল জ্ঞান তাবে তুমি খাও ॥
 তোর বাপের ঘর ছিল শঙ্খচড়া মাটি ।
 তাহাতে বিছাইল পুনি গজাজল পাটী ॥
 পাটীর উপরে গালিচা বনরুপ ।
 পুষ্পের বিছান তাতে পুষ্পের পালক ॥ ৬৩৫
 নেতের শয্যা পালাইয়া চান্দরা ঢাকিয়া ।
 বৃদ্ধ রাজা মাণিকচান্দ আনিলাম ডাকিয়া ॥



হের আইস মাণিকচান্দ প্রভু গলাধর ।
 আড়াই অক্ষর জ্ঞান বাগ ধড়ের ভিতর ॥
 কিছু জ্ঞান কহি দিমু আড়াই অক্ষর । ৬৭০
 পৃথিবী টলিলে না বাইবে বন ঘর ॥
 তোম বাপে নুলিলেক তিলকচান্দের ঝি ।
 তোম জ্ঞান লইলে আমার হবে কি ॥
 তুমি হও মোর ঘরের বে শ্রিরি ।
 আমি নাকি হই তোমা ঘরের বে গিরি ॥ ৬৭৫
 ঘরের রমণী স্থানে জ্ঞান বে সাধিমু ।
 গুরু নুলি কোন মতে পদধূলি লৈমু ॥
 অক্ষরে গুরু হই করায় দাবিদারী ।
 প্রথমে ছেলাম কহি ঘরের বে নারী ॥
 প্রাণের কাতর হই তোমা জ্ঞান লৈমু । ৬৮০
 যজ্ঞ নষ্ট পুরুষ হৈলে নরকে যাইমু ॥
 তোমার বে এহি জ্ঞানে মোর কাগ নাহি ।
 সব জ্ঞান কহি দিও গোপীচান্দ ঠাঞি ॥
 এহি মতে তোম বাপে জ্ঞান কৈল হেলা ।
 তেম কালে তিন সন্ন্যাসী দর্শনে মিলিলা ॥ ৬৮৫
 নাম না দেয় সন্ন্যাসীয়ে বিদায় না দেয় কৈয়া ।
 রূপগতা কৈল রাজা ছাড়ি গেল দয়া ॥
 সন্ন্যাসী লইয়া গেল কামেশ্বর বাণ ।
 শূক থাকি ডাক দিয়া লই গেল প্রাণ ॥
 তোম বাপে পড়ি মৈল রাজি নিশ্যস্তাগে । ৬৯০
 আমি শবর না পাইল সকালর আগে ॥
 লড় দিয়া গেল মুহি রাজা দেখিবারে ।
 মৃত দেহ লাগ পাইল শব্দার উপরে ॥
 লাড়িয়া চাড়িয়া চাইল না করিল রাগ ।
 হস্তে গলে লড়ি দিয়া গকাতে ফেলায় ॥ ৬৯৫
 তবে তোম বাপেরে বে শুড়িবারে নিল ।
 গাছ গাছেরা দিয়া তবে বৃত্ত ঢালি দিল ॥



সাত পাক দিয়া অগ্নি মুখে দিলাম দুই ।
 লোকে বুলিবেক করি কান্দিলাম আখর দুই ॥
 তুমি মা গ বাপের অতি দয়ার আছিল। ৬৭০
 মোর পিতা পুড়ি মৈল সজ্জি না গেল।
 এ রূপ ধোবন লাগি তুমি ঘরে বইলা ।
 মোর পিতার লাগি কিছু দান না করিলা ॥
 ময়নামতী বোলে জন রাজা গোবিন্দাই ।
 এ সকল কথা পুত্র কহি তোমা ঠাই ॥ ৬৭৫
 আখাচ মাসেত মৈল মাণিকচান্দ গোঁসাই ।
 পৃথিবীতে চলময় পুড়িতে স্থল নাই ।
 সত্যগুণে গঙ্গাদেবী গুমুতে আছিল ।
 গোমতীর কলে বসি কান্দিতে লাগিল ॥
 আমার কান্দনে গঙ্গার ঘেহ উপজিল । ৬৮০
 সমুদ্রের গঙ্গাদেবী ভাসিয়া উঠিল ॥
 গঙ্গা বোলে ময়নামতী কান্দ কি কারণ ।
 জোড় হস্তে নিবেদিলাম গঙ্গার সনন ॥
 মেহারকুলের রাজা মৈল মাণিকচান্দ গোঁসাই ।
 পৃথিবীতে চলময় পুড়িতে স্থল নাই ॥ ৬৮৫
 এত শুনি গঙ্গাদেবী হাসিতে লাগিল ।
 তিন পহরের পথ লট বালুচর দিল ॥
 আছিল চন্দন কাঠ আনিল কাটিয়া ।
 তোর বাপেরে এড়িলাম দীঘল করিয়া ॥
 আমি ময়না শুভিলাম বা অঙ্গ চাপিয়া । ৬৯০
 ভাবে ভাবে লাকড়ি সব মিলেন তুলিয়া ॥
 কাটা হইয়া পড়ে তত্ব করে খর খর ।
 উমাইয়া পড়ে রাজা অগ্নির তিতর ॥
 যে সকল গাছ পুড়ি স্বর্গে উঠে ধোঁয়া ।
 সেই অগ্নিতে বহিল মুহি ঘেন কাক সোনা ॥ ৬৯৫
 ব্রাহ্মণের কোলে থাকি ঢালি দিলাম ঘি ।
 সেই অগ্নিতে পোড়া না গেল তিলকচান্দের ঘি ॥



রাজা বোলে তুমি মাও ময়নামতী আই ।
 বাপ সঙ্গে গেছিল। নি সাকী জানাও চাই ॥
 সত্য যুগে যবি গেছে মাণিকচান্দ গোলাই । ৭০০
 এত দিনের সাকী আমি কোথা গেলে পাই ॥
 হেন সাকী দিব হেন নাহি মেহারকুল ।
 হাসিতে হাসিতে ময়নায় কহিতে লাগিল ॥
 সেই দিনের তিন সাকী আছে হেন জানি ।
 তাহারে আনিয়া তুমি সে সব কাহিনী ॥ ৭০৫
 এক সাকী আছে মোর ভাট দায়োমর ।
 আর সাকী আছে বে ব্রাহ্মণ সচ্ছিবর ॥
 আর সাকী আছে রাজা সাউধ লক্ষীধর ।
 সাকী আনিবারে শীঘ্র পাঠায় অচুচর ॥
 একেত ছাওয়ালে যে রাজার হুকুম পায় । ৭১০
 যথা আছে ব্রাহ্মণ তথাতে চলিয়ে যায় ॥
 বসিছে ব্রাহ্মণ সচ্ছি ঘাটের উপর ।
 হেন কালে গেল দূত তাহার গোচর ॥
 প্রণাম করিল গিয়া কবি হস্ত জোড় ।
 অবধান কর গোলাই নিবেদন মোর ॥ ৭১৫
 যেহি দিন মৃত্যু হৈল মাণিকচান্দ গোলাই ।
 সেই দিন আপনে আছিল। সেই ঠাকুর ॥
 তে কাজে আসিছে মুহি তোমাকে নিবারে ।
 সাকী দিতে চল বাই রাজার চত্বরে ॥
 এত শুনি বিজবর নিঃশব্দে বহিল । ৭২০
 হাসিয়া ব্রাহ্মণে তবে কহিতে লাগিল ॥
 বার বৎসর হয় মৈল মাণিকচান্দ গোলাই ।
 কালুকা খাইছি অন্ন অজি মনে নাই ॥
 মাণিকচান্দের স্মৃতি গোত্র এক যুক্ত হইয়া ।
 মগুদিন কাঠ টেকল লাড়িয়া চাড়িয়া ॥ ৭২৫
 তা শুনিয়া দূতে তবে বুজিল বচন ।
 রাজার কহিছে পুনি এক নিবেদন ॥



মিথ্যা সাক্ষী দিতে তুমি রাজা বিজ্ঞমান ।
 হীৰামন মাণিক্য দিব রক্ত কাকন ॥
 বাইটখান গ্রাম দিব ইব্রুদ তোমায়ে । ৭৩০
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া ধন দিব ভায়ে ভায়ে ॥
 এক শত গাভী দিব ছুড় খাইবার ।
 হুবর্ণের খাল দিব অন্ন খাইবার ॥
 শীঘ্র করি চল বিপ্র তুমি রাজার গোচর ।
 ক্রোধ করি দ্বিজবরে বুলিল উত্তর ॥ ৭৩৫
 মূরে বাও দূতবর আধা বয়স তোয় ।
 এ বাক্য না কর তুমি আমার গোচর ॥
 ধনের কারণে মুই মিথ্যা সাক্ষী দিমু ।
 আপনার ধন করি সব বিনাশিমু ॥
 বলে ছলে ধরি বিপ্র রাজার কাছে নিল । ৭৪০
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রূপে প্রণাম করিল ।
 নন্দায়া করিয়া নৃপ শাকান্তে বসাইল ।
 বহু ভক্তি করি রাজা কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বোলে বিপ্র তুমি দ্বিজ নক্তিহর ।
 যেতপে বহিতে পারি সিংহাসন উপর ॥ ৭৪৫
 ময়নামতী বোলে তুমি ধামিক ঠাকুর ।
 চৌদ্দ গুণ পুরুষ তোমার শিষ্য উপর ॥
 ব্রাহ্মণে বুলিল শুন ময়নামতী আই ।
 ব্রাহ্মণের ধড়ে করি মিথ্যা বাক্য নাহি ॥
 আদি অস্ত কথ্য রাজা শুন যোয় ঠাই । ৭৫০
 যেহি দিন যত্ন হৈল মাণিকচান্দ গোলাই ।
 মাণিকচান্দের জাতি গোত্র একত্র হইয়া ।
 শপ্ত দিন কাষ্ট কৈল লাড়িয়া চাড়িয়া ॥
 আমার কোলেতে থাকি ঢালি দিল ধি ।
 সেই অগ্নিতে পোড়া না গেল তিলকচান্দের ত্বি ॥ ৭৫৫
 কলি হৈলে ব্রাহ্মণ মিথ্যা বাণী কর ।
 তে কারণে ব্রাহ্মণের সম্পদ নাই হয় ॥



রাজা বোলে দূতবর তুমি আশু হইয়া ।
 বাহির করি দেও তাকে লাগন করিয়া ॥
 যেই গালি দিল তাকে আশা বদল দিলিয়া । ৭৬০
 সেই ক্রোধ ছিল দূতের হৃদয়ে সুড়িয়া ॥
 থাকি যারি ব্রাহ্মণেরে বাহির করি দিল ।
 দুঃখ নাহি ব্রাহ্মণে রাজারে গালি দিল ॥
 এহি গালি দিল তাকে নির্বংশ বলিয়া ।
 গোপীচান্দ্রের বংশ নাহি ভুবন সুড়িয়া ॥ ৭৬৫
 সর্বক্ষয় নেত রাজা গলায় বান্ধিয়া ।
 দণ্ডবত হইল মাথের চরণে শব্দিয়া ॥
 রাজার বোলে তুমি মাগু মরনামতী আট
 কদাচিত্ত তোর ধড়ে মিথ্যা সাকী নাই ॥
 আমি রাজা যোগী হবে তার অধিক ন্যতি । ৭৭০
 এ চারি হুন্দর নারী সমপিব কার ঠাঁকি ॥
 এ চারি হুন্দর বড় পুরীর ভিতর ।
 এক প্রাণী নিয়া বাবে দেশ দেশান্তর ॥
 খেতুরা স্থানে সমপিব থর আর বাড়ি ।
 কার স্থানে সমপিব এ চারি হুন্দরী ॥ ৭৭৫
 বড় তাই আছে মোর মাথাই তাহারী ।
 তার ঠাঁকি সমপিব এ চারি হুন্দরী ॥
 তুমি হসিক তুমি এক চিত্ত মন ।
 কহেন ভবানীদাস অপূর্ব কথন ॥

বহুদিগের বড়যন্ত্র

তা তুমি চারি বড় বুকে মারে হাত । ৭৮০
 তুমি গ শান্তি মোরা কহি চারি বাত ॥
 ছায়েখানে বায় গ বড় মোর গ বালাই লই ।
 সকল দেশের বড় মরে তোমার মরণ নাই ॥
 অবশ্য মরিবা তুমি আশ্রয় বাসরে ।
 মপ্ত দিনের বাসি মরা করিব তোমারে ॥ ৭৮৫



গলে দড়ি দিয়া ফেলাবে দক্ষিণ পাখারে ॥
 পাখারে খাইব তোরে শৃগাল কুকুবে ॥
 শ্রবজ কানিয়া বুড়ী কর্ণ পাতি শুনে ।
 কি কহিলা শূজের বধ কি শুনাইলা কাণে ॥
 বে আশা করিছ তবে কহি তোমা ঠাক্রি । ৭২০
 চক্ৰ স্থব মরণে বুড়ার মরণ নাই ॥
 এত শুনি চারি বধ পাইলেক লাজ ।
 পুরী মধ্যে নিয়া তবে চিন্তে বড় কাজ ॥
 অতুন্নায় বোলে বহীন গ পড়না স্তম্বর ।
 সাত কাটতের বুদ্ধি আমার ধড়ের ভিতর ॥ ৭২৫
 এক শত টাকা লও গণিয়া বাছিয়া ।
 বিব পাবাই বুড়া বেটী ফেলাইব মারিয়া ॥
 স্বর্ণের নাট। মিল লেলাপ করিয়া ।
 মানিক্য সোনার চারি সোনার হইয়া ॥
 নিমাই বাণিয়ার বাড়ী গিয়া উঠরিল । ৮০০
 ভক্তিতাব হৈয়া চারি কহিতে লাগিল ॥
 যখনে বাণিয়ার পুত্রে বধুকে দেখিল ।
 খাট পাট সিংহাসন আনি জোগাইল ॥
 এছিনানে বৈস, মা গ, বাটার পান খাও ।
 কোন কার্কে আসিয়াছ সত্য কথা কও ॥ ৮০৫
 যেহি কার্কে আছি মুছি তোমার গোচর ।
 এক শত টাকা দিব পান খাইবাব ॥
 নেতের কাপাই দিব তুমি পিচ্ছিবারে ।
 বুড়ীকে মারিতে নৃছি বোলয় আমারে ॥
 তা শুনিয়া বাণিয়ার মুখে না আইসে বাত । ৮১০
 হুমক পৰত তাকি পড়িল মাখাত ॥
 রাজার মাও মদনামতী সুবলোকে জানে ।
 তাহারে মারিতে বোলে কাহার পরাণে ॥
 একেত বাণিয়ার পুত্রে বিকির লংগল পায় ।
 হন্তেত তরাছু নিয়া তাওয়ার ঘবে বার । ৮১৫



হলাহল হরিণা বিষ লাভু মধো দিল ।
 দণ্ডেক মরিবে হেন বণিকে কহিল ।
 পঞ্চ তোলায় পঞ্চ লাভু দিল দানাইয়া ।
 সুবর্ণ বাটায় দিল গেলাপ করিয়া ।
 মহাদেবীর আগে যবে বিষ আমি দিল । ৮২০
 আমন্দ হইয়া চারি পুরে চলি গেল ।
 ঘরে গিয়ে লয় বধু মিষ্ট নাড়িকেল ।
 সুবর্ণ কায়েতে লব মিষ্ট গন্ধার জল ।
 আলওয়া চাউল কুলপিত কল। নিল সেবার লাগিয়া ।
 নারাজি কমল। লৈল খাওয়ার তরিয়া । ৮২৫
 শাইল ধানের চিরা। লৈল বিদ্রি ধানের খই ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া লৈল ভাল মিষ্ট দই ।
 ভেট ঘাট বতেক বেগারের মাথে দিয়া ।
 লাভুড়ি চরবারে বধু চলিল টাটিয়া ।
 অস্তরে থাকিয়া ময়না বধুকে দেখিল । ৮৩০
 চরিত্র দেখিয়া বুড়ায় ভাবিতে লাগিল ।
 আর দিন আইসে বধু উনমত বেশ ।
 আঙ্গুর আসিতে আছে হস্তে সন্দেশ ।
 আঙ্গুর বধুর কিছু নাহি বুঝি মন ।
 এমত আদর মোরে কিসের কারণ । ৮৩৫
 এহি মতে মঘনামতী ভাবে মনে মন ।
 হেন কালে চারি বধু আইল বিস্তমান ।
 লাভুর বাট। সমুখে রাখি প্রণাম করিল ।
 ছোড় হস্তে দাড়াইয়া কহিতে লাগিল ।
 এহি বর মাগি মোরা তোমার গোচর । ৮৪০
 স্বামী দান দেও মোরা চলি যাই ঘর ।
 যেই ভেট না খাইছ এ বার বৎসরে ।
 হেন ভেট আনিয়াছি তুমি খাইবারে ।
 আনিছ আনিছ ভেট আমি তাহা জানি ।
 তিন কোণ পৃথিবী আমি ঠাকুর বসি গণি । ৮৪৫



আকাশে গণিতে পারি ভাবা গোটা গোটা ।
 ছয় মাসের বারিষার জল গণি ফোটা ফোটা ॥
 সমুদ্রের গণিতে পারি মংগল কুন্তীরী ।
 জাধারে গণিতে পারি পুরুষ কি স্ত্রিরি ॥
 হইব না হৈব আমি গণিবারে পারি । ৮৫০
 ভাল মন্দেণ আনিয়াছ পুত্রের যে নারী ॥
 ভাল পুত্রের বধু তোমার নয়। আছে মোরে ।
 পঞ্চ ভোলা বিষ দিলা বুড়া মাদ্রিবারে ॥
 আছুকা মরিব আমি তোমার বালাই মই ।
 এত দেশের বুড়া মরে আমার মরণ নাই ॥ ৮৫৫
 এত কহি গোপীচন্দ্র স্বরণ করিল ।
 চক্ষে বিষ লৈয়া বুড়ায় ডাবিতে লাগিল ॥
 চক্ষু পড়ে বিষ সব করে জলমল ।
 একে একে পঞ্চ লাভু বাইল সকল ॥
 পাড়াইয়া চারি বধু হেনিয়া আছিল । ৮৬০
 আনন্দ হইয়া তবে পুরে প্রবেশিল ॥
 পঞ্চ ভোলা বিষ বুড়ায় পাঠিয়া বসিল ।
 ছাদল দণ্ডের মধ্যে বিষ জারণ কৈল ॥
 বিষ জারণ করি বুড়া ভাবে মনে মন ।
 দুখিবাম বধু সবেম আদর কেমন ॥ ৮৬৫
 দশমীর দশ ছায় ফেলিল বাস্তিয়া ।
 মৈল করি বুড়া বেটী রহিল পড়িয়া ॥
 কথখানি গুড় দিল অঙ্গেতে মাখিয়া ।
 মকিরে শিপচায় আসি ধরিল বেড়িয়া ॥
 ঘন ঘন দাসী পাঠায় অতুনা স্বন্দরী । ৮৭০
 দেখ গিয়া মৈল কিনা এ ছুটে শান্তরী ॥
 দাসী গিয়া চাহে বুড়া কুরিয়া নক্ষর ।
 দেখয়ে মরিছে বুড়া পালক উপর ॥
 বুকে হস্ত দিয়া চাহে বাস নাহি ধড়ে ।
 নাকে হস্ত দিয়া চাহে বাস নাহি পড়ে ॥ ৮৭৫



দাসী গিয়া কহে বার্তা রাণীর গোচর ।
 মরিয়াছে বুড়া বেটা পালক উপর ॥
 বার্তা শুনি চারি বধু হরিষ হইল ।
 লক্ষীবিলাস শাড়ি তবে পরিধান করিল ।
 মরি গেল ছুটে বুড়া দেশের গেল ছইল ॥ ৮৮০
 বুড়া বেটা মৈল শুনি প্রসাদ কৈল বৈল ॥
 হাতাহাতি করি যায় বুড়া দেখিবারে ।
 দেখিল মরিছে বুড়া পালক উপরে ॥
 বুকে হস্ত দিয়া চাহে আঁগি নাহি ধড়ে ।
 নাকে হস্ত দিয়া চাহে সম নাহি লড়ে ॥ ৮৮৫
 দুই তিন টোকর দিল গালের উপর ।
 বুড়া বোলে পুত্রের বধু ধরিছে আদর ॥
 অহুনায়ে বোলে বহন গ পছনা হুন্দর ।
 শান্ত কাইতের বৃদ্ধি আমার ধড়ের ভিতর ॥
 উলুর কাছরা দিয়া বাকহ বুড়াবো ॥ ৮৯০
 টানিয়া ফেলাও নিয়া লক্ষণ পাখাবে ॥
 তবে উলুর কাছরা বুড়ার গলায় বান্ধিয়া ।
 খাট হতে ময়নামতী ফেলায় টানিয়া ॥
 একেত ময়নামতী ব্রহ্মজ্ঞান জানে ॥
 স্বাস ধরি পড়ি রৈল সবে মিলি টানে ॥ ৮৯৫
 চারি বধু টানি চাহে লাড়িতে না পারে ।
 চারি লাখি মাইল বুড়ার কাঁকাইল উপরে ॥
 তবে বুড়া আশনার এড়ি দিল জ্ঞান ।
 সোলা হোতে পাতল বুড়া হৈল ততক্ষণ ॥
 ওচ নেচ টানিয়া বুড়াকে নিয়া যায় ॥ ৯০০
 চারি বধুয়ে মিলি বুড়াকে চেচায় ॥
 টানি টানি নেয় খেনে ধাক্কা ধুকা মায়ে ।
 বুড়া বেটার হাড়ে মাংসে কড় মড় করে ॥
 দারাদিন চৈচাইল সব মেহারকুল দেশ ।
 গোমতীর কূলে নিল দিবা অবশেষ ॥ ৯০৫

অতনায় বোলে বইন গ পদ্মা স্তম্ভরী ।
 রাজ্যে শুনিলে সব ফেলিব সংহারি ॥
 গাড়িয়া রাখিব হুটে আশ্রাবল ঘরে ।
 দোড়া গরু বাক্ষিবাম তাহার উপরে ॥
 তবে ময়না হাড়ি বধু তলপ করিল । ২১০
 ছোড় হস্তে আমি হাড়ি দাওছি বহিন ॥
 তোরে বলি ময়না হাড়ি খাও বাটার পান ।
 দল গজ গম্ভীর কুণ খুদ তুরমান ॥
 হৌবার কোদাল দিমু কুণের বে ধার ।
 ফেলিলে বুড়ীর বে কাকাইলের কাটে হাড় ॥ ২১৫
 লালমাই পর্বতের সব বাশ চোকাইয়া ।
 কুণের নিকটে সব রাখিবে গাড়িয়া ॥
 চারি বধুর আজ্ঞা যদি হাড়িয়ে পাইল ।
 অতি শীঘ্র এক কূপ বানাইয়া দিল ॥
 চোকাইয়া নিল বৃদ্ধা কুণের নিকট । ২২০
 কুণ দেখি ময়নামতী তাবয়ে শবট ॥
 কুণের নিকটে গিয়া আড় চক্ষে দেখে ।
 এহাতে পড়িলে যমে কোন রূপে দ্বাখে ॥
 বাক্ষিয়া মাথিলে আমি কি করে যথেরে ।
 ব্রহ্মজানে কি করিব কুণের ভিতরে ॥ ২২৫
 ধীরে ধীরে ময়নামতী পাও বে লাড়িল ।
 কাছি এড়ি চারি বধু চমকিত হৈল ॥
 অতনায় বোলে হুটে জানেতে ডাকর ।
 শীঘ্র করি ফেলি দেও কুণের ভিতর ॥
 এত শুনি ময়নামতী তাবিতে লাগিল । ২৩০
 গাও মোড়ামুড়ি দিয়া উঠিয়া বসিল ॥
 কাছি এড়ি চারি বধু উঠি দিল লড় ।
 পিছে পিছে ময়নামতী বোলে ধর ধর ॥
 ভাল পুত্রের বধু তোরা নয় আছে মোরে ।
 দুই তিন টোকর দিলা গালের উপরে ॥ ২৩৫



ଚାରି ଲାଧି ମାହିଲା ଯୋର କାକାହିଲ ଉପରେ ।
 ଗାଢ଼ିତେ ଆନଛି ଏବେ ଆତ୍ମାବଳ ସାରେ ।
 ଆହେ ଗୁ ଶାନ୍ତିଡ଼ି ଆସି କହିରେ ତୋହାରେ ।
 ଜ୍ଞାନ କରାହିତେ ମିଳାୟ ଘୋଡ଼ା ନାହିଁସରେ ।
 ଉଲୁର କାଛରା ତୋହାର ଗଳାୟ ବାନ୍ଧିଯା । ୨୫୦
 ନାଗର ନୀସିର ଯନ୍ତେ ଜ୍ଞାନ କର ମିଶା ।
 ତବେ ପୁନି ଶାନ୍ତାଲିଲେ ଅନ୍ଧ ଆମ୍ଭନାର ।
 ଟେଚାହିଲା ନିବ ପୁନି ଯନ୍ଦିରେ ତୋହାର ।
 ନିବା ଶାଢ଼ି ବଧୂ ପ୍ରୀତି ପ୍ରମାଦ କରାଯା ।
 ଗୋପୀଚାନ୍ଦେର ଯହେତେ ଉନ୍ନୟିଲ ମିଶା । ୨୫୧
 ଧ୍ୟାନ ଯନ୍ଦିରେ ମିଶା ହାରେ ଲାଧିର ଶାଠ ।
 ଊଠ ଊଠ ଗୋପୀଚାନ୍ଦ କତ ନିଦ୍ରା ଯାଠ ।
 ତୋର ଚାରି ବଧୂ ହସ୍ତ ଯତା ବିଚକ୍ଷଣ ।
 ନିବା ଧରି ଯୋର ପ୍ରୀତି କୈଳ ବିଢ଼ବନ ।
 ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ତବ କଥା ନାହିଁ ଜ୍ଞାନ ଭୂମି । ୨୫୨
 ନକ ତୋଳା ବିଷ ନାହିଁ ଆସନ କୈଳ ଆସି ।
 ଗୋପୀଚାନ୍ଦେ ବୋଲେ ଯାଠ ଯୟନାୟତୀ ଆହି ।
 ପୁତ୍ରେର ବଧୂର ବାଦ କହ ତୋହାର ବର୍ମ ନାହିଁ
 ଯୟନାୟତୀ ବୋଲେ ପୁତ୍ର ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦାହି ।
 ଯଦି ମିଥ୍ୟା କହି ବାପୁ ତୋହାର ଯାଧା ନାହିଁ । ୨୫୩
 ଏହି କଥା ଶୁନି ରାଜା କ୍ରୋଧ ଟେଲ ଯନ ।
 ଚାରି ବଧୂ କାଟିବାରେ ଚଳେ ଉତ୍ତରଣ ।
 ସେନାର ମୁଣ୍ଡ ତଳୋହାର ହସ୍ତେତ କରାଯା ।
 ଚାରି ବଧୂ କାଟିବାରେ ସାୟନ୍ତ ଚଳାଯା ।
 ଆଠ ହୁଏତା ଧରିଲେକ୍ତ ଯୟନାୟତୀ ଯାୟ । ୨୫୪
 ଯେ କରାଛେ ମୋଳା ବଧୂ ମୁଣ୍ଡକ ଯୋର ଗାୟ ।
 ତବେ ନବ ଜୟ ନେତ ରାଜା ଗଳାୟ ବାନ୍ଧିଯା ।
 ନଠବତ ଟେଲ ଯାୟେର ଚରଣେ ଧରିଯା ।
 ରାଜା ବୋଲେ ସତ ବାଣୀ ଜୟନୀ ନିକଟ ।
 କଳାଚିତ୍ତ ତୋହା ଯନେ ନାହିଁକ କପଟ । ୨୫୫



ময়নামতীর পরীক্ষা

৩০৫

যৌবন হইল বৈরী সখরি রাখিতে নারি
না ভুলিল প্রিয়া গুণনিধি ॥ ২২৫
তোমার মুখের বাক্য শুনি বিদরে আমার প্রাণী
ভাণ ছুঃখ সব গেল ধ্বংস ।
আছক! তোমার সঙ্গে কোড়ক করিব বন্ধে
পালঙ্কেত করিব শয়ন ॥
কেহ ধরে হাতে পায় কেহ তৈল দেয় গায়ে ১০০০
কেহ কেহ যৌবন করে দান ।
রজনী প্রভাত হৈল রতি যুক বহু কৈল
দান করি বলিল আপন ॥
পাশা খেলে সারি সারি সঙ্গতি করিয়া নারী
কেলিকলা হরিব অপার ॥ ১০০৫
কি করিব কোথায় বাইব কাতে বৃষ্টি বিষবিব
চিন্তাযুক্ত হই মহারাজ ॥
শুনহে বসিক জন এক চিত্ত হইয়া মন
শুন কহি মধুদল বানী ॥

ময়নামতীর পরীক্ষা

এহি মতে আছে রাজা আপন কুবন ॥ ১০১০
তিনি রাত্রি সহিলেক হরষিত মন ॥
চাপি নারী স্থানে অতি অতি হরষিতে ॥
প্রণাম করিল গিয়া মাগের পদেতে ॥
রাজার বোলে শুন মাও ময়নামতী আই ॥
মাছা মিছা তোমার জ্ঞান পরীক্ষিয়া চাই ॥ ১০১৫
এত শুনি ময়নামতী হরষিত মন ॥
কোন মতে পরীক্ষিয়া চাহিবে আপন ॥
রাজায় বোলে দূতবরু খাও বাটার পান ॥
হাজার টাকার তৈজতা এবে আন তুরমান ॥
একেত ছাওয়াল বেটায় রাজ আজ্ঞা পাইল ॥ ১০২০
সহস্র টাকার তৈজতা নীত্রে আনি দিল ॥



চৈতন্য আটনি ঘর চৈতন্য ছাটনি ।
 আনাবাঞ্চে রহে ঘর বিশ্বয় টাউনি ॥
 নশ গজ গম্ভীর করি কুণ্ড বানাইল ।
 আগর চন্দন কাটে কুণ্ড মাছাইল ॥ ১০২৫
 স্বর্ণের লাড়ি ময়নায় পরিধান করিয়া ।
 কুণ্ড মধ্যে ময়নামতী বসিলেক গিয়া ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা কুণ্ডে অগ্নি দিল ।
 সন্ত বোজন অগ্নি জলিয়া উঠিল ॥
 আদম দণ্ড ময়নায় অগ্নিতে আছিল ॥ ১০৩০
 পোড়া গেল করি রাজা কান্ধিতে লাগিল ॥
 রাজার কান্ধনে যে কান্দয়ে সর্বজন ।
 উচ্চ করে সবলোক কয়য়ে কান্ধন ॥
 তবে অগ্নি নিবাইতে বুলিল রাজন ।
 জল দিয়া মহা অগ্নি কর নিবারণ ॥ ১০৩৫
 আজ্ঞা পাই অগ্নি নিবাই ঘুচাইল ছালি ।
 পরিধান বস্ত্রে ময়নার না লাগিল কাণি ॥
 নুশে বোলে শোন যা গ ময়নামতী আকি ।
 অগ্নিতে জলের জ্ঞান আছে তোমার ঠাকি ॥
 ময়নামতী বোলে যদি শাস্ত নহে মন ॥ ১০৪০
 আর কি পরীক্ষা দিবা দেহত এখন ॥
 জল পরীক্ষা আমি দিবাম এখন ।
 জল হোলে আইল যা গ দেখিয়ে নয়ান ॥
 ছালার মধ্যেতে নিয়া ময়নাকে করিয়া ।
 সমুদ্র মধ্যে তানে দিলেক ফেলিয়া ॥ ১০৪৫
 আগ্র হৈয়া গঙ্গাদেবী হস্ত পাতি লৈল ।
 ছালাতে থসাই তানে লাক্ষাতে রাখিল ॥
 স্বর্ণের কাটা করি পান ঝাটতে দিল ।
 সম্ভাষা দেখিয়া ময়নারে কহিতে লাগিল ॥
 এবে আজ্ঞা কর বাই আপনা বাসর ॥ ১০৫০
 গোপীচন্দ্র বিচারউক সমুদ্র তিতর ॥



এত শুনি গঙ্গাদেবী ছালাতে ডরিয়া ।
 মিজ হস্তে ময়নামতী দিল উঠাইয়া ॥
 কলে থাকি গোপীচান্দে ভাবে মনে মন ।
 অকীৰ্ত্তি রহিল মোর এ তিন কুবন ॥ ১০৫৫
 হেন কালে ময়নামতী ভাসিয়া উঠিল ।
 নৌকা লৈয়া গোপীচান্দে আঙবাড়ি মিল ॥
 প্রণাম করিয়া ছালার মুখ খসাইল ।
 হাসিতে হাসিতে ময়না বাহির হইল ॥
 গোপীচান্দে বোলে মাও শুনেছে খবর ॥ ১০৬০
 টেপা মন্ত্ৰেণ্ডর জ্ঞান তোমার ধড়ের ভিতর ॥
 পুনবার কহে রাতা মায়ের গোচর ।
 আর এক পরীক্ষা দিয়া বুঝিমু সত্ত্বর ॥
 কেশের সাকোয়া দিমু খবের ধারনি ।
 তাতে ইটি হৈলে পার তবে সত্য জানি ॥ ১০৬৫
 ভাসিয়া ময়নারে বোলে এহি বড় কাম ।
 ইটিয়া হইবে পার লৈয়া শুকর নাম ॥
 কেশের সাকোয়া কৈল খবের ধারনি ।
 তাথে ইটি হইল পার ময়না স্তবমণী ॥
 তা দেখিয়া গোপীচান্দে ভাবে মনে মন ॥ ১০৭০
 নওবড় হৈয়া পড়ে মায়ের চরণ ॥
 যত অপরাধ মাও ক্ষমহে আমার ।
 যত সব কথা সত্য জানিলু তোমার ॥
 নিত্য প্রতি কহ মোরে যোগী হইবার ।
 কোন যোগীর সন্তিতে মায়া কহ যাইবার ॥ ১০৭৫
 ময়নামতী বোলে বাপু শুনহ বচন ।
 গোৰ্ধনাথে জ্ঞান মোরে করে সমর্পণ ॥
 তুমি জ্ঞান শিখ বাপু হাড়িকার ঠাই ।
 হাড়িকার জ্ঞানে বাপু মুক্তিপদ পাই ॥
 শুন মাও ময়নামতী খাই মরিম বিষ ॥ ১০৮০
 তবেত না হইব আমি হাড়িকার শিষ ॥



যদি জ্ঞান থাকিত হাড়িকার ধড়ে ।
 এক পেটের লাগি কেনে হাড়ি কর্ন করে ॥
 হাড়ি নহে হাড়ি নহে গুণে পবিত্র ।
 লেখায়ে ডাকর হাড়ি বোল শত নকর ॥ ১০৮৫
 মুণ্ডের চুলে ছাইতে পারে সাত শাক ঘর ।
 হেন মনে বোল হাড়ি জ্ঞান নাহি ভোর ॥
 চারি সিদ্ধায়ে শাপ দুর্গা দেবীর পাশে ।
 মীননাথ চলি গেল কমলীর দেশে ॥
 গোবিন্দনাথ চলি গেল ব্রাহ্মণের ঘরে ॥ ১০৯০
 কাহ্নফা পাইল শাপ ডাড়াব নহবে ॥
 হাড়িকার পাইল শাপ তোমা সেবিবারে ।
 তে কারণে হীন কর্ন করে তোমার ঘর ॥
 মহাদেবীর শাপে তোমার ঘরে খাটে ।
 মহাজ্ঞান আছে জ্ঞান হাড়িকার পেটে ॥ ১০৯৫
 রাজা বোলে শোন যায় ময়নামতী আই ।
 হাড়িকার কেমন জ্ঞান পরীক্ষিয়া চাই ॥
 পুরী মধ্যে না যায় রাজা রহ যোব তরে ।
 মায়ে পুত্রে গুইবেক লাল টকির উপরে ॥
 এ বুলিয়া রহে রাজা মাগের গোচর ॥ ১১০০
 রাত্রি পোহাইয়া হইল পূর্বেতে পলর ॥
 রজনী প্রভাত হইল উদিত তপন ।
 কাঙ্ক্ষিত কোদাল হাড়ি করিল গমন ॥
 এক জন আগে যায় ছুই জন পাছে ।
 যমের পুত্র বেঘনালে ছত্র ধরিয়াছে ॥ ১১০৫
 ধীরে ধীরে হাড়িপায় নখলেতে গেল ।
 কহ্মতী হস্ত বাড়াই খাট আনি দিল ॥
 খাটেতে বসিল সিদ্ধার আশ্রয় করিয়া ।
 এক ইচ্ছার সিদ্ধায় দিলেন ছাড়িয়া ॥
 উনশত কোদাল যায় দখল চাছিয়া ॥ ১১১০
 সোনার ঝাড়ুরে যায় খলা ঝাড়ু দিয়া ॥



স্বর্ণ কোটবায় স্বর্ণ চন্দন ছিটিয়া ।
 চন্দন ছিটিয়া পুনি গেলেন উড়িয়া ॥
 উনশত টুকরি আনি সব ফেলাইল ।
 তা দেখি গোপীচান্দে আশ্চর্য হইল ॥ ১১১৫
 চারি বর্গ লাগিল খনার কারবার ।
 ডাক খাই মিছায় লাগিল ঢুলিবার ॥
 আড়াই শর বেলা গেল আন করিবারে ।
 পাক কামিনী লইয়া হাড়িকায় আন করে ॥
 আন করি মিছায় যায় ভাঙের গুড়ি । ১১২০
 উনশত মিছাগণ মরে গেল ছাড়ি ॥
 ডাক খাইয়া মিছার হইয়া গেল কুখা ।
 স্বাস্ত নারিকেল খাইতে চইয়া গেল শুখা ॥
 ধীরে ধীরে রাজার নারিকেল বাগে যায় ।
 উনশত নারিকেল সেলাম জানায় ॥ ১১২৫
 এক চকার মিছায় দিলেক এড়িয়া ।
 উনশত নারিকেল পাড়ে জীবন খোড়িয়া ॥
 উনশত নারিকেল গাইল আর আম কাটোয়াল ।
 তার মধ্যে পাড়ি খায় বার হাজার তাল ॥
 কিছু খাইল শাস নারিকেল কিছু খাইল পানি । ১১৩০
 নগরিয়া পোলাপানে লইল টানাটানি ॥
 নগরিয়া পোলাবে দিলেন দুখ কল ।
 শাস নারিকেল খাইয়া গাছে লাগায় মালা ॥
 হাতে ঠারি দেখায় তবে ময়নামতী আই ।
 এটো জ্ঞান শিগিলে বাপু আর মৃত্যু নাই ॥ ১১৩৫
 এত নারিকেল ছাড়িক। বেটায় খাইল ।
 যত ছোলা ছিল সব গাছে লাগাইল ॥
 এক চকারে পাড়ে আর চকারে যায় ।
 আর চকারে ছোলা মালা গাছেতে লাগায় ॥
 তা দেখি বুলিলেন রাজা গোবিন্দাই । ১১৪০
 হেন জ্ঞান পাইলে আমি যোগী হইয়া যাই ॥



আমি রাজার কাটি পুনি জিয়াইতে না পারি ।
কি করিব হাড়ির সঙ্গে ঘাইতে শ্রদ্ধা করি ॥

মহাজ্ঞান

কৃষ্ণ যাবে কৃষ্ণাবনে ধবচি নাহি তার সাথে ।
ভুকজিব নিজ নামটী ভাঙ্গাহি থাকে পথে ॥ [ধূম্রা] ॥ ১১৪৫

ময়নামতী বোলে শুন রাজা গোবিন্দাই ।
হাড়িকার মহাজ্ঞান তোমায়ে শিখাই ॥
এত শুনি রহে রাজা মায়ের গোচর ।
রাত্রি পোহাইয়া হৈল পূর্ণেত শশর ॥
মুগ পাখানিল ধীরে ডুকায়ের জলে । ১১৪৬
খাটেত বসিল রাজা মন কোড়হলে ॥
হেন কালে পান নিয়া তাহলী আসিল ।
রাজার সাক্ষাতে আসি পণ্ডিত হইল ॥
ভাইনে নামে চাহে ময়নাগ কাকে না দেখিয়া ।
লীলায় তাহলীর পির ফেলিল কাটিয়া ॥ ১১৪৭
এ সব আশ্চর্য রাজা দেখিয়া নয়ানে ।
ভক্তি করি ছিজামিল মায়ের চরণে ॥
মাও নহে মাও নহে সাক্ষাতে ডাকিনী ।
বিনি আপরাধে কাটি কোন তরু জানি ॥
বিনি দোহে তাহলী কাটিল কি কারণ । ১১৪৮
এতি পাপে যাবে মাও মরক কুবন ॥
ময়নামতী বোলে পোন তরু পরিহরি ।
পাদ লাড়ি হাড়িকার জিয়াবে জ্ঞান পড়ি ।
এত বলি লয় তারে কাছতে করিয়া ।
মন্তক লহিল তার হস্তেত তুলিয়া ॥ ১১৪৯
হাড়িকার নিকটেত যায়সু চলিয়া ।
ধীরে ধীরে ময়নামতী উত্তরিল গিয়া ॥



বসিয়াছে সিঁকা হাড়ি বাঙ্গালার ঘরে ।
 লকের চন্দোয়া ঢুলে শিবের উপরে ॥
 আকাশের চন্দ্র বর্ষ ছকাবে পাড়িয়া । ১১৭৩
 দুই কর্ণে দুই কুণ্ডল দিল বানাইয়া ॥
 সিঁকায় বোলে মগনামতী নছিবের কল ।
 বহু কালে আনে মগনায় মিষ্ট নারিকেল ॥
 ভেট মছে শোম গুরু মৃত জন স্থির ।
 তোমার চরণে এক নিবেদন করি ॥ ১১৭৪
 মনিয়া কাটিয়া রাজ্য ভোতে পাঠাইল ।
 জ্ঞান শিক্ষা বুদ্ধিবারে তোমা স্থানে দিল ॥
 এ মনিয়া তুমি যদি দেও জিয়াইয়া ।
 তোমা স্থানে জ্ঞান লইব ভক্তিতাব হইয়া ॥
 এত শুনি সেই মৃত হস্তেত করিয়া । ১১৮০
 মগননি সাগর মধ্যে গেলেন চলিয়া ॥
 পাথর বেশিলে ছয় মাসে নছে তল ।
 পক্ষী উড়িতে ছয় মাসে না পায় কল ॥
 এ ছেন সমুদ্রে ছাড়িয়া হইল ঠাঁঠ পানি ।
 উত্তরে থইল গাঙা দক্ষিণে মুণ্ড আনি ॥ ১১৮৫
 গঙ্গাদেবী খাট আনি দিল ততক্ষণ ।
 খাটতে বসিল সিঁকা করিল আসন ॥
 পূবে গৌরময় সিঁকায় অরণ্য করিয়া ।
 সেই জ্ঞানে বহুমতী উঠে উলটিয়া ॥
 উলটিতে বহুমতী ধরিল লিচিয়া । ১১৯০
 স্থির ময় পড়ি সিঁকায় ধরিল চাপিয়া ॥
 ক্ষেপেক রহ বহুমতী খানেক রহ তুমি ।
 মেহারকুলের রাজ্যে পরীক্ষা দেখাই আমি ॥
 এক হকার হাড়ি দিলেন ছাড়িয়া ।
 কণ্ড পরে মুণ্ডগোটা পড়ে লাক্ষ্য দিয়া ॥ ১১৯৫
 ছানিয়া সিঁকায় বে মারিল এক লাথি ।
 লাথি খাই মৃত মনিয়া উঠিল সীত গতি ॥



চারি দিকে হেবিয়া উঠি লড় দিল ।
 তা দেখিয়া গোপীচন্দ্র হাসিতে লাগিল ।
 এ সব চরিত্র রাজা দেখিয়া নয়ানে । ১২০০
 প্রত্যয় করিল পুনি মাগের বচনে ।
 অকের বড় জামা জোড়া এড়ে খসাইয়া ।
 সোনার মুঠ তুলোয়ার তাম্বুলীয়ে দিয়া ।
 বাণ্ড বাণ্ড হস্তী ঘোড়া তাবেরে নাহি দায় ।
 জ্ঞান সাধিব্যাবে বাই জীবন উপায় । ১২০১
 সামাইল সামছা নৃপ পরিধান করিয়া ।
 হাড়িকাঁর লাক্ষাতে রাজা উত্তরিল গিয়া ।
 বসিছে হাড়িকাঁ সিদ্ধা আনন্দিত মন ।
 প্রণাম করিল গিয়া গুরুর চরণ ।
 হাসিয়া সিদ্ধায় পুনি বুলিল তাহারে । ১২১০
 কি কারণে আসিয়াছ আমার গোচরে ।
 রাজায় বোলে শোন গোমাই মোর নিবেদন ।
 ব্রহ্মজ্ঞান সাধিব্যাবে লয় মোর মন ।
 নিরবশি বোলে মায় ঘাইতে দেশান্তর ।
 তে কারণে আসি আমি তোমার গোচর । ১২১৫
 তে কাজে সাধি আমি তোমার যে পায় ।
 ব্রহ্মজ্ঞান কহি দেও জীবন উপায় ।
 মহাজ্ঞান শিখি তুমি যৈতে চাহ ঘরে ।
 ঘরে আছে চারি বধু মাণ্ড বোলাও তাবেরে ।
 রাজা বোলে এহি বাক্য কিরূপে পালিমু । ১২২০
 ঘরের রমণী মাণ্ড কিরূপে ডাকিমু ।
 মায় না ডাকিয়া যদি যৈতে চাহ ঘরে ।
 শিছেত উপায় নাই যবে যদি ধরে ।
 এত শুনি গোপীচন্দ্র তাবি নিজ মন ।
 শীঘ্রগতি চলি গেল মাগের সদন । ১২২৫
 শোন কহি মাতা বহি গুরু হিতাহিত ।
 হাড়িকার কহে মোরে বচন সুস্মিত ।



মা তুলিয়া ডাকিবাবে ঘরের বয়লী ।
 এমত অলকা বাণী করু নাহি শুনি ॥
 মহুনাযতী বোলে বাণী পুত্রের অগ্রেতে । ১২৩০
 মাও না ডাকিলে জান লাগিবা কেমনে ।
 রাজায় বোলে শুন দূত বাটার শান বাইবা ।
 দৈবক আনিয়া শীঘ্র লগ করি দিবা ॥
 তবে দূতে পাইল যদি রাজার প্রমাণ ।
 দৈবক আনিয়া শীঘ্র দিল তুরমান ॥ ১২৩১

সম্মান

রাজ আজ্ঞা পাই ভূনি খড়ি হাতে লৈল ।
 পাঞ্জি দেখিয়া তবে গণিতে লাগিল ॥
 পরিবারে রাজা তুমি মুড়াইবে মাথা ।
 ববিবারে নৃপ তুমি গলে দিবা কাথা ॥
 সোমবারে দিলে তুমি হাতে দোয়াদল । ১২৪০
 মঙ্গলবারে তুমি রাজা গায় দিবা শুভ ॥
 বুধবারে রাজা তুমি বাবে দেশান্তর ।
 এহি বাতী পাইল রাণী পুত্রীর তিতর ॥
 বাতী পাই চারি নারী ভাবে মনে মন ।
 নিশ্চয় বাইব রাজা বিদেশে গমন ॥ ১২৪১
 এত শুনি চারি নারী প্রকার করিল ।
 দিবা দিবা অলকার পড়িতে লাগিল ॥
 কর্ণেত তুলিয়া পৈরে এ তাড় তোররি ।
 নীচের কর্ণে তুলি পৈরে মাণিকা মদনকৌড়ি ॥
 বাহতে তুলিয়া পৈরে সোণার চারি তাড় । ১২৪২
 গলায় তুলিঞে পৈরে লাভ ছড়া হার ॥
 রাম লক্ষণ দুই বুট শম্ম হস্তে তুলি দিল ।
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র যেন আকাশে উদিল ॥
 কেশেত ধরিল পুনি মেঘের লক্ষণ ।
 কেশরী জিনি কীণ মাঝা জগত অবন ॥ ১২৪৩

অহুনায পিঙ্কে কাপড় নায়ে যে তসর ।
 আঙ্কারিয়া ঘর খানি আপনে পলর ॥
 শহুনায পিঙ্কে কাপড় নামে বিরাবলি ।
 রূপে মূনির তপস্বী তুলিয়ে যায় অলি ॥
 রতনমালায় পিঙ্কে কাপড় বাঁধখানি নেত । ১২৬০
 মাঝে করে ঝলঝল বনের সন্দি বেত ॥
 কাঞ্চনমালায় পিঙ্কে কাপড় মেঘনাল শাড়ি ।
 যেই শাড়ির মূল্য ছিল বাইশ লাখ কোড়ি ॥
 মস্তকে স্তব্ধ ছড়া কটীতে কিচিগাঁ ।
 কপেত শিখনী শোভে চরণে বাহু ধানি ॥ ১২৬১
 নানা বর্ণে চারি তৈলনে সাজন করিয়া ।
 স্তব্ধ বাটায় পান গেলান করিয়া ॥
 চলি যায় চারি নারী রাজা তেটিনারে ।
 টঙ্কিতে থাকিয়া রাজা দেখিল নজরে ॥
 চারি বধু দেখি রাজা হেঁটু কৈল মাথা । ১২৬২
 জোড় হস্তে চারি নারী কহে আপু কথ্য ॥
 শিব তুলি চাহে প্রভু রাজা গোবিন্দাই ।
 হাসিয়া উত্তর দেও নিজ ঘরে বাই ॥
 কি কাজে আসিল বধু আমার গোচর ।
 কালিনী যমের ভরে বাই দেশাস্থর ॥ ১২৬৩
 যেই যমের ভরে রাজা বোঙ্গী হোবি তুমি ।
 হাতে গলায় বাঁধি যম আনি দিব আমি ॥
 মশ নৌক কাটি আমি যমপুরে বাইমু ।
 জিহবা কাটিয়া আমি যমেরে মানাইমু ॥
 নানা প্রকারে আমি যমেরে বুঝাইব । ১২৬৪
 এহি মতে রাজা আমি যমেরে বুঝাইব ॥
 তন্ত্রিতান হৈয়া আমি স্বামী দান লইমু ।
 হৃদয় বিদারি আমি যমপুরে বাইমু ।
 নহি গ অহুনা বধু তোরা বাক্য হয় ।
 যতক কহিল বধু মোর মনে লয় ॥ ১২৬৫



তুষ্টি বাইবা ভিন্ন দেশ চারি নারীর প্রাণ শেষ
 কান্দিয়া গোঞাইয় রজনী । ১৩১৫
 একশ ঘোবন মোর জীবের জীবন তোমার
 কাতে ঢালি যাও প্রাণেশ্বর ।
 আমার কান্দিব বাণে কান্দে পশু পক্ষীগণে
 তোমার কঠিন বড় চিরা ।
 শোন কহি প্রাণেশ্বর আমার বচন দূর ১৩২০
 ছয় মাস রহি যাও ঘরে ।
 পুত্র কন্যা হউক আমা যশ কীৰ্ত্তি রউক তোমা
 তবে রাজা বাহির দেশান্তরে ।
 রমণীর কান্দন শুনি নিদবে রাজার প্রাণি
 বুদ্ধি হির নাগে কবিবাবে । ১৩২৫
 কি করিবে কোথায় যাবে কাতে তুষ্টি ভিজাসিবে
 মাও মোর হৈল প্রাণের বৈরী ।

বন্ধু তোরে পালরি কেমনে । [পুত্রা] ৫

কিসের কারণে রাজা মুড়াইল মাথা ।
 কিসের কারণে রাজা কাছে খুলি কাথা । ১৩৩০
 কিসের লাগিয়া রাজা হাতে দোরদোর ।
 কোন ভাণে মহারাজা গায় দিছ ভয় ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজা হির কৈল মন ।
 কি বলি প্রবেশ নিবে বধু চারি জন ।
 কি কারণে আসিয়াছ আমার গোচর । ১৩৩৫
 কালিনী বহের ভরে বাই দেশান্তর ।
 ঘরে যাও অতুনা মা গ ঘরে যাও তুমি ।
 এ বার বৎসরের মাও ডাকিলাম আমি ।
 অতুনা পতুনা স্বতনমালা কান্দিমালায় ।
 এহি চারি মাও মোর নিষ্ঠুর আমার । ১৩৪০



এত ভনি চাৰি নারী কোষে হতানন ।
 আপনাব শঙ্খ শাড়ি ফাড়িল তখন ।
 বাম লক্ষণ দুই মুট শঙ্খ ভাঙি কৈল চূৰ ।
 গুছিয়া কেলিল নারী শিবেৰ সিন্দূৰ ॥
 দিবা দিবা পাটের শাড়ি ফেলিল ফাড়িয়া । ১৩৪৫
 পুত্ৰী মধ্যে চাৰি নারী গেলেন চলিয়া ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রাজ্য দ্বিৰ কৈল মন ।
 হাড়িকার লাকাত্তে বাই দিল দরশন ॥
 প্রণাম করিল নৃপ গুরু চরণ ।
 হস্তে ধরি বসাইল আপনা আসন ॥ ১৩৫০
 তোমার চরণে গুরু লেখা দিলু আমি ।
 এ ভব ভৱিতে জ্ঞান মোরে দেও তুমি ॥
 তবে শিক্ষা কহে জ্ঞান যন্তকে দিয়া হাত ।
 মাটি হোতে গোপীচান্দেৰ বাড়ওক হায়মাত ॥
 তার পরে কহে জ্ঞান অন্ধি আর মন্দি ॥ ১৩৫৫
 যম রাজ্যৰ দ্বানে কৈল নীড়। খাড়া বন্দি ॥
 তব জ্ঞান কহে শিক্ষা অনাদিৰ তব ।
 আপনে যম রাজ্য আসি লেখি দিল খত ॥
 তার পরে কহে জ্ঞান অনাদিৰ কুলি ।
 যম রাজ্যৰ লহিতে রাজ্য কৈল কোলাকুলি ॥ ১৩৬০
 গোপীচান্দেৰ নামে লেখা ফেলিল ফাড়িয়া ।
 আড়াই অক্ষর জ্ঞান কহে কর্ত্ত তলে নিয়া ॥
 শিক্ষাৰ যতেক জ্ঞান কহিল সকল ।
 অগ্নিতে না যাবে পোড়া পানিতে না হবে তল ॥
 চক্ৰ সূৰ্য যরণে লিখা বেলা আড়াই পহর ॥ ১৩৬৫
 পৃথিবী টলিবে না বাইবে যম ঘর ॥
 এহি জ্ঞানে হৈলা তুমি অক্ষয় অমর ।
 যোগ শিক্ষা হৈলা এবে চল দেশান্তর ॥
 নাথ কার লাগি রে বিদেশেৰ ফকির ॥ [ধূয়া] ॥



শূন্য কাঁথা শূন্য মূলি রাজ্য কাছে দিয়া । ১৩৭০
 দেশান্তরী হইল রাজ্য অন্ধকার পাইয়া ॥
 কলিকানগরে তিকা মাগেন্ত যোগাই ।
 দিন অবশেষে গেল রাজ্য গোবিন্দাই ॥
 ধোঁও ধোঁও করিয়া রাজ্য শিকাতে দিল ফুক ।
 পুরী থাকি চারি বধু শুনি লাগে শোক ॥ ১৩৭১
 চারি টোন ভরি ধন আপন হস্তে লৈয়া ।
 রাজ্যের মূলির মধ্যে দিলেন্ত যে মিয়া ॥
 আগে যায় হাড়িকা সিঁকা ত্রিশূল কাছে লৈয়া ।
 পিছে যায় গোপীচন্দ্র কাঁথা গলে দিয়া ॥
 হাটিতে হাটিতে রাজ্য অমঙ্গল হইল । ১৩৮০
 কৃষ্ণতল দেখি বীরে বিস্রাম করিল ॥
 শূন্য কাঁথা শূন্য মূলি শিয়রে সে দিয়া ।
 শরম করিল রাজ্য নিহা ভোর হৈয়া ॥
 দৃষ্ট করি হাড়িকার রাজ্য পানে চার ।
 হাটিতে বহল গাছা ফুটিয়াছে পায় ॥ ১৩৮১
 সিঁকা বোলে শিচান যে শুন আগ হৈয়া ।
 রাজ্যের পায়ের কাঁটা ফেলাও বাছিয়া ॥
 সিঁকা বোলে মৈতাবর মোর আঁজা পবে ।
 স্ত্রিগু বাইতে এক জাঙ্গাল দেও মোরে ॥
 হাড়িকার আঁজা যদি মৈতাবনে পাইল । ১৩৮২
 আঁজা অস্তরূপে এক জাঙ্গাল বাড়িল ॥
 চল চল গোপীচন্দ্র উঠয়ে সহরে ।
 শীত গতি চল বাই স্ত্রিগু নগরে ॥
 এথা হোতে চলে দোহ সামান্যত মন ।
 স্ত্রিগু নগরে সিঁকা গেল ততক্ষণ ॥ ১৩৮৩
 মদের গন্ধ পাই সিঁকা কহে রাজ্যের তবে ।
 নয় কড়া কোড়ি দেও মদ খাইবারে ॥
 মূলিতে ঢালিয়া হস্ত হৈয়া গেল হান্ধা ।
 মূলিয়ে খাইল কোড়ি মোরে দেও রাজ্য ॥



বন্ধক লইয়া নি গ নদীর তীরেই । ১৪০০
 কেমন আনিছ বন্ধক এখা আন চাই ৷
 হাতে রত্ন পাগ রত্ন কপালে ভাগ্য তার ।
 হেন বন্ধক না লইব হরিপু নগর ॥
 নগরে নগরে ফিরে রাজারে বাজারে ।
 রাজারে লইয়া গেল হীরা নদীর ঘরে ॥ ১৪০১
 গোপীচন্দ্র দেখি নদী পড়িল বিভোলে ।
 নয় কড়া কোড়ি দিল রাজার বদলে ॥
 নয় কড়া কোড়ি দিয়া সিদ্ধার মন্ত পাইল ।
 মনের ভোলেতে ফিবিয়া না চাইল ॥
 তবে হীরা নদীয়ে বে মনেত ভাবিয়া । ১৪১০
 আনন্দ উৎসব করে রাজা ঘরে দিয়া ॥
 মৃগতি লইয়া গেল পুরীর ভিতর ।
 দিয়া দিয়া বস্ত্র ভানে দিল পরিবার ॥
 নদীর চরিত্র দেখি বুলিল বচন ।
 এ সকল কর্ম মোতে নাহি কদাচন ॥ ১৪১১
 কোথ হৈয়া হীরা নদী বুলিল বচন ।
 ছাগল রাখিতে আজ্ঞা কৈল ততক্ষণ ॥
 ছাগল রাখয়ে তেজি এ নার বৎসর ।
 এখা চারি নারী কান্দে পুরীর ভিতর ॥
 রাজার পালক শুক কহে রাণী তবে । ১৪২০
 মোরে আজ্ঞা করহ উদ্দেশ করিবারে ॥
 ত্যাব মূখে বাক্য শুনি হরষিত হইয়া ।
 পিড়িরার হুয়া পাখী মিলেহু ছাড়িয়া ॥
 হরিপুর উদ্দেশি শুক চলে ততক্ষণ ।
 উড়িতে উড়িতে গেল সূর্যের সদন ॥ ১৪২১
 কথা গেল গোপীচন্দ্র না পাই দর্শন ।
 মিনতি করিয়া পুছে সূর্যের সদন ॥
 সূর্যে বোলে আছে শকী বুলিয়ে তোমায়ে ।
 গোপীচন্দ্র রহিয়াছে হরিপু নগরে ॥



তা শুনিয়া পক্ষীকর উড়িল আকাশ । ১৪৩০
 উড়িতে উড়িতে পক্ষী হইল নৈরাশ ।
 বহু দিন উড়ি পক্ষী হুরিপুরে গেল ।
 বৈল বৃক্ষ তলে গিয়া রাজারে দেখিল ॥
 শূন্য স্থলি ভাঙ্গা কাথ্য লিখবে সে দিয়া ।
 নিজা ভোর হৈল নৃপ পবন পাইয়া ॥ ১৪৩১
 জানে দেখি পক্ষীকর পড়িল গোচর ।
 বৃক্ষতালে বৈলে পক্ষী খেন মনোহর ॥
 উঠ উঠ নৃপহৃত বোলিরে তোমায়ে ।
 জাগিয়া দেখিল শুয়া পক্ষী পড়িবারে ॥
 মোর পক্ষী হয় যদি আইস মোর হাতে । ১৪৩২
 এ বুলিয়া হস্ত খেলি দিল নরনাথে ॥
 এত শুনি পক্ষীকর হাতেত পড়িল ।
 পক্ষী হস্তে লৈয়া নৃপ কান্নিতে লাগিল ॥
 শুয়া পক্ষী বোলে শুন মোর নিবেদন ।
 তোরা শোকে চারি নারী কান্দে অতঃকণ ॥ ১৪৩৩
 এত শুনি নরপতির মনেত পড়িল ।
 আপনার বিবরণ লেখিতে লাগিল ॥
 প্রথমে লেখিল পত্র মারের গোচর ।
 বাঁধা দিয়া গেল গুরু নটীর ঘাসর ॥
 লেখিল দ্বিতীয় পত্র চারি বধু তবে । ১৪৩৪
 আনন্দে আছিরে আমি হুরিপুর নগরে ॥
 ছুই থানা পত্র দিল শুক পক্ষীর পাশ ।
 পত্র নিয়া শুয়া পক্ষী উড়িল আকাশ ॥
 স্বার যেই পত্র খানি দিলেন আনিয়া ।
 বিস্তর কান্নিল মইনা সে পত্র লেখিয়া ॥ ১৪৩৫
 শোন হে রসিক জন এক চিত্ত মন ।
 ময়নামতী কহে বাণী চারি বধু সন ॥



গোপাল রে ।

নীলমণি গেল বনে কত উঠে মায়ের মনে

গোপাল রে বেলাত অধিক হইয়া যায় । ১৪৬০

আসিব আসিব করি মায় বৈলায় পশু হেরি

কোন বনে বাছুরি চরায় ।

পেড়ুয়াল রাখওয়াল মনে বিবাদ না করিয় বনে

তোমি আমার অসময়ের ভরসা । [ধূম] ।

কান্দে মতী ময়নামতী পুত্র লোক পাইয়া অতি ১৪৬৫

আছে পুত্র গেলা কোন দেশ ।

অভাগী মায়ের মনে দিবা রাত্রি পোড়ে বনে

আমি ছাড়ি গেলা কোন দেশ ।

তোমি হেন মহারাজা কথাতে বিছাইলা শয্যা

কিঞ্জেপে রহিছ একেশ্বর । ১৪৭০

কথায় তোমার স্বপ্ন ছত্র কথায় তোমার পাত্র মিত্র

সিংহাসন কোথায় গেল তোর ।

আছে পুত্র ঐশ্বর্যধন, কেনে হৈল বিড়ম্বন

দেশ রাজ্য নাহি তোর মন ।

চারি বধু ছাড়ি গেলা তিলেক দয়া না করিল ১৪৭৫

কঠিন নিষ্ঠুর তোর ছিয়া ।

কাতে মা গ অন্ন পানি কেবা জোগাই দিব আমি

অনাহারে মর কোন জানে ।

না দেখি তোমার মুখ বিদরে মায়ের বুক

অনাথ করিয়া গেলা মোরে । ১৪৮০

যেই দেশে গেলা তুমি সেই দেশে বাব আমি

পক্ষী হইয়া দেখিযু উড়িয়া ।

তোমার স্বন্দর তরু • যেন দিবাকর তাম্র

চঞ্জ জিনি বদন স্বন্দর ।

তোমার মুখের বাণী অভাগিনী নাহি জনি ১৪৮৫

চিত্ত মোর সদায় আকুল ।



পুত্র ছাড়ি যায় হার অভাগ্য কপাল তার
 আমার কপাল কৈলা কালি
 পাশিষ্ঠ যমের তর ছাড়িল পুত্র প্রাণশয়
 ছাড়িকার স্থানে সমপিলুম । ১৪৯০
 তোমারে বন্ধনে দিয়া ছাড়িকার মন্ত বাইয়া
 রাবি গেল নটীর বাসরে ।
 এ সব বৃত্তান্ত শুনি বিদরে মায়ের প্রাণি
 আহা পুত্র আমা ছাড়ি গেল ।
 ক্ষু কবিবে কোথায় বাবে কাতে যুক্তি বিমর্ষিবে ১৪৯৫
 যোগী হৈব তোমার লাগিয়া ।
 এহি মতে ময়নামতী কানিয়া আকুল অতি
 ছাড়িকার স্থানে চলি গেল ।
 হাটিতে হাটিতে যায় কান্দে অতি দীর্ঘ রায়
 ছাড়িকার স্থানে কৈল গতি । ১৪০০
 শোন কহি সিদ্ধা পুনি চিত্ত তোর কঠিন জানি
 পুত্র মোর কোথায় এড়ি আইল ।
 আমার প্রাণেশ্বর কথায় আছে একাধর
 কি বলিয়া ঘরে রৈলা তুমি ।
 গোপীচন্দ্র আন তুমি তবে শাস্ত হৈব আমি ১৪০৫
 পুত্র মোর কিরূপে আছর ।
 ময়নামতীর বাক্য শুনি নীয়ে চলে সিদ্ধা পুনি
 হৃদিপু মগরে চলি গেল ।
 এহি মতে ময়নামতী বহু বিদ্যাপিল অতি
 না লেখিল পুস্তক বাড়র । ১৪১০

ভুখায় গিয়া ময়নামতী বিস্তর কানিল ।
 ছাড়িকারে পাঠাইয়া ঘরে চলি আইল ।
 চারি নারী পত্র পড়ি আনন্দিত বন ।
 রাজার কুশল বার্তা পাইয়া তখন ।



এখা হাড়ি চলি গেলা সন্নিপু নগর । ১৫১৫
 দেগিয়া সিদ্ধারে রাজা কান্নিল বিস্তর ।
 গুরুকে দেগিয়া রাজা প্রণাম করিল ।
 গোপীচন্দ্রের দুঃখ কথা কহিতে লাগিল ।
 সন্নিপু সিদ্ধার তবে হ্রিশ্বক কাছে লৈল ।
 সহরে চলিয়া গেল হীরা নটীর স্থল । ১৫২০
 তিরা নটীর খরে গিয়া বুলিল বচন ।
 কোড়ি লৈয়া সিদ্ধা মোরে দেহ এহিঞ্চন ।
 এ বুলিয়া সিদ্ধায় নয় কড়া কোড়ি দিল ।
 কোড়ি পাইয়া নটী রাজারে আনি দিল ।
 ক্রোধ হইয়া হাড়িকায় শাপিল নটীরে । ১৫২৫
 শাড়র হইয়া বচ কুবন ভিতরে ।
 নটী হৈয়া মোর শিগা বাখিল আপন ।
 দিনেতে উপাস কর রাহিতে ভঞ্জন ।
 যে মুখে পাইবা তুমি সে মুখে ববিবা ।
 দিবসে উলটা হৈয়া টাননে রচিবা । ১৫৩০
 এতি শাপ দিল যদি সিদ্ধা হাড়িকায় ।
 রাহিতে উলটা হৈয়া গাড়ে যে থাকয় ।
 তবে ছুই শুক পিড়ে একযুক্ত হৈয়া ।
 মেঠেরকূলে গেল ছুই জন বাস উঠাইয়া ।
 কর ছোড়ে গোপীচন্দ্র বুলিল বচন । ১৫৩৫
 আজ্ঞা কর দেগি গিয়া মাগের চরণ ।
 যাও যাও গোপীচন্দ্র আসিহ সহরে ।
 শানিক বিনয় হইলে শাপিনু তোমারে ।
 এ বুলিয়া সিদ্ধা গেল আপনা কুবন ।
 গোপীচন্দ্র চলি গেল আপনা দরশন । ১৫৪০
 পথে যাইতে না পায় হাড়ীর উদ্দেশ ।
 হালুয়ার উদ্দেশ পাইয়া সিন্ধাসে বিশেষ ।
 হাল চাম হালুয়া ভাই হাতে সোনার তোর ছড়ি ।
 সন্ধ্যা নলের বেড়া কোন রাজার বাড়ী ।



ধনরাজ গোপীচন্দ্র ঘোঁসি হৈয়া গেছে । ১৫৭৫
 শুধুনা শুননা ময়নামতী পাশরিয়া বৈছে ॥
 এত শুনি গোপীচন্দ্র চলিল তখন ।
 উল্লসিল রাজা তবে আপনা ভুবন ॥
 বাহের দখলে রাজা শিকাতে বাজাইল ।
 পুরীর মধ্যে থাকি তবে চমকিত হইল ॥ ১৫৫০
 চারি বশু চলি আইল রাজা বিজয়ান ।
 মোর প্রভু গোপীচন্দ্র দেখিছ কোন স্থান ॥
 পশ্চিম কূলের ঘোঁসি গোরক্ষনাথের চেল ।
 কার সঙ্গে না মিলি আন্ধি থাকিয়ে একেলা ॥
 হেম কালে মহা বিষ্টি হৈল ততক্ষণ । ১৫৫৫
 ধীরে ধীরে গেল রাজা আশ্রমে তখন ॥
 এক দৃষ্টে চারি বশু করে নিরীক্ষণ ।
 কপালে তিলক দেখি চিমিল ততক্ষণ ॥
 রাজ্যেরে লইয়া গেল ঘরে আপনার ।
 অপূৰ্ণ অলকা কথা কহে ব্যগ্রবাব ॥ ১৫৬০
 এ সব দুঃখের কথা শুনিয়া চারি জন ।
 কান্দিয়া বিকল করে আপনার মন ॥
 নানা দ্রব্য নানা বস্তু করিল ভোজন ।
 সেই নিশি গোয়াইল আনন্দিত মন ॥



গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস



বন্দনা

প্রথমে বন্দিল সিদ্ধা ধর্ম নিরঞ্জন ।
 যাহা হইতে হইল যোগ পৃথিবীর স্বজন ।
 নম যাতা সববত্তী বিখ্যাত সংসারে ।
 যাহার প্রসাদে ভাল হইল সবাবারে ।
 নম নম বন্দি যাতা পিতার চরণ । ৫
 গুরু চরণ মুই করিষ্ঠ বন্দন ।
 যোগ মধ্যে সিদ্ধা বন্দ গোবিন্দ হরিহর ।
 তবে তো বন্দিব সিদ্ধা হাড়িকা জলধর ।
 কাতুকা বন্দিব আর বাইল তানাই ।
 মৎস্তেশ্বর সিদ্ধা বন্দ নামেতে মিনাই । ১০
 মীননাথ মেহেরনাথ বন্দ সরনামতী বাই ।
 মন্তকে ধারণ মুই সকল গোলাই ।
 বন্দিব সকল সিদ্ধা জ্ঞান বৈলে যাত ।
 সকলের প্রধান সিদ্ধা বন্দিব ভোলানাথ ।
 কার নাম জানি কার নাম নাহি জানি । ১৫
 সকলের চরণ বন্দি বোড় করি পানি ।
 ছোট বড় পণ্ডিত আছরে ধত জন ।
 তবে গুরু হয় আমি শিরা অতাড়ন ।
 সবায় চরণ মুট একত্র বন্দিয়া ।
 লিখিলাম যোগান্দ পুঁথি পয়সারে রচিয়া । ২০

ভাব

গুন গুন সকল লোক বিধাতার নিরবচ্ছ ।
 যোগ সাধিয়া যোগী হইল গোপীচন্দ্র ।
 অতি অসম্ভব স্থান আছে মেহেরকুল শহর ।
 পৃথিবীতে স্থান নাই তাহার দোঁসর ।
 ব্রাহ্মণ বন আর প্রজার বসতি । ২৫
 মাণিকচন্দ্র নামে রাজা তাহার নগরপতি ।



অতি জ্ঞানমন্ত্র রাখা হৈল্লেখ অধিক ।
 জ্ঞানে লীলে ছিল রাজা গভীর বণিক ।
 তাহার মহাদেবী হই ময়নামতী রাই ।
 চন্দ্র স্নেহ থাকিতে তাহার সূত্ন্য নাই । ৩০
 স্বামি পরারণা তিনি অতিশয় সতী ।
 ভিলকচন্দ্র নামে রাজার কন্যা ময়নামতী রাই ।
 এক রাত্রি না বকিল স্বামীর বাসরে ।
 এক পুত্র চইল মূনির গোবর্ধের বরে ।
 ময়নামতী হয়েছিল গোবর্ধের সেবক । ৩১
 শুকর প্রসাদে মূনির চইল বালক ।
 যখন ময়নামতী বালক প্রসব করিল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন কুমিতে উঠিল ।
 পুত্রযুগ দেখে মূনি আনন্দ হইল ।
 পবন পূণিম্য যেন উজালা করিল । ৩২
 চন্দ্র দিবলে কৈল ছেলের বটী আচার ।
 পণ্ডিতে লিখিল কুটী করিয়া বিচার ।
 পণ্ডিত পাঠক বত মহন্ত গৌসাই ।
 গণে দেখে আঠার বৎসর বালকের পরমাই ।
 আঠার বৎসর প্রমাই উনিশে মন্দিরেক । ৩৩
 হাড়িকার চরণ দেবি অমর চইবেক ।
 একথা শুনিয়া মূনির আনন্দ হৈল মন ।
 ব্রাহ্মণকে দিল মূনি বস্ত্র আভরণ ।
 রাজত কাকন দিল তাহার নাই সীমা ।
 মহন্ত বুড়া দিল ময়না কুটীর দক্ষিণা । ৩৪
 যন মাল পাভী ময়না বিস্তর দিল দান ।
 একত্রিশ দিনমে কৈল কর্ণের ছেদন ।
 জ্ঞাতি কুটুম্ব বত আর পুরোহিত ।
 নিমন্ত্রণ করিল মূনি সকলের পুত্রিত ।
 দিক দিগন্তর হইতে আইল বত রাজা । ৩৫
 মেহেরকুল শহরে আইল বত ছিল প্রজা ।



রাজা প্রজা মুনি সবে হইয়া আনন্দ ।
 হৃদয় দেখিয়া নাম রাখিল গোপীচন্দ্র ॥
 নামকরণ করি সবে হইল বিদার ।
 পুত্র লয়ে আনন্ডিত ময়নার হৃদয় ॥ ৬০
 ময়নার বাড়ীতে ছিল গুণবতী দাই ।
 তাহার কোলে দিল পুত্র ময়নামতী রাই ॥
 মুনি বলে গুণবতী শুন দিয়া মন ।
 দুধ দিয়া পালন কর রাজার নন্দন ॥
 ভোমার দুধের জোশে হইবে সুবক ॥ ৬৫
 হাড়িকায় চরণে তখন করাব সেবক ॥
 এতেক বলিয়া ময়না বালক হুঁপিল ।
 গোবধের নাম লয়ে ময়না গুফাতে বসিল ॥
 গোফাতে বসিল ঘাইয়া ময়নামতী রাই ।
 রাজ্য পুত্র পালন কর গুণবতী দাই ॥ ৭০
 লক্ষ শাসের বালক হইল বধন ।
 ঋণিকচন্দ্র করে বালকের অন্নপ্রাশন ॥
 দুধ দিয়া গুণবতী পালন করিল ।
 চন্দ্রের সমান বালক বাড়িতে লাগিল ॥

বিবাহ

বধন হইল বালক আদর্শ বংশর ॥ ৭৫
 বিতার কারণে তখন চিন্তা করে রাজেশ্বর ॥
 রাজা বলে সংসারে আমার দোশর নাই ।
 সবে এক পুত্র মোকে দিয়াছেন গোমাই ॥
 আমি অভাবে রাজা হবে ময়নামতী রাই ।
 পুত্রেক করিবে আমার কতেক দুর্গতিই ॥ ৮০
 যোগী করিয়া কি পাঠাব দেশান্তরে ।
 পুত্রেক না বলাইবে রাজপাটের উপরে ॥
 যোগী দিয়ানে মুনির আর নাহি মনে ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে পাঠাব দেশান্তরে ॥

আমি থাকিতে যদি বিতা দিতে পারি । ৮৫
 বলকে ছাড়িয়া পুত্র না হবে দেশাস্ত্রী ॥
 এতক ভাবিয়া রাজা যুক্তি স্থির কৈল ।
 কোথায় করিব সখ্য ভাবিতে লাগিল ॥
 হেনকালে আইল রাজার তিন পুরোহিত ।
 ভূগায়াম নবরত্ন হরিদেব পণ্ডিত ॥ ৯০
 রাজা বলে শুন তোমরা পুরোহিত ব্রাহ্মণ ।
 পুত্রকে করিব আমি যক্ষলাচরণ ॥
 তিন পত টাকা তোমরা তিন জনে লও ।
 গৌপীচন্দ্রের সখ্য লীড়া করি দাও ॥
 ময়না তুলিলে বিতা দিতে নাহি দিবে । ৯৫
 সখ্য করিয়া লীড়া পাতিল ডুবাইবে ॥
 গুলফণ কহা দেখি প্রতি কুল মীল ।
 গৌপীচন্দ্রের নামে তোমরা ভোবাবে পাতিল ॥
 গৌপীচন্দ্রের বিতা যেমন কহাবে তৎকাল ।
 তাহার তবে মাস্ত দিব রত্ন প্রথাল ॥ ১০০
 মাস্ত দিতে প্রতিজ্ঞা করিল নবপতি ।
 তিন দিকে তিন জনে গেল লীড়াগতি ॥
 তুলিয়া আনন্দ চৈল তিন পুরোহিত ।
 পূর্ব দিকে গেলেন তবে হরিদেব পণ্ডিত ॥
 পূর্বদিকে ছিল মহেন্দ্র রাজেশ্বর । ১০৫
 তাহার ঘরে কহা ছিল চন্দনা স্তম্ভ ॥
 তাহার বাড়িতে গেল হরিদেব ব্রাহ্মণ ।
 দেখিয়া আনন্দ রাজা বন্দিল চরণ ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা সত্বরে উঠিল ।
 পাছাণা আচরণে চরণ বন্দিল ॥ ১১০
 রাজা বলে ব্রাহ্মণ তুমি থাক কোন দেশে ।
 কি কার্য আইল হেথা কহিবে বিশেষে ॥
 হরিদেব বলেন তুমি শুন রাজেশ্বর ।
 কি কার্য আইলাম তাহার শুনহ ধনবর ॥



মেহেরকুল শহরে আছে রাজা মণিকচন্দ্র । ১১৫
 তাহার পুত্রের আইলাম করিতে সম্বন্ধ ।
 রাজা বলে দেখ কক্সা যদি যোগ্য হয় ।
 স্বরূপেতে কক্সা দিব কহিলাম নিশ্চয় ॥
 ময়নামতীর ছেলে হয় রাজারি কুমার ।
 তাহার ঘরে কক্সা দিব করিলাম স্বীকার ॥ ১২০
 দেখিয়া ত্রাঙ্গণ কক্সা আনন্দ হইল ।
 স্তলক্ষণ তিথি দেখি পাতিল ডুবাইল ॥
 হরিদেব করিল হেথা মঙ্গলাচরণ ।
 উত্তর দিকে গেল ত্রাঙ্গণ নবরতন ॥
 উত্তর দিকে গেল নেহালচন্দ্র নরপতি । ১২৫
 তাহার ঘরে কক্সা ছিল ফকনা যুবতী ॥
 তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধের কারণ ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় গইল রাজন ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা নবরতন ।
 কি কাহ্যে আইলে হেথা কচিরে কারণ ॥ ১৩০
 ত্রাঙ্গণ বলেন কহি যে তোমার ঠাই ।
 মেহেরকুল শহরে আছে ময়নামতী রাই ॥
 তাহার ঘরে এক পুত্র আছে রাজা গোপীচন্দ্র ।
 আমি আইলাম তাহার করিতে সম্বন্ধ ॥
 রাজা বলে দেখ কক্সা যদি যোগ্য হয় । ১৩৫
 তাহার ঘরে কক্সা দিব কহিলাম নিশ্চয় ॥
 দেখিয়া রাজার কক্সা আনন্দ হইল ।
 শুভ লগ্ন তিথি দেখিয়া পাতিল ডুবাইল ॥
 এইরূপে নবরত্ন করিল শুভ কাম ।
 পশ্চিম দিকে গেল ত্রাঙ্গণ দুর্গাবার ॥ ১৪০
 পশ্চিম দিকে ছিল রাজা হরিচন্দ্র নরপতি ।
 তাহার ঘরে কক্সা ছিল অন্ননা যুবতী ॥
 তাহার বাড়িতে গেল সম্বন্ধের কারণ ।
 ত্রাঙ্গণ দেখিয়া রাজা আনন্দিত মন ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦେଖିଲା ରାଜା ସଦ୍‌ବେ ଉଠିଲ । ୧୫୫
 ପାଞ୍ଚ ଅର୍ଘ୍ୟ ଆଚରଣେ ଚରଣ ବନ୍ଦିଲ ।
 ବସିତେ ଆସିଲା ଲିଳ ଉତ୍ତମ ସିଂହାସନ ।
 ଧନ ପ୍ରକାଶିଲା ତখন ବସିଲ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ରାଜା ବଲେନ ତୁମ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁରୋହିତ ।
 କି କାହିଁ ତୋହାର ଏବନ ଆମାର ପୁରୀତ । ୧୫୬
 ଦୁର୍ଗାରାମ ବଲେନ ତୁମି ତୁମ ବ୍ରାହ୍ମଣର ।
 ଯାମିକଚନ୍ଦ୍ର ରାଜା ଥାନ୍ତି ମେହେରକୂଳ ନହର ।
 ତାହାର ଏକ ପୁତ୍ର ଥାନ୍ତି ରାଜା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ।
 ତାହାର ସିଂହାର ଆଇଲାର କରିତେ ମହନ୍ଦ ।
 ରାଜା ବଲେ ବାହାର ଯା ଯମନାସତୀ ରାହି । ୧୫୭
 ତାହାର ଯଦେ କହ୍ନା ଦିବ ଆମାର ବଡ଼ାଟି ।
 ଏହିତେ ମଂଜାରୀର ଯଦେ ଯୁନି ଧର୍ମ ଜ୍ଞାନ ।
 ଅବନ୍ତ ତାହାର ପୁତ୍ରକେ କହ୍ନା ଦିବ ନାନ ।
 ଏତେକ ବଳିଆ ରାଜା ନିବନ୍ଧ କରିଲ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁଞ୍ଜିଆ ରାଜା ପାତିଲ ଡୁବାଇଲ । ୧୫୮
 ଏହିକ୍ରମେ ତିନି ଜନେ ମହନ୍ଦ କରିଆ ।
 ଯାମିକଚନ୍ଦ୍ର ରାଜା କାନ୍ତି ଆଇଲେନ ଚଳିଆ ।
 ରାଜା ବଲେନ ତୋହାର ବ୍ରାହ୍ମଣ ମକଲ ।
 ଗୁଡ଼ କାନ୍ତିର ତୋହାର କହିବା କୁଳ ।
 ହରିଦେବ ବଲେନ ଗୋଳାର ମହେନ୍ଦ୍ର ପୁରୀ । ୧୫୯
 ତାହାର ଏକ କହ୍ନା ଥାନ୍ତି ମହା ହନ୍ଦବୀ ।
 ଅଧିକ ହନ୍ଦବ କହ୍ନା ନନ୍ଦରେ ଦେଖିଲ ।
 ଗୁଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦେଖି ପାତିଲ ଡୁବାଇଲ ।
 ନେହାଳଚନ୍ଦ୍ର ନାମେ ରାଜା ବଲେ ନବରତ୍ନ ।
 ତାହାର ବାଞ୍ଛିତେ ଗୋଳାର ମହେନ୍ଦ୍ର କାରଣ । ୧୬୦
 କନ୍ଦନା ନାମେ କହ୍ନା କ୍ରମେର ମୁରାରି ।
 ପାତିଲ ଡୁବାଇଲାର ଆମି ଗୁଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କରି ।
 ଦୁର୍ଗାରାମ ବଲେନ ରାଜା କର ଅବଧାନ ।
 ମନ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ଥାନ୍ତି ରାଜା ହରିଚନ୍ଦ୍ର ନାମ ।



তাহার কন্ডার রূপ কহিতে না পারি । ১৭৫
 চক্রেয় যোহিনী তিনি শব্দের গোবী ।
 দেখিলু কন্ডার রূপ আপন নয়নে ।
 ভুবাইলু পাতিল আমি অতি শুভকণে ॥
 তিন সম্বন্ধের কথা শুনে নরপতি ।
 হেটমুণ্ড করিয়া ভাবিল সংপ্রতি । ১৮০
 কোন রাজার পাঁচ পুত্র দিয়াছেন গোলাই ।
 পাঁচ পুত্রের বিভা তার। দিবে পাঁচ ঠাই ।
 আর কেহ নাই আমার বিনে গোপীচন্দ্র ।
 পুত্রের করিব আমি তৃতীয় সম্বন্ধ ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা নিবন্ধ করিল । ১৮৫
 ধন মাল দিয়া ঘটক বিদায় করিল ॥
 এইরূপে গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ করিল ।
 ধ্যানেন্তে আছিল ময়না কিছু না জানিল ॥
 আপনার মনে রাজা যুক্তি বিচারিল ।
 ব্রাহ্মণে পুছিয়া রাজা শুভ দিন কৈল । ১৯০
 পাত্র মিত্র আসিয়া করিল অতি বোগ ।
 করিতে লাগিল রাজার বিবাহের সঙ্কোপ ॥
 মেহেরকুল শহরে হাড়ি আসিল যত জনা ।
 রাজবাড়িতে বাজে বিবাহের বাকনা ॥
 ঢাক ঢোল বাজে আর ধাড়সা নাকারা । ১৯৫
 দক্ষিণ ফোড়খাই বাজে কাড়া টিকারা ॥
 বগলিকা ভেউড় বাজে হয়ে একসঙ্গ ।
 রাজা বলে তোমরা না কর ভয়ঙ্ক বাকনা ।
 ধ্যান ভঙ্গ হইলে ময়না বিবাহ দিবে না ॥
 বাজের শব্দে যদি ময়নার ধ্যান ভঙ্গ হয় । ২০০
 গোপীচন্দ্রের বিভা দিতে দিবে নয় ॥
 একথা শুনিয়া বাস্তব রাখে বাস্তবেরা ।
 খোল মুদক বাজে পাখোয়াজ মন্দিরা ॥



মোহন মুরলী বাজে সারিন্দা ঘোড়ার।
 পরা কপিনাস বাজে মোচক তানপুরা ॥ ২০৫
 মোহন বাঁশী বাজে আর বাজে কাড়া।
 দেখে শুনে মাণিক রাজা সুখী হৈল বড়া।
 ত্রাঙ্গণে পুছিয়া রাজা শুভদিন কৈল।
 শুভ তিথি লগ্ন দেখে মঙ্গলাচরণ।
 চারিদিকে চারি সারি কমলী পুতিল। ২১০
 আলম গাড়িল তথা অপূর্ব শোভিল।
 নর্তকী নাচয়ে গাইনে গায় গীত।
 চতুর্দিকে নাচে গায় অপূর্ব শোভিত।
 আদেশ করিল মন্ত্রী মণ্ডাবাজন।
 পুত্র গোপীচন্দ্রের বিবাহের সাজন। ২১৫
 শুনিয়া এতেক মন্ত্রী আনন্দ হইল।
 তগড়ি উটকন দিয়া তান করাইল।
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে পরাইয়া।
 স্তবর্ণের শালুকিতে লইল তুলিয়া।
 বাঘ সেবনেতে ইন্দ্রের গমন। ২২০
 সেইরূপ হৈল রাজার বিবাহ সাজন।
 চণ্ডী ঘোড়া বখ বখী আর সেনাপতি।
 বিবাহ করিতে গেল লইয়া বৈরাতি।
 প্রথমে বিস্তা করে মহেশ্বরের চিত্ত।
 বার রূপে ময় হয় স্বর্গের দেবতা ॥ ২২৫
 জামাতা দেখিয়া আনন্দ নরপতি।
 খৌতুক দিলেন রাজা মদনমোহন হাতী।
 তাহা পরে বিবাহ কৈল নেহালচন্দ্র ঝি।
 দেবতা জিনিয়া কস্তা রূপের কব কি।
 কস্তার পাত্র দেখে আনন্দ রাজন ॥ ২৩০
 খৌতুক দিলেন কস্তা বস্ত্র আভরণ।
 সুনন্দর কামিনী দিল আর খামা ঘোড়া।
 চড়িবার কারণে দিল মল্ল নামে ঘোড়া ॥



জনপথে যাত্রা দিল নৌকা জলকর ।
 তাহার উপরে ছিল স্বর্গের ঘর ॥ ২৩৫
 তার পরে করিল বিতা হরিশ্চন্দ্র কতা ।
 পৃথিবী উপরে সেই ভূপে বড় ধন্য ॥
 হরিশ্চন্দ্রের কতা অতুলা তার নাম ।
 লক্ষ্য করি নিয়া তার রূপে অচ্যুতাম ॥
 অরুণ জিনিয়া রূপ মুখ লক্ষ্য কর ॥ ২৩৬
 ধ্যান ভঙ্গ হয় যে দেখিলে মুনিবর ॥
 দশন মুক্তা জিনিয়া সদাই পান তামাক খায় ।
 কোকিল জিনিয়া খেন মধুর কথা কয় ॥
 নাসিকায় শোভে যেন কাণ্ডের হাতের বাণী ।
 ভুবন মোহিত করেন চন্দ্র মুখের হাসি ॥ ২৩৭
 যেমন কতা অতুলা তেমনি গোপীচন্দ্র ।
 এক ভাবে চাই ততু বিধাতার নিবন্ধ ॥
 কতা পাত্রকে দেখে রাজার মনেতে কৌতুক ।
 ছোট কতা পতন্য ছিল দিলেন ঘোড়ুক ॥
 তিন বিভা করিল রাজা পাইল চারি রাণী ॥ ২৩৮
 বিভা করিয়া আইল আপনার পুরীত ॥
 বিভা চাইল রাজার মধুর বাজনে ।
 ধ্যানেন্তে আছিল মগ্না কিছু নাহি জানে ॥
 এইরূপে বিভা হইল মেহেরকুল শহরে ।
 ধ্যানেন্তে আছেন মুনি ঘোড়মন্দির ঘরে ॥ ২৩৯
 গোবন্ধনাথের নিজ নাম অস্তরে জপিয়া ।
 ধ্যানেন্তে আছেন মুনি আসন করিয়া ॥
 গোষ্ঠাতে আছেন মুনি গুরু সেবনে ।
 মুনির অরণে নাথ আইল আপনে ॥
 গুরুকে দেখিয়া মুনি ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥ ২৪০
 গলায় বসন সূড়ি চরণ বন্দিল ।
 বসিতে আনিয়া দিল যোগের আসন ॥
 হৃদয়ের জলে কৈল পদ প্রক্ষালণ ॥



পদ প্রক্ষালিয়া নাথ আশ্রমে বসিল ।
 চরণ বন্ধিয়া মূনি শয্যাতে বসিল ॥ ২৬১
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা হইবে অমর ।
 পূর্বকার কথা বাছা না জানি খবর ॥
 গোরক্ষনাথ বলে বাছা ময়নামতী রাই ।
 আঠার বৎসর তোমার বালকের পরমাই ॥
 পত কার্য বিষয়িলে কিছু নাহি গুণ ॥ ২৬০
 হাটকুর বলিবি বাছা বম নিদারুণ ॥
 এতেক বলিয়া নাথ ময়নাক বুঝায় ।
 গুরু না ভজিলে বাছা নাহিক উপায় ॥
 তোমার বালকের পরমায়ু আঠার বৎসর ।
 সেবিলে গুরুর চরণ হইবে অমর ॥ ২৬৫
 এতেক কহিয়া নাথ করিল গমন ।
 একথা শুনিয়া ময়নার আকুল জীবন ॥
 এখা মাণিকচন্দ্র রাজা কোন কর্ম করে ।
 পুত্রকে বসাইল রাজ্য পাটের উপরে ॥
 গোপীচন্দ্রের ভরে রাজ্য মিলেন রাজাই ॥ ২৬০
 মেহেরকুল শহরে ফিরে গোপায় দোহাই ॥
 মেহেরকুল শহরে হইল গোপীচন্দ্র রাজা ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল মেহেরকুলের প্রজা ॥
 রাজা হইল গোপীচন্দ্র পাত্র মনোহর ।
 সাক্ষাতে রহিল গেলুয়া খাড়া নন্দর ॥ ২৬৫
 রাজা প্রজা পাত্র মিত্র সবে আনন্দিত মন ।
 শুনিয়া ময়নামতীর হইল চিস্তন ॥
 ভাবিতে লাগিল ময়না আপনার মনে ।
 কথায় কবিতাম বাদ বম রাজার মনে ॥
 যমের সঙ্গে বাদ করিয়া স্বামী রাখিলাম ॥ ২৭০
 স্বামীকে রাখিয়া আমি পুত্র হারাইলাম ।
 যদি মাণিকচন্দ্র রাজা ঘাইত মরিয়া ।
 তবে পুত্র গোপীচন্দ্র না করিত বিয়া ॥



যদি কোন দিন রাজা মাণিকচন্দ্র যবে ।
 ঘোণী করিব পুত্র পাঠান দেশান্তরে ॥ ২২৫
 এইমতে ভাবে ময়না আপনাপ গোফাতে ।
 আর দিন গেল মুনি গুরু সন্তোষিতে ॥
 গোবিন্দনাথ বেগানে আছে করিয়া আসন ।
 তথা চলেন মুনি দেখিতে চরণ ॥
 শূন্যাদ পুরিয়া মুনি শাক্ষাতে বসিল । ৩০০
 শূন্যাদ তনিয়া মুনির ধ্যান তরু হৈল ॥
 গলে বসন দিয়া মুনি বন্দিল চরণ ।
 গুরু তো বলেন বাছা না হবে মরণ ॥
 প্রণাম করিয়া তখন কহেন সে মুনি ।
 গুরু তেদ কহ নাথ যোগের কাহিনী ॥ ৩০৫
 বেদান্ত তেদান্ত কথা ময়নাক বুঝায় ।
 তনিয়া ময়নার হৈল আনন্দ ফসর ।
 এহিমনে বৈল মুনি গুরুর শাক্ষাতে ।
 মেহেরকুল শহরে আইল বম রাজাকে লইতে ।
 তিন দিনের জ্বরেতে হৈল মরণ ॥ ৩১০
 তাহা দেখি গোপীচন্দ্র করয়ে রোদন ॥

পিতৃ-শোক

কান্দেন গোপীচন্দ্র লোটোয়া ধরনী ।
 মহলের মধ্যে কান্দেন তাহার চারি রাণী ॥
 অহুনা পদুনা আর চন্দনা ফন্দনা ।
 বস্ত্রের কারণে কান্দে করিয়া করুণা ॥ ৩১৫
 প্রজা আমি কান্দে আর শত্রু মনোহর ।
 কান্দিতে লাগিল রাজার খেতুয়া নকর ॥
 ময়নাক আনিয়া রাজা করিল বিসর্জন ।
 কান্দিতে কান্দিতে খেতু গেল শীঘ্রগতি ।
 যথা গুরুর স্থান আছিল ময়নাস্থিতী ॥ ৩২০



মুনি বলে কেন খেতু কান্দ বায়েবার ।
 শীঘ্র করি কহ খেতু রাজ্যের স্তভাচার ॥
 ঘোড় হাতে কহে খেতু ময়নার হজুর ।
 মুছিয়া ফেলাও তোমার সিঁথের সিন্দুর ॥
 মেহেরকূলে মরিল তোমার স্বামী মানিকচন্দ্র । ৩২৫
 শুনিয়া ময়নার তপন হইল আনন্দ ।
 ওক প্রণামিয়া মুনি করিল গমন ।
 শুকুলে আসিয়া মুনি দিল দর্শন ॥
 পাত্রমিত্র দেখিল দ্বি আইল যা মুনি ।
 কানিয়া আকুল শবে লোটায় ধরণী ॥ ৩৩০
 ময়না বলে তুমি পাত্র কান্দ অকারণ ।
 শীঘ্র করি লহ রাজ্যক করিতে দাহন ॥
 মানিকচন্দ্র রাজ্য হোল রাজ্যের ঈশ্বর ।
 বসন্ত কাকন তার আছে হাজার ঘর ॥
 সে সকল ধন ময়নার রহিল পড়িয়া । ৩৩৫
 একখানি ভুলিতে লইল বাঁজিয়া ॥
 বৃকে বাঁশ দিয়া রাজ্যের করিল বন্ধন ।
 গজার কূলে লইল রাজ্যের করিতে দাহন ॥
 উত্তর শিওরে এক চুলী খুঁড়িল ।
 গজাঙ্গল দিয়া রাজ্যের স্নান করাইল ॥ ৩৪০
 আপনি ময়নামতী করিলেক স্নান ।
 পরশে থাকিল মাঘের তিথ্য বহুখান ॥
 উত্তর শিয়রে রাজ্যের চুলীতে রাখিল ।
 রাজ্যের বায় পাশে ময়না আসন করিল ॥
 চতুর্দিকে কাঠ খড়ি মিলেন সাজাইয়া । ৩৪৫
 ময়নার আঁজাতে অগ্নি দিল জ্বালাইয়া ॥
 জলিয়া উঠিল অগ্নি ব্রহ্ম হতাপন ।
 নিজ নামে জপ ময়না করিয়া আসন ॥
 মানিকচন্দ্র পুড়িয়া হইল সন্মথুল ।
 তিথ্য বস্ত্রে উঠিল ময়না লয়া তিথ্য চুল ॥ ৩৫০



মগু দিন রাত্র যদি হতানন জলে ।
 কি কবিত্তে পারে ময়নার নিজ নামের বলে ॥
 অগ্নিতে পুড়িয়া রাজ্য চইল সংহার ।
 মেহেরকূলে চলিল ময়না পুত্র বুঝাইবার ॥
 গোপীচন্দ্র দেখিল যদি আইল জননী । ৩৫৫
 কান্দিতে লাগিল রাজার চারি বানী ॥
 অকারণ কান্ন বাছা শুন দিয়া মন ।
 মগুগোর উদরে আছে যম নিদারুণ ।
 মগুগু চইয়া যেনা গুরু নাহি ভয়ে ।
 প্রহার করিয়া তাহাকে লইবে বনরাজে ॥ ৩৬০
 গুরু চরণে ধার মন নাহি বাঞ্ছে ।
 অবশ্য পড়িবেন সেই বনরাজের ফাঁদে ॥
 গুরু সেব নাম জপ বাড়িবে পরমাই ।
 গুরু মতন সার ধন পৃথিবীতে নাই ॥
 গুরু আশ্র গুরু সাধা গুরু করতারি । ৩৬৫
 গুরু না ভজিলে বাছা সকলি অন্ধকার ॥
 গুরু চরণে ধার না হইল মন ।
 নিশ্চয় জানিও তার বিধি বিড়ম্বন ॥
 ময়না বলেন শুন বাছা গোপীচন্দ্র ।
 গুরু ভজিলে বাছা অমর হয় কল্প ॥ ৩৭০
 গুরু মহা সমতুল কহা নাহি যায় ।
 ভজিলে গুরুর চরণ অমর হয় কায় ॥
 যাহে বলে শোন পুত্র রাজার কুমার ।
 ভজন সাধ নাম জপ হইবে অমর ॥
 রাজা বলে শুন যা ময়নামতী রাই । ৩৭৫
 সেবক হইয়া আসি করিব রাজাই ॥
 যে জ্ঞান দিবে গুরু আমার শরীরে ।
 মিথ্যা হইলে পুতিব ঘোড়ার পৈথরে ॥
 ছুখী ছুখী হইয়া যা মুনি ।
 হুকুর নামে ভণে অপূর্ব কাহিনী ॥ ৩৮০



জ্ঞান-দান

শুনহ সকল লোক যতি গোরক্ষের বরে ।
 যেমন প্রকারে রাজ্য জ্ঞান শিক্ষা করে ॥
 পুত্রেক বুঝাই ময়না আনন্দ হরিষে ।
 তখন চলিল ময়না হাড়িকাঁর উদ্দেশে ।
 ফুল বাড়ীর মধ্যে আছে এক গোফা । ৩৮৫
 সেইখানে জ্ঞান করিছেন বসিয়া হাড়িকা ॥
 হাড়িকাঁর উদ্দেশে যুনি করিল গমন ।
 ফুল বাড়ীতে যায় যুনি দিল দরশন ॥
 যেখানে হাড়িকা সিকা ধ্যানেন্তে আছিল ।
 শ্রদ্ধানন্দ শুনিয়া হাড়িকার ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥ ৩৯০
 গলে বসন সিয়া ময়না প্রণাম করিল ।
 হাড়িকা বলেন বাছা সিকা দিলাম বর ।
 যে কার্ষে আইলে বাছা করিবে শবর ॥
 যুনি বলেন এবে শোনহ সৌমাই ।
 আমি সেবক হয়েছিলেম যতি গোরক্ষের ঠাই ॥ ৩৯৫
 সেবক করিয়া যুনি দিয়াছেন বর ।
 গুরুর প্রসাদে আমার হইল কুমার ॥
 ময়না বলে শুন হাড়িকা গোসাই ।
 পুত্র গোপীচন্দ্রকে ঈশিব তোমার ঠাই ॥
 সেবক করিয়া তুমি রাগিবে চরণে । ৪০০
 হাড়িকা বলেন বালক কি বয়স হইল ।
 ময়না বলেন বালকের বয়স বৎসর গেল ॥
 হাড়িকা বলেন শুন ময়নামতী বাই ।
 মেহেরকুল লহয়ে রাজ্য করিছেন রাজাই ॥
 রাজ্য করেন গোপীচন্দ্র লয়ে চারি দাপী । ৪০৫
 কেমন প্রকারে তাকে জ্ঞান দিতে পারি ॥
 যে জন করিতে চাহে শ্রী লয়ে ঘর ।
 জ্ঞান না রাখিলে সেই না হবে অমর ॥



শত গ্রন্থের সেতু, বাক্সিল নামের হেতু,
ভালুক বানর হৈল পার ।
নিজ নামের জোরে, বানরের বাক্স যানে, ৪৪০
লক্ষাপুরী কৈল ছারখার ॥
মীতা উদ্ধারিয়া বাস, লয়ে গেল নিজ বাস,
লোকে বলে অপঘণ কথা ।
লোকের গঞ্জন বাধা, যজ্ঞ দর করিল মীতা,
নিজ নামে পাইল ক্ষমতা ॥ ৪৪৫
পাণ্ডব রাজার দণ্ডী, বাপ ঘরে অকুমারী,
ওক মুখে নাম কৈল শিখা ।
কোপল রাজার কন্যা, ওক মুখে নাম শুভ ,
নিজ নামে পেয়েছিল দীক্ষা ॥
নিজ নামে অপে মনে, শূন্য সেথে নিকেতনে, ৪৫০
নিরুজ্জতে ভোগ কৈল যতি ।
অকুমারী গর্ভ ধরে, কর্ণ বৈল কর্ণধারে,
নিজ নামে রক্ষা পাইল সতী ॥
নিজ নামে করি পূজা, শিব পাইল দশভূজা,
পুত্র যাব দেব লবোদর । ৪৫৫
শনি দৃষ্টে গেল মৃত, কাটি গজ মাথা মৃত,
নিজ নামে স্থাপি কৈল বর ॥
দশভূজা মহামায়া, শিব মুখে নাম শুভা,
কালীরূপে বধিল অসুর ।
মথুরাতে জন্মিল তরি, নিজ নাম জপ করি, ৪৬০
বধ কৈল দুই কংসচর ॥
স্বর্ণপুর রত্ন বনে, গৌতম মুনির স্থানে,
নিজ নামে অর্গের অধিকারী ।
মুনি জপি নিজ নাম, সাধন ভজন কাম,
সৃষ্টি কৈল অমরা নগরী ॥ ৪৬৫
বাস আদি বত মুনি, জপে নিজ নাম ধনী,
নামের প্রভাবে স্বর্ণবাণী ।



নন্দীয়া নন্দনগরে,

অগস্ত্য মুনির ঘরে,

নিজ নামে চৈতন্য পরানী ।

অবধূত গোবিন্দ যতি,

তার স্থানে মহানামতী, ৪৭০

নিজ নামে হইল অমর ।

মীরাগ কান্ধকা আদি,

নিজ নামে যোগ সাধি,

অমর হইল জনকর ।

নৌ লাখ বৈরাগী সিদ্ধা,

পাইয়া নামের বিতা,

নিজ নামে ভবসিন্ধু পার । ৪৭৫

স্বর্গ মন্ত পাতালের,

যিছুবন নামে তেজের,

নাম বিনে লকলি অসার ।

যে রূপেতে জপে নাম,

তার সিদ্ধ মনকাম,

সাধিলে অমর হয় কার ।

কহে স্বকূর মামুনে,

যদি নাম যোগ সাধে, ৪৮০

নিজ নামে অমর নিশ্চর ।

একে একে তিন নাম শুনাইল অধিকারী ।

মিখা। মাখা নাড়ি রাজা পুথিল হুহকারী ।

একেবারে তিন নাম শুনাইল কাণে ।

স্রীর উপর চিত্র নাম না থাকিল মনে । ৪৮৫

শ্রী লয়ে ধেমন করে সংসারে বসতি ।

অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ।

স্রীর পর আর বাক্য বৈল মন ।

সেইত কারণ গেল জান অকারণ ।

গোপীচন্দ্র নামে হাড়ি নিজ নাম দিল । ৪৯০

চিত্র স্থির নহে রাজার জান মিখা হইল ।

এইরূপে গোপীচন্দ্র জান না পাইল ।

শুক প্রণামিয়া রাজা নিজ গৃহে গেল ।

এখায় হাড়িকা সিদ্ধা আপন গোফাতে ,

ধ্যানেন্তে বসিয়া হাড়ি তারি ভোলানাথে । ৪৯৫



চক্ষু মুদ্রিয়া রহিল নাথ অন্তর ধিয়ানে ।
 দিবা রাত্রি জপে নাম কিছু নাহি জ্ঞান ।
 এথা রাজা গোপীচন্দ্র আগমন মহলে ।
 রাত্রি বঞ্চিল রাজা কামিনীর কোলে ॥
 একে একে তিন দিন ভুহিল নৃপার । ৫০০
 তিন দিন বাদে গেল জ্ঞান সাধিবার ॥
 সরোবর কূলে রাজা করিয়া আসন ।
 চিত্ত স্থির নহে রাজা জপে অকারণ ॥
 আকার প্রকার আর হতভার ।
 এ সব ভুলিয়া নাম লাগিল জপিবার ॥ ৫০৫
 এহি রূপে জপে নাম সরোবর কূলে ।
 পুষ্করিণী শুধান বৈল না ভবিল জলে ॥
 গোপীলা হইল গোপীচন্দ্র আগনার মনে ।
 সাড়ীতে আইল রাজা রজনী বিহানে ॥
 প্রত্যাহ্তে আসিয়া রাজা দরবারে বসিল । ৫১০
 পাত্র মিত্র আসিয়া রাজাকে সম্ভাবিল ॥
 রাজা বলে পাত্র মিত্র আমার আজ্ঞা লিবে ।
 যোগী মহন্ত পেটাক চোমুড়া বাড়িবে ।
 রাজার আজ্ঞা হইল পাত্র না পারে লজিতে ।
 লোক জন লয়ে গেল হাড়িকাক বাড়িতে ॥ ৫১৫
 বিধাতার নিবন্ধ যত না যায় কখন ।
 হাড়িকার তবে সবে করিল বন্ধন ॥
 হাতে পায়ে দড়ি দিয়া কমরে বাড়িল ।
 ধ্যানেন্তে আছিল মগ্না কিছু না জানিল ॥
 রাজার আদেশে সব বেলদার আইল । ৫২০
 ঘোড়ার শৈঘরে এক পন্দক খুড়িল ॥
 সেই পন্দকের মধ্যে হাড়িকাকে থুইয়া ।
 বাইল মণ পাখর দিল নুকেতে চালিয়া ॥
 হাড়িকাকে পুতিল ঘোড়ার শৈঘরে ।
 শুন তাই সকল লোক ভবানীর বরে । ৫২৫



যেভাবে হাড়িকা পোতা ঘোড়ার পৈষব্রে ।
তাহার বৃহাস্ত কথা কহি সবেয় তরে ।

সিদ্ধা-মাহাত্ম্য

হাড়িকাকে পুতিতে পারে কাহার লকতি ।
পূবে ণাপ দিয়াছিলেন গোবী পাবতী ॥
যখন করিল খল দেবী মহেশ্বরী । ৫৩০
নিমন্ত্রণ করিল সিদ্ধা সকল পৃথী ॥
দিগ দিগন্তর হইতে আইল সিদ্ধাগণ ।
আইল সকল সিদ্ধা বজ্রের কারণ ॥
প্রথমে আইল সিদ্ধা গোবিন্দ চরিত্র ।
হাড়িকা আইল বাহার নাম জলধর ॥ ৫৩৫
মীনাথ আইল আর বাইল ভাদাই ।
মোহননাথ আইল আর সিদ্ধা কানাই ॥
চণ্ডিকা চণ্ডিকা আর সিদ্ধা বনমালী ।
মীনাথ আইল আর বাহার নাম মহিমালী ॥
এও লাগ চৌরালী সিদ্ধা আইল বড় জন । ৫৪০
আসিয়া বসিল সবে পিবেচ চরণ ॥
আইল সকল সিদ্ধা চণ্ডীর আদেশে ।
ভোজনে বসিল সবে পর্বত কৈলাসে ॥
সিদ্ধাগণের মন দেবী বুঝিবার কারণ ।
বেশ করিল দুর্গা ভুবন মোহন ॥ ৫৪৫
অলঙ্কার পরিল দুর্গা হীরা মাণিক্যের ।
বসন পরিল দুর্গা ভুবন বিলাসের ।
যত বস্ত্র পরিল দুর্গা কহিতে না পারি ।
সতে সতে বসন কিরায় মহেশ্বরী ॥
আপনে সে বাড়ি চণ্ডী আপনে পরশে । ৫৫০
টলিল সিদ্ধার মন জানিল ভবানী ।
সকলকে পাশ দিল অস্ত্রঘাতিনী ॥



এতী লয়ে মীমাংসা থাকিবে কদলীতে ।
 গোষ্ঠেওক হইল শাপ গুরু চরাইতে ॥
 ভাটকার গড়ে যাবে কাশুফার কঙ্ক । ৫৫৫
 মেহেরকুলে পুতিবে হাড়িক রাজা গোপীচন্দ্র ॥
 নও লাগে চৌবাশী সিদ্ধার মধ্যে এ চারি ভাঙ্গন ।
 চারি সিদ্ধাক শাপ দিল এহিত কারণ ॥
 এহি যত শাপ দিল হেমন্তহুহিতা ॥
 সেই শাপ হস্তে গেল হাড়িকা পোতা ॥ ৫৬০
 মাটির ভিতরে হাড়ি নাতি পায় বাথা ॥
 মন দিয়া তখন সবে হাড়িকার কথা ॥
 হঠ পক্ষ করি সিদ্ধা চরকার ছাড়িল ॥
 বন্ধন আছিল যত বিমোচন হইল ॥
 হাতেতে আছিল বন্ধন হইল অপমালা ॥ ৫৬৫
 নুকেতে আছিল পাখর যোগশাটী হৈলা ॥
 বন্ধনের ছাড়ি হইল কমরের চোর ॥
 নিজ নাম লয়ে হাড়ি হইল বিস্তার ॥
 মাটির ভিতরে তখন হইল এক গোফা ॥
 আসন করিয়া তথা বসিল হাড়িকা ॥ ৫৭০
 ভাল মন্দ তখন কিছু নাহি জানে ॥
 চক্ৰ মুদ্রে বৈল ছাড়ি গুরুর শিগানে ॥
 এইরূপে বৈল সিদ্ধা ঘোড়ার পৈষরে ॥
 চার বাণী লয়ে রাজা স্বপ্নে বিরাজ করে ॥
 ঘোড়ার পৈষরে হাড়িকা বৈলেন পোতা ॥ ৫৭৫
 এখন করিব আমি কাশুফার কথা ॥
 স্বকূর সামূহ কয় গুরুর চরণে ॥
 অন্তর থাকিলে শুক করিবে মহাজনে ॥
 -
 মাটির ভিতরে হাড়ি আসন করিয়া ॥
 মহাদেবের নিজ নাম অন্তরে জপিয়া ॥ ৫৮০



এইরূপে হাড়িকা বৈল পক বংশর ।
 কাশুফা জানে না কিছু গুরুর খবর ॥
 ধানেতে কাশুফা সিকা আছিল বসিয়া ।
 গেদাবিত হইল গুরুকে না দেখিয়া ॥
 কাশুফা বলেন ধ্যান করি অকারণ : ৫৮৫
 গুরুর চরণে বার মন নাতি বান্ধে ।
 পার হৈতে নাতি নৌক। হাতে মাথে কান্দে ॥
 কাশুফা বলেন আমি করিব কেমন ।
 কোথা গেলে পাব আমি গুরুর দরশন ॥
 এতেক তাপিয়া কানাই ধান ভুজ দিল । ৫৯১
 বাইল ভান্ধাইর তরে ডাকিতে লাগিল ।
 গুরুর আগ্রসে তাবা আইল চলিয়া ।
 সাক্ষাতে বসিল গুরুর চরণ বসিয়া ॥
 কাশুফা বলেন শুন বাইল ভান্ধাই ।
 শীঘ্র করি আন রথ শুন মোর ঠাই ॥ ৫৯৫
 শুনিয়া কাশুফার কথা বিজয় গমন ।
 অবিত করিয়া বাইয়া রথের সাজান ।
 গজাজল দিয়া রথের আন করাটল ।
 হীরা মানিকো রথ সাজাইতে লাগিল ॥
 হীরা দিয়া বাঙ্কিল রথের বহিণ চাক। ৬০১
 রথেতে তুলিয়া দিল সুবর্ণ পতাকা ॥
 চূড়াতে বাঙ্কিল রথের হাড়িয়া চামর ।
 সুগন্ধের লোভে তাথে বেড়িল ভ্রমর ॥
 নানান প্রকারে রথের করিল সাজন ।
 রাজহংসে বহে রথ সাবধি পবন ॥ ৬০৫
 নানান প্রকারে রথের সাজন করিল ।
 প্রণাম করিয়া তবে সাক্ষাতে কহিল ॥
 কাশুফা বলেন বাছা বাড়ুক পরমাই ।
 চারি যুগ ভিতরে বাছা আর মরণ নাই ॥

ଋଷ ଦେଶିୟା ଆନନ୍ଦିତ ହଇଲ କାନାହି । ୬୧୫
 ଓଢ଼ର ଉଦ୍ଦେଶେ ମିଛା ମାଞ୍ଜିତେ ଲାଗିଲ ।
 କନ୍ଦରପଟୀ ମିଛା ମିଛା କନ୍ଦର ବାଞ୍ଛିଲ ।
 କହାନ୍ତ କଲେର ଯାଲା ଗଲେ ତୁଲେ ମିଳ ।
 କମାଳେତେ ମିଳ ମିଛା ଚନ୍ଦ୍ରନେର ଝୋଟା ।
 କର୍ଣ୍ଣେତେ କୁଞ୍ଜ ମିଳ ଗଲେ ଘୋଷପାଟା । ୬୧୬
 ହାଞ୍ଜିଶୀବ ନିଜ ନାମ ଅନ୍ତରେ ଉପିୟା ।
 ବଦେତେ ଚଢ଼ିଲ ମିଛା ସିଂହନାମ ପୁରିୟା ।
 କାହାନ୍ତକାର ବଦେର ଆମି କି କହିବ କଥା ।
 ପୂର୍ବମିଳେ ଗେଲ ଋଷ ମିବାକର ଯଥା ।
 ଉନ୍ମୟଗିରି ପର୍ବତେ ମିଛା ଋଷ ଗାମିୟା । ୬୧୭
 ଘରେ ଘରେ ବେଢ଼ାୟ ମିଛା ଓଢ଼ ଡାଳାମିୟା ।
 ଡିଙ୍ଗାର ଛଲେ ଘରେ ଘରେ କରିଲ ଡ୍ରମଣ ।
 କୋନ ଧାନେ ନା ପାହିଲ ଓଢ଼ ନବନ ।
 ନା ପାହିୟା ଓଢ଼ର ଉଦ୍ଦେଶ ଡାବିତେ ଲାଗିଲ ।
 ଓଢ଼ ମଠମିୟା ପୁନଃ ବଦେତେ ଚଢ଼ିଲ । ୬୧୮
 ଚଳିଲ କାହାନ୍ତକାର ଋଷ ବାଞ୍ଛେ କବି ଡର ।
 ଡକିବ ନିକେ ଗେଲ ଋଷ ଡକାଡେ ମାଗବ ।
 ସେତୁବନ୍ଧ ହାନେ ମିଛା ଋଷ ଗାମିୟା ।
 କିକିକ୍ତା ନଗରେ ମିଛା ଉତ୍ତରିଲ ମିୟା ।
 ଘରେ ଘରେ ଡାଳାମିୟା ବାନବେର ନଗର । ୬୧୯
 ଡକାଡେ ନା ପାହିଲ ଓଢ଼ର ଧବର ।
 ମଠବଟୀ ମିୟା ଋଷ କରିଲ ମୟନ ।
 ଓଢ଼କ ଚଢ଼ାଲେର ପୁରୀତେ ମିଳ ମୟନ ।
 ଅବଗ୍ୟ ଯାହାରେ ମିଛା ଋଷ ଗାମିଲ ।
 ଓଢ଼କ ଚଢ଼ାଲେର ପୁରୀ ଘରେ ଘର ଡାମିଲ । ୬୨୦
 ନା ପାହିୟା ଓଢ଼ର ଲାଗ ଡାବେ ଯନେ ଯନ ।
 ଋଷେ ଚଢ଼ିୟା ପୁନଃ କରିଲ ମୟନ ।
 ବାଞ୍ଛାହଂସେ ନଢେ ଋଷ ଯାବିଧି ମୟନ ।
 କନ୍ଦଳୀ ମହରେ ମିୟା ମିଳ ମୟନ ।



কদলী শহর খান অমিল ঘরে ঘরে । ৩৪০
 মৌর্যথকে দেখিল তথা নটিনীর বাসরে ॥
 চুল দাড়ী পাফিল তাহার নাহিক উপায় ।
 দেখিয়া কাহ্নফা সিন্ধা বলে হায় হায় ॥
 কপালে মারিয়া বা কান্ধিল কানাই ।
 এই রূপে তুলিয়া রহিল হাড়িকা গোঁসাই ॥ ৩৪৫
 এতেক ভাবিয়া হৈল যথ আয়োজন ।
 যাইয়া উত্তরিল যথ কানাইর বৃন্দাবন ॥
 কালিন্দী যমুনার তীরে যথ রাগিয়া ।
 বৃন্দাবন পুরীখান ঘর ঘর ভ্রমিয়া ॥
 না পায় গুরুর তব হইল ভাবিত । ৩৫০
 যথ চড়ি পুনরায় চলিল ভ্রমিত ॥
 এটি রূপে যান কানাই গুরুর তলাসে ।
 যায়ে উত্তরিল যথ পর্বত কৈলাসে ॥
 শিবপুরী ব্রহ্মপুরী সব তলাসিল ।
 না পায় গুরুর লাগ ফাঁকর হইল ॥ ৩৫৫
 মলয়া গিরি তলাসিল হিমালয় পর্বত ।
 স্নেহে ভ্রমিয়া গুরুর না পাইয়া তত ॥
 পুনরায় যথ চড়ি করিল গমন ।
 একঠেকিয়া দেশে গিয়া দিল দরশন ॥
 একঠেকিয়ার রাজ্য খান ঘর ঘর অমিল । ৩৬০
 না পায় গুরুর তব কামরূপেতে গেল ॥
 কামরূপ পাটনা গয়া অমিল সকল ।
 না পায় গুরুর লাগ হইল দিকল ॥
 অস্থির হইল কানাই গুরুর কাষণ ।
 কোথায় পাইব গুরুক তাবে মনে মন ॥ ৩৬৫
 ভাবিতে ভাবিতে কানাই হ্রিব কৈল মন ।
 গুরুর তলাসে লঙ্কায় করিল গমন ॥
 লঙ্কাপুরী যায় কানাই গুরু তলাসিতে ।
 কুলভরিতে কুল খেলে যতি গোঁর্থনাথে ॥



মূলভরিতে ছিল এক দল পাণ্ডিত । ৩৭০
 গরু চরায় গোৰ্খনাথ তাহার বাড়িত ।
 গরু চরায় গোৰ্খনাথ না খায় অন্ন পানী ।
 মূল টকিতে মূল খেলে দিবস রজনী ॥
 রাশি দিন মূল খেলে মনের হরিষে ।
 সেই পথে যায় কানাই গুরু তন্মাসে ॥ ৩৭১
 গোৰ্খনাথ মূল খেলে না জানে কানাই ।
 গোৰ্খক লাগিয়া তখন বথের এ ছাই ॥
 গোস্বামী হইল তখন নাথ আপনার মনে ।
 ভাল ভাবি ভাল কোমর লজিল তখনে ।
 নাথ বলে ভাল কোমর আমার আজ্য নিবে । ৩৮০
 কোন জন বথে যায় পীত ফিরাইবে ॥
 নাথের আদেশে ভাল করিল গমন ।
 কাহ্নফার রথ যায় ধরিল তখন ॥
 ভাল দেখিয়া কানাই করিল হতকার ।
 হতকার কৈল ভাল ছাই আগার ॥ ৩৮৫
 ছাই হইয়া ভাল লুপ্তে উড়ে যায় ।
 মূলভলিতে থাকিয়া তাহা দেখিবার পায় ॥
 পাবা দিয়া নাথ তখন অন্নার ধরিল ।
 বট বৃক্ষ কথি নাথ তাহাকে লজিল ॥
 গোস্বামী হইয়া নাথ হতকার ছাড়িল । ৩৯০
 শূন্য পথে ছিল রথ কুমিতে নামিল ।
 কাহ্নফা দেখিল যদি বতি গোৰ্খনাথ ।
 নিবেদন করে শিখা জোড় করি হাত ॥
 একত্রে বসিল দুইজন করিয়া আসন ।
 বাহ ধরাধরি মোহে প্রেম আলিঙ্গন ॥ ৩৯৫
 নাথ বলে শোন কানাই কহিবে কাবল ।
 রথে চড়িয়া তোমার কোঁথাতে গমন ॥
 কহিতে লাগিল তবে শিখা কানাই ।
 পক্ষ বৎসর হইল আমি গুরু দেখি নাই ॥



আশ্রয় কাল করিয়া তৈল পুত্ৰ বংশধর । ৭০০
 কোথায় রহিল আমার গুরু জলধর ॥
 আমি ফিরিতেছি তাই গুরুর তন্মাসে ।
 যথেষ্ট চড়িয়া আমি বুজিত দেশে দেশে ॥
 নাথ বলে শুন তুমি সিদ্ধা কানাই ।
 কোন রাজ্য তন্মাসিলে কহ মেঝা ঠাই ॥ ৭০৫
 কাকতল বলে তাই শুনহ খবর ।
 যে যে রাজ্য তন্মাসিলাম শুন জলধর ॥
 উদয়গিরি তন্মাসিলাম যথা উঠে দিনকর ।
 তথা না পাইলাম গুরুর সমাচার ॥
 কিলিক্যা প্রমিলাম যথা বানবের পুরী । ৭১০
 আধোধ্যায় তন্মাসিয়া গেলাম গুহকের বাড়ী ॥
 কল্যাবন পুরীখান ঘর ঘর প্রমিহু ।
 কৈলাস প্রমিয়া গুরুর তব না পাইতু ॥
 অন্তগিরি প্রমিয়া আমি বানবের পুরী ।
 প্রত্যেক প্রমিয়া গেলাম হিমালয় গিরি ॥ ৭১৫
 দেবপুরী না পাইতু গুরুর খবর ।
 একঠেকিয়ায় দেশে গেলাম তন্মাসে জলধর ॥
 শুনেছিলাম লোক মুখে একঠেকিয়ায় দেশ ।
 এক পায়ে সর্বলোক ভ্রমেন বিশেষ ॥
 দুই পাশ দেখিয়া আশ্রয় লাগিল করিতে । ৭২০
 আশ্রয় পাশ্র্ব যত কত। যেমত আছিল ।
 একে একে সকল কথা করিতে লাগিল ॥
 পূর্বে আছিল রাজ্য চক্রকিশোর ।
 একঠেকিয়া তার ঘরে জন্মে এক কুমার ॥
 তাহার নাম করিয়া এক পুরী বসাইল । ৭২৫
 একঠেকিয়া রাজ্য নাম সেই ক্ষত্র হৈল ॥
 সেই রাজ্য না পাইলাম গুরুর খবর ।
 গয়া পাটনা গেলাম তন্মাসে জলধর ॥



আশ্রয় দেখিলাম সেই রাজ্যের ব্যবহার ।
 শ্রী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের সঞ্চার ॥ ৭৩০
 শ্রী রাজা শ্রী প্রজা শ্রী রাজ্যের দেওয়ান ।
 শ্রী রাজা হইয়া করে রাজ্যের পালন ॥
 অপূর্ব রাজ্যের কথা শুনিতে অমরুণ ।
 ক্ষতুন্মান কবি নারী যায় কামরূপ ॥
 কামরূপ শহরে আছে পুরুষের বসতি । ৭৩১
 তথা যায় যেবা নারী হয় ক্ষতুবতী ॥
 কামরূপে বাইরা রতি কুঞ্জন শৃঙ্গার ।
 ক্ষতু বক্ষা করে নারী হয় গর্ভের সঞ্চার ॥
 যে নারীর উদরে সন্তান হয় বেটা ।
 রামচক্র বাণে তার মৃত্যু যায় কাটা ॥ ৭৩২
 বংশের অন্তরে ফিরে রামচক্র বাণ ।
 খীয়া পাটনে নাই পুরুষের পরিচয় ॥
 সেই ক্ষেত্রে নাহি রাজ্যে পুরুষের লেশ ।
 শ্রীবেশে সেই রাজ্যে করিত প্রবেশ ॥
 হস্তাক্ষর ছাড়িত আমি ভাবি অলঙ্কার ॥ ৭৩৩
 আউট হাত কেশ হইল মাথার উপর ॥
 কদয়ে হইল আমার উত্ত চইটা বন ।
 শ্রীবেশে সেই রাজ্যে করিত ভ্রমণ ॥
 বাগে বাবায় কামরূপ ঘর ঘর ভ্রমিত ।
 কোন খানে গুরুর পবন না পাইত ॥ ৭৩৪
 না পাইয়া গুরুর লাগ হইত ভাবিত ।
 এগুন যাটব আমি লঙ্কার পুরীত ॥
 এইরূপে ভ্রমিত আমি গুরু তলাসিতে ।
 বাহি হইল আমার শরীর কদলীতে ॥
 তোমার গুরু মীরাথ আছে কদলী শহরে ॥ ৭৩৫
 রাজ্য দিন থাকে নাথ নটিনীর বাসরে ॥
 নটী লয়ে মীরাথ দিকা হয়ছে বিচোর ।
 চুল দাড়ি পাকেছে দিকা বাবে বমনগর ॥



তুমিত ভাস্কর সেবক নাম গোবর্ষ বতি ।
 তুমি থাকিতে তাহার এতেক দুর্গতি ॥ ৭৬০
 গোবর্ষ বলে নাহি জানি এতেক সমাচার ।
 কলা যাইব গুরু করিতে উদ্ধার ॥
 মরে যদি থাকে গুরু ছাড় লাগাল পাব ।
 ছাড় সঙ্গে ছোড়া দিয়া গুরু মিলাইব ॥
 গোবর্ষ বলেন তাই প্রাণের দোষ । ৭৬৫
 শুনিলাম তোমার মুখে গুরু খবর ।
 আমার গুরু কথা কল্প দিলে তুমি ।
 তোমার গুরু কথা করা দিব আমি ॥
 গোবর্ষ বলেন তাই শুন আমার ঠাই ।
 মেহেরকুল শহরে আছে ময়নামতী বাই । ৭৭০
 গোপীচন্দ্র নামে রাজা তাহার নন্দন ।
 উনিশ বৎসর কালে তাহার মরণ ॥
 যখন হইল বালক ষাটশ বৎসর ।
 জ্ঞান দিতে গেল ছাড়ি করিতে অমর ॥
 নিজ নাম বীজময় কর্ণে শুনাইল । ৭৭৫
 শ্রীর উপরে চিত্র নাম মনে না থাকিল ॥
 জ্ঞান পরীক্ষিতে গেল পুষ্করীশ্রীর কূলে ।
 পুষ্করীশ্রী শুখান রৈল না ভয়িল জলে ॥
 সত্য বলে দিল নাম মিথ্যা বলে ধরে ।
 গোম্ভায় পুতিল ছাড়িক মোড়ার শৈশবে ॥ ৭৮০
 গোবর্ষ বলেন, দাদা, শুন মেবা ঠাই ।
 চণ্ডীর লাগে শোভা গেল দোব কিছু নাই ॥
 আমার সেবক হইয়াছিল ময়নামতী ।
 তাহার পুত্রক বাচাইতে করহ যুক্তি ॥
 আপন গুরুকে তুমি করগা উদ্ধার । ৭৮৫
 বাচাইয়া লহ তুমি ময়নার কুমার ॥
 শাপ দিয়া ময়নার যদি পুত্র পায় কাল ।
 দোষী হইবে হাড়ী বাড়িবে জজাল ॥



শ্লোক

কোকিলানাং স্বরোরূপং নারীরূপং পতিব্রতা ।
বিদ্যারূপং কুরূপানাং ক্রমারূপং তপস্বিনাম্ ॥ ৭২০

কোকিলের রূপের কথা শুন মেঘা ঠাই ।
সবাক শরীর কাল রূপের কিছু নাই ।
বাগ্মা হুটী চক্ষু কুলীর কি গুণে বাখানি ।
শাস্ত্রে নাই রূপ কুলীর রূপের কেবল ধ্বনি ॥
নারীর রূপের কথা কর অবধান । ৭২৫
দেখিতে স্তম্ভের নারী যদি রাখে মান ।
আপনার মান যদি না রাখে যুবতী ।
স্বামীর সেবা নাই করে নারী অধোগতি ॥
রূপে গুণে বিদ্যার নারীর চকল হয় চিত্ত ।
কোন শাস্ত্রে নাই নারীর রূপের বিদ্যাধিত ॥ ৮০০
পতিব্রতা নারি হয় স্বামীর সেবা করে ।
স্বামী ছাড়া পিতার রূপ জানে এ সংসারে ॥
ভক্তমতি ধীর হয় গণবতী রামা ।
সব শাস্ত্রে শুনি নারী দেবীর উপমা ॥
পুরুষের রূপের কথা শুন দিয়া মন । ৮০৫
দেপি যে স্তম্ভের পুরুষ না হয় ভাজন ॥
দেপিতে স্তম্ভের পুরুষ জান নাই ধরে ।
তাকে অকর্ম্য পুরুষ বলে এ সংসারে ॥
দেপিবার যুক্ত নহে শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
জ্ঞানমন্ত পুরুষের জানী বিদ্যাধিত ॥ ৮১০
সিদ্ধা মহন্তের কথা শুনহ কানাই ।
ব্রহ্মসিদ্ধা পুরুষের মনে কোন নাই ॥
সে বড় মহন্ত হয় কমে অপরাধ ।
চতুজ্ঞানী হয় যেমন করিবে সম্পদ ॥
কাম ক্রোধ মোহ মদ কমা দেয় চিত্তে । ৮১৫
মহন্তের মহন্ত হয় শুনেছি ভারতে ॥



তোমার ওণ সব তাই রহিবে মংসারে ।
 কোন রূপে বাঁচাইবে ময়নার কুমারে ॥
 দোহার গুরু কথ্য কথ্য হইলেন ।
 বাহু ধরাধরি করে প্রেম আলিঙ্গন ॥ ৮২০ ॥
 কদলী শহরে গেল গোবিন্দ হরিহর
 মেহেরকূলে চলিল কানাই যথা জনকর ॥
 শুনিয়া গুরু কথ্য আকুল জীবন ।
 যথৈ চড়েয়া পুনঃ করিল গমন ॥
 বাইটগতি নিকারপুর হস্তিনানগর ॥ ৮২১ ॥
 সোনাপুর দিয়া যথ করিল গমন ॥
 চন্দ্রকণা স্বপাতাগ পশ্চাতে রাখিয়া ।
 কাকননগর থান বামেতে থইয়া ॥
 বিষ্ণুপুর চাপাপুর লালহর্য নগর ।
 সুনতিলা দিয়া যথ গেল কাঞ্চিপুৰ ॥ ৮৩০ ॥
 ভদ্রাধড়া নিশাতাল হেমন্তনগর ।
 চিত্রপুর দিয়া যথ যায় তরাতর ॥
 শ্রীকলা বিমলা আর নগর কর্ণাট ।
 বিক্রমপুর দিয়া যথ গেল চাইরখাট ॥
 সীতা শহর পৈ আর আড়াগাড়া ॥ ৮৩১ ॥
 হুর্জুননগর দিয়া গেল চান্দ্রের আড়া ॥
 গজমন দিয়া পার হইল দামোদর ।
 নিশিন্দ্রপুর দিয়া গেল বিজয়ানগর ॥
 রাতি দিবা চলে যথ না করে বিশ্রাম ।
 কৌতুকে চলিয়া গেল কত কত গ্রাম ॥ ৮৪০ ॥
 যত গ্রাম পার হইল না যায় কখন ।
 তুরিত গমনে গেল মুনির ভুবন ॥
 মুনির গোকাতে যায়ে শৃঙ্গনাদ পূরিল ।
 শৃঙ্গনাদ শুনিয়া ময়নার ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥
 গলে বসন দিয়া ময়না বন্দিল চরণ ॥ ৮৪১ ॥
 বসিতে আনিয়া দিল যোগের আসন ॥



আসনে বসিল মিঞা দিয়া আশীর্বাদ ।
 কহিতে লাগিল ময়নাক গুরুর সংবাদ ॥
 কান্তফা বলেন ময়না তুমি সমাচার ।
 গোপীচন্দ্র নাহে আছে তোমার কিছর ॥ ৮৫০
 আমার গুরুক পৌতে ঘোড়ার পৈষরে ।
 কাইল আইজ নহে হৈল গুরু বংশরে ॥
 এ কথা শুনিয়া ময়নার চক্ষে পড়ে পানি ।
 গুরুকে পুতিল পুত্র আমিত না জানি ॥
 এ ভব সংসারে যার নাম জলধর ॥ ৮৫৫
 চুলে করে পিতে পানে এমন্ত সাগর ॥
 তাহাকে পুতিল বেটা কোন্ প্রাণে ধরে ।
 হহকারে পাঠাবে বেটাকে যমের নগরে ॥
 হার হার করে মুনি ভাবে মনে মনে ।
 হাড়িফার কোণে পুত্র বাঁচিলে কেমনে ॥ ৮৬০
 আঠার বংশর লবে বালকের পরমাই ।
 সেই পুত্র পুতিল আমার হাড়িফা গৌলাই ॥
 গোরক্ষের সেবক আমি যমের নাহি ভর ।
 হাড়িফার কারণে প্রাণ বিয়াকুল আমার ॥
 হাড়িফার নাম শুনি বয়বাজ্ঞা ভবে ॥ ৮৬৫
 তাহার মনে বাদ করে মন্তব্য শরীরে ॥
 হার হার করে ময়না চক্ষের পড়ে জল ।
 কান্নিতে কান্নিতে ময়না পড়ে ভূমিতল ॥
 কান্তফা বলেন ময়না কান্ন অকারণ ।
 পুত্রেক বাঁচাবার হেতু করহ এখন ॥ ৮৭০
 যতি গোরক্ষের বরে হইল কুমার ।
 বেক্রপ বাঁচিলে ইহার করহ বিচার ॥
 সোনার আনিয়া কর সোনার গোপীচন্দ্র ।
 শাক্যতে রাগিব তাহাকে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 যখন স্নিগ্ধাসিবে গুরু করিতে স্বীকার ॥ ৮৭৫
 সোনার গোপীচন্দ্রক কর মুনির কুমার ॥



কোপ করি শাপ দিবে গুরু জলদ্বর ।
 সোনার গোপীচন্দ্র বাবে যমের নগর ।
 কোপ কমা হবে যখন হইবে আনন্দ ।
 সাক্ষাতে রাপিয়া দিও পুত্র গোপীচন্দ্র ॥ ৮৮০ ॥
 বাঁচিলে তোমার পুত্র না ভাবিহ আর ।
 স্তম্ভুর মামুদে কয় এই মুক্তি সার ।
 মায়ের আঁটার নাম ফকির গুণমন্ড ।
 তাহার তনয় পুঁথি রচিল যোগান্দ ।
 মন দিয়া শুন এগুন যোগের কাহিনী ॥ ৮৮৫ ॥
 ভবসিন্ধু তবিসারে পাইব তরণী ।
 সাধিলে অমর হয় তনিলে হয় জ্ঞান ।
 অস্তিম কালেতে সেট পাইবে পরিজ্ঞান ॥

শুনহ সকল লোক বিধাতার নিবন্ধ
 যেকপে বাঁচিল ময়না পুত্র গোপীচন্দ্র ॥ ৮৯০ ॥
 শুনিয়া কাকুলার কথা আনন্দ হটল ।
 সোনার আনিতে ময়না পেড়কে পাঠাইল ॥
 ময়নার আঁজাতে পেতু করিল গমন ।
 ডাকিয়া আনিল আরো সোনার শকুজন ॥
 গলে বসন দিয়া ময়না করিল প্রণাম ॥ ৮৯৫ ॥
 সোনার বলেন মা কোন কাম ॥
 ময়না বলে বাছা তোমার বাড়ুক আত্মবল ।
 নীচ বানাবে বাছা সোনার পুতুল ॥
 সন্তান মোহর ময়না সোনারকে দিল ।
 ময়নার আঁজাতে সোনার পুতুল বানাইল ॥ ৯০০ ॥
 পুতুল বানাইল ময়নার পুত্রের প্রমাণ ।
 দেখিয়া হইল শোভা গোপীচন্দ্রের জ্ঞান ॥
 আনন্দ হইল দেখি ময়নামতী রাই ।
 সেই পুতুল লয়ে গেল কাকুলার ঠাই ॥



কান্দুক। বলেন মূনি আনহ বেলদার । ২০৫
 এবে সে জানিবে তোমার পুত্রের নিস্তার ॥
 এতেক শুনিয়া মূনি বেলদার আনিল ।
 ঘোড়ার পৈষরে তখন খুঁড়িতে লাগিল ॥
 খুঁড়িতে পাইল তখন হাড়িকার গোফা ।
 যোগ ধ্যানে বসি তথা আছেন হাড়িকা ॥ ২১০
 চক মূনিয়া আছে হাড়ি কিছু নাহি জানি ।
 কান্দুক। বলেন পুতুল আনহ সামনি ॥
 হাড়িকার সামনে পুতুল আনিয়া রাখিল ।
 মাতৃষের আকৃতি পুতুল পাড়াইয়া রহিল ॥
 হাড়িকার সাক্ষাতে কানাই শব্দনাদ পুছিল । ২১৫
 শব্দনার শুনিয়া মূনির ধ্যান ভঙ্গ হইল ॥
 চেতন পাইল যখন হাড়িকা জলকর ।
 কান্দুক। প্রণাম করেন ছুড়ি ছুটী কর ॥
 গলে বসন দিয়া মূনি বন্দিল চরণ ॥
 একে একে প্রণাম করিল সবজন ॥ ২২০
 প্রণাম করিল তবে সিদ্ধা বত জন ।
 প্রণাম না করে কেবল পুতুল রতন ॥
 দেখিয়া জলিল হাড়ি অগ্নি অবতার ।
 কান্দুক। তবে বলে কি নাথ ইহার ॥
 কহিল কান্দুক। তখন করি যোগাবল ॥ ২২৫
 সাক্ষাতে আছেন রাজা সোনার গোপীচন্দ্র ॥
 শুনিয়া হাড়িকা সিদ্ধা কহকার ছাড়িল ।
 স্রবণ পুতুলী তখন ভয় হয়ে গেল ॥
 ভয় হইয়া গেল যখন স্রবণ পুতুলী ।
 তখনে আনিয়া দিল সিদ্ধের শুলী ॥ ২৩০
 সোণয়া কুচলা সিদ্ধা হস্তে করি নিল ।
 সোণয়া যণ ধুতুরার ফল তাখে মিশাইল ।
 সোণয়া যণ কুচলা সিদ্ধা একত্র করিয়া ।
 মুখে তুলে দিল নাথ লিব নাম লিয়া ॥



সিন্ধাগণ সিন্ধিষে মহা বাস্ত হইল । ২৩৫
 বোগান্ত বেদান্ত কথা কহিতে লাগিল ॥
 যখন হইল হাড়ির গোস্দ্দা নিবারণ ।
 কহিতে লাগিল হাড়ির ধরিয়া চরণ ।
 ময়না বলেন গোস্দ্দাই কহ অপরাধী ।
 দুটা কর ছুড়ি মুই করেছি মিনতি ॥ ২৪০
 হাড়িকা বলেন মুনি বাড়িবে আয়ুর্বল ।
 কোন চিন্তা নাই তোমার সর্বয়ে কুশল ॥
 এত শুনি কহে ময়না হইয়া আনন্দ ।
 তোমার সেবক হবে পুত্র গোপীচন্দ্র ॥
 গলে বসন দিয়া ময়না করিয়া প্রণাম । ২৪৫
 পুত্র গোপীচন্দ্র আমার তোমার গোস্দ্দাম ॥
 গোপীচন্দ্র হবে গোস্দ্দাই তোমার নন্দর ।
 সেবক করিয়া তুমি করহ অমর ॥
 শুনিয়া হাড়িকা ময়নাক কিছু না বলিল ।
 কাণ্ডকার তরে হাড়িকা শাপ দিল ॥ ২৫০
 শিশুর তরে রক্ষা কর গুরু জলধর ।
 গুরু ইন্দ্র গুরু চন্দ্র গুরু সর্বসার ॥
 গুরু বিনে সেবকের নাহিক নিস্তার ।
 তুমি গুরু পরমহংস হ্রিঃস্বনের সার ॥
 সর্ব মায়া নানা ছল জান গতাগতি । ২৫৫
 গুরু হইয়া সেবকের করিলেন দুর্গতি ॥
 প্রলয় কালে তুমি গুরু করিবেন নিস্তার ।
 এখন শাপ দিয়া ময়না কর ছারখার ॥
 গুরু বিনে সেবকের আর কিছু নাই ।
 নিস্তার করহ নাথ পরম গোস্দ্দাই ॥ ২৬০
 গুরু হইয়া সেবকের করহ উদ্ধার ।
 প্রলয় কালেতে জীব করিবে বিচার ॥
 ময়নার বচনে হাড়ীর গোস্দ্দা হইল মন ।
 কহিতে লাগিল সিন্ধা শাপ বিমোচন ॥



ছাড়িয়া বলেন শুন ময়নামতী রাই । ২৬৫
 উদ্ধার করিবেক পুনঃ বাইল ভাদাই ।
 এতেক শুনিয়া তবে আনন্দ হইল ।
 জয়ধ্বনি শঙ্খধ্বনি শূন্যনাদ পূরিল ।
 কান্দুকা বন্দিল পুনঃ ছাড়িবার চরণ ।
 ভাহকার গড়ে বাগা চড়ে বধে আবোহণ । ২৭০
 ভাহকার গড়ে গেল সিঁধা কানাই ।
 ছাড়িয়ার নিকটে গেল ময়নামতী রাই ।
 ময়না বলে শুন তুমি ছাড়িয়া গোমাই ।
 আঠার বৎসর আমার বালকের পরমাই ।
 উনিশ বৎসর কালে নাহিক উপায় । ২৭৫
 সেবক করিয়া তুমি রাখ রাখা পায় ।
 সংসারের মধ্যে শুক তুমি ব্রহ্মজ্ঞান ।
 সেবক করিয়া দিয়া রাখ নিজ নাম ।
 ছাড়িয়া বলেন শুন ময়নামতী রাই ।
 নিজ নামের কথা শুন শুন আমার ঠাই । ২৮০
 শ্রী লয়ে করে যে জন সংসারে বসতি ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ।
 রাজ্য করে গোপীচন্দ্র লয়া চারি দ্বারী ।
 কেমন করিয়া তাহে জ্ঞান দিতে পারি ।
 নারী পুরী ছাড়িয়া বধন হইবে দেশান্তর । ২৮৫
 সেবক করিয়া তখন করিব অমর ।
 গলে কাঁথা পরাইবে চিমটা লবে হাতে ।
 মাথা মুড়াইয়া বধন দাঁড়াবে রাজপথে ।
 যুগ্মেতে জুসন মাখি যোগী হয়ে যাব ।
 তখন করিব সেবক কহিলাম নিশ্চয় । ২৯০
 এতেক শুনিয়া ময়না বন্দিল চরণ ।
 তখন চলিল ময়না ছাড়িতে রাজন ।



জননীৰ উপদেশ

বসি আছে গোপীচন্দ্র পাটের উপর ।
 নামে বসিয়াছে রাজার পাত্র মনোহর ॥
 খেলার সখি গেছে রাজার বাল্য লসিকর । ১০০৫
 তাহুল যোগায় রাজার খেতুয়া নফর ॥
 সেনাপতি আছে কত তাহার লেখা নাই ।
 সেই খানে দাঁড়াইল ময়নামতী রাই ॥
 ময়নাক দেখিয়া তখন সব খাড়া হইল ।
 শতে শতে প্রজাগণ মস্তক মোরাইল ॥ ১০০৬
 পায় মিত্র পাড়া হইয়া বসিল চরণ ।
 বসিতে আনিয়া দিল রাজসিংহাসন ॥
 খেতুয়া আনিয়া দিল ভূজাঘের পানি ।
 পদ প্রক্ষালিয়া তখন বসিল মা মুনি ॥
 লক্ষের পতুক রাজা গলেতে জড়িল ॥ ১০০৭
 অষ্টাঙ্গে প্রণাম করি চরণ বসিল ।
 বাহ পশাখিয়া মুনি পুষ লইল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদন কমলে ।
 মায়ে পুত্রে হাসিয়া বসিল এক ঠাই ।
 পুত্রেক বুঝায় মা ময়নামতী রাই ॥ ১০১০
 মুনি বনে গুন তুমি পুত্র গোপীচন্দ্র ।
 রাজা পাট বসে দেখে সব মিত্রা বন্ধ ॥
 রাজ্য কর গোপীচন্দ্র লয়া চারি নারী ।
 মন্ত্রণ উপরে আছে যমের অধিকারী ॥
 মরণ কর আগ বাছা জীবন কর পাছ ॥ ১০১৫
 নারী পুরী ভাগ বাছা মৃত কর পাছ ॥
 উজান বহে যায় নাহি দেয় ভঙ্গ ।
 যোগে মনেক দেহ না ছাড়িবে সঙ্গ ॥
 বিহম নিকল বন্ধে মনকে না দেয় ঠাই ।
 মনেক বাঁধিলে বাছা তলের লাগাল নাই ॥ ১০২০



এই সংসার মাঝে মন ভাকত বড় ।
 বিশদ পাখারে হন দাগা দিবে বড় ॥
 মন কাজা মন প্রজা মন মায়া কল ।
 মন বাছ তন চিত্ত গুন গোপীচন্দ্র ॥
 ছাড় বাছা বাছ্য পাট আর উত্তম ভোগ । ১০২৫
 ছাড়ে দেও কামিনীর মায়া মাধে লেও যোগ ॥
 যোগ পদ বড় পদ যদি জ্ঞান শায় ।
 বয়ের মুখে ছাই দিবে চার যুগ বেড়ায় ॥
 রাখা বলে গুন মা মহানামতী রাই ।
 নিস্তম্ভ জানিলাম তোমার পুত্রের দয়া নাই ॥ ১০৩০
 অস্ত্রের মায়ে বলে বাছা ছুকে অন্ন খাও ।
 তু মাও সদাই বল যোগী হয় বাও ॥
 যোগী হয়ে যাব মা কি ধন পাব নিধি ।
 এ স্থখ সম্পদ কালে মা বায় হৈল বিধি ॥
 মা হয়ে সদাই বল হইতে দেশান্তরী । ১০৩৫
 শিতা মোরে দিল বিদ্যা এ চারি স্থলরী ॥

আগে বিত্তা মিল পিতা,
মহেচ্চক্রেয় দুহিতা,
নাম তার চক্রেসেনা যুবতী ।
যৌতুক দিলেন যত,
তাহা বা কহিব কত,
চড়িতে দিলেন মদন নামে হাতী ॥ ১০৪০
বিত্তা মিল তার পরে,
নেহালচক্রেয় ঘরে,
তাহার নাম কননা যুবতী ।
নেহালচক্রেয় কি,
কুপ তাহার কব কি,
যেন দেখি স্বর্ণের বিজাধরী ॥
যৌতুক দিলেন ধন,
দাসী মিল পঞ্চজন, ১০৪১
চড়িবার মিল খসি ঘোড়া ।
নৌকা মিল জলকর,
তার পার্শ্বে স্বর্ণ ঘর,
আর মিল মদন নামে ঘোড়া ॥



তার পরে বিয়া করি, হৰিশ্চন্দ্রের কুমারী,
 নাম তার অহুনা কপসী । ১০৫০
 বচন কোকিলার ধ্বনি, বাণীৰ হেনম বব তনি,
 সৰ্বক্ষণ মধু মধু হাসি ॥
 তার ছোট দিল কক্কা, তার নাম পহুনা ধক্কা,
 খঙন চলন বেন ধীরে ।
 যত ছিল আশ্চর্য, সৰ্বাক্ষে পরিধান, ১০৫৫
 আইল কক্কা বিজার বাসরে ॥
 দেখেন কক্কার রূপ, আয়গণ অপৰূপ,
 মহারাজার মনের কোতুক ।
 কক্কার হাতেতে ধরি, দেব ব্রজা সাক্ষী করি,
 বিজা নায়ে দিলেন যৌতুক । ১০৬০
 এহি তিন বিয়া করি, পাশ্চ চারি স্কন্ধরী,
 দেবকজা জিনিয়া রূপে শুণে ।
 মেহেরকুলের রাজপথ, এমন সুখ সম্পদ,
 ইহা ছাড়ি যাবে কোন স্থানে ॥
 অহুনার বাসর ঘরে, যদি ঘাই যমের পূবে, ১০৬৫
 তবে ভো না হবে দেশান্তরী ।
 গুরুর মামুদ কয়, মরণ কোথায় থাকে ভয়,
 তবে রাজা ছাড়ি নারী পুরী ॥

ময়না বলে বাছা তুমি না বুঝিবে ভাল ।
 মা হয়ে পুত্রক আর দুখাব কত কাল ॥ ১০৭০
 এই রাজ্যে ছিল রাজা কত নরপতি ।
 এ সুখ সম্পদ তারা পুষে গেল কতি ॥
 অধোধ্যায় ছিল রাজা রাম বধুপতি ।
 স্ত্রীর কারণে তার কতক দুর্গতি ॥
 জনেছিলাম লক্ষাতে ছিল লক্ষেশ্বর । ১০৭৫
 সীতাকে হরিয়া সেই গেল যমনপুর ॥



গোকুল মথুরায় জন্মেছিল নারায়ণ ।
 রাধিকার কারণে তার বিধির বিড়ম্বন ।
 এহি রাজ্যে ছিল রাজা রোজা বধন্তরি ।
 শ্রীর ঠাই মর্য কহি সেহ গেল মরি ॥ ১০৮০
 সবপানি দোষ নারীর একখানি গুণ ।
 শ্রীর পেটে যদি জন্মিল মহাজন ।
 এক নারী তোমার মহনামতী রাই ।
 আর বত নারীর কথা শুন আমার ঠাই ।
 এক নারী গঙ্গাদেবী বাহাতে কহি আন । ১০৮৫
 আর নারী লক্ষ্মীদেবী থাক পাইলে পরিগ্রহণ ।
 আর নারী সরস্বতী ভঞ্জিলে শিক্তা পাই ।
 আর নারী নিহারানী সংসায়ে মিহা রাই ॥
 আর নারী বসুমতী সংসায়ে লৈল ভার ।
 ইহা ছাড়া বত নারী সব দুর্বাচার ॥ ১০৯০
 হাটে নারী ঘাটে নারী নারী পতিঘরে ।
 বত পুরুষ দেখ নারীর বেগার খেটে মরে ।
 সহস্র কোটা বত হয় অতি মহারস ।
 সে ধন ফুটাইলে পুরুষ নারীর হয় বশ ॥
 শিংহর আকার নারীর বাঘের মত চায় । ১০৯৫
 হাড় মাংস খুয়া বাছা মহারস লয় ।
 পুরুষের ধন লয় স্ত্রী বেশার করে ।
 লোভেতে থাকিয়া পুরুষ বেগার খেটে মরে ॥
 আপনার হাল গরু বেগানীর হুয়ে চার ।
 আয়ুর্বলের ক্ষয় আর বেছোনের সর্বনাশ ॥ ১১০০
 লোহা দিয়া বাড়ে লাকল মাটিতে যায় কয় ।
 ধোর কলা বাতলে খাইলে কলা জাহর লয় ।
 কাঁচা বাশে ঘুন লাগিলে কত তার লয় ।
 মূল খুটিতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়িবার চায় ॥
 বন্ধন ছুটিলে ঘরের নাহিক উপায় । ১১০৫
 ছাঁটমেতে ঘুন লাগিলে ঘর পড়ে যায় ॥



আট হাত বৃক্ষ বাছা বোড়ামুটি ফল ।
 নজরের পাশ কাটন সংসার ব্যাকুল ॥
 পুরুষের ভঞ্জন নয় বাইতে না জুয়ার ।
 সেই ধন ফুরাইলে পুরুষ বয়সেরে যার ॥ ১১১-
 আধার ভুজিলে বাছা তাও হয় খালি ॥
 দিনে দিনে রসাতল পুরুষের গাবুরালী ॥
 এ স্থখ সম্পদ বাছা থাকিবে শড়িয়া ।
 আর আসিবে যমের দূত লইবে বাড়িয়া ॥
 হেঁটে মিত্র তাই যকু কান্দিবে বেড়িয়া ॥ ১১২-
 বুকে বীণ দিয়া বাছা কেলিবে বাড়িয়া ॥
 স্থহির হইলে কান্দিবে দিন ছুই চারি ।
 অন্ন জল খাইলে বাছা বাইবে পারি ।
 শ্রী পুর কান্দে বাছা ঠাণ্ডা পানি পিয়ে ॥
 কুকধর্শী মায়ে কান্দে বাবৎ প্রাণে জিয়ে ॥ ১১২-
 মংক্রে চিনে গভীর গদা পক্ষী চিনে ডাল ।
 মায়ে জানে পুত্রের মার্য জীবে বড় কাল ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট মুখে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুত্রে যোগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 রাজা বলে তোমার বাকা লজ্জিতে না পারি ॥ ১১২-
 পাকিলে মাথার চুল বাব দেশাস্তরী ॥
 মায়ে বলে বাছা তুমি তব কথা শুন ।
 কিরূপে পাকিবে চুল যম নিদারুণ ॥
 আঠার বৎসর বাছা তোমার পরমাই ।
 উনিশ বৎসর কালে যমের ঠাই ॥ ১১৩-
 উনিশ বৎসর কালে তোমার মরণ ।
 কেমনে পাকিবে চুল যম নিদারুণ ॥
 রাজা বলে শুন মা বলি তোমার তরে ।
 আমি রাজা যোগী হ'ব যম রাজার ডরে ॥
 যম এক রাজা মা আমি এক রাজেশ্বর ॥ ১১৩-
 কি করিতে পারে মা করিব সংহার ॥



মৌলি বন্ধের রাজাই আমাক দিয়াছেন গৌসাই ।
 মাগিব যমেক আমি করিয়া লড়াই ।
 ময়না বলেন যমেক আমি দেখিতে না পাই ।
 কি মত প্রকারে বাছা করিবে লড়াই ॥ ১১৪০
 লক্ষ্য লইয়া যম নাহি যায় রণে ।
 শূন্য পথে থাকে যম ভ্রমণে টানে ॥
 রাজা বলে শুন মা ময়নামতী বাই ।
 এক নিবেদন তোমার চরণে জানাই ॥
 আঠার বৎসর মা আমার পরমাই ॥ ১১৪১
 সেবক করাবে আমার কোন গুরু ঠাই ॥
 ময়না বলে শুন বাছা তুমি আমার স্থানে ।
 সেবক করাব তোমাকে হাড়িকার চরণে ॥
 যেই মাত্র গোপীচন্দ্র শুনিল হাড়ির নাম ।
 কর্ণে হাত দিয়া রাজা বলে রাম রাম ॥ ১১৪২
 হাড়িকার কথা শুনি রাজা কান্নিতে লাগিল ।
 মথুরা ত্যাগিল রাজা তপনি ফেলিল ॥
 গোপীচন্দ্র বলে মা গেল জাতি কুল ।
 হাড়িকার সেবক হব আর নাহি মূল ॥
 মালী তেলী আছে বত আছে কার্য কায়াব ॥ ১১৪৩
 ব্রাহ্মণ যবন আছে সবার প্রধান ॥
 এতেক পাকিতে আমি লব হাড়ির জ্ঞান ।
 লোকেতে দুর্নাম গাবে না থাকিবে মান ॥
 এহিত সংসারে আছে কত জাতি লোক ।
 রাজা হুয়ে হব আমি হাড়িকার সেবক ॥ ১১৪৪
 এতি বলে কান্দে রাজা চক্রে পড়ে পানি ।
 পিতা অসম্ভবে জাতি ডুবায়েল জননী ।
 ভায় হায় বলিয়া রাজা মাগিল কপালে ।
 বসন ভিজিল রাজার নগ্নের জলে ॥
 ময়না বলে শুন বাছা রাজার কুমার ॥ ১১৪৫
 ভাইতে হাড়ি লয়ে বাছা হাড়িকা জলদর ॥



ত্রুকা বিকু হই ভাই,
 ছোট হইল শিখাই, ১১৩৫
 নাম গেল পাতাল ভ্রমণ ।
 দেখি প্রহু ভাবে মনে,
 যদি তবে নিরঞ্জন,
 কেবা চণ্ডী করিবে পালন ।
 অনায়েব অকৌকার,
 মংসার সৃষ্টি করিবার,
 কারে চণ্ডী করি সমর্পণ ॥ ১২০০
 বুঝিয়া সভার মতি,
 বিভা দিব ভগবতী,
 আগে বুঝি কার কেমন কার ।
 এতেক ভাবিয়া মনে,
 ডাক দিল তিন জনে,
 পুষ্প দিল পূজা করিবার ॥
 তিন ঘাটে তিন জন,
 পূজে নাম নিরঞ্জন, ১২০৫
 মৃতরূপে তাশে নিরঞ্জে ।
 ভাসিয়া জলের পরে,
 মৃতরূপে মায়াধরে,
 গেলেন প্রহু নিকটে ত্রুকার ॥
 নৈরাকারে মৃত দেখি,
 ভয় পায় চরখী,
 পূজা ছাড়ি উঠিয়া পালায় ॥ ১২১০
 সে ঘাটে করিয়া পাছে,
 গেলেন বিকুর কাছে,
 দেখি বিকু বিমুখ হইল ।
 বুঝিয়া বিকুর মন,
 মৃতরূপে নিরঞ্জন,
 গেলেন যথা পূজিছেন শরর ।
 অকসেব না জানে মতি,
 বিকু হইল প্রজাপতি, ১২১৫
 কিঞ্চিৎ ধ্যানে মহেশ্বর ॥
 ধ্যানে জানিল হরি,
 কোন জন গেল মরি,
 মৃতরূপে আইল আপনে ।
 ঘারে আমি পূজা পূজি,
 মৃতরূপে সেই বুঝি,
 পুষ্প দিল মৃতের চরণে ॥ ১২২০
 মৃত পূজা পূজে ভোলা,
 নিরঞ্জন গেল গলা,
 শিব চন্দন বলে মাথে গায় ।
 বুঝিয়া শিবের মন,
 মৃতরূপে নিরঞ্জন,
 নিজরূপে দিল পরিচয় ॥



পরিচয় পায়ে হরি, মাথে নিরাঞ্জন করি, ১২২২
 গেল শিব হাতে সিন্ধা করি ।
 বমাবম গাল বাজায়, ঘন ঘন বিষ্ণু গায়,
 কমতুলে গঙ্গা ত্রিপুরারি ॥
 সেই গঙ্গা ভগীরথে, আনিলেন পৃথিবীতে,
 হইল গঙ্গা পতিতপাবনী । ১২৩০
 বুঝে সেবকের মতি, বিভা দিন ভগবতী,
 ব্রহ্মা বিষ্ণু করে কানাকানী ॥
 শিব কৈল অবিচার, পৃথিবীতে ফুলাঙ্গার,
 শিব জননীক বিভা করে ।
 শিব করে কুকাষ, আমরা পাইল লাজ, ১২৩৫
 কেমনেতে বধিব শঙ্করে ॥
 শিকার করিব মনে, লয়া গেলেন অরণ্যে,
 হাতে করি লোহার মুঙ্গর ।
 এতেক ভাবিয়া চিতে, শিবের লইয়া সাথে,
 উত্তরিন্দুভঙ্গল তিতর ॥ ১২৪০
 মবে এই তিন তাই, পৃথিবীতে আর নাই,
 এক তরুতলেতে বসিয়া ।
 মুঙ্গর লইয়া হাতে, মারিল শিবের মাথে,
 দ্রুতক চৌচির হয়ে গেল ॥
 শিবের মাথে মিল বাড়ী, শিব যায় গড়াগড়ি, ১২৪৫
 অচৈতন্য হইলেন শিব ।
 জন্মিলেন চারিজন, তনু তাহার বিবরণ,
 তাহা হইতে হইল চারি জীব ॥
 বিধাতার কি হইল সায়, শিব গড়াগড়ি যায়,
 গোবর্ধনাথ হইল শিব মুণ্ডে । ১২৫০
 কানে কাণ্ডকা হইল, হাড় হাড়িকা জন্মিল,
 মীল্লাথ জন্মিল নাতি কুণ্ডে ॥
 এক ছিল পঞ্চানন, সিন্ধা হইল চারিজন,
 তার পরে চৈতন্য শঙ্কর ।



অনন্ত সাগর কূলে, শিব নিজ নাম বলে, ১২৫৫
 জ্ঞান সাধি হইল অমর ।
 এইরূপে সিদ্ধাগণ, অশ্লিলেন চারি জন,
 সিদ্ধার প্রধান মহেশ্বর ।
 এমতে জনম বাব, সেবক হইবে তার,
 কেন হেলা কব হাড়িকার ॥ ১২৬০
 হুতুর মামুদে ভণে শুনে হিন্দুর পুরাণে,
 ববনের নহে হিন্দুরানী ।
 কিছু যে ভাল কর, সে কথা অস্তথা নয়,
 হাদিছে জানির মূলম্যানী ॥

জামলাভের কাহিনী

শুনিয়া হাড়িকার কথা প্রণয় করিল ॥ ১২৬১ ॥
 ময়নার গুরুর কথা শুচিত্তে লাগিল ।
 রাজা বলে তন ময়নামতী রাই ।
 তুমি সেবক হয়েছিলেন কোন গুরুর টাই ।
 রাজকন্যা হও তুমি তিলকচন্দ্রের কি ।
 তোমাকে যে জ্ঞান দিল তাহার নাম কি ॥ ১২৭০ ॥
 রাজদ্বরে অন্ন তোমার সর্বলোকে জানে ।
 রাজকন্যা হয়ে জ্ঞান সাধিলে কেমনে ।
 কেমনে মহেন্দ্রে তোমাক দিয়াছিল জ্ঞান ।
 রাজকন্যা হয়ে তুমি সাধিলে নিজ নাম ॥
 এতেক শুনিয়া ময়না কহিতে লাগিল ॥ ১২৭৫ ॥
 যেমন প্রকারে ময়না জ্ঞান পেয়েছিল ।
 ময়না বলে শোন বাছা রাজার কুমার ।
 তিলকচন্দ্র বাপ আমার রাজরাজেশ্বর ।
 বালক অবধি আর নাহি কাম আন ।
 সর্বজন শুনি আমি ভাগবত পুরাণ ॥ ১২৮০ ॥
 এতেক ভাবিয়া পিতা আপনার মনে ।
 পড়িবার দিল আমাক দ্বিগু গুরুর স্থানে ॥



প্রাতঃকালে স্নান করি হস্তে লইলাম খড়ি ।
 পড়িবার কারণে বাই দ্বিজ গুরুর বাড়ী ॥
 এষ্টরূপে শাস্ত্র পড়ি গুরু পাঠশালে । ১২৮৫
 উদয় হইল গুরু আমার কপালে ॥
 গুরুর বাড়ীর বাই আমি শাস্ত্র পড়িতে ।
 দৈবযোগে দেখা হইল বতি গুণের সাথে ॥
 অপূৰ্ণ গমনে নাথ যার শূন্যপথে ।
 আমার রূপ দেখি নাথ লাগিল কহিতে । ১২৯০
 গুরু বলে কস্তুর রূপের বালাই বাই ।
 এমন স্তম্ভর কল্যাণ কর দেখি নাই ॥
 হাতে পদ্য পায়ে পদ্য কপালে বহু জলে ।
 এমন স্তম্ভর কুমারী শরীর নির্মলে ॥
 করতলে পদ্যফুল নথ চাম্পার কলি । ১২৯৫
 রূপ দেখি বেন আমি চন্দ্রের পুতলী ॥
 রূপের করিয়া বাগ্মা লাগিল কহিতে ।
 এমন বালক যাবে যমের পুরীতে ॥
 গুরু বলে আজ নাম বিদ্যাতেক রাখিব ।
 নিজ নাম দিয়া কল্যাণক অমর করিব ॥ ১৩০০
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনায় চিতে ।
 বস হইতে পাড়াইল নাথ রাজপথে ॥
 পুরুষ আছিল নাথের তাদ্রের পতি ।
 আছিল দর্শনে নাথের কর্ণে দিল মোতি ॥
 যুগেতে আছিল নাথের পরিপক দাড়ি । ১৩০৫
 পায়েতে সোনার পডম হাতে সোনার নড়ী ॥
 গলার ঘেপিল তার ভাজ ধুতুরার কুলী ।
 সিংহ আছিল আর বগলে বগলী ॥
 কস্তাক ভদ্রাক মালা গুলেতে শোভন ।
 যোগীরূপ দেখিলু চিতে না ভাবিলু আন ॥ ১৩১০
 গলে বসন দিয়া করিলাম প্রণাম ।
 যোড়হাতে গুরুদেবের বলিহু চরণ ॥



দেখিয়া তুই হইলেন গুরু মহাজন ।
 নাথ বলে কস্তা ধর্মজান অতি ।
 অতিথি দেখিয়া করে এতেক ভক্তি ॥ ১৩১৭
 অন্ন বলিলে কস্তা বুঝির সাগর ।
 বুঝিব কস্তার মন আছে কত দূর ।
 এতেক ভাবিয়া নাথ আপনার চিত্তে ।
 প্রবন্ধ কবিতা নাথ লাগিল কহিতে ।
 গুরু বলেন বাছা তুম আমার ঠাই ॥ ১৩২০
 সাত দিন হইল আমি কিছু খাই নাই ॥
 যদি তুমি আমার তরে করাও ভোজন ।
 অশ্লিষাদ দিব বাছা না হবে মরণ ।
 গুরুর চরণে যদি এতেক শুনিছ ।
 গুরু সঙ্গে লয়ে আমি নিজ গৃহে গেলুম ॥ ১৩২৫
 ফল টকিতে দিচ্ছ মূই বসিতে আসন ।
 ভূতাবের ক্ষেপে নাথের খোয়াছ চরণ ।
 তুইখানি পাছকা নাথের মুছাইছ কেনে ।
 অন্ন আনিতে গেলুম মনের হবিষে ।
 স্তবর্ণের খালিখানি আমরুলে মাজিয়া ॥ ১৩৩০
 গঙ্গাজল লইছ এক ভূতাব ভবিয়া ।
 আতব চাউলের অন্ন খালিতে ভরিছ ।
 বার বৎসরের ভোজন তাথে লাজাইছ ।
 সেই অন্ন বাকন বাছা খালিতে স্থাখিয়া ।
 খোয়া দুই দিচ্ছ আর কোটির ভরিয়া ॥ ১৩৩৫
 আর খালে ছাপাইয়া লইছ বোড়হাতে ।
 ভক্তি কবিতা সব দিচ্ছ গুরুর সাক্ষাতে ।
 খাল সবাইয়া গুরু করিল মজর ।
 দেখিয়া আনন্দ হইল গুরু হরিহর ।
 হুহু শব্দ করি নাথ গুরুদ্বার ছাড়িল ॥ ১৩৪০
 খালি হইতে অন্ন বাকন শূন্যে উড়াইল ।



ନାହିଁ ଜାଣି ଅନ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କେଉଁ ଠାଉ ।
 ଶ୍ବାନେ ଶ୍ବାନେ ହୁଏ ପାନ କରିବି ଗୋମାହି ।
 ସିନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତ ଯୋଗୀ ପାନ ନାହିଁ ପାୟ ।
 ପାନେର ବନ୍ଦେ ତାରା ହରତକୀ ଚାବାର । ୧୩୫୫
 ହରତକୀ ଆନିଆ ଦିଅ ଗୋଟା ପାଠ ମାତ ।
 ଦେଖିଆ ଆନନ୍ଦ ହେଲ ବାଞ୍ଛା ଗୋର୍ଦ୍ଧନାଥ ।
 ହସ୍ତେ ଧରି ଶୁକ୍ଳଦେବ ମାଙ୍କାତେ ବସାଟିଲ ।
 ଏକ ନାମେ ଚୌଦ୍ର ବେଶ କର୍ମେ ଗୁଣାଟିଲ ।
 ଏକନାମ ପାୟେ ତଥମ ମୂଳେତେ ଉଠିବ । ୧୩୫୬
 ଚତୁର୍ଥ ହୁଏ ବାଞ୍ଛା ମଳକେ ଦେଖିବ ।
 ପାଦା ଦିଆ ଶୁକ୍ଳଦେବ ଧରେ ବାମ ହାତେ ।
 ଜାନି ଆମ୍ଭେ ନାମ ବସାଟିଲ ମାଙ୍କାତେ ।
 ଏକ ଅକ୍ଷରେ ତିନି ନାମ ମର୍ବ ନାମେର ମାର ।
 ମେ ନାମ କର୍ମେ ଗୁଣାଟିଲ ଶୁକ୍ଳ ହରିହର । ୧୩୫୭
 ଏକ ନାମ ଅନନ୍ତ ନାମ ନାମ ଅନ୍ତ ହୟ ।
 ମେହିତ ଅନନ୍ତ ନାମ ଶୁକ୍ଳଦେବ କୟ ।
 ଏହି ନାମ ଜପିବ ବାଞ୍ଛା ଆମ୍ଭେ କରା ।
 କି କରିବେ ପାରେ ବନ୍ଧୁ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ।
 ଆମ୍ଭେ ବାମ୍ଭେ ନାମ ମାଧିଲେ ମାଙ୍କାତେ । ୧୩୫୮
 ଶୁକ୍ଳ ଦିବ ଜୟା ଶୁକ୍ଳ ବନ୍ଧୁ କାଳଦେବ ।
 ଯୋଗ ଆମ୍ଭେ ବନ୍ଧୁ ମାଧିଲେ ନିଜ ନାମ ।
 ଶୁକ୍ଳଦେବ ବଳେ ବାଞ୍ଛା ମିଳିବି ଅନନ୍ତ ।
 ଆନିବାଦ ଦିଲ ଆମ୍ଭେ ଶୁକ୍ଳ ହରିହର ।
 ଆମ୍ଭେ ମରଣ ନା ହେବେ ଚାରି ସ୍ତମ୍ଭ ତିବ । ୧୩୫୯
 ଆନିବାଦ ଦିଆ ନାମ ପୁଣି ଆମ୍ଭେ ବାମ୍ଭେ ।
 ମେବକ ହେଲେ ବାଞ୍ଛା କି ନାମ ତୋମାମ୍ଭେ ।
 ଗଲେ ବନ୍ଧୁ ଦିଆ ଶୁକ୍ଳ କରାବି ଶ୍ରୀନାମ ।
 ଶୁକ୍ଳ ଚରଣେ କେବଳ ଆମ୍ଭେ ନାମ ।
 ପିତାମ୍ଭେ ରାଧିଲ ନାମ ଅନନ୍ତ ନାମ । ୧୩୬୦
 ଧରିଲେ ଶୁକ୍ଳ ଚରଣ ହେବା ନାମ ପାହି ।



গুরু বলেন বাছা তুমি আমার ঠাই ।
 যোগপথে নাম তোমার ময়নামতী রাই ॥
 তুমি নিবেদন করি গুরু চরণে ।
 বিভা হইবে আমার কোন রাজার সনে ॥ ১৩৭২
 গুরু বলেন বাছা কি কথা कहিলে ।
 যোগপদ সাধিয়া বাছা বিভা নাম নিলে ।
 এহি রাজ্যে আছে নাম মেহেরকুল শহর ।
 বাটলচন্দ্র নামে ছিল তাহার রাজ্যেশ্বর ॥
 তাহার এক পুত্র আছিল পালচন্দ্র ॥ ১৩৮০
 তাহার পুত্র ককচন্দ্র বিদ্যাতার নির্বন্ধ ॥
 তাহার ঘরে পুত্র আছিল মাণিকচন্দ্র ।
 তাচার সঙ্গে হবে তোমার বিবাহ সহজ ॥
 মাণিকচন্দ্রের বিভা হবে তোমার সনে ।
 শৃঙ্গার বাসনা তোমার না বহিবে মনে ॥ ১৩৮৫
 এত শুনি নিবেদিত হইয়া থাকুল ।
 যদি পুত্র না হইবে বিভাতে কিবা ফল ॥
 সেবক করিয়া গুরু হইলে নিষ্ঠুর ।
 বালক না হবে যদি হইব আটকুড় ॥
 নিবেদন শুনি कहিলেন গুহিহর ॥ ১৩৯০
 এক পুত্র হবে ময়না আমি দিলাম বর ॥
 শৃঙ্গার স্বামী বিনে হবে গর্ভের সঞ্চার ।
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ॥
 আঠার বৎসর বয়স হইবে বালক ।
 বালকে কদম্বে তখন হাড়িকার সেবক ॥ ১৩৯৫
 তখন সেবিবে গুরু হাড়িকার চরণ ।
 বাড়িবে পরমাই আর না হবে মরণ ॥
 कहিল সকল কথা গুরু মহাশয় ।
 আশীর্বাদ দিয়া গুরু করিল গমন ॥
 ময়না বলে তুমি বাছা রাজপুত্র হও ॥ ১৪০০
 আমার গুরুর নাম গোর্খ অবদুত ॥



তুমি যদি হইলে বাছা গোপের বন্ধে ।
 দশ মাস দশ দিন ধরিয়া উদরে ॥
 তোমাকে কহিয়া বাছা ফর বচন ।
 হাড়িকার চরণ সেব না হবে মরণ ॥ ১৪০৫
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট কিছু নহে তার ।
 গুরু বিনে পৃথিবীতে নাহিক নিস্তার ॥
 ছাড় বাছা রাজ্য পাট মুখে মাখ ছাই
 মায়ে পুত্রে যুগী করে চার যুগ বেড়াই ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা প্রণাম করিল । ১৪১০
 পুনর্বার ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল ॥

রাজার জিজ্ঞাসা

রাজা বলে শুন মা ময়নামতী রাই ।
 আর এক নিবেদন চরণে জানাই ॥
 উচিত কহিব কথা দোষ কিছু নাই ।
 ক্রোধ করিয়া গালি দাও বাবার দোছাই ॥ ১৪১৫
 এমন জানী মা ছিলে বাপের ঘরে ।
 তুমি থাকিতে কেনে আমার বাবা মরে ॥
 সেই সকল কথা মা শুনিবার চাই ।
 নিস্তার হইব যোগী মনে কিছু নাই ॥
 যেইমাত্র গোপীচন্দ্র যোগী হতে চাহিল । ১৪২০
 পুত্রের কথা শুনি মূনি হাতে বর্গ পাইল ॥
 বাহ পসারিয়া ময়না পুত্র লইল কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুই দিল বদন কমলে ॥
 ময়না বলে বাছা কহি তোমার ভরে ।
 যেভাবে তোমার পিতা গেল সমঘরে ॥ ১৪২৫
 যখন বয়ল আমার হৈল পক্ষ বৎসর ।
 জ্ঞান দিয়া গুরুদেব করিল অমর ॥
 যখন হইলাম আমি সপ্ত বৎসর ।
 বিবাহ করিল তোমার পিতা রাজেশ্বর ॥

বিভার বাসরে আমি ধ্যানেন্তে বসিত্ত । ১৪৩০
 স্বর্ণ মর্ত পাতাল আমি সকল গুণিত্ত ।
 তোমার পিতার পরমাই গণিত্ত সকল ।
 তোমার পিতার পরমাই বংশের বোল ।
 রাজার পরমাই বাছা পাইত পবতেক ।
 যোগবলে বাধিয়াছিলাম বংশের শতেক । ১৪৩৫
 তোমার পিতাক কহিলাম জ্ঞান সাধিবার ।
 শ্রী বলিয়া রাজা আমাক করে অস্বীকার ।
 শ্রীর সেবক হয় যেই পুরুষ বর্বর ।
 সম্রাটে বসিয়া শ্রীর করিব আসর ।
 সংসার জিনিয়া শ্রী যদি হয় জানী । ১৪৪০
 শ্রীর সেবক স্বামী হয় শাস্তে নাহি ভ্রমি ।
 শ্রীর সেবক হয়ে করিব বিলাস ।
 সকল সংসারের লোক করিবে উপহাস ।
 এইত সংসারের মধ্যে আছে কত লোক ।
 কোন পুরুষ হয়েছিল নারীর সেবক । ১৪৪৫
 ভ্রমিলে মরণ আছে সবলোক কয় ।
 আমি রাজা যোগী হব ঘর রাজার ভয় ।
 তোমার পিতা বলে আমি যদি প্রাণে মরি ।
 তবেত শ্রীর সেবক হইতে নাহি পারি ।
 এহি কহিয়া রাজা করে অত্ৰহার । ১৪৫০
 তে কারণে গেল রাজা বনের দুয়ার ।
 শুন বাছা গোপীচন্দ্র যোগের কাহিনী ।
 বাইন শঙ্ক হইলে বাছা নৌকার না লয় পানি ।
 থাকের খাটী মাটী বাছা থাকের আবর ।
 পবনেতে গুণ টানে নৌকার এত জোর । ১৪৫৫
 অসার সাধ করিলে বাছা কামিনীর কোলে ।
 মরিবে পাইবে মাংস শকুন শুশুগালে ।
 কাগা কাণ্ডারী নৌকার শকুন ভাণ্ডারী ।
 শূণাল বলেন আমি নায়ের অধিকারী ।



দুইখানি চৌহুড় লাগের চৌহুড় দুইখান । ১৭৬০
 ত্রুকা কুণ্ডে বসে লাগের দেওয়ান ।
 পাঁচ শওঁত লগ্না মচরা চলে বায়ে ।
 সাধন কর বাছা হৃদয় সবায়ে ।
 জ্ঞান সাধি ধ্যান কর পাইবে পরিচয় ।
 কাণ্ডারী থাকিতে কেন যাও অস্ত্র ঘাটে । ১৪৫৫
 বাঢ়িয়া লাগাও নৌকা নিরাঙ্কন জিটে ।
 নিরাঙ্কনের ঘাট বাছা অমূল্য কাণ্ডারী ।
 সেই ঘাটে নাই বাছা ধর্মের অধিকারী ।
 নিরাঙ্কন বদলে বাছা শুকক হেবা মানে ।
 শুককে না চিনিলে বাছা নিরাঙ্কন চিনে । ১৪৭০
 দেহের মধ্যে গয়া গঙ্গা ত্রিবেণীর ঘাট ।
 কিনি বিকি কর বাছা লীকলার হাট ।
 বাছিয়া খরিশ কর অঙ্গণা নামের ধনি ।
 মুখে জপ নিজ নাম ছুই কর্ণে শুনি ।
 পাঁচ মাণিক আছে বাছা নৌকার ভিতর । ১৪৭৫
 শুককে ভজিয়া কর রত হস্তান্তর ।
 সবদেব হইতে বাছা শুকদেব বড় ।
 শুক ভজ নাম জপ যায় জাল ছাড় ।
 মায়া জাল বিষম জাল বমবাজের থানা ।
 গৃহ বাস করিলে বাছা ধমে দিবে হানা । ১৭৮০
 হাড়িকার চরণ সেব চিন দিবা রাত্রি ।
 কি করিতে পারে তোমাক ধর্মের কি শক্তি ।
 দুই লোচন সব জীবের কিবা পশু পক্ষ ।
 জ্ঞান সাধন করে দেখ প্রতি লোমে চোক্ষ ।
 ধ্যান করিলে দেবগণ হয় আজাকারী । ১৪৮৫
 জ্ঞানের উপরে নাহি ধর্মের অধিকারী ।
 আঁব আঁতপ থাক বাদ দিবাকর নিশি ।
 বৃক্ষের তলে রহ বাছা ছাড় গৃহবাসী ।

মুনি বলে গোপীচন্দ্র কেন হইলে ভোলা ।
 ছাড়িবার চরণ সেব নাহি কর হেলা ॥ ১৪০০
 ছাড়ি বাছা রাজা পাট মুখে মাখ ছাই ।
 মায়ে পুত্রে যোগী হয়ে চার যুগ বেড়াই ॥
 হুকুম মামুদে ভণে ভাবি নিবাহনে ।
 রাজা পাট ছাড়ি বাছা মায়েব নুখানে ॥

এতক শুনিয়া রাজা কহে মায়েব ঠাই । ১৪০১
 নিশ্চয় চটব যোগী মনে কিছু নাই ॥
 যাই রাণীর কাছে আমি বিদায় হয়ে আসি ।
 বস্ত্রা বিহনে আমি চটব সন্ন্যাসী ।
 যখন গোপীচন্দ্র যোগী হইতে চাহিল ।
 শুনিয়া মুনির মন আনন্দ হইল ॥ ১৪০২
 মুনি বলে খেতু বাছা আমার কথা লেও ।
 মহলে বাইবে গোপীচন্দ্র তার সঙ্গে যাও ॥
 রাণীর মায়াতে রাজা ভুলিবে যখন ।
 উচিত করিয়া বাছা নুখাবে তখন ॥
 চারি নারীর মায়া বাছা পায় ছাড়াইবার । ১৪০৩
 রাজা পাট বস্ত্র মেন সকলি ত্যাগার ॥
 মুনির আদেশ খেতু শুনিয়া শ্রবণে ।
 ঝাড়ি তাতে যায় খেতু গোপীচন্দ্রের মনে ॥
 গোপীচন্দ্র বলিল যায়া খোড়মন্দির ঘরে ।
 নারীকে কহিতে খেতু গেল একবারে ॥ ১৪০৪
 চারি রাণী খেলে পাশা হরষিত হয় ।
 কহিতে লাগিল খেতু প্রণাম করিয়া ॥
 চারি রাণী কর কিবা পালকে বসিয়া ।
 মেখ গিয়া যায় রাজা সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 খেতু বলেন তোমরা খেলা কর দূর । ১৪০৫
 যোগী হয়ে যার তোমার সিংহের সেন্দূর ॥



শুনিয়া খেতুর কথা চারি রাণী কান্দে ।
 সরস না করে কাপড় বেশ নাহি বাড়ে ॥
 হুকুম যামুল কহে কান্দ অকারণ ।
 যে জন হাইতে চায় কপালের লিখন ॥ ১৫২ ॥

রাণীদিগের বেদনা

শুনিল যেই দণ্ডে, আকাশ পড়িল মুণ্ডে,
 স্বামী রাজা হয়ে বাবে যুগী ।
 চারি রাণী ক্রোধভরে, শাস্ত্রীকে তিরসার করে,
 এত করি মূনি হবে স্থম্বী ॥
 রাত্রি দিবা যার যায়, তিক্ষা যামিয়া যায়, ১৫২৫
 তাথে রাজা তাথে কোন জন ।
 ছাড়িবেক রাজা পদ, এত লুপ্ত সম্পদ,
 এবে মুখে মাখিবে কুলন ।
 একপ যৌবন কালে, এই ছিল কপালে,
 যোগী হইবে নয়নের কান্দল ॥ ১৫৩ ॥
 পতি বাবে যোগী হয়ে, যবে রব কারে লয়ে,
 চারি রাণী থাইব গয়ল ॥
 কি বলিব পিতার ভবে, জন্ম ভিখারীর ঘরে,
 বিভা দিল কিনা ভাবিয়া মনে ।
 স্বামী বিনে হব আড়ী, হাইব বাণের বাড়ী, ১৫৩৫
 না হব গেবে তেজির জীবন ॥
 বিষ পানে প্রাণ ত্যাগিব, কন্যা বাদলা লিবে তপ,
 বাপ মায় কানিয়া হয়দান ।
 ইহা বলি লোটায় কান্দে, বেশ বেশ নাহি বাড়ে,
 কহ খেতু, কহিবে উপায় ॥ ১৫৪ ॥
 এতেক শুনিয়া খেতু, স্বামী রাখিবায় হেতু,
 চারি রাণী কান্দ অকারণ ।
 আপন মোহন বেশে, বাহ না স্বামীর পাশে,
 রূপ দেখি ভুলিবে রাজন ॥



হেকমত লাগিল মন, গেল রাণী চারি জন, ১৫৪৫
 আনিলেন রত্ন পেটাবী ।
 বেশ করে চারি রাণী, সম্মুখে দর্পণ ধরি,
 খেতুক মাস্ত দিল চারি চারি ।
 ডিকণী লইয়া করে, ধরিয়া মাথার পরে,
 চিরে কেল কবিয়া যতন । ১৫৫০
 দুই নিকে কুণ্ডলন, মধ্যোক্তে দেবগণ,
 চলিতে না পায়েন ঘোষন ।
 ধরে গাধি বিয়ানি, যেন হইলেন ফণী,
 মননুরী বাজিলেন খোপা ।
 তাহাতে কলকল, আগরী কলরী গুল, ১৫৫৫
 জাহ দিল মাণিকের ঝাণা ।
 ললাট দ্বিতীয়ার চন্দ্র, কুণ্ডল মদন ফল,
 লেন্দুরে উদিত দিনকর ।
 মৃগমল চারি পাশে, রাহ যেন তান্ত্র গ্রাসে,
 তাখে যেন বলিল প্রমর । ১৫৬০
 শ্রবণ গুহিণী জিনি, তাখে পথে রত্ন মণি,
 চাকি করি হীসারে জড়িত ।
 যে দেখে কস্তুর পাশে, সেই পড়ে কর্মফাসে,
 কস্তা দেখি কুবন মোহিত ।
 কুবন জিনিয়া অগ্নি, রক্তেতে প্রাবল দেখি, ১৫৬৫
 যেন রাশি মণি রত্ন জলে ।
 তাহাতে কাজল রেখা, মেঘের লব্ধেতে ইন্দ্রের দেখা,
 কটাক্ষে বোগীজন তোলে ।
 নাসিকা পগের শোভা, সুবাকনের মনোলোভা,
 যেন তিলকুলের আকৃতি । ১৫৭০
 নাসা অতি মনোহর, তাহাতে বৃন্দর বেশর,
 তাহাতে পরিল গজমতি ।
 অধর পদ্মের ফল, দশন মুক্তার তুল,
 কর্পূর তাবুল শোভা করে ।



কোকিল! বনে ধ্বনি,
তাঁহা জিনিয়া বচন নবের ॥
বদনচন্দ্র দর্শনে,
সুবক যনের মান,
কাষ বাসেতে হয় অজান ।
বচন রসিক হাসি,
জিনিয়া শব্দ শব্দী,
দেখে মূনির ভক্ত হয় ধ্যান ॥ ১৫৮০
দেখিতে পারিলার লীলা,
স্বর্ণ ঝারির গলা,
হংসবাহু গ্রীবার গঠন ।
তাঁথে শতেশ্বরী হার,
দূরে গেল অন্ধকার,
দেখে সবে হয় অচেতন ॥
ইন্দুর নাহিক মূল,
বাহু সম সমতুল, ১৫৮৫
তাঁহে ভাড় পরে বাহুবল ।
বাহু পরিল বত,
তাঁহা বা কহিব কত,
তাঁথে দেখ পুন কমরবন্ধ ॥
নগরী গহরি সাজে,
কিঙ্করী ককণ বাজে,
অনুলেতে পরিল অনুরী ॥ ১৫৯০
অতিকূল করতাল,
জিনিয়া মদন মল,
রূপে জিনে শব্বরের গৌরী ॥
কমল কলিকা ফুল,
দেখে প্রাণ হয় আকুল,
তাঁহা জিনি ছু কুচ যতুল ।
তাঁহা দেখে বত নরে,
দেখে মূনির মন হরে, ১৫৯৫
তাঁহা দেখি কুবন ব্যাকুল ॥
সিংহ ডবু জিনি,
অতি কীণ মাকাপানি,
খুন্দর কন পরিল হাতলী ।
পরিল লঙ্কার সাড়ী,
কাঙ্ক্ষি কুস্তুর বেড়ী,
ঘেন দেখি চন্ডের পুতলী ॥ ১৬০০
নিতম্ব অতি মনোহর,
পদ ঘেন পদকর,
পদনখ ঘেন চাম্পার কলি ।
চুলটী উছটি বত,
বাকপাতা মল কত,
পারে শোভে স্বর্ণ পাসলী ॥



এহি রূপে চারি রাণী, নানা অলঙ্কার পরি, ১৬০৫
 দেখে রূপ ধরিয়া কর্ণক ।
 দেখিয়া আপন মুখ, চারি রাণী মনে মুখ,
 রূপ দেখে হটল অচেতন ।
 অতনু বলে পছন্দারে, চন্দনার কন্দনার তরে,
 এহি রূপে ভুলিবে রাজন । ১৬১০
 অকুস মানুস কয়, এইরূপে ভুলি যায়,
 মৃগী হবে মায়ের বচন ॥

এইরূপে চারি নারী করিয়া শৃঙ্গার ।
 হৃগন্ধি পরিল অন্ধ স্বামী কুলাইবার ।
 অগরী চন্দন চূরা কুম্ভকুম্ভ করবী । ১৬১৫
 ক্রবেশ অন্ধে পরিল চারি নারী ।
 মাতর গোলাপ অন্ধে করিয়া ভূষিত ।
 মধুকর মধু লোভে হইল উপস্থিত ॥
 কণিষ মাক্রা রাণীর কাড়াসে হেলে গাও ।
 কোকিল জিনিয়া তার চরে কাড়ে রাও । ১৬২০
 কুমর কুমর বাজে পায়েতে নেপথ্য ।
 অগ্নি জিনিয়া জলে কপালে মিস্ত্র ॥
 দেবকস্তা নাগকস্তা চন্দ্রের বোহিনী ।
 তাহাকে জিনিয়া রূপ তৈল চারি রাণী ।
 অহলা জিনিয়া রূপ না পারি কহিতে । ১৬২৫
 রূপে গুণে যায় নারী স্বামী কুলাইতে ।
 আপন গমনে বধন যায় চারি নারী ।
 স্বর্ণপুরে নাচে যেন ঈশ্বর অঙ্গরী ।
 নবীন যৌবন কস্তার রূপ গুণ সার ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন নাহি অকঁকার । ১৬৩০
 রাজার মহলে আছে বড় দাসীগণ ।
 চারি নারীর রূপ দেখি হইল অচেতন ॥



আট বার বংশবের নারী ভের নাহি পূরে ।
 যৌবনের ভরে নারী হাটিতে না পারে ॥
 গজেন্দ্র সমানে সবে করিল গমন । ১৬৩৫
 স্বামীর মিকটে গিয়ে দিল নরশন ॥
 বসিয়াছে গোপীচন্দ্র স্বর্ণ পালকে ।
 চারি নারী সম্মুখে দাঁড়ায় বকে ভকে ॥
 রাণীকে দেখিয়া স্বামী না তুলিল মূৰ ।
 অস্তরে ভাবিয়া রাণী মনে শাল্য দুখ ॥ ১৬৪০
 চারি রাণীর মধ্যে অহুনা প্রধান ।
 বোড়হাতে কহে কথা স্বামীবিশ্বমান ॥
 অহুনা বলেন তন প্রভু গুণমণি ।
 স্বীলোকের স্বামী বিনে বিকল জীবনী ॥
 নারী কুলে জন্ম স্বাম নাহি প্রাপপতি । ১৬৪৫
 চন্দ্র বিনে মেখে ঘেন অন্ধকার রাতি ॥
 জল বিনে যন্ত্রের জীবনের নাহি আশ ।
 স্বামী বিনে নারীকুলের সকলি বিনাশ ॥
 জিউ বিনে শরীরের নাহিক উপায় ।
 স্বামী বিনে নারীর যে মিথ্যা রূপ হয় ॥ ১৬৫০
 এই চারি যুবতী ছাড়ি যাইবে সন্ন্যালে ।
 স্বামী বিনে নারীর দুঃখ তন বারমাসে ॥
 শোন শোন তবে স্বামী নারীর দুঃখের কথা ।
 স্বামী বিনে নারীগণের যতেক অবহা ॥

বারমাসী

কাতিক মাসেতে স্বামী নির্মল রয় রাতি । ১৬৫৫
 দিবানিশি মিলে বার। ঘরে লয়ে পতি ॥
 যৌবন কালেতে নারী ভাবে প্রায় দিন ।
 স্বামী বিনে নারীগণের সদাই মলিন ॥
 অত্রাণ মাসেতে স্বামী হেমন্তের ধান ।
 বাহার স্বামী ঘরে তার যৌবনের গুমান ॥ ১৬৬০



নানা উপহারে স্বামী খায় পকগ্রাস ।
 যার স্বামী ঘরে তার যৌবনের বিলাস ॥
 পৌষ মাসেতে স্বামী পোষা আঁকারি ।
 স্বামী ও যুবতীর যৌবন হয় মহা তারি ॥
 যার স্বামী ঘরে তার মনন বিলাসী । ১৬৬৫
 আঁকার ঘরে দেখি খেন পুণিয়ার লনী ॥
 মাঘ মাসেতে স্বামী অতিশয় লীড় ।
 স্বামীর কারণে নারীর মনাই চিন্তিত ॥
 লেপ লিয়ালি আর খত আভরণ ।
 স্বামী বিনে নাহি নারীর শীতের উড়ন ॥ ১৬৭০
 ফাগুন মাসেতে স্বামী কোকিলের দ্বব করে ।
 স্বামীর কারণে নারী ফাকর খায়ে মরে ॥
 পশু পক্ষ কাকাতুরা আর ময়না শুক ।
 স্বামীকে পাইয়া করে নানান কোতুক ॥
 চৈত্র মাসেতে স্বামী লিত নিবারিণী । ১৬৭৫
 স্বামী আলে প্রান করে নারী সোহাগিনী ॥
 স্বামী বিনে নারীগণের কিসের গহ্বাহান ।
 যুবতীর মরল স্বামী আর নাহি ধন ॥
 বৈশাখ মাসেতে স্বামী তহ ডহ ঘরনী ।
 নারীর যৌবন জলে বিরহ অগনি ॥ ১৬৮০
 ধন সম্পদ নারীর মনে নাহি লয় ।
 শ্রদ্ধার বিনে নারীর বাধিছে হৃদয় ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে স্বামী কৃষাণের ধান ।
 ইন্দ্রার জল বিনে জমি থাকেন শুখান ॥
 শ্রী পুরুষে ঘর করে বিধির সজ্ঞান । ১৬৮৫
 স্বামী বিনে নারীর যৌবন সব অকারণ ॥
 আষাঢ় মাসে স্বামী নিসাড়ে পোহায় স্বাতি ।
 স্বামীর কোলে থাকে নারী বড় ভাগ্যবতী ॥
 ভাগ্যবতী নারী যার স্বামী আছে ঘরে ।
 কমলোত্তম মধুপান করেত ভ্রমরে ॥ ১৬৯০

শ্রাবণ মাসেতে স্বামী বনুনার তরফ ।
 গঙ্গা ও সাগর ছুহে হর এক সঙ্গ ॥
 সমাদরে তরিব স্বামী বরবার জলে ।
 যুবতী পুড়িয়া মবে মদন অনলে ॥
 ভাদ্র মাসেতে স্বামী পাঁকিয়া পড়ে তাল ১৬৩৫
 স্বামী বিনে যুবতীর যৌবন মহাকাল ॥
 যুবতীর যৌবন প্রভু তরল সীতার ।
 স্বামী থাকিলে নিবহ সাগর করে পার ॥
 আশ্বিন মাসেতে স্বামী চণ্ডিকার পূজা ।
 ধার স্বামী ঘরে সেহ নারী চতুর্ভুজা ॥ ১৭০০
 স্বামীর কারণে তবে পূজে চণ্ডিকায়ে ।
 অভাগীর স্বামী তুমি যাবে দুঃখারে ॥
 নব যৌবন প্রভু নিবেদেয় কালে ।
 যোগী হরে প্রাণের নাথ এই ছিল কপালে ॥
 স্বামীর নিকটে যোগী এই কথা বলি ১৭০৫
 কোলায় গায়ের বসন বুকের কাচুলি ॥
 যোগী হবে প্রাণের নাথ কি ধন পাবে নিধি ।
 এ সুখ সম্পদ তোমায় বঞ্চিত হইল বিধি ॥
 কান্দিয়া অতুনা কহে রাজার চরণে ।
 নারীর যৌবন প্রভু স্বামীর কারণে ১৭১০
 শক্তি বিনে নারী খেন দুতুবাব ফুল ।
 তাঁতির বাড়ীর কাপড় নয় যে ধুবির বাড়ী দিব ॥
 ধুবির বাড়ীর কাপড় নয় যে ভাঙ্কিয়া পরিব ।
 অন্ন বাঞ্ছন নয় যে খাইব বসিয়া ॥
 ধানের বাড়ীর সেন্দূর নয় যে রাখিব কোটায় পুরিয়া ১৭১৫
 অষ্ট অলঙ্কার নয় যে পেটারি তরিব ॥
 ধন সম্পদ নয় যে মোহর খাঙ্কিব ।
 স্বামী বিনা নারীর যৌবন কি দিয়া রাখিব ॥
 এ রূপ যৌবন নয় যে কার বাড়ীতে খাইব ॥

কার বাড়ীতে যাব আমরা যাব কার বাড়ী । ১৭২০
 স্বামী থাকিতে আমরা জীবন্তে ভব বাড়ী ॥

রাজার সংকল্প

এতেক শুনিয়া রাজা বদন তুলিল ।
 অহুনার গারে রাজা নিজ বস্ত্র দিল ॥
 লঙ্কের কাবাই রাজা অহুনা কে দিয়া ।
 কহিতে লাগিল রাজা গুরুকে ডাবিয়া ॥ ১৭২৫
 রাজা বলে তুমি যে অঙ্গারী নারীজন ।
 নিশির স্বপন জান নারীর যৌবন ॥
 আশাও আশ্রয়ে গঙ্গা উথলে সাগর ।
 চৈত্র মাসেতে গঙ্গা দেয় বালুচর ॥
 ধন যৌবন যত দেখে জোয়ারের পানি । ১৭৩০
 আশিবার কালে দেখি বাইতে নাহি জানি ॥
 তেমনি জানিও রাষ্ট্র নারীর যৌবন ।
 রজনী প্রভাতে মিথ্যা নিশির স্বপন ॥
 স্বপনে যতেক দেখি নিধি পাই হাতে ।
 সব মিথ্যা হয় যেন রজনী প্রভাতে ॥ ১৭৩৫
 নারীর যৌবন মহাকালের আকার ।
 উপরে সূচিকণ দেখি স্তিতরে অকার ॥
 নারীর যৌবন যেন মহাকালের ফল ।
 নজরের শাপ কারণ সংসার ব্যাকুল ॥
 মূণের স্তম্ভের দণ্ড তোমার খসিয়া পড়িবে । ১৭৪০
 উক্ত আছে দুটি স্থান তাটিয়া সরিবে ॥
 এই রূপ যৌবন ছায়ার হইবে যাবে ।
 এতেক শুনিয়া কহে অহুনা সুবর্তী ॥
 নিশ্চয় হইবে যোগী তুমি প্রাণপতি ॥
 যদি যোগী হবে প্রভু তুমি রাজেশ্বর । ১৭৪৫
 দেবদাক বুকের তলে দাঁড় এক ঘর ॥



সেই ঘরের মধ্যে এক আসন করিয়া ।
 যোগ ধ্যান কর প্রভু সেখানে বসিয়া ॥
 কিসের কারণে প্রভু যাবে দূর দেশে ।
 জ্ঞান সাধো নাম ভূপ কেল কর মাথে ॥ ১৭৫০
 প্রার্থি দিবা নশি প্রভু তুমি কর ধ্যান ।
 ভিক্ষার সময় হইলে প্রভু আমরা দিব দান ॥
 আপনার রাজ্যের জ্ঞান সাধিবে রাজন ।
 আমরা থাকিব তোমার সেবার কারণ ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা রাণী চারিজন ॥ ১৭৫৫
 দেশেতে থাকিলে মন কাপিবে ঘনে ঘন ॥
 এ স্থান সম্পদ রাণী সদাই পড়িবে মনে ।
 রাজ্যেতে থাকিয়া জ্ঞান সাধিব কেমনে ॥
 রাজ্যেতে থাকিলে আমি না হব অমর ।
 সেই ত কারণে আমি যাব দেশান্তর ॥ ১৭৬০
 এতক তুমি কহে অচ্যুত গুবর্তী ।
 চাড়িলে আপন রাজ্য হবে দেশান্তরী ॥
 পুনরায় অচ্যুত বলে শুন আগমনার্থে ।
 আমার বাপের বাড়িতে আছে যুগী পাঁচ সাত ॥
 আমার পিতা হয় প্রভু তোমার পুত্র ॥ ১৭৬৫
 সেই খানে চলুন সাগু হইয়া ঠাকুর ॥
 আপন রাজ্যে থাকিলে মন টলিবে ঘনে ঘন ।
 সেহি রাজ্যেতে জ্ঞান করহ সাধন ॥
 যোগ সাধিয়া তুমি হবে মহাজানী ।
 সেবা করিব তোমার আমরা চারি রাণী ॥ ১৭৭০
 করণ পাতিয়া শুন যোগের কাহিনী ।
 হাতে দান গলে কাথা যোগী নাহিন হয় ।
 শুক শিখ জ্ঞান সাধে তাকে যোগী কর ॥
 তোমার বাপের যোগী যায় শুড়ীপাড়া ।
 মদ পানে নিদ্রা পাড়ে শুড়ীর দামিড়া ॥ ১৭৭৫

মন পানে মত্ত হয়ে নাহি জানে জান ।
 নাহি জানে গুরু পদ নাহি জানে ধ্যান ॥
 আমার হইবে গুরু হাড়িকা জনকর ।
 আমি রাজা হব ঘোড়ী তাহার কিরুর ॥
 রাণী বলে তুমি রাজ্য রূপের বিভাধর । ১৭১১
 এহি তু বয়সে তুমি হবে দেশাধর ॥
 রাজ্য পাট কর তুমি প্রথম বয়সে ।
 থাকিলে মাথার চুল ঘাইবে দূরদেশে ॥
 রাজ পুত্র হও তুমি রাজ্যের অধিকারী ।
 কি ভূষণে হইবে যুগী ছাড়ি নারী পুরী ॥ ১৭১২
 রাজ্য হয়ে যুগী হবে তুনিতে অসম্ভব ।
 কুসন মাণিবে সুখে কিবা পাবে লাভ ॥
 রাজ্য বলে তুমি ভোমরা নারী চারিজন ।
 উনিশ বৎসর কালে আমার মরণ ॥
 আঠার বৎসর কেবল আমার প্রমাই । ১৭১৩
 উনিশে মরণ আমার তুনিতু মূনির ঠাই ॥
 রাজ্য বলে রাণীগণ তব কথা শুনি ।
 কিরূপে থাকিবে চুল বয় নিদারুণ ॥
 এত তুনি চারি রাণী পুনরাগ কয় ।
 বামী তুমি হনেন যুগী বয় রাজার ভয় ॥ ১৭১৪
 বয় এক রাজ্য এক তুমি এক রাজ্য ।
 তাহার ভয়ে ছাড় তুমি মেহেরকূলের প্রভা ॥
 ব্রূপে রাজ্য কর রাজ্য পাটের উপর ।
 চারি রাণী যাব আমরা যমের গোচর ॥
 যমের স্ত্রীর সঙ্গে আমরা সন্ন্যাসি পাতাব । ১৭১৫
 নানা উপহারে আমরা যমকে পূজা দিব ॥
 মস্তকের চুল কাটিয়া চাদুর চুলাইব ।
 জিহ্বা কাটিয়া আমরা পলেতু পাকাইব ॥
 পুষ্টের চর্ম কাটি আমরা চান্দয়া টাকাইব ।
 দশ নখ কাটিয়া আমরা দশ বাতি দিব ॥ ১৭১৬



পায়ের মালই কাটিয়া মোরা প্রদীপ জ্বলাব ।
 মাঝাম পুষ্প জলে ধমের সেবার মানাব ॥
 সেবার মানায়া আমরা স্বামী বর লিব ।
 রাজা বলে শুন তোমরা রাণী চাৰি জন ।
 কি মত প্রকারে বানে ধমের ভুবন ॥ ১৮১০
 ধমের স্থীর দেখা কোথা গেলে পাবে ।
 কি মত প্রকারে তোমরা সন্মালি পাতাবে ॥
 চুল কাটিলে লোকে মেড়িয়া বলিবে ।
 জিহ্বা কাটিলে তোমরা কালী যে চইবে ।
 মালট কাটিলে তোমরা হাঁটিতে নাবিবে । ১৮১৫
 মস্তক কাটিলে তোমরা পবাণ হাবাবে ।
 চক্ষু কাটিলে রাণী অন্ধ যে চইবে ।
 নখ কাটিলে রাণী টুণা যে হইবে ॥
 কি মত প্রকারে যমেক সেবার মানাইবি ।
 কোথায় থাকিয়া তোমরা স্বামী বর মিবি ॥ ১৮২০
 এতেক শুনিয়া রাণী পুনরায় বলে ।
 একটা বালক দেও তোমার বদলে ॥
 লালিল পালিব বালক কোলেতে ধটব ।
 বালক দেখিয়া প্রভু তোমায় পাসরিব ॥
 রাজা বলে পীর মায়া এড়াইতে না পারি । ১৮২৫
 বালক দিয়া থাক আমরা কোন প্রাপে ধরি ॥
 পীর দাড়ুকা হবে বালক মনে চইল দ্বিগ
 বেগর বন্ধনে পায়ে চড়িবে জিজিবি ॥
 মায়া না কর অত্যা না বইস আমরা আগে ।
 নিশ্চয় কতিলায় আমি বাটব বৈরাগে ॥ ১৮৩০
 দেপান্তরে যাবে প্রভু বলি তোমার আগে ।
 দশ করি গুণের স্বামী লয়া চল সঙ্গে ॥
 তুমি রাজা হবে ঘোণী আমরা যোগিনী ।
 তোমার নিকটে আমরা বন্ধিব বন্ধনী ॥



দুক দেশে তরুভঙ্গে থাকিবে বসিয়া । ১৮৩৫
 আমরা আনিয়া দিব ভিক্ষা করিয়া ॥
 ক্ষমার সময় প্রভু দাঁধিয়া দিব স্নাত ।
 অন্ধকার বামিনী হইলে থাকিব সাক্ষাত ॥
 রাজা বলে বাবে রাণী ইটিতে না পারিবে ।
 বনের বাঘেতে রাণী ধরিয়া থাইবে ॥ ১৮৩৬
 রাণী বলে বাবে বাঘে তাতে কিবা মন্দ ।
 স্বামীর আগে মরণ হবে এ বড় আনন্দ ॥
 ভাগ্যবতী নারী ঘেই স্বামীর আগে মরে ।
 অভাগিনী নারী যার বামী নাহি ঘরে ॥
 বামী নারীর জৈবর হয় শুনেছি পুরাণে । ১৮৩৭
 সন্দেশে চল প্রভু বাব তোমার সনে ॥
 রাজা বলে শুন তোমরা নারী চারি জন ।
 শ্রী সন্দেশে করিয়া জ্ঞান দাখিব কেমন ॥
 শ্রী সন্দেশে করিয়া যদি হইব সন্ন্যাসী ।
 সবলোক কহিবে আমাক তও তপস্বী ॥ ১৮৪০
 নারী সন্দেশে করিয়া যে জন গুণী হতে চায় ।
 মাগুয়াযুগী বলি তাবে সবলোক কয় ॥
 শ্রী সন্দেশে করিয়া যদি নিজ জ্ঞান পাই ।
 তবে কেন তেজিব আমি মেহেরকুলের রাণাই ॥
 এত শুনি পুনরায় বলে ধীরে ধীরে । ১৮৪১
 শ্রী ছাড়ি তপ করে কোন মুনিবরে ॥
 অতুনা বলেন তুমি শুন প্রাণেশ্বর ।
 কোন দেব শ্রী ছাড়ি হইল অমর ॥
 শ্রী থাকিতে যদি না হয় অমর ।
 শচী কেনে নাহি ছাড়ে দেব পুরুষ ॥ ১৮৪২
 ইন্দ্ররাজের দেব হয় গৌতম নামে মুনি ।
 গৌতম কেন না ছাড়িল অহল্যা নামে রাণী ॥
 সবদেবের গুরু হয় নামে বৃহস্পতি ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার দুবতী ॥



অগস্ত্য নামে ছিল মুনি সকলের প্রধান । ১৮৬৫
 সেহ কেন স্ত্রী ছাড়ি না করিল ধ্যান ॥
 সাতকাণ্ড বামাগ্রণ বচিল বাম্মীক ।
 সেহ কেন না ছাড়িল আপনার স্ত্রীক ॥
 স্ত্রী ছাড়িলে যদি অমর হয় কায় ।
 কেন ভোগান্যথকে না ছাড়িল মায় । ১৮৭০
 ভোমার যা ময়নামতী জানে সর্বলোকে ।
 স্বামী লইয়া রাজ্য করিল মহাপ্রথ ॥
 স্ত্রী পুরুষে যদি নাহি করে শৃঙ্গার ॥
 কেমনে হইল মুনির গর্ভের সকার ॥
 স্বামী সঙ্গে মুনি যদি না করিত ধর্ম । ১৮৭৫
 কেমনে হইল রাজ্য ভোমার অগ্র ॥
 রাজ্য বলে শুন রাণী চারি জনা ।
 মন্তব্য হইয়া দিলেন দেবের তুলনা ॥
 রাজ্য বলে শুন রাণী অতুলা তনয় ।
 যেমত প্রকারে হইল দেব অমর ॥ ১৮৮০
 অমৃত হইল খত সমুদ্র মননে ।
 অমর হইল দেব সেই তথ্য পানে ॥
 যখন হইল দেব করিল বন্টন ।
 আপন বাহনে আইল দেবগণ ॥
 ত্রিশ কোটি দেবতা আইল স্ত্রীপুরুষে । ১৮৮৫
 আলিয়া বসিল সবে শিবের কৈলাসে ॥
 বসিল সকল সিংহা স্ত্রী পুরুষেতে ।
 অমৃত খাটতে বাহ চণ্ডাল আছিল শতান্তে ॥
 বাহ চণ্ডাল নামে সিংহিকার তনয় ।
 দেবমুখি ধরে বৈসে দেবের সন্ময় ॥ ১৮৯০
 বসিল চণ্ডাল না ছিনিল দেবগণে ।
 অমৃত না বাটে চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষণে ।
 অমাবস্তা পায় চন্দ্র সূর্য্যদেব আইল ।
 তখনে অমৃত দেব বাটিতে লাগিল ॥



অমর হইল দেব অমৃত ভক্ষণে । ১৮২৫
 না চিনিয়া অমৃত মিল রাতর বদনে ।
 চন্দ্র স্বৰ্ঘ্য বলে দেব করিলে জ্ঞান ।
 ও বেটা দেবতা নয় রাহক চণ্ডাল ।
 যেই যাত্র চন্দ্র স্বৰ্ঘ্য এতেক কহিল ।
 থাকে ছেমিয়া রাতক মন্তক কাটিল । ১৮৩০
 মুণ্ড কাটা গেল রাতর হইল দুইখান ।
 তবু তো না হবে রাহ অমৃত গুমান ।
 অমৃতপানে চন্দ্র স্বৰ্ঘ্য রাতর দুখন ।
 সেই হইতে হইল চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যের গ্রহণ ।
 মুণ্ড কাটা গেল তবু না মরিল রাহ । ১৮৩৫
 চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যক ধরে বেটা নাহি বক বাহ ।
 নিত্য নিত্য রাহ চণ্ডাল চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যক হিংসে ।
 দেবগণে ভোগ দিল মন্তকের অংশে ।
 মন্তকের অংশ রাহ থাকে বার মাস ।
 তিথি পাইলে করে চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যক গ্রাস । ১৮৪০
 সেই তিথি পাইলে লক্ষণের যোগ ।
 সেই দিন চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যক রাহ করে ভোগ ।
 সেই লক্ষণে যোগ পায় সেট তিথি ।
 রাত বাইয়া চন্দ্র স্বৰ্ঘ্যক ধরে নীত্রপতি ।
 কাটা মুণ্ড বার রাত অমৃত গুমানে । ১৮৪৫
 অমর হইল দেব সেই স্বধাপানে ।
 স্বধাপানে দেবগণ হইল অমর ।
 এষ্ট জন্ত দেবগণ করে প্তী লয়া ঘর ।
 মা মূনির কথা তোমরা কহিলে চারি বারী ।
 যে মতে অন্য আমার গুন তার কাহিনী । ১৮৫০
 তিলকচন্দ্র নামে রাজা লাক্ষ্মী নগরে ।
 আমার মা মদনামিতী জন্মে তার ঘরে ।
 যখন হইল রাত পঞ্চ বৎসর ।
 জান দিয়া গোৰ্ণনাথ করিল অমর ।



সেবক হইয়া মাতা দ্বিজেসে গুরুব স্থানে । ১২২৫
 নিবাস হইবে আমার কোন বাক্যের সনে ।
 সুনীয়া মূনির কথা কহে হরিহর ।
 মাণিকচন্দ্রের সঙ্গে বিভা হইবে তোমার ॥
 না হটবে কামভাব না হইবে রতি ।
 এহি কথা কহেছিল গুরু গোর্খ বড়ি । ১২৩০
 মূনি বলেন গুরু করিলেন সেবক ।
 চাটকুর বলিলে লোকে যদি না হয় বালক ॥
 এতক সুনীয়া করে গুরু হরিহর ।
 একটি বালক মূনি চাইবে তোমার ॥
 দামীর চরণামৃত করিবে শুকণ । ১২৩৫
 তাড়াত্তে হইবে তোমার গঠের স্বপ্নন ।
 গোপীচন্দ্র নামে পুত্র হইবে তোমার ।
 আঠার বৎসর প্রমোদ হটবে তাহার ॥
 আঠার বৎসর অশ্রু উনিশে মরিবে ।
 সেবিলে হাড়ির চরণ অমর চাইবে । ১২৪০
 এতক কহিয়া নাথ কহিয়া সেবক ।
 গুরু প্রমোদে মূনির চাইল বালক ॥
 পিতার চরণামৃত মাতায় পাইল ।
 ধতি গোথের বরে আমার জনম চাইল ॥
 আমার জনম হইল যতি গোথের বরে । ১২৪৫
 দশ মাস দশ দিন ভিত্ত জননী উদরে ॥
 উদরে ধরিল মাতা নাহি দিল খির ।
 শুণবতীর হৃদে আমার বাড়িল শরীর ॥
 মাতা বৎসর শরমাই হইল বাক্য কাথ্য করি ।
 আঠার বৎসর পর আমি যাব মরি ॥ ১২৫০
 ইহার মধ্যে যদি কখন নাহি পাই ।
 উনিশ বৎসরে যাব যমের টাই ॥
 মায়া দূর কর রাণী না বউস আমার পাশে
 নিশ্চয় হইবে মুক্তি বাইবে সম্যাসে ॥



এ স্থখ সম্পদ রাণী কিছু না লয় মনে । ১২৫৫
 চিত্র বাছা আছি আমি হাড়িফার চরণে ॥
 হাড়িফার চরণে আমার মন তৈরল বাছা ।
 রাজ্য পাট নানো পুরী সব মিথ্যা বাছা ॥
 শুনিয়া অহ্না বলে মনে পায়ে বাখা ।
 নিশ্চয় বাইবে রাজ্য গলে দিয়া কাথা ॥ ১২৬০
 অশ্রু সরল জয়া বিড়া বাছা পান ।
 এ স্থখ সম্পদ তোমাক বিধি হইল বাম ॥
 এতেক বলিয়া তখন কান্ধে চাবি রাণী ।
 অঝর নয়নে পড়ে ছুই চক্ষের পানি ॥
 কান্দি কান্দি চাবি রাণী অকুরেতে কুরে ॥ ১২৬৫
 বলন ভিজিয়া গেল নয়নের নীরে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী হইল কাঙ্ক্ষর ।
 যুক্তি বিচারে রাণী মারিতে ভগবর ॥

ষড়যন্ত্র

চাবি রাণী বলে আমার কান্দি অকাষণ ।
 হাড়িফাক মারিলে যাছো রহিবে রাজন ॥ ১২৭০
 হাড়িফাক মারিতে যদি কোনরূপে পারি ।
 তবে সে থাকিবে রাজ্য যাছোয় অধিকারী ॥
 এতেক তাবিয়া তবে যুক্তি করিল ।
 কিক্রমে মারিব হাড়িক ডাবিতে লাগিল ॥
 ডাবিতে ডাবিতে রাণী দ্বির কৈল মন ॥ ১২৭৫
 হাড়িক মারিব বিষ কবায় ভক্ষণ ॥
 এতেক কহিয়া রাণী মহলেতে গেল ।
 খেতু নক্ষর বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 ডাক শুনিয়া খেতু পাশাতে জ্বাশিল ।
 খেতুকে দেখিয়া রাণী কহিতে লাগিল ॥ ১২৮০
 রাণী বলে বাছা খেতু টাকা লয়া যাও ।
 একশত টাকার বিষ লীল আনি দাও ॥



শত মুদ্রা লগ্না খেতু করিল গমন ।
 বাজারের দক্ষিণেতে বিবের কারণ ।
 মুকুল পহরে ছিল বাদিয়া এক হাজার । ১১৮৫
 কালু সাপুড়ে ছিল সকলের সরদার ।
 সহস্র ঘর বাদিয়ার মধ্যে কালুসা ভাঙ্গন ।
 তাহার বাড়ীতে গেল বিবের কারণ ।
 কালু বলে খেতু তোমাক দেখি যে চকল ।
 কি কাণ্ডে আইলে তাহার কহিবে কুলল । ১১৯০
 খেতুয়া বলেন তবে শুনহ অবশে ।
 শত মুদ্রার বিস কালু দেহ এদিকপে ।
 এতেক বলিয়া টাকা দিল কালুর হাতে ।
 টাকা লগ্না গেল কালু বিস আনিতে ।
 বাদিয়া সকলে বিস দিল খোড়া খোড়া । ১১৯৫
 শত টাকার বিস কালু দিল দুই ঘড়া ।
 দুই ঘড়া বিস খেতু লইল দুই হাতে ।
 আনিয়া দিলেন গিব রাণীর শাকাত্তে ।
 চারি রাণী দেখিল বগন বিস দুই ঘড়া ।
 খেতুকে বকশীস দিল কত ভায়া খোড়া । ১২০০
 চারি রাণী বলে খেতু শুনহ বচন ।
 হাড়িকা বত্রে আজি করাব ভোজন
 চারি রাণী বলে খেতু শীঘ্র তুমি যাযে ।
 হাড়িকাক খাইয়া তুমি নিমন্ত্রণ করিবে ॥
 এতেক শুনিয়া খেতু করিল গমন । ১২০৫
 হাড়িকার নিকটে গিয়া দিল সরপন ॥
 গলে বসন দিয়া খেতু প্রণাম করিল ।
 ঘোড়হাত্ত করি খেতু শাকাত্তে রহিল ॥
 হাড়িকা বলেন খেতু বাজার নফর ।
 কি কাণ্ডে পাঠাইল রাণী কহিবে শব্দ । ১২১০
 খেতু বলেন গৌসাই কি কহিব আমি ।
 যে কাণ্ডে পাঠাইল রাণী সব জান তুমি ॥



চাড়িকা বনেন খেতু আমি দিলাম বর ।
 মেহেরকুলের বাজাই তোমাক করিবেন ঈশ্বর ॥
 চারি রাণীকে যায়্য কত করিতে রত্নন । ২০১৫
 শত টাকার বিষ আশ্রি করিব তক্ষণ ।
 বার বৎসর হইল আশ্রি নাহি উপরে ভ্রাত ।
 ভোজন করিব আজ মনে বড় সাধ ।
 এতক শুনিয়া খেতু ভাবে মনে মন ।
 শত টাকার বিষ সিদ্ধা জানিল কেমন । ২০২০
 এত বলি ভাবে খেতু আপনার চিত্তে ।
 কাহার শক্তি আছে শুক হাড়িকাক প্রদ্রিষ্টে ॥
 প্রণাম করিয়া খেতু করিল গমন ।
 রাণীকে করিল যায়্য করিতে রত্নন ॥
 চারি রাণীর মধ্যে ছিল অদ্বন্দ্ব প্রধান । ২০২৫
 গজা জলে ঘাটয়া রাণী করিলেন প্রান ॥
 প্রান করিয়া যায় রত্নন করিতে ।
 এক অন্ন পক ব্যস্তন রাছিল ভূষিতে ॥
 ভূষারে ভুলিল বিষ পূরি কলমিতে ।
 ভবণের খালি পানি বিষ দিয়া ভাতে ॥ ২০৩০
 এইরূপে চারি রাণী করিল রত্নন ।
 সেটুকুণে আইল চাড়ি করিতে ভোজন ॥
 বিষ দিয়া হাড়িকা সিদ্ধা পাণ্ড প্রক্ষালিল ।
 বিষের পিড়িতে সিদ্ধা ভোজনে বসিল ॥
 অন্ন পাবন করে রাণী মনের অতি স্থপে । ২০৩৫
 শিবনাম লক্ষ্য সিদ্ধা তুলে দিল মুখে ॥
 অন্ন ব্যস্তন রাণী ভরে সোণার খাল ।
 একেবারে দিল মুখে না ভুলিল খাল ॥
 আর খাল ভরে রাণী অন্ন আনি দিল ।
 সে খাল তুলিয়া চাড়ি মুখেতে ঢালিল ॥ ২০৪০
 অন্ন দিতে না পারিয়া রাণী হইল ফাকর ।
 সব পারে বলে চাড়ি না ভরে উপর ॥

বিষ দিয়া রাণী যত করিল বন্ধন ।
 শকল খাইল হাড়ি না হইল ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া হাড়ি বিধিতে আঁচাইল । ২০৭১
 চালের সেড় দিয়া সিঁকা দস্ত খুঁটিল ॥
 ভোজন করিল সিঁকা মনের কোতুকে ।
 ভুনার ভরা ছিল বিষ তুলে দিল মুখে ॥
 বিষ পান করিয়া সিঁকা জীর্ণ করিল ।
 মিথ্যা মরণে হাড়ি ঢলিয়া পড়িল ॥ ২০৭২
 অচেতন হইল সিঁকা মিথ্যা মরণে ।
 বেশিয়া আনন্দ বড় রাণী চারি জনে ॥
 রাণী বলে ভালাই হইল মরিল হাড়িকা ।
 আগুনের পোড়া দিব হাড়িকার গোফা ।
 হাড়িকা মরিল এখন শব্দ বাবে দূর ॥ ২০৭৩
 মেলেতে থাকিবে এখন নীলের সেন্দূর ॥
 হাড়িকার মরণে চারি জন হইল আনন্দ ।
 হুসুৰ মামুদ কহে হাড়িকার মায়া ছন্দ ॥

একখানি ভালাই রাণী বাহির করিল ।
 সেহিত ভালাই পরে হাড়িকার রাণিল ॥ ২০৭৪
 ভালাই উপরে রাণী হাড়িকাকে থুইয়া ।
 খেতুকে কহিল তখন বাহু দড়ি দিয়া ॥
 ভালাইতে অড়িয়া খেতু বন্ধন করিল ।
 গঙ্গার তীরে দাহন করিতে চলিল ॥
 ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখি অগ্নি নাহি দিল ॥ ২০৭৫
 ঢেকা দিয়া হাড়িকাকে গঙ্গায় ফেলিল ॥
 গঙ্গা দিয়া খেতু চলিয়া গেল বয়ে ।
 হাড়িকা ভাসিয়া ঘুঘু জলের উপরে ॥
 চারি রাণী গেল আন করিতে ঘাটেতে ।
 সেই ঘাটে গেল হাড়ি ভাসিতে ভাসিতে ॥ ২০৭৬



দেখিয়া হাড়িকাঁর মরণ চারি বাণী হাসে ।
 মায়া করে হাড়িকাঁ মিত্রা জলের উপর ভাসে ॥
 শ্রান করিয়া চারি বাণী চলে গেল ঘরে ।
 ভাসিতে লাগিল হাড়িকাঁ জলের উপরে ॥
 সোয়া প্রহর ব্যতী বখন গগনেতে হইল । ২০৭৫
 সিদ্ধির ঘোটন্য হাড়ির পাইতে মনে লৈল ॥
 হঠ লক্ষ করি সিদ্ধা হঠকার ছাড়িল ।
 শিবনায়ে ব্রহ্মজ্ঞানে বন্ধন ছুটিল ॥
 যে সমুদ্রে ছয় মাগে পাখর না বায় তল ।
 সেই সমুদ্রে গুটিল হাড়ির ঐষ্টুখানিক জল ॥ ২০৮০
 গঙ্গাজল দিয়া চাড়ি শ্রান করিল ।
 শূণ্যবাজে সিদ্ধের মূল্যী লীজ আনি দিল ॥
 সোয়া মন সিদ্ধি চাড়ি হস্তে করি নিল ।
 সোয়া মন ধুতুবায় দল ভাতে মিলাইল ॥
 সোয়া মন কুচলা চাড়ি একত্র করিয়া । ২০৮৫
 মুখেতে তুলিয়া দিল শিবনায় লইয়া ॥
 সিদ্ধি পাইয়া নাথ গঙ্গাজল খাটিল ।
 এক প্রহরের পথ গঙ্গা বালুচর হইল ॥
 শুকুর মাযুদে কর ফকীরের কিছর ।
 ঐকিত কারণে হাড়িকার নাম জগজ্বর ॥ ২০৯০

সিদ্ধি জল খাইয়া নাথ আনন্দ হইল ।
 ফলবাড়ীতে বাইয়া নাথ গোফাতে বসিল ॥
 বেগ আসনে নাথ বসিল গোফাতে ।
 চারি বাণী ঘরে রহিল হরষিত চিতে ॥
 ফলবাড়ীতে গেল খুদুনা ফুল তুলিতে । ২০৯৫
 দেখেন হাড়িকাঁ আছেন গিয়া গোফাতে ॥
 হাড়িকাকে দেখে বাণী ভাবে মনে মনে ।
 বিব পান করিয়া হাড়িকাঁ বাঁচিল কেমনে ॥

কলা দেখিলাম হাড়িকা ভাসিতে জলেতে ।
 আঁধা বসিয়া আছে হাড়ি আশন গোঁফাতে ॥ ২১০০
 বিষ পান করি যার না হইল মরণ ।
 না জানি মনুষ্য রূপে আছে কোন জন ।
 মনুষ্যের শক্তি কিবা বিষ পাইবাব ।
 নিশ্চয় জানিলাম হাড়ি চারি যুগের সার ।
 সিঁধি খায় সোরা মন পুতুরার কল । ২১০৫
 কি করিতে পারে তারে নিবের গবল ।
 ব্রহ্মজান নিজ নাম জপে সেই জন ।
 গবল অমৃত তারে একুই সমান ।
 কি কাজ করিছে আমরা নিজ স্বাধা পাইয়া ।
 হাড়িকাও সঙ্গে রাজা বাউক সম্যাসী হইয়া ॥ ২১১০
 রাজ্য ছাড়িয়া রাজা বাইবে যখন ।
 মেহেরকূলে হইবে তুয়া রাজ্য তিন জন ।
 পছন্দা নলেন বিভা না করিল মোরে ।
 পিতা মোরে দিল দান বিভাপ্র বাসরে ॥
 দান মোরে দিল পিতা না হইল বংশ । ২১১৫
 কিরূপে পাইব আমি মেহেরকূলের অংশ ।
 রাজ্য ছাড়িয়া যখন রাজ্য হইবে সম্যাসী ।
 সকলে বলিবে পছন্দা রাজার দাসী ।
 এতেক ভাবিয়া রাণী আপনার চিতে ।
 রাজার নিকটে গেল কান্দিতে কান্দিতে ॥ ২১২০
 হকুর মানুষে কর রাণীর করুণা ।
 লাচাডীতে কহে কবি গুন সর্বজনা ॥

ଅନୁନାମ ସେବକା

করিয়া যুগল পানি, কহে কথা পদ্মিনী,
শোন রাজা হোর নিবেদন ।
শোন হোর দুঃখের কথা, প্রসব কালে মৈল মাতা, ২১২৫
মাগীমায়ে করিল পালন ॥



অগ্নি ঘেন অলে উঠে,
এই বুঝি ছিলেন কপালে ।
কিবা করি গুণমনি,
আমি অতি অভাগিনী,
না খুচিল মন অভিমান । ২১৬০
কিবা জানি অপরাধ,
কিবা বিধির ছিল বাধ,
জুড়াইতে নাহি কোন স্থান ।
পতি হবে পরবাস,
কিবা তার জীবনের আশ,
জল বিনে যৎসোয় কি জীবন ।
দিবসে জুড়ায় বাতি,
যেন অমাবস্তার বাতি, ২১৬৫
কি করিবে অর্গের তারাপণ ।
নারীর ধৌবনকাল,
কত দিনে ভাল ভাল,
কিরূপে হইবে নিবারণ ।
নাহি আমার ফোঁট তাই,
জুড়াইতে নাহি ঠাই,
কোন জন করিবে পালন । ২১৭০
কি মোর জীবনের ফল,
আনি দেহ হলান্ধল,
করিব মাটির বিষ পান ।
মরিব তোমার আগে,
তবে বাইও বৈবাগে,
আমার করিয়া পিণ্ডদান ।
যদি ইহা নাহি কর,
কি গতি হইবে মোর, ২১৭৫
প্রীত্যর্থ লাগিবে রাজেশ্বর ।
তুমি যদি হবে ঘোগী,
হইবে বধের ডাগী,
ধান জানে না হবে হুসার ।
পছনার বিলাপ শুনি,
রাজা মনে মনে গনি,
প্রীত্যর্থে হইবে প্রলয় । ২১৮০
রাজা বলে পছনা,
নাহি কর কৰুণা,
রাজ্যে অংশ পাইবে নিষ্ঠুর ।
নাহি কর অহুবাগ,
ছয় আনা তোমার ভাগ,
দশ আনা পাইবে তিন রাণী ।
ন আনা সোয়া তের গড়া,
আর পোনে সাত গড়া, ২১৮৫
পাত্র বেশি দিল হই বানি ।



ଲିଖି ପାଠି ପଢ଼େତେ, ଦିଲ ପଢ଼ୁନାର ହାତେ,
 ତିନି ଥାଣି ଥିଲେ ହୁଅନ୍ତି ।
 ଆଲିଶ ଉଦ୍ଦିନ କହ, ଭାବିଲେ ବାଢ଼ିବେ ଜୟ,
 ଛାତ୍ରଗଣ ଆଛେ ହିନ୍ଦୀର ମାନ୍ଦୀ ॥ ୨୧୨୦

ରାଜା ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଯୋଗୀ ହୁଅନ୍ତା ସାର ତାହାର ବୟାନ ।

ସମ୍ଭାଷ

ଏହି ଯତ୍ନେ ମକଳେତେ ରହିଲ ଠାହି ଠାହି ।
 ପ୍ରଭେଦ ଯୋଗୀ କରେ ଏଥା ଯନ୍ତ୍ରଣାମତୀ ଯାହି ॥
 ନାମିତେ ଆନିଆ ରାଜାର ଯାହା ଯୁଡ଼ାଇଲ ।
 ଯୁକ୍ତେ ଯେଉଁର କରୁ ଯୁକ୍ତ ଚଢ଼ାଇଲ ॥ ୨୧୨୧
 ବଗଳେ ବଗଳି ଦିଲ ଯୁକ୍ତନାମ ଗଲେ ।
 ଯୁକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରନେର ଯୋଡ଼ା ଦିଲେନ କପାଳେ ॥
 ଚକ୍ରମଳି ଯାହାର ଦିଲ ଯାହୁଆ ଆଧାରୀ ।
 ଯୁକ୍ତର ଯେଉଁଲି ଦିଲ ଯାହାର ଯାହୁଆ ॥
 ଗଳାତେ ପରିତେ ଦିଲ ଯୁକ୍ତାନ୍ତର ଯାଳା ॥ ୨୧୨୨
 କଟିତେ ପରିତେ ଯୁନି ଦିଲ ଯାହାର ଯାଳା ॥
 କର୍ମ ଚିନ୍ତା ଯୁକ୍ତା ଦିଲ ଯାଳା ଦିଲ ହାତେ ।
 ଯୁକ୍ତ ସେବିତେ ସାର ରାଜା ଯାହାର ଯାଳେ ॥
 ଆଗେ ସାର ଯନ୍ତ୍ରଣାମତୀ ପିଛେ ସାର ରାଜା ।
 ଦେଖିଆ ହାର ହାର କରେ ଯେତେବେଳେର ଯୁକ୍ତା ॥ ୨୧୨୩
 କାଳେ କାଳେ ଯୁକ୍ତାଗଣ କରେ ହାର ହାର ।
 ଯୋଗ ବଂଶରେର ରାଜା ଦେଖ ଯୋଗୀ ହୁଅନ୍ତା ସାର ॥
 ଯୁକ୍ତା ଆଦି ପାଠ ଯୁକ୍ତ ଯାଗିଲ କାଳିତେ ।
 ଯୁକ୍ତ ଯାହା ଯାହୁଆ ସାର ଯୁକ୍ତ ଯାହାସିତେ ॥
 ଯେମାନେ ଯାହୁଆ ଯାହା ଯାହୁଆ ବସିଆ ॥ ୨୧୨୪
 ସେହିଠାରେ ଯେଲ ଯୁନି ଯୁକ୍ତ ଯାହା ଯାହୁଆ ॥
 ଯୁକ୍ତକେ ଦେଖିଆ ରାଜା ଯାହା ଯାହୁଆ ॥
 ଯାହା ଯାହା ଦିଆ ଯାହା ଯାହୁଆ ॥



বসে পূর্বমুখ আসনে,
জপে নিজমন্ত্র মনে,
ডাকে হাড়ি পবন-নন্দন ।
তুমি চন্দ্র তুমি ব্রহ্মা,
তুমি সে পরম ধর্ম,
তুমি গুরু বিদ্যে নাহি পার । ২২৪৫
তুমি জল তুমি স্থল,
তুমি গুরু রসাতল,
তুমি গুরু সংসারের সার ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,
এই তিন সহোদর,
তাতে হয় তোমার জনম ।
জানি সিদ্ধা তোমার জন্ম,
তপ জপ তোমার কর্ম, ২২৪৬
তুমি গুরু মোর নিবেদন ।
নীত্র করি কহ গুরু,
কি কাজ করিব গুরু,
বল গুরু সেই ত বচন ।
তোমার আদেশ পায়,
হাতেমাখে আইছে ধায়,
আজ্ঞা হইলে করি সে পালন । ২২৪৭
হাড়ি বলে হুতমান,
দীপ্ত কর এই কাম,
এথা আজি বসিব রতনী ।
আদেশ পাইয়া খাড়া,
আটিলেন শিকল খড়া,
কেন মাঝে পবন-নন্দন ।
বড় গাছ হাতে ধরে,
ছোট গাছ পলে মাঝে, ২২৪৮
কেন মারি কৈল নিশাতন ।
পবনের পুত্র হুত,
পাখরের প্রায় তুত,
বল বার অপূর্ব অপার ।
ঘট গাছ ছিল বড়া,
পদাঘাতে কৈল গুঁড়া,
দন্তে বন করে পরিকার । ২২৪৯
ঝোপ ঝোপ সব মারি,
প্রতি স্থান নির্মল করি,
বিদায় হইল হুতমান ।
হৃদয়েতে জপি নাম,
সাধিয়া হাড়ির কাম,
নিজ স্থানে করিল গমন ।
এথা হাড়ি জলকর,
মনেতে জপে শব্দর, ২২৫০
সেবে হাড়ি ইন্দ্ৰের অপসরী ।



ডাহিনে চন্দন বাটা,
আইলেন এক বিস্তাধরী ।
পরনে পাটের শাড়ি,
আগে দিল ছড়া কাড়ি,
আমোদিত করিল চন্দনে । ২২৭৫
হাতেতে তৈলের খুরি,
দীপ জলে সারি সারি,
আইল সব নাচনীরা বেণে ।

টাচর মাথার ঢুলে,
করবী আতি ফুলে,
ভ্রমর গুত্তরে কেনশানে ।
সীমন্তে সিন্দূরের ফোঁটা,
নয়নে কাজলের ঘটা, ২২৮০
কর্ণে ফুল মিছে কৰ্ণপূর ।
অধর অক্ষণ আঁতা,
মুখে যেন চল্লিশো ভাঁজ,
দৃষ্টিগুলি যেন মোতিচূর ।
নাসিকা মোহন বানী,
যেন পুণিমায় শশী,
কর্পুর তাখুল শোভা করে । ২২৮৫
বুকে হুঁ পদ্মকলি,
মধুময় জানে আলি,
গ্রন্থলোভে লব্ধ করি কিরে ।
গলায় মালতী মালে,
বস্ত্র প্রবাল জলে,
যেন শশী তারাগণ মাঝে ।
নাভি যেন মুগালনলে,
করতল শত্রুদলে ২২৯০
লব্ধ করি করুণ বাঞ্ছিতে ।
অপরূপ কর্মস্থান,
দ্বিতীয় অতি নির্মাণ,
তাহাতে করি উপধর (?) ।
হিয়া যেন পদ্মকলি,
তাহাতে রক্ত কাঁচনী,
নিখালের আগে পঞ্চরং । ২২৯৫
কটিয়া পরে কিরিনী,
ইন্দের সব নাচনী,
যৌবন যেন অমৃতকমলী ।
চাম্পা যেন পদ অঙ্কলি,
হীরাব কনক শামলী,
যোগান্ত হোগান্ত সব নলে ।
কেওয়া ও গোলাপ বাসে,
ফকীর যোগীর বেশে, ২৩০০
কবি স্বকুর মামুলে হলে ।



পাইয়া আপন মাথা, হাৰিহু শুকক পোতা,
 অলম্বন হইল সকল ॥
 ধার আচ্ছাদিত নগ, বনের তালুক বাঘ,
 যার ভবে মহন জানোয়ার । ২৩৩৪
 ঘোড়ার পৈশবের পুতি, আমি হইলাম অধোগতি,
 আশা নয় পানী নাই আর ॥
 করিহু আমি কুকাজ, সংসারে পাইব লাজ,
 কলঙ্ক হইল ঘোষণা ।
 যদি মোরে বাঘে খায়, বাচিব শমনের দায়, ২৩৪০
 এড়াইব লোকের গমনা ॥
 এত বলে বাঘে খাও, সর্পের ধরি ছুই পাও,
 হাড়িকা জলছরের ভরে ।
 নাগে নাহি চোট করে, ছুই পাও জড়ে ধরে,
 বাঘে খায় না ময়নার কুমায়ে ॥ ২৩৪১
 বাঘ সর্পে করে কাম, রাজার পায়ে ঐশ্যাম,
 তাবিয়া মনে আপনায় ।
 এহিৰূপে রাজ্য দিনে, শুক শিখা ছুই জনে,
 কাননে জমেন নিবন্ধন ॥
 শূন্যপথে হাড়ি যায়, কাটা ফুটে রাজার পায়, ২৩৪২
 জরজর হইল কলেবর ॥

আবুল হকুর নাম পিতায় রাখিল ।
 হকুর হামুদ নাম কুলেতে ঘুমিল ॥
 তন তন সকল লোক বিধাতার নিবন্ধন ।
 যেকালে বেস্তার ঘরে বাজা গোপীচন্দ্র ॥ ২৩৪৫
 সাত দিন বন পথে জমে জলছর ।
 কাটার জরজর রাজার কলেবর ॥
 হাড়িকা জানিল রাজা হইল কাঁতর ।
 কেন ছাড়ি গেল নাথ কনক নগর ॥

ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ବଳେ ନାଥ ଗୁନ ନିବେଦନ । ୨୩୬୦
 ହାଟିତେ ନା ପାରି ନାଥ କରିବ କେୟନ ॥
 ହୁହୁ ଶକା ବୁକ ଶୁକ ସରୋବର କୂଳେ ।
 ଏକ ନଓ ବସି ନାଥ ସେହି ତର ତଳେ ॥
 ହାଡ଼ିମା ବଲେନ ତବେ ବୈଷ ସେହି ଠାହି ।
 ମିହି ଅଳ ପାହିତେ ଆସି ବନି କିହୁ ନାହି ॥ ୨୩୬୧
 ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ବଳେ ଶୁକ ଧାଓ ମନ୍ଦେର ବଡ଼ି ।
 ନକୂଳ କରିତେ ନାଥ ଆସି ଦିବ କଡ଼ି ॥
 ଏତେକ ଗୁନିଆ ନାଥ ଧ୍ୟାନେତେ ବସିଲ ।
 ଏକୂଳ ବୁଡ଼ି କଡ଼ି ଆଛେ ଆଗୟେ ଜାନିଲ ॥
 ହାଡ଼ିମା ବଲେନ ଆଜ ଧିଆତେକ ବାଧିବ । ୨୩୬୨
 ଏକୂଳ ବୁଡ଼ି କଡ଼ି ଶୁକ୍ଳେ ଉଡ଼ାହିବ ॥
 ଏତେକ ବସିଆ ନାଥ ହହକାର ଛାଡ଼ିଲ ।
 ଶୂଳିର ଡିଞ୍ଚର କଡ଼ି ଶୁକ୍ରାଞ୍ଜଳେ ନିଲ ॥
 ଶୂଳିତେ ଆଛିଲ କଡ଼ି ରାଜାର ଛିଲ ବଳ ।
 ରାଜା ବଳେ ଶୁକ୍ରଦେବ ଧାଓ ମିହି ଅଳ ॥ ୨୩୬୩
 ରାଜାର ବଚନେ ନାଥ ମିହି ପାହିଲ ।
 ନକୂଳ କରିତେ ନାଥ ହାତ ବାଡ଼ାହିଲ ।
 ଶୂଳିତେ ହାତ ମିଲ ରାଜା ଡାବିଆ ଚତାଳ ।
 କଡ଼ି ନା ପାହିଆ ରାଜା ଛାଡ଼ିଲ ବିଃବାସ ॥
 ନକୂଳ କରିତେ ନାଥ ପାତିଆ ବୈରା ହାତ । ୨୩୬୪
 ଦେଖିଆ ରାଜାର ମୁଠେ ପଡ଼ିଲ ବଜ୍ରାଧାତ ॥
 କଡ଼ି ନା ପାହିଆ ରାଜା କରେ ହାୟ ରେ ହାୟ ।
 ଶୁକ୍ରର ନିକଟେ ଆସି ଠେକିଲାୟ ନାୟ ।
 କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ରେ ପଡ଼େ ପାନି ।
 ଏବେ ସେ ଜାନିତୁ ନଓ ହାବାହୁ ନବାଣୀ ॥ ୨୩୬୫
 ଆଗେ ବନି ଜାନିତାୟ ଶୂଳିତେ କଡ଼ି ନାହି ।
 ତବେ କେନ କଢ଼ାର କରିଧୁ ଶୁକ୍ର ଠାହି ॥
 ପ୍ରଥମେ ଶୁକ୍ରର ହାନେ ହେବେ କଢ଼ାର ।
 ଅଧଃପାତେ ରାଜାର ବୁଦ୍ଧି ନାହିକ ନିନ୍ଦାର ॥



এতেক বলিয়া রাজা ভাবে মনে মনে । ২৩২০
 গলে বসন দিয়া টিপল গুরুর চরণ ।
 চরণ ধরিয়া বলে হইয়া ব্যাকুল ।
 আমাকে বেচিয়া কর সিঙ্কের নকুল ।
 তুমিয়া হাড়িকা সিঙ্কা ভাবে মনে মনে ।
 রাজাকে বেচিব আজ নটিনীর স্থানে । ২৩২১
 যোগী হইয়া গোপী ছাড়ে চারি নারী ।
 নটিনীর ঘরে নেটার বৃষ্টিব চাতুরী ।
 চারি রাণী হইতে আছে নটিনী সন্দর ।
 নটিনীর ঘরে থাক দিব রাজেশ্বর ।
 নটিনীকে দেখে যদি না হুলে রাজন । ২৪০০
 শূকার না ফুলে আর না করে হরণ ।
 আপন রক্ষা করে যদি নটিনীর ঠাই ।
 তবে যোগী হবে রাজা মনে কিছু নাই ।
 যায় মাল নাকে যদি নটিনীর ঘর ।
 সেবক করিয়া তবে করিব অমর । ২৪০১
 নটিনীর সঙ্গে যদি করেন শূকার ।
 নিশ্চয় ঘাইবে তবে ঘরের দুয়ার ।
 এক দিন যদি বেটা হুতয়ে স্রবতি ।
 অমর হইতে পারে কি তার শক্তি ।
 নিগূঢ় শূকার করে হইয়া সম্রাণী । ২৪১০
 তবে তো জানিব বেটা শুও তপস্বী ।
 আগনার মনে হাড়ি যুক্তি বিচারিল ।
 এক গাছি দড়ি রাজার হস্তে লাগাইল ।
 রাজার হস্তে সিঙ্কা দড়ি লাগাইয়া ।
 বাঁধা দিতে যায় নাথ নগর হাটিয়া । ২৪১১
 নকর বাঁধা দিব নাথ বলে উঠেঃস্বরে ।
 স্থলোচনী বেস্তা ফয় স্থান করিবারে ।
 রাজারে দেখিয়া বেস্তা ভাবে মনে মনে ।
 যুকুলের রাজা যোগী হইল কেমন ।

ধন দিয়া পাবে রাজ্য বাড়িতে সাগর । ২৪২০
 কোন সম্ভবেতে হৈল যোগীর কিঙ্কর ॥
 কিছু বাক্য রাবে লয়া অরু ধন ।
 তবে বাক্য লব আমি মৃকুলের বাজন ।
 রূপে বিভাধর রাজ্য মোহন মূরতি ।
 লইয়া রাজ্যকে আমি ভূজিব সুবতি ॥ ২৪২১
 যার রূপ দেখে তুলে কামিনীর মন ।
 অবশ্য লইব বাক্য দিয়া কিছু ধন ।
 এতেক ভাবিয়া কহে নটিনী হৃদয় ।
 কত ধন লয়া বাক্য রাখ যাজ্ঞেশ্বর ।
 সিকা বলে যদি কড়ি একশ বড়ি পাই । ২৪৩০
 তবে নকর বাক্য দিয়া কিছু কিনে খাই ॥
 এতেক শুনিয়া বেস্তা লাগিল হাসিতে ।
 দাসীকে কহিল বেস্তা কড়ি আনি দিতে ॥
 কড়ি আনিয়া দাসী হাড়িকার হাতে দিল ।
 রাজ্যকে বাক্য দিয়া তখন হাড়িমা চলিল ॥ ২৪৩১
 একশ বড়ি কড়ি লইয়া করিল গমন ।
 রাজ্যেরে চলিয়া গেল নকুলের কারণ ॥
 মুদির দোকানে কড়ি দিল একশ বড়ি ।
 সিকের নকুল খাইল কামেশ্বরের বড়ী ॥
 কামেশ্বরের নান্ন খাইয়া আনন্দ হইল । ২৪৩২
 ফুলবাড়ীতে বাইয়া নাথ গোফাতে বসিল ॥
 আনন্দ হইল নাথ গোফার ভিতরে ।
 রাজ্যকে লইয়া হেথা বেস্তা গেল ধরে ॥
 রাজ্যকে লইয়া বেস্তা হরষিত ঘন ।
 নানান অলঙ্কার বেস্তা পরে আস্তরণ ॥ ২৪৪১
 বর পেটারির বেস্তা ঘুচাল ঢাকুনি ।
 যে স্থানে যে গহনা লাগে পশ্মেন আপনি ॥
 হস্তে করি নিল বেস্তা স্বর্ণ চিকনী ।
 মস্তকে চিবিয়া কেশ পাঁথেন বিরানী ॥



গন্ধ পুষ্প তৈল বেস্তা পরিল মাথাতে । ২৪৫০
 স্বর্ণের জাদ বেস্তা পরিল খোপাতে ॥
 কামসিন্দুরের ফোটা দিলেন কপালে ।
 উদিত দিনকর ঘেন বিহানের কালে ॥
 গৌর বরণ বেস্তা দিয়া করতলে ।
 কপালে সিন্দুর ঘেন রহ হেন অলে ॥ ২৪৫৫
 তুরুর মধ্যতে ঘেন তিলকের রেখা ।
 সেন্দুরিয়া মেঘের আড়ে বিজলীর দেখা ॥
 নয়ানে কাঞ্চল পরে মেঘের সাথে বাদ ।
 লক্ষের বেসর পরে আপন নাসিকাত ॥
 ময় পড়ি তৈল বেস্তা পরিল বদনে । ২৪৬০
 যুবকনের মন হরে দেখিয়া ঘোবনে ॥
 অধর শোভিত কৈল কর্পূর তারূলে ।
 দশন ক্রমর ঘেন বসিল কমলে ॥
 কপালের সৈতিপাণী হীরায় অঙ্কিত ।
 কিঞ্চিত হাসিতে ঘেন তারা ঝলকিত ॥ ২৪৬৫
 গলাতে পরিল বেস্তা গজমতিহার ।
 সোনার পুতলী ঘেন হরে অঙ্ককার ॥
 বাহু নির্মল ঘেন নখ চাম্পার কলী ।
 আঙ্গুলে আঙ্গুঠী পরে বাহু ডাড়ফলী ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল ঘেন মিশানাতের শোভা । ২৪৭০
 হৃদয়ে কমলকুচ অতি মনোলোভা ॥
 অপূর্ব কাঁচলী পরে হিয়ার উপর ।
 দেখিয়া মুখকমলের লাগে পকশর ॥
 কটিতে পরিল বেস্তা লক্ষ মূল শাড়ী ।
 কর্ণেতে পরিল বেস্তা হীরায় গয়না কড়ি ॥ ২৪৭৫
 উরু যুগল বেস্তার বায়ের কদলী ।
 বাক পাঁতা মল পরে স্বর্ণ পাশলী ॥
 গোলাপ চন্দনের ফোটার করিয়া ভূষিত ।
 মধুলোভে অলি ধায় দেখিয়া কিঞ্চিত ॥



বসন পরিয়া বেস্তা কস্তা মায়াধর । ২৪৮৭
 বেশ করি হইল যেন বাহন বৎসর ।
 নব যৌবন বেস্তা রূপের মুরলী ।
 অলঙ্কার পরিয়া হৈল চন্দ্রের পুতলী ।
 একেত বেস্তার মায়া রূপের নাই সীমা ।
 সুবেশ করিয়া নারী চইল তিলোত্তমা । ২৪৮৮
 রূপে বিজ্ঞাধরী যেন বেস্তা, স্থলোচনী ।
 মর্ত্যেতে নামিল যেন ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার সুবেশ হইল ।
 পাটবস্ত্র আনিয়া বেস্তা বাজার ভরে দিল ।
 নীতল মন্দির ঘরে তিক্তলের বঃ । ২৪৮৯
 তাহাতে বিছায়ে দিল স্বর্ণ পালং ।
 পালং বিচার বেস্তা না করে আলিস ।
 আশে পাশে লেপ গিলা কোতুলকর বালিস ।
 স্বর্ণের বাটা ভরি তাখুল আনিয়া ।
 সুবাসিত গন্ধাজল রাখে ভূজার ভরিয়া । ২৪৯০
 উপরে টাঙায়ে দিল ফুলগিরি চান্দরা ।
 পালকে বসিল বেস্তা সুবেশ করিয়া ।
 আনের বস্ত্র আনি রাখিলেন কোরা ।
 দাসীকে কহে রাজ্যাক নীত্র আন করা ।
 বেস্তা বলে শুন রাজা মুকুলের জৈবর । ২৪৯১
 আন করি আসি বৈস পালক উপর ।
 না করিব আর আমি আপনার ব্যবসা ।
 এখন করিতেছি আমি তোমার ভরসা ।
 অঙ্গ বধু বলি আমার মনে কিছু নাই ।
 এ ধন যৌবন আমি গণিব তোমার ঠাই । ২৪৯২
 রাজা বলে শুন তুমি বেস্তা স্থলোচনী ।
 ময়নামতী নামে আছে আমার জননী ।
 ধন মাল আছে কত লেখা নাই তার ।
 রক্তত কাঞ্চন আছে লগ্ন তাহার ।



ହର୍ବର୍ଣ୍ଣ ପାଳକ କତ ଆଛେ ଟାହି ଟାହି । ୨୫୧୦
 ତୋଷକ ମନାରି କତ ଲେଖା ଛୋଡ଼ା ନାହିଁ ।
 ପାଟିବନ୍ଧ ଆଛେ କତ ଆବ ଧାମା ଛୋଡ଼ା ।
 ପିଲଖାନାତେ ହାତୀ ଆଛେ ପେଶରେତେ ଛୋଡ଼ା ।
 ନାଲାନ କୋଟା ଆଛେ କତ ମାରି ମାରି ।
 ତୋମାର ଅଧିକ ଆଛେ ଆମାର ଚାରି ନାରୀ । ୨୫୧୧
 ଆବ ସତ ଆଛେ ତାହା କହିତେ ନା ପାରି ।
 ମକଳ ଛାଡ଼ିଯା ହଇଲାମ କଢ଼ାର ଡିବାରୀ ।
 ତୋମାର ମଙ୍ଗେ ସଦି ଆମି ହୁଇବ ହୁସି ।
 ତବେ କେନ୍ ଛାଡ଼ିବ ଆମି ଏ ଚାର ଗୁସତୀ ।
 ପୁନର୍ବାର ସଦି ଆମି କରିବ ଗୁମାର । ୨୫୧୨
 ଶୁକର ଚରଣେ ଆମାର ନା ହବେ ମିସ୍ତାର ।
 ତୋମାର ମଙ୍ଗେ ସଦି ଆମି ବଢ଼ି ଏକ ନିଳି ।
 ଶୁକ କହିବେ ଆମାକ ତତ୍ତ ଶୁଣନ୍ତୁ ।
 ତବଜ୍ଞାନୀ ଶୁକ ଆମାର ନାମ ଜଳକର ।
 ତବେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଦିବେ ନା ହବ ଅମର । ୨୫୧୩
 ଆଠାର ବଂସର ଘୋଟ ଆମାର ପରମାହି ।
 ସେହି ଜନ୍ମ କୈଳ ମୁନି ମୟନାମତୀ ରାହି ।
 ସୋଳ ବଢ଼େର ଆମି ଛାଡ଼ିଯା ରାଜାହି ।
 ମକଳ ମାର କରିଲାମ ଛାଡ଼ିଯା ଗୋମାହି ।
 ଏ ଶୁଦ୍ଧ ସମ୍ପଦ ଆମାର କିଛି ନା ଲଗ୍ ମନେ । ୨୫୧୪
 ମନ ବାଞ୍ଛା ଆଛେ ଆମାର ଛାଡ଼ିଯାର ଚରଣେ ।
 ଛାଡ଼ିଯାର ଚରଣ ବିନେ ଆବ ନାହିଁ ଜାନି ।
 ତୋମାକେ ଦେଖି ସେନ ଆମାର ଜନନୀ ।
 ସେହି ମାତ୍ର ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ଜନନୀ କହିଲ ।
 ବେଞ୍ଚାର ମନ୍ତ୍ରକେ ସେନ ଆକାଶ ପଡ଼ିଲ । ୨୫୧୫
 ବେଞ୍ଚା ହଲୋଚନୀ ବଳେ କାଞ୍ଚନୀ ନାମ ନାମୀ ।
 ଇହାକେ ଆନିୟା ଦୈତ୍ତ ବୋକା ଏକ କଳନୀ ।
 ନେଉଡ଼ି ବାନ୍ଧି ତୋରା ଆଛ ସତ ଜନ ।
 ଗୃହେର ମଧ୍ୟେ ମକଳେତେ କରିବେକ ଜ୍ଞାନ ।



ଜ୍ଞାନ କରିତେ ନା ଯାଏ ସରୋବରେ । ୨୫୫୦
 ଯତ ଜଳ ଲାଗେ ଆନି ଦିବେକ ଧକରେ ॥
 ଯଦୁର ଯାୟୁରେ କଥ କମ୍ପାଲେର ନିରବଧ ।
 ବେଞ୍ଚାର ଯବେ ବାଞ୍ଛା ଟେଲ ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର ॥

ବେଞ୍ଚାଗୃହେ

ବେଞ୍ଚାର ଯବେତେ ନାମୀ ଏତେକ ଗୁନିଲ ।
 ବୋକା କଳମୀ ଆନିଆ ବାଞ୍ଛାର ତବେ ଦିଲ ॥ ୨୫୫୧
 ଯତ ବକୁ ଲୟା ବେଞ୍ଚା କରେନ ଧୂଳାର ।
 ପାନି ଘୋମାର ଗୋପୀଚନ୍ଦ୍ର କାଢେ ଲୟା ତାର ॥
 ଧତ ତାର ପାନି ବାଞ୍ଛା ତୁଲେ ପ୍ରତିଦିନ ।
 ସୋନାର ବସନ ତତ୍ର ହୈଲ ଯଲିନ ।
 ଏହିରୂପେ ପାନି ବାଞ୍ଛା ବହେ ବାର ଯାଲ । ୨୫୫୨
 ଅର ଜଳ ନାହି ଧାର ମନାର ଉପବାଲ ।
 ହାଡ଼ିଫାର ନାମ ବାଞ୍ଛା କ୍ଷେପେ ଦିବା ରାତି ।
 ଦୃଢ଼ା ହୁକ୍ତ ବାଞ୍ଛାର କାଢେ ନା କରେ ବସତି ।
 ଦିନ ପ୍ରତି ବହେ ବାଞ୍ଛା ଧତ ତାର ପାନି ।
 ଶୁକ୍ର ଯବିୟା ବାଞ୍ଛା ପୋହାର ବଜନୀ ॥ ୨୫୫୩
 ଏହିରୂପେ ଜଳ ବାଞ୍ଛା ବହେ ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ।
 ଅନାହାରେ ବକେ ବାଞ୍ଛା ବେଞ୍ଚାର ପୁରୀତ ॥
 ଆଉ ଦିନ ଗେଲ ବାଞ୍ଛା ଜଳ ଆନିତେ ।
 ମୈବଦୋଶେ ଦେଖା ହୈଲ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀର ଲାଖେ ॥
 ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ କହିତେଛେ ଘୋମେର କାହିନୀ । ୨୫୫୪
 ଜଳ ଆନା ବିସ୍ତରିଲ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଗୁନି ॥
 ଜ୍ଞାନ ଟେକି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ ବାର ବାଞ୍ଛାପଥେ ।
 ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଗୁନିଆ ବାଞ୍ଛା ବୈରାଗୀ ହୈଲ ଚିତ୍ତେ ॥
 ଘୋମ ବ୍ରହ୍ମ ଗୁନେ ବାଞ୍ଛା ସରୋବରକୁଳେ ।
 ମୈବନିର୍ବଦ୍ଧ ବାଞ୍ଛାର ଦୁଃଖ କମ୍ପାଲେ ॥ ୨୫୫୫
 ଏଥା ହୁଲୋଚନୀ ବେଞ୍ଚା ହୁଡ଼ିୟା ଧୂଳାର ।
 ଜଳ ବିନେ ନା ପାରିଲ ଜ୍ଞାନ କରିବାର ॥



ଗୋମ୍‌ସାଘ ଜ୍ଞାନିଲ ବେଙ୍ଗା ସେନ ହତାଶନ ।
 କାକନୀ ନାନୀର ଡରେ ଡାକେ ଘନେ ଘନ ।
 ବେଙ୍ଗାର ନିକଟେ ସଖନ କାକନୀ ଆଇଲ । ୨୫୧୦
 କାକନୀର ଡରେ ବେଙ୍ଗା କହିତେ ଲାଗିଲ ।
 ବେଙ୍ଗା ବଲେନ ନାନୀ ବାଟାର ପାନ ବାଘ ।
 ଜଳ ଆନା ନକରକେ ବାନ୍ଧିଲା ଦେଲାଠ ।
 ଯନ୍ତା ଉଠାନେତେ ବେଟାକ ଚିତ୍ତ କରିয়া ।
 ବାହିନ ଯମ ପାଥର ଦିବେ ବୁକେତେ ତୁଲିଆ । ୨୫୧୧
 ଏତେକ କହିତେ ରାଜା ଜଳ ଲାଗେ ଆଇଲ ।
 ତାର ନାମାହିତେ ରାଜାକ ଚୋମୁଡ଼ା ବାଞ୍ଛିଲ ।
 କାକନୀର ସାଥେ ଆମ ନାମ ଶତ ଜନ ।
 ରାଜାକେ କରିଲ ମରବି ବିପତ୍ତା ବଞ୍ଚନ ।
 ଯନ୍ତା ଉଠାନେତେ ରାଜାକ ଚିତ୍ତ କରିଆ । ୨୫୧୨
 ବାହିନ ଯମ ପାଥର ବୁକେତେ ତୁଲିଆ ।
 ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରେୟ ବେଳା ସମସ୍ତେର ଧନ୍ୟା ।
 ତାହାତେ ରାଜାର ବୁକେ ପାଥରେର ଡରା ।
 ଯାହାର ଧରୀରେ ଯମ ନା ଏକ ପୁଷ୍ପେର ଡର ।
 ବାହିନ ଯମ ପାଥର ତାର ବୁକେର ଉପର । ୨୫୧୩
 ବିପଦେ ପଡ଼ିଆ ରାଜା କରେ ହାର ହାର ।
 ଶ୍ରୋଣ ବିନରେ ଆମାର ପାଥରେର ହାର ।
 ହାର ହାର ବାରିଆ ରାଜା ପଡ଼ିଲ ନିକଟେ ।
 ଏହିତ ଆଛିଲ କାନାହି ଆମାର କପାଳେ ।
 ହୁକୁମ ଯାମୁନ କର ଡାବ ଅକାସନ । ୨୫୧୪
 ମିଳିତ ହୁଇଲ କାଳ ବେଙ୍ଗାର ଦୁବନ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କର ବରେ, ଯନ୍ତ୍ରନାୟକଙ୍କର ଉପରେ,
 ଆଠାର ବଂଶୁର ଆମାର ପରମାହି ।
 ଆଇଲୁ ଯୁନିକ ଡାଢ଼ାହିଆ, ମିତା ଦିଲ ଡାରି ବିନ୍ଦା,
 ଆମ ଦିଲ ଯୁକ୍ତଲେର ରାଜାହି । ୨୫୧୫

এহিত সংসারে আছে কত শত লোক ।
 উদ্ধার করিল গুরু করিয়া সেবক ॥ ২৬৫৫
 সংসারে জন্মিয়া আমি করিতু কিবা কাম ।
 সেবক হইয়া গুরুর ডুবাইল নাম ।
 সংসারের মধ্যে ঘোষিবে সর্বলোক ।
 নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার সেবক ।
 ত্রিভুবনের মধ্যে হাড়ির বড় নাম । ২৬৬০
 নটিনীর ঘরে মৈল হাড়িকার গোলাম ॥
 এহি বড় ঘোষণা রহিল পৃথিবীতে ।
 জন্মিলে মরণ আছে শুনেছি ভারতে ।
 শাস্ত্রেতে শুনেছি আর লোক মুখে ।
 গুরুর ঘোষণা বৈল সেবকের পাকে ॥ ২৬৬৫
 আচা গুরু পরমব্রজ সংসারের শার ।
 নটিনীর ঘর হৈতে কবচ উদ্ধার ।
 যেই মাত্র গোপীচন্দ্র এতক কহিল ।
 গোলাতে বসিয়া নাথ হাড়িকা জানিল ॥
 তবুজানী হাড়িকা সিদ্ধা জানিল অনুরে । ২৬৭০
 আমার সেবক মরে নটিনীর ঘরে ।
 হহ শব্দ করি সিদ্ধা ছাড়ে হওকার ।
 সাত তোলা ভারী হহল বাইশ মণ পাথর ।
 লোনার কবজ বেন দিলেন গলায় ।
 এইরূপে বৈল পাথর রাজার চন্দয় ॥ ২৬৭৫
 মন্দা মন্দা বাণ্ড তখন বহেত পবনে ।
 সন্ধ্যায় হইল তখন মূনির নন্দনে ॥
 আছিল রবির ছটা হইল আবছায়া ।
 স্থখে নিদ্রা যায় রাজা মন্দা বাণ্ড পায়া ॥
 হাড়িকা বলেন বেটা কি কাম করিল । ২৬৮০
 সিদ্ধার সেবক হইয়া বেটা নিদ্রা কেন গেল ॥
 অন্ন জল নিদ্রা তেজিল বার মাস ।
 বেজার ভবনে রাজা নাছিল শয়ান ॥

নিম্ন নাম ব্রহ্মজ্ঞান শুনাইব কানে ।
 অমর হইবে রাজ্য সেই ব্রহ্মজ্ঞানে ॥ ২৬৮৫
 এতেক ভাবিয়া নাথ করকার ছাড়িল ।
 সপ্ত দিনের পথ সিদ্ধা তিন দণ্ডে গেল ॥
 রাজ্যার নিকটে ঘাইয়া শৃঙ্গনাথ পুরিল ।
 শৃঙ্গনাথ শুনিয়া রাজ্যার ধ্যান তব্ব ঠেল ॥
 চেতন পাইয়া রাজ্যা দেখে গুরুধাম । ২৬৯০
 বন্ধনে থাকিয়া গুরুক করিল প্রণাম ॥
 নাথ বলে হ্রিউ বাছা আমি দিলাম বর ।
 আর মরণ না হইবে চারি যুগ ভিতর ॥
 নিম্ন নাম দিব বাছা নাহিক অপেক্ষা ।
 সেবক হইয়া এখন জ্ঞান কর শিক্ষা ॥ ২৬৯৫
 এতেক বলিতে বেঙ্গা আইল বিজয়ান ।
 প্রলোচনী এল যত বেঙ্গার প্রধান ॥
 প্রলোচনী বেঙ্গা গলে শুন জলধর ।
 বুধা বাছা লগাছিলাম তোমার নফর ॥
 কর্ম নাহি করে চিড়া খায় আড়ি আড়ি । ২৭০০
 তে কারণে নফরের পারে দিলাম বেড়ী ॥
 নফরের কাগ নাহি দেহ মোর কড়ি ।
 তবে তো তোমার নফর আমি দিব ছাড়ি ॥
 ছাড়িয়া বলেন বেঙ্গা সব আমি জানি ।
 কর্ম নাহি করে নফর নিত্য বহে পানি ॥ ২৭০৫
 এতেক বলিয়া সিদ্ধা শূন্তরাজকে ডাকিল ।
 অনুরীক্ষে ছিল শূন্ত মাঝাতে আইল ॥
 ছাড়ি বলে শূন্তরাজ শুন দিয়া মন ।
 বেঙ্গার তবে কড়ি দেহ না এখন ॥
 কড়ি আনিয়া শূন্ত দিল গোপীর তরে । ২৭১০
 গোপীনাথ লয়ে কড়ি কুলির মধ্যে তরে ॥
 রাজ্যার কুলির মধ্যে কড়ি দিল ছাড়ি ।
 কুলি হইতে কড়ি পড়ে একুশ বুড়ি ॥

হৃৎকর করি সিদ্ধা ছাড়ে হৃৎকার ।
 দেখিতে দেখিতে কড়ি হইল সোনার ॥ ২৭১৫
 সোনার কড়ি দেখি বেস্তার মন কলণিল ।
 কোছাড করিয়া কড়ি তুরিত তুলিল ॥
 কড়ি পাইয়া বেস্তার আনন্দিত মন ।
 নীল কাটিয়া দিল হাতের বন্ধন ॥
 সোনার কড়িতে বেস্তার বাড়িল উন্নাস ॥ ২৭২০
 ক্ষুর যামুমে কছে রাজার পালাস ॥

মুক্তিলাভ

পালাস পাইয়া রাজা করে কোন কাম ।
 গলে বসন দিয়া কৈল গুরুকে প্রণাম ॥
 আশীর্বাদ দিয়া সিদ্ধা সঙ্গে করি মিল ।
 অনাঙ্ক সাগরকূলে যায় উত্তরিল ॥ ২৭২৫
 অগাধ সাগরকূলে করাইল আন ।
 অঙ্ক ছিলেন রাজা পাইল চক্ষুনাশ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে যে ছিল বেধানে ।
 দেখিতে পাইল রাজা আগম নয়নে ॥
 পূর্ব আসনে পুন বসায় সামনে ॥ ২৭৩০
 নিরক্তনের নিজ নাম শুনাইল কানে ॥
 যোগাঙ্ক বেধাঙ্ক যত কৈল গুরুধাম ।
 তের দিল বহ্নি অক্ষর আর মোল নাম ॥
 নিজনাম একজান সর্বনামের সার ।
 যে নামে হইল চারি যুগের বিচার ॥ ২৭৩৫
 এক নাম অনন্ত নাম নাম অঙ্ক হয় ।
 সেই অক্ষপা নাম গুরুদেব কর ॥
 এক অক্ষরে তিন নাম নাহিক দোসর ।
 শুনাইল সেই নাম গুরু জলকর ॥
 মেরুদণ্ড স্থির করিয়া করিল আসন ॥ ২৭৪০
 যোগ আসন সাধে হইল মহাজন ॥



যোগভেদে দিল গুরু শরীরে বিচার ।
 স্ততিমনা ভেদে দিয়া কল্পা কর্ণসার ॥
 শব্দচক্রেতে দিল শব্দ উদ্বার ।
 চৌদ্রুবন ভেদে দিল পিড়কীর দ্বার ॥ ২৭৪৫
 চারি কুণ্ডভেদে দিল শরীরের বন্ধ ।
 তিলাস্ত আড়াভেদে ভাঙ্গে মনের দ্বন্দ্ব ॥
 আশ্রয় অনাশ্রয় বন্ধ দলনে দিল পাতি ।
 গগনে মন্দিরে যুবকের পাবুবাগী ॥
 ভূমর শোভাভেদে দিল শ্রীবল্লভ হাট ॥ ২৭৫০
 পূর্ব পশ্চিমে ভেদে দিয়া লাগাইল কপাট ॥
 দক্ষিণভেদে দিল ছেমন্ত বসন্ত ।
 বার কলাভেদে দিয়া ভাঙ্গে মনের ধ্বজ ॥
 খোলকলা ভেদে দিল কায়ার সরোবর ।
 তিন্দিয়া আড়াভেদে দিয়া মন কৈল একতর ॥ ২৭৫৫
 আশ্রয় অনাশ্রয় ভেদে দিয়া তৃতীয় কৈল পান ।
 একে একে ভেদে দিল সঙ্গে পঞ্চ জনা ॥
 পিতার ঔরস বিন্দু জননীর নদ ।
 ভেদে দিল সব তর পৃথিবীর নদ ॥
 উজ্জান বাহিয়া রাজা কাহাবিহা শোনে ॥ ২৭৬০
 ভদ্র দিল জরা মৃত্যু ছুটে কালধমে ॥
 নিজনার সাধিল রাজা গুরু শাক্ষাতে ।
 আবোগা হইল রাজা মরণের হাতে ॥
 নিকট আছিল যত মরণের ভয় ।
 মৃত্যুপথ দূরে গেল হইল অক্ষয় ॥ ২৭৬৫
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ভেদে দিল করতার ।
 জ্বলন্ত মামুদে গায় যুগের বিচার ॥
 এইরূপে যোগ সাধি হৈল তরঙ্গার ।
 শরীরের ভেদে গুরুক লাগিল পুছিবার ।



ବୁଦ୍ଧ ଓକ୍ତ ତବମାର, ମନା ଧ୍ୟାନ କରୁବାର, ୨୧୧୦
 ନିଜ୍ଜ ଆତ୍ମା ଚିନ୍ତିତେ ନା ପାରି ।
 ବିବଳେ ବୁଦ୍ଧାଂଶୁ ଗୁଣି, ଜନ୍ମେ କୋନ ଘରେ ଯୁନି,
 କୋନ ନାମେ ମଙ୍ଗାରିଲ ନିବ ।
 କୋନ ଯୁଗେ ଦଶ ଯାମ, କୋନ ଯୁଗେ ଉପବାସ,
 କେୟନେ ଉତ୍ଥପତ୍ତି ହଇଲ ଜୀବ । ୨୧୧୧
 ନିହାର ଉତ୍ଥପତ୍ତି କୋଥା, କୋନ ଧ୍ୟାନେ ଯନ ଚିନ୍ତା,
 କେୟନେ ଉତ୍ଥପତ୍ତି ହଇଲ ବାହି ।
 ଅଶ୍ରୁମିତ କୁଳ କେବା, କହ ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମଦେବା,
 ଶୁଦ୍ଧେର ସ୍ଥିତି କୋନ ଠାହି ।
 କୋନ ଯୁଗେ ପାଞ୍ଚି ଡାଳ, ମରିଚର ଦେହ ଡାଳ, ୨୧୧୨
 ଆହାର ଉତ୍ଥପତ୍ତି କୋନ ହାନେ ।
 କୋଥା ବିନ୍ଦୁ କୋଥା ଯନ, କୋଥା ବୈସେ ମବନ,
 କୋଥା ଧାକେ ଆଇନ ମାହିନ ।
 ମିତ୍ର ଶକ୍ତି ବଳି କାକେ, କୋନ ଧ୍ୟାନେ କ୍ଷମା ଧାକେ,
 କାକେ ବଳି ତ୍ରିବେଣୀର ଘାଟ । ୨୧୧୩
 ନାଚାର ଫକିରେ ବଳେ, ଶୁଦ୍ଧର ଚରଣ ତଳେ,
 ବହୁମତୀ ଆନ୍ତ ଜନନୀ ।
 ଉତ୍ଥପତ୍ତିତେ ଶ୍ରମୟ, ସଫଳ ସେୟନ ଚୟ,
 ହେନ ତବ ଶୁଦ୍ଧ କଥା ଗୁଣି ।
 ହୁଇ ଚକ୍ର ମୟୋଦର, ଅନ୍ତର ପରେ ନିରନ୍ତର, ୨୧୧୪
 ତାର କାହେ ନ୍ଦୀବନର ଘାଟ ।
 ଯାକ ଘାରେ ବଳି କୁଟା, ଅକ୍ଷୟ କୋନ ଚୁଟା,
 କର୍ମ ତେନ୍ଦିଆ କୈଳ ଘାଟ ।
 ଯେନେ ନିଜ୍ଜା ଆଇସେ, ପାତାଳ ତେନ୍ଦିଆ ବୈସେ,
 ନାମର କରନ୍ତା ଯୋର ବନ୍ଧ । ୨୧୧୫
 ନୁକପର ଅଗ୍ନି ଜ୍ଵାଳେ, ହେନ ତବ ଶୁଦ୍ଧ ବଳେ,
 ଯନ ମବନ ତାହାର ତେଜ ।
 ମିଶେତେ (?) ପର୍ବତ ଚାକେ, ଯବି ମନୀ ବଳି ତାକେ,
 ପାତାଳ ତେନ୍ଦିଆ ତାର ଛେଦ ।



* * ହଇଳ ମେଳା, ତଥାୟ ଜୀବେର ଝେନା, ୨୮୦୦
 ତାହେ ଓପରେ ବାହିର ନାକ ।
 ଜନ୍ମିଆଛି ଥାକେ ଥାକେ, ହେନ କଥା ଶୁକର ମୁଖେ,
 ଜନ୍ମାହିଲ କରେ ଥାକ ଥାକ ॥
 ଗର୍ବୀବ ଫକିରେ କହ, ଉଦ୍ଧିଆ ଶୁକର ପାଦ,
 ବାହି ଯନ୍ତୋ କବିଆ ପ୍ରବେଶ । ୨୮୦୫
 ଶୁକକେ କବିଆ ନାର, ବିଚାରିଆ ତାଣ୍ଡାବ,
 ଏକେ ଏକେ କବିଆ ଉଦ୍ଦେଶ ॥

ଶୁକ କୋଥା ଥାକେ ନିଗାହନ, କୋନ ହାନେତେ ଆମନ,
 କୋନ ଦେବ ବୈସେ କୋନ ଆକାରେ ।
 ନାହି ଚିନି ଆମନେ, କୋଥା ବୈସେ କୋନ ଜନେ, ୨୮୧୦
 ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବୋଲାବେ ଆହାରେ ॥
 କୋଥା ବୈସେନ ଶ୍ରୀହରି, କୋଥା ଆଛି ବ୍ରହ୍ମପୁରୀ,
 ବ୍ରହ୍ମଲୋକ ସବ ବୈସେ କାଢ ।
 କୋଥା ବସେ ମୁନିଗଂ, କୋଥା ବସେ ନାଗାୟଂ,
 କୋନ ହାନେ ବୈସେ ଜଗନ୍ନାଥ ॥ ୨୮୧୫
 କୋନ ହାନେ ଦେବେର ସ୍ଥିତି, କୋଥା ବୈସେ ଗନ୍ଧର୍ବୀ,
 କୋଥାତେ ବସେନ ପୁରନ୍ଦର ।
 କୋଥା ବୈସେ ବହୁସତୀ, କୋଥା ବୈସେ ନରସତୀ,
 କୋଥା ଆଛି ଯନ୍ତ୍ରାୟେର ସବ ॥
 କୋଥାତେ ଚନ୍ଦନ ବନ, କୋଥା ବୈସେ ନବନ, ୨୮୨୦
 ଦିବାନିନି କୋଥା ବୟ ଡାରା ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱର୍ଗ ହୁଇବନ, କୋନ ମୁଖେତେ ଆମନ,
 କୋଥା ବସେ ହୁଇ ଡାରା ॥
 ମନ୍ତ୍ର ଜିନ ମନ୍ତ୍ର ଡାଢି, କୋଥା କାନ୍ଦ ବସତି,
 କହ ଶୁକ୍ତ ସେ ଯୋଗେର ସାର । ୨୮୨୫
 ହୁକୁମ୍ ମାୟା କହ, କହ ଶୁକ୍ତ ମହାଶୟ,
 ବୁଝାହିଆ କହ ଜଳଜୟ ॥



দেহের মধ্যে নিরাঙ্কন, ভুলে ফিরে অকারণ,
 সকল দেবতা বসে শরীর ভিতরে ।
 উত্তম আত্মা মহাদে, চিন্তিতে না পারে কে, ২৮৩০
 তির দেব পূজ্যেত বর্বরে ॥
 দ্বিতীয়তে বসে হরি, উপরেতে ব্রহ্মপুত্রী,
 ব্রহ্মলোক সব বৈসে তাখ ।
 উদয়পুরে মুনিগণ, তাখে বৈসে নারায়ণ,
 শূন্যস্থানে বৈসে জগন্নাথ ॥ ২৮৩৫
 মানসিক দেবের স্থিতি, কঙ্কে বৈসে গণেশতি,
 তার পর বৈসে জনকর ।
 কটিকটে বসুমতী, জিহ্মায় বৈসে সরস্বতী,
 তোমার গোকা মন্ত্রায়ের ঘর ॥
 কঙ্করী চন্দন বন, মলয়া গিরি পবন, ২৮৪০
 দিবা ব্যাতি বহে দুই খায়া ।
 চন্দ্র সূর্য দুইজন, যোগমুখে আসন,
 গগন মন্দিরে বহে তারা ॥
 সাত দিন পনের তিথি, ললাটে পুণিয়ার স্থিতি,
 বাম পদ নথের উপরে । ২৮৪৫
 শুক্লর মামুদ কয়, তিথি কর পরিচয়,
 বুধ তিথি প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 এ ছাড়া পাণর পূজ্য, তত যুগ নাহি বুঝে,
 ধন নথ না করে বিচার ।
 পাইতে বলিতে জানে, পূজ্য তাকে মনে মনে, ২৮৫০
 অনাগ্যানে ভবে হবে পার ॥
 বোগীর পুণি সমাপ্ত ।

প্রকাশকের পরিচয়

কেভাব হইল শের খোদার মদতে ।
 তিনি অগতির গতি বিপদে আপদে ॥



তাঁহার করুণা শুধু ভরসা আমার ।
 তিনি নিত্য নিরাময় সকলের সার ॥ ২৮৫৫
 দীননাথ সয়াময় পতিত পাবন ।
 সব জীবে দয়া তাঁর সদা সর্বক্ষণ ॥
 হে খোদা অস্তর মম কর থাক ছাফ ।
 জীবনের যত গুনা করে দাও মাফ ॥
 তোমার হবিব নবি রচুল করিম ॥ ২৮৬০
 ছাবেক তাঁহার দিনে রাখিও রহিম ॥
 বকুগণ অতাজন করে নিবেদন ।
 করিবেন খাতা মাফ মো'ওয়া বিতরণ ॥
 আশ্বকরে নাম সহ নীচে সমুদয় ।
 পাইবেন পশ্চে মম মূল পরিচয় ॥ ২৮৬৫
 গুনার সাগরকূলে রয়েছি বসিয়া ।
 লাগিছে পাপের ঢেউ সন্তত আসিয়া ॥
 মহামুদ নাম পরে ভরসা আমার ।
 রচুল করিলে দয়া তবে তো নিস্তার ॥
 ছুটিল না মো'হ ঘোর জীবনে আমার ॥ ২৮৭০
 লক্ষাহীন পথে আমি হুঁমি অনিবার ॥
 ধোয়াইল সব পুঁজি কি হবে আখেরে ।
 না হল নেকির কাজ ছুনিয়ার ফেরে ॥
 কারু কেহ কেয়ামতে না হবে গম্ভীর ॥
 রহিবে আমাল নিজ কাছে আপনার ॥ ২৮৭৫
 ফুয়াইল পুঁজি পাটা হাটা খাটা সার ।
 জীবনের পানে নাহি চাহি একবার ॥
 এই তক জানি আমি মূল বিবরণ ।
 এ ঘোর জগতে আমি হীন অকিঞ্চন ॥
 খোন্দকার জহিরদ্দিন বাবাজীর নাম ॥ ২৮৮০
 বংশেতে বইস বটে গরীবানা ঠাম ॥
 এক ভাতা নাম তার বইসউদ্দিন ।
 বাহাল ইমানে রাখে এলাহি আলমিন ॥



চারিটা তগিনী মম আছে সহোদরা ।
 নেকই খাছলত নেক সবাই তাহারা ॥ ২৮৮৫
 খোদার দরগায় করি এই মোনাজাত ।
 ক্ষেমগী সবার হয় ইমানের সাধ ॥
 দিয়াছেন দাতা মোরে দুইটা দুহিতা ।
 দোওয়া করিবেন খোদা নেকি করে আতা ॥
 মুন্সিগাড়া গ্রাম মাঝে বসতি আমার ॥ ২৮৮৬
 সে গ্রাম অধীন হয় জেলা নদীয়ার ॥
 মস্হর জুনিয়ানহে আছে ডাক ঘর ।
 মেলায় দোকান মম আছে বরাবর ॥



পরিশিষ্ট



পরিশিষ্ট—(ক)

টীকা-টিপ্পনী

নূতন সংস্করণের টীকাকারের

নিবেদন

স্বর্গীয় বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহোদয় 'গোপীচন্দ্রের গান' প্রথম সংস্করণের একটি বিস্তৃত টীকা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে প্রধানতঃ শব্দার্থ, শব্দের ব্যুৎপত্তিনির্দেশ ও ভাষাতত্ত্ব-বিষয়ক আলোচনা ছিল। তাহা সংক্ষিপ্ত করিয়া বর্তমান পরিশিষ্টের শেষভাগে প্রকাশিত হইল। যে-সকল শব্দের অর্থ উল্লেখ করিবার বর্তমানে কোন প্রয়োজন নাই, কিংবা যে-সকল ব্যুৎপত্তিনির্দেশও আধুনিক ভাষাতত্ত্বসম্মত নহে, তাহা উঠা হইতে পরিত্যাগ করা হইয়াছে। স্বর্গীয় বিদ্যরত্ন মহোদয় যে-সকল শব্দের তাঁহার টীকায় উল্লেখ করেন নাই, অথচ আধুনিক পাঠক ও গবেষকের যাহা জানিবার কৌতুহল হওয়া স্বাভাবিক, প্রধানতঃ সেই সকল বিষয়ের উপর ভিত্তি করিয়া আমি এই গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত টীকা রচনা করিয়া এখানে প্রকাশ করিলাম। পরবর্তী শব্দসূচীটি রচনার কার্যে আমার ছাত্র কল্যাণভাজন শ্রীমান্ অমীৰ দে, এম. এ., কল্যাণীয়া শ্রীমতী আশা দাস এম এ ও কল্যাণীয়া শ্রীমতী মীরাবাণী চট্টোপাধ্যায় বি এ-র নিকট হইতে সাহায্য লাভ করিয়াছি।

শ্রীঅনুতোষ ভট্টাচার্য

টীকা

পৃষ্ঠা ১

ধর্মী—ধার্মিক । ধর্ম + ইন্ (অস্ত্যর্থে) ।

তু.—‘ধর্মিলোক ধর্ম ভোগ করয়ে
কেমনে ।’—কানীরাম ।

ময়নামর, ময়না, ময়নামতী—কর্ম
কারকে দ্বিতীয়র ‘কে’র স্থলে
‘ক’র প্রয়োগ একদিক দিয়া যেমন
প্রাচীনতার, তেমনি অত্রদিক
দিয়া প্রাদেশিকতার লক্ষণ ।
সংস্কৃত ‘মদনিকা’ কিংবা ‘মদনা’
শব্দ হইতে ‘ময়না’ শব্দের উৎপত্তি
হইতে পারে, কিংবা ‘ময়না’
বাংলার লোক-সাহিত্যের জন-
প্রতিমূলক সাধারণ স্ত্রীচরিত্রের
নাম । যেমন ‘আগে যদি জান্তাম
রে ময়না, তোরে নিবে পরে’
(মুলমান সমাজে প্রচলিত
বিবাহের গান) । ময়না শব্দের
মত স্তম্ভে ও বহু ভাবিনী বালিকার
স্নেহাধক নাম । ‘মদন’ শব্দ হইতে
পৌলিঙ্গে গ্রাম্য প্রয়োগ ‘মদনা’, তাহা
হইতে ময়না, ইহার অর্থ কামুকী
নারী । মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত
একটি অঞ্চলের নাম ময়না, সেখানে
ধর্মমঙ্গল কাব্যের কর্ণসেনের
রাজধানী ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি
আছে । ময়নার পূর্ণ নাম ময়না-
মতী । বাংলার জনপ্রতিমূলক
সাধারণ স্ত্রীচরিত্রের পূর্ণ নামও
ময়নামতী । তু.—‘আমার ময়না-
মতী রে’ (বিবাহের গান) ।
ত্রিপুরা জিলায় ময়নামতী নামে
একটি ক্ষুদ্র পাহাড় বা টিলা আছে ।

ইহার সঙ্গে মাণিকচন্দ্রের শতী
ময়নামতীর সম্পর্ক আছে বলিয়া
অনেকেই মনে করেন । কিন্তু এই
বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া কিছুই
বলিবার উপায় নাই । ত্রিপুরা
জিলার ময়নামতীর টিলা সম্পর্কে
এই বৃত্তান্ত জানিতে পারা যায় ।
‘কুমিলার পাঁচ মাইল পশ্চিমে লাল-
মাই পাহাড়, তাহার উত্তরাংশের
নাম ময়নামতীর টিলা । পাহাড়টি
উত্তর দক্ষিণে প্রায় দশ মাইল লম্বা,
টিলায় টিলায় কেবলই ভগ্নাবশেষের
চিহ্ন । ময়নামতীর টিলাটি মেহার-
কুল পর্য্যন্ত অবস্থিত । টিলায়
নীচেই শাগরদীঘি নামে বিস্তৃত
দীঘি এবং তাহার পরেই গোমতী
নদী । ময়নামতীর টিলায় উপর
ত্রিপুরার মহারাজের বাংলা ।
উহার কিছু নীচেই একটি গুহায়
মুণের মত দরজা দেখা যাইত ।
১৮৩০ সনে এই স্থান ত্রিপুরার
মহারাজের আদেশে ধ্বংস হয় ।
কলে মাটির নীচ হইতে একটি
পাকা গোলা বাহির হয় । উহাতে
এক একজন বসিয়া ধান করিবার
উপযুক্ত পাঁচটি ছোট ছোট কুঠরী
ছিল । হাড়িকার গোলায় কথা
‘স্বরলীপ ।’ (নলিনীকান্ত ভট্টশালী
সম্পাদিত ‘গোপীচাঁদের সম্রাস’,
১৩৩২, সম্পাদকীয় মন্তব্য পৃ. ৭০)

বিত্তা—বিবাহ ; অস্ত্য্যর্থ ধ্বংসিত
(accented) হইবার জন্য মধ্য-
বর্তী স্বরধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে ,

বিতা > বিহা > বিয়া, বে; মধ্য-
যুগের বাংলায় 'বিবাহ' স্থলে 'বিতা'
শব্দের ব্যাপক প্রয়োগ দেখিতে
পাওয়া যায়। তু — 'বিতার লাস্যেক
হৈল পূজ লখীন্দর।' — কেমানন্দ

নও — স. নব > নব্ > নও, হি. নও,
নৌ, বা. নদ, সংখ্যাবাচক শব্দ;
তু. — 'নও কড়া কড়ি মিল হস্তত
করিয়া।' — মাণিকচন্দ্র রাজার
গান।

বুড়ি — প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলায়
মৃত্যুগণনার নিম্নতম হিসাব।
অপভ্রংশ 'বোজ্জিআ'; পদ ও
গতীর মত দেশী কিংবা অট্টিক
শব্দ। তু. — 'মাংসের খাবরে দেড়
বুড়ি।' — মুকুন্দরাম।

হাবিলাস স অভিলাস, অর্ধতৎসম
শব্দ, আন্তর্যর ধ্বনিত হইয়া
বাসযুক্ত (aspirated) হইয়াছে
এবং এইজন্ত পদবর্তী বাতমকনি
মহাপ্রাণ হইতে অল্পপ্রাণে পরিণত
(deaspirated) হইয়াছে।
তু. — 'কপূর ডাখুল দেব মনের
হাবিলাসে।' — নারায়ণ দেব।

পাঁচকন্ডা — পঞ্চকন্ডা, তাত্ত্বিক সাধন-
মণ্ডিনী, মধ্যযুগের বাংলা
সাহিত্যে ইহা হইতেই পঞ্চকন্ডা
বা পাঁচকন্ডার ব্যাপক উল্লেখ
দেখা যায়। 'বাহি করি মন পতি
পঞ্চকন্ডা আনে।' — বৃন্দাবনদাস,
'আমরা ইন্দ্রের স্তুতি এ' পাঁচ
ভগিনী।' — মুকুন্দরাম। এখানে
দেখা যাইতেছে, পাঁচকন্ডা ইন্দ্রের
স্তুতি বলিয়া পরিচয় দিতেছে।
বলা বাহুল্য, পুরাণে ইন্দ্রের পাঁচ-
কন্ডার কোনও উল্লেখ নাই। পঞ্চ

বা পাঁচ সংখ্যার বিশেষ ঐশ্ব-
জালিক শক্তি আছে বলিয়া বিশ্বাস
করা হয়। সেইজন্ত তাত্ত্বিক সাধনায়
পঞ্চসংখ্যক উপকরণের উপর
বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হয়।
তাহারই প্রস্তাব বলত এখানেও
'দেবপুরের পাঁচকন্ডা'র কথা
আসিয়াছে।

সতী — মাণিকচন্দ্র রাজাকে এখানে
'সতী' এই স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণে
বিশেষিত করা হইয়াছে। সতী
অর্থ এখানে সং বা ধার্মিক; কিন্তু
সং অপেক্ষাও 'সতী' কথাটি এ'
দেশে বিশেষ তাৎপর্যমূলক হইয়া
গাড়াটয়াছিল। সেইজন্তই শব্দটি
বিশেষার্থে ব্যাচক। তু. — 'গুণ-
বতী তাই আমার মন কেমন
করে।' — ছড়া; তাই'র বিশেষণ
এখানে গুণবতী, ইচ্ছাও বিশেষার্থ
মূলক শব্দ, সাধারণ গুণবান্
শব্দের কেবলমাত্র বিশেষণ পদ
নহে।

ডাকিনী — তিক্ততী ভাষায় 'ডাক'
শব্দের অর্থ জ্ঞান বা প্রজ্ঞা
(wisdom). তাহা হইতেই
ডাকের বচনের অর্থ জ্ঞানের বচন
বা words of wisdom. তব-
জ্ঞানের অচলীলন করিত বলিয়া
বৌদ্ধ একটি ধর্মসম্প্রদায়কে ডাক
বলিত, সেই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত
স্ট্রী চরিত্রকে ডাকিনী বলিত।
সাধারণতঃ ইহারা 'জানা ঐশ্ব-
জালিক ক্রিয়ায় সিক্ত ছিল।
বৌদ্ধধর্মের অধঃপতনের যুগে
তাহারা সকলের নিন্দাতাজন
হইল, তখন হইতেই ডাকিনী



কথাটি নিম্নাংশক হইয়া উঠিল ;
তজ্জাত ভাইনী শব্দ তখন হইতে
witch অর্থে ব্যবহৃত হইতে
লাগিল ।

পৃষ্ঠা ২

আখাইল স অস্থল (অস্থান অর্থে)
> * অস্থল > আখল, আখালি,
আখাইল। তু - 'পরগুলি আখালি
পাখালি তালি খায়।'—ঘনরায়।
'অস্থান' অপেক্ষা 'অস্থল' হইতেই
শব্দটি আখাইলে পরিবর্তিত হওয়া
অধিকতর সম্ভব।

পাখাইল—পাদস্থল, পা রাখিবার
স্থান (foot stool) ; কিংবা
'আখালি'র সমার্থক শব্দ ; তু —
'আখালি পাখালী লোক ঘুমে
অচেতন।'—নরসিংহ বহু (খয়-
মঙ্গল), 'আখালি পাখালি পড়ে
একশত ঠাট।'—বিজয় গুপ্ত।
পাঁজা কোলে করিয়া লওয়াকে
পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের প্রাদেশিক
ভাষায় পাখালি কোলে করিয়া
লওয়া বলা হয়। কিন্তু এখানে
শব্দটির অর্থ অবক্ষিত স্থান,
যেখানে সেখানে।

ভাটা—বৃত্তাকার খেলনা (ball) ,
ভাংগুটি বেলিয়ার গুটি, দোল শব্দ।
তু—'হুই চকু জিনি নাটা ঘুরে
বেন কড়ি ভাটা, কাণে শোভে
ফটিক কুণ্ডল।'—মুকুন্দরায়।
সোনার ভাটা সমাজের ঐশ্ব্যের
পরিচায়ক ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
ইহার সঙ্গে ধাতুবেদ সম্পর্ক
নাই, ইহা অতিশয়োক্তি
মাত্র।

পৃষ্ঠা ৩

ছোট রাইয়ত 'ছোট রাইয়ত উঠি
বলে বড় রাইয়ত ভাই', লোক-
সাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্যের
ইহা একটি বিশিষ্ট রচনা-শৈলী।
তু—'উম্মা বাজা ভাক দিয়া
কয় রাইনকা গুরে ভাই।'—
'মৈমনসিংহ-সীতিকার'র ও রূপ-
কথায় সাধারণতঃ যে বয়স চরিত্র
বা twin character (তু—নীত-
বসন্ত, বিজয়-বসন্ত ইত্যাদি)—এর
লাক্ষ্যকার লাভ করা যায়,
তাহারই লৌকিক রূপ বড় ভাই,
ছোট ভাই, বড় রাইয়ত, ছোট
রাইয়ত ইত্যাদি। বড় রাইয়ত
ও ছোট রাইয়তের পরামর্শ করিয়া
সমাজের অব্যবস্থা দূর করিবার
প্রয়াসের মধ্যে মধ্যে আদিম
সমাজের গণতান্ত্রিক সংগঠনের
উদ্ভিত প্রকাশ পাইতেছে।

মহৎ—সমাজ-জীবনের আদিম অবস্থার
যখন হাতঘ গোষ্ঠী (community)-বদ্ধ হইয়া বাল করিত,
বণবিভাগ যখন পর্যন্তও সমাজের
মধ্যে প্রবেশ করে নাই, তখন
ইহা একব্যক্তিকে ইহার প্রধান
নির্বাচিত করিয়া তাহারই শাসন
স্বীকার করিয়া চলিত। তাহাকেই
বিভিন্ন নামে উল্লেখ করা হইয়া
থাকে, যেমন প্রধান, নায়ক, লায়া,
মোড়ল, মণ্ডল, মাঝি, মহৎ
ইত্যাদি। এক একটি পক্ষী কিংবা
অকল এক একজন 'প্রধান' বা
'মহৎ' ব্যক্তিরই অধীনস্থ থাকিত,
গ্রাম্যজীবনের সকল ব্যাপারই
তাহারই নির্দেশে পরিচালিত

হইত। কালক্রমে নানা কারণে ইহাদের এই অধিকার ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, এখন কেবল মাত্র তাঁহাদের পদবীটুকুর মধ্যে তাঁহাদের এই পূর্বগৌরবটুকুর স্থিতি অবশিষ্টে রহিয়া গিয়াছে। ইহাদের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অধিকার মূল্য হইয়া বাইবার পর ইহাদের কেবলমাত্র সমাজের ধর্মীয় জীবনের উপর অধিকারটুকুই শেষ পদন্ত অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু কালক্রমে গ্রামে ব্রাহ্মণ বসতি স্থাপিত হইবার পর এবং ব্রাহ্মণের সামাজিক শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকৃত হইবার পর, তাঁহাদের সেই অধিকারও মূল্য হইয়াছে।

পৃষ্ঠা ৫

কালো ধলা পাঁঠা দেবতার কল্পিত রঙের সঙ্গে রঙ মিলাইয়া বলি দানের জন্য পশুপক্ষী নির্বাচন করিবার রীতি আদিম সমাজেই প্রধানতঃ প্রচলিত দেখা যায়। অগ্ন্যবেদের মধ্যেও তাহার প্রস্তাব বিদ্যুত হইয়াছিল দেখা যায়। মিত্র ও বরুণ দেবতার পূজা সম্পর্কিত আচার্যগত পার্বক্য নির্দেশ করিতে গিয়া 'তৈত্তিরীয় সংহিতা' ও 'মৈত্রায়ণী সংহিতা'র উল্লেখিত হইয়াছে যে, মিত্র দেবতার নিকট সাদা রঙের বলি ও বরুণ দেবতার নিকট কালো রঙের পশু বলি দিতে হইবে। এই সম্পর্কে উল্লেখিত হইয়াছে, 'The same contrast between Mitra as a

god of day and Varuna as a god of night is implied in the ritual literature, when it is prescribed that Mitra should receive a white and Varuna a dark victim at sacrificial post (TS 2, 1, 749; MS 2, 5¹—A. A. Macdonell, Vedic Mythology [Strassburg, 1897] pp 29-30). এখন কি দেবতার কল্পিত রঙের সঙ্গে রঙ মিলাইয়া পশুপক্ষী দিবার রীতি ব্রাহ্মণের যুগেই আধুনিকতার মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় যে, 'in the Satapatha' Brahmana (5. 5. 4) the Asvins are described as red-white in colour and therefore, a red-white goat is offered to them. (Ibid, p. 51). ইহাকে ইংরেজিতে sympathetic magic বলা হয়। বাংলাদেশে ধর্মঠাকুরের নিকট সাদা রঙের পশু কিংবা পক্ষী এবং কালীর নিকট কালো রঙের পাঁঠা বলি দেওয়ার রীতি ব্যাপক প্রচলিত আছে। ধর্মঠাকুর বা আদিম সমাজের সূর্যদেবতার নিকট সাদা রঙের পশুপক্ষী বলি দিবার বিদ্যুত বিষয়ণের জন্য সংপ্রণীত 'বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস' (চতুর্থীয় সংস্করণ (পৃ. ৫৭০-৫৭৪) প্রত্যয়। কালো ধলা পাঁঠা বলি দিয়া দেবতার নিকট মানসিক



পালন করিবার কথা বাংলার লোক-সাহিত্যে আরও অনিতে পাওয়া যায়। যথা—‘নজার ঠাকুর খাইতে বইছে গলাত লাগছে কাটা। খাওয়ার ছেড়ী মাস্তা পুইছে কালা ধলা পাঠা।’—মৈমনসিংহ-গীতিকার। গ্রীষ্মাবসন সাহেবের সংগৃহীত পাঠে কেবল মাত্র ধলা পাঠার কথা উল্লেখ আছে। ইহা ধর্মঠাকুরের পূজাচারের প্রভাব-জাত; কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, কেবলমাত্র ধর্মঠাকুর বা আদিবাসীর সৃষ্টি-দেবতাকেই আসাম হইতে আরম্ভ করিয়া এমন কি মালাবার ও ত্রিবাঙ্কর পর্যন্ত সর্বত্রই সাদা বস্ত্রের পাঠা, শূকর কিংবা হাঁস নুঙ্গী পায়রা ইত্যাদি বলি দিয়া পূজা করা হয়। অতএব কালো ধলা পাঠার মধ্যে একদিকে তাত্ত্বিক প্রভাব এবং অন্যদিকে আদিবাসীর সৃষ্টোপাসনার প্রভাব কার্যকর হইয়াছে।

রসি সজরিয়া—রসি সঙ্গে করিয়া, দড়িতে বঁধিয়া।

বিষ্ণার খোপ—বিষ্ণা একপ্রকার বন্য লতা, খোপ শব্দের অর্থ খাড়।

লাংটি টিলি শাপ—মৌখিক অভিশাপকে কাধকর করিবার জন্য অভিশাপ উচ্চারণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে অনেক ক্রেত্রে কতকগুলি শারীর ক্রিয়াও অবলম্বন করা হয়। তন্মধ্যে দাঁত কিড়মিড় করিয়া, হাত কচলাইয়া, আঙ্গুল মট্কাইয়া অভিশাপ দেওয়ার

রীতি গ্রাম্যসমাজে প্রচলিত আছে। কৃষ্ণ ত্রাঙ্কণ নিষ্কর পৈতা ছিড়িয়া অভিশাপ দিয়া থাকেন। ভিক্ কিংবা মগ্যাসীর পরিধের লেংটি কিংবা কোপীন হাত দিয়া চিপিয়া বা নিংড়াইয়া অভিশাপ দিবার রীতির প্রচলনের কথাই এখানে উল্লেখ করা হইতেছে। ইহাতে অভিশাপ-দাতার চরম ক্রোধ প্রকাশ পাইবার কথাই ব্যক্ত হয়।

মহাদেব—ইনি পৌরাণিক শিবনতেন, উত্তরবঙ্গের কুবকসমাজের লৌকিক দেবতা মাত্র। দিনাজপুর জেলার ইনি মহারাজ নামে কুবকসমাজ কর্তৃক পূজিত হন, তাঁহার ক্রোধ মঙ্গলকাব্যের দেবতাদিগের ক্রোধের অনুরূপ, আশ্রিত ভক্তের উপর অত্যাচারের কথা অনুনিবাহিত আকস্মিকভাবে ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠেন। তিনি যে এই সমাজের Supreme Deity তাহাও নহেন; নিরঞ্জন ধর্ম বা সৃষ্টিদেবতাই এই সমাজের Supreme Deity বা পরমেশ্বর। কারণ, একটু পরেই মণিকচন্দ্রের অপরাধ সম্পর্কে উল্লেখ করা হইয়াছে, ‘এবার বিচার করবেন ধর্মনিরঞ্জন।’ হিন্দুধর্মের প্রভাব-বশতঃ মহাদেব (Great God) এর নামটি এই অঞ্চলের যুগী ও মুসলমান কুবক সমাজে প্রচার লাভ করিলেও তাঁহার লৌকিক রূপ আচ্ছন্ন হইয়া বাইতে পারে নাই।

মঙ্গলবার দিনা—মঙ্গলবার দিন; বাংলার লোক-বিশ্বাসে (folk-

belief) বারের মধ্যে মঙ্গল ও শনিবার এবং তিথির মধ্যে অমাবস্তা তিথি black magic বা কৃষ্ণ উল্কালাল প্রয়োগ করিবার পক্ষে সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। মঙ্গল শাপগ্রহ, ইহার নামাঙ্কিত বারও পাপাপ্রতি, ইহাতে কোনও ভুল কার্য করিতে নাই; এই দিন অভিশাপ উচ্চারণ করিলে তাহা বার্থ হইবে না, এই বিশ্বাস হইতেই মহাদেব মঙ্গলবারেই মানিকচন্দ্রকে অভিশাপ দিতেছেন।

পৃষ্ঠা ৬

গোদা—বাহার গোদ বা elephant-labris বোঝ আছে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে একটি সাধারণ নিম্নিত চরিত্ররূপে সর্বদাই ইহার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়। নারী-দিগের পতিনিন্দায় গোদা বাখীর নিন্দা শুনা যায়; যেমন, 'আর যুবতী বলে সেই মোর গোদা পতি।' 'গোদে তেল দিয়া কড় তুলিব স্নাকাব।'—মুকুন্দরাম। 'ভাবিয়া চিন্তিয়া গোদায় মনে কৈল সাধ। স্তম্ভরী ধরিতে গোদায় মেলিল সীতার ধ'—ধর্মীধর। গোদা শব্দের আর এক অর্থ প্রধান বা শ্রেষ্ঠ, যেমন 'ঠিক চাচা গিয়া পালের গোদা হইয়া বসিলেন (আলালের ঘরের ভূলাল)', গোদা ছিল অর্থ একজাতীয় বড় ছিল, যেমন 'শম্ভু-চিলের খটি বাটী। গোদা চিলের মুখে লাগি।' সেই অর্থেই এখানে গোদা বস শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গোদা বস একজন প্রধান বসদূত।

এখানে বসের পারে গোদা এমন কথা মনে করিবার কোন কারণ নাই।

পৃষ্ঠা ৭

ধবল বস্ত্র—ময়নামতী প্রৌঢ়, হইলেও এখনও সখা; সুতরাং ধবল বস্ত্র অর্থাৎ শাল থান পরিধান করিবার তাহার কোন কারণ নাই। তবে ধর্মঠাকুরের প্রভাব বশতঃ এখানে ধবল বস্ত্রের কথা আসিয়াছে। ধর্মঠাকুর বা আদিম সূর্যদেবতা সবস্ত্র। রূপবান তাঁহার ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরের এই বর্ণনা দিগাহেন—

ধবল অঙ্গের জ্যোতি

ধবল মাখার ছাতি

ধবল করণে বাড়ীঘর।

ধবল ভূষণশোভা।

অচুপস মুনিলোভা।

আলো কৈলে পরম সূন্দর।

উক্তরব্দে যদিও ধর্মঠাকুরের পূজা অপ্রচলিত, তথাপি ধর্মনিরাক্রমের নামটি অবিদিত নহে। 'গোপী-চন্দ্রের গানে' যেই মাছির কথাও আছে, তাহাও ধর্মঠাকুরের প্রভাব জাত। ধবল বস্ত্র পবিত্র বস্ত্র অর্থে এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

হেমতালের লাঠি—মনসা-মঙ্গলের কাহিনীর প্রভাব-জাত। টান মলাগরের সঙ্গে হিমতালের খটি থাকিত, তাহা দ্বারা মনসা সর্বদাই ভাঙিত হইতেন। হিমতাল খটির এমন কোন গুণ ছিল বলিয়া মনে হয়, বাহা দ্বারা সর্প সর্বদাই ইহা দেখিয়া দূরে পলাইয়া বাইত,



তাহা হইতেই সর্পের অবিষ্টাঙ্গী দেবী মনসার ইহার ভয়ে পলাইয়া খাইবার কথা বর্ণিত হইয়াছে। যদিও গোলা ধম কিংবা ময়নামতীর সঙ্গে সর্পের কোনও সম্পর্ক নাই, তথাপি সমাজে চান্দ সদাগরের কাহিনীর প্রভাব বশতঃ হেম-তালের লাঠির অথবা হিন্দালের যন্ত্রের প্রসঙ্গ এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখানে ধমকে হিন্দালের বস্তু দিয়া তাড়না করাই ময়নামতীর উদ্দেশ্য ছিল।

পৃষ্ঠা ১১

বাল্মিক সিঁগি যমের হস্তে দিল—

রাজার প্রাণ যমের হাত হইতে বলা করিবার উদ্দেশ্যে একজন বাদী বা ক্রীতদাসীর প্রাণ যমের নিকট উৎসর্গ করিল বা বলি দিল। ইহার মধ্যে এক অতি সুপ্রাচীন ও আদিম সামাজিক প্রথাও উল্লেখ বহিয়াছে। রাজা বা গোষ্ঠীর যিনি প্রধান ব্যক্তি নানা অলৌকিক উপায়ে সমাজ মৃত্যুর হাত হইতে তাহার প্রাণ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিত। যখন রাজার কোন প্রকার রোগ হইত এবং তাহা দূর্য্য তাহার মৃত্যুর আশঙ্কা প্রকাশ পাইত, তখন তাহার প্রাণের পরিবর্তে তাহার অধীনস্থ দাস-দাসীর প্রাণ দেবতার নামে বলি দেওয়া হইত। অনেক সময় রুগ্ন রাজার নিকট আত্মীয়স্বজনকেও দেবতার নামে হত্যা করিয়া

রাজার প্রাণরক্ষার ব্যবস্থা করা হইত। এখানেও তাহার উল্লেখ আছে। বাদীর প্রাণ লইয়া খাইবার পরদিন যখন বয় কিরিয়া আসিল, তখন 'আপনার তাই নিগি যমের হস্তে দিল।' এই শ্রেণীর প্রথা আফ্রিকার আদিবাসী সমাজে বহুল প্রচলিত ছিল। রাজার মৃত্যু বগ্ন কোন উপায়ে যোধ করা যাইত না, তখন পরলোকে গিয়া বাহাতে তাহার রাজ্যভোগে কোনও বাধা না হয় সেই উদ্দেশ্যে তাহার পত্নী, উচ্চ সাম্রাজ্যচারী ও দাসদাসীদিগকেও হত্যা করিয়া তাহার সঙ্গে পরলোকে পাঠান হইত। মিশরীয় পিরামিডগুলির মধ্যে এষ্ট জীবন-বোধের পরিচয় পাওয়া যায়। উড়িষ্যা, বাংলা ও আসামে অলৌকিক শক্তিকে তুষ্ট করিয়া আত্মরক্ষা করিবার জন্য দেবতার নিকট মনবলি দিবার রীতির বাপক প্রচলন ছিল। রাজার পবিত্রতাই বাদীকে যমের হস্তে অর্পণ করিবার মধ্যে সেই আদিম বিশ্বাসেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

পৃষ্ঠা ১৫

শ্বেত কুমার কল—পূবে যবন বংশ সম্পর্কিত টীকা জটীক। ধর্ম-ঠাকুরের পূজার প্রভাব বশতঃ এখানেও শ্বেতবর্ণ কূপের জলের পবিত্রতার কথা আসিয়াছে। যে কূপের জল ফটিকের মত শ্বেতবর্ণ বা শুভ্রবর্ণ অর্থাৎ স্বচ্ছ।



পৃষ্ঠা ১৭

বচন যোর হিয়া—আমার অস্তরের
কথা এই অর্থে ব্যবহৃত। ইহা
লোক-সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট
শব্দশৈলী।

পৃষ্ঠা ১৮

সোনার ভোমরা—বাংলা লোক-
সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট চিত্রকণ
ভ্রমর বা ভোমরা। ছেলেহুলানো
ছড়া হইতে আরম্ভ করিয়া বাংলা
লোকসাহিত্যের সকল বিষয়েই
ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় ;
কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউতে
পারে, যেমন ‘হোসেন ঘরে ঘুম বাগবে
ভ্রমর ভ্রমরী’—ছড়া ; ‘নিশীথে
ঘাইও ফলবনে রে মন ভ্রমর।’—
লোক-গীত ; ‘কাল ভ্রমর উইড়া
ঘাইতে শাল বিছাইল গালে।’—
ঐ। দেহের বন্ধনমুক্ত আত্মা অক
দেহ ধারণ করিবার পূর্ব পর্যন্ত
সবদাই ভ্রমরের রূপ ধারণ করিয়া
থাকে বলিয়া জনশ্রুতি অনুিতে
পাওয়া যায়। সু—‘সোনার
প্রতিমা চুটি ছাউ হুকা গেল। ভ্রমর
ভ্রমরী হুকা উড়িতে লাগিল।’
বিক্র পাল (মনসামঙ্গল)।
এখানেও ঘম বা মূত্ৰা সোনার
ভ্রমরের রূপ ধারণ করিয়াছেন
বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।

জীউ নিল লাংটিতে বাজিয়া;
পৃথিবীর সকল অকলেই আদি-
জাতির সমাজমাত্রই বিশ্বাস
করিয়া থাকে যে ‘জীউ’ বা আত্মা
একটি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু (material
object), ইহার আকার নিত্যস্থ

কৃত। কাহারও মূত্ৰা হইলে ইহা
তাহার দেহ হইতে বহির্গত হইয়া
যায়, তখন ইহা করিলে ইহাকে
কোনও পাত্রের মধ্যে আবদ্ধ
করিয়া রাখা যায়। ভারতবর্ষের
বিভিন্ন অঞ্চলের আদিম জাতির
মধ্যে এই বিশ্বাস অত্যন্ত প্রবল।
সেই আদিম বিশ্বাস অনুসরণ
করিয়াই এখানে উল্লেখ করা
হইয়াছে যে ঘম শব্দমূল মানিক
চন্দ্রের জীউ বা আত্মা লাংটিতে
বাজিয়া লইল। লাংটিতে বাজিয়া
লওয়ার সার্থকতা এই যে ইহা
গোপন স্থানে সূক্ষ্ম ভাবে প্রক্ষিপ্ত
হইল, কেহ সহজে তাহা কাড়িয়া
লইয়া বাইতে পারিবে না। মনসা-
মঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায় সহ-
মরণে উষা এবং অনিচ্ছক প্রাণ-
ত্যাগ করিবার পর মনসা ‘সোনা-
রূপার কোটাতে অনি-উষাকে
ভরিয়া। চাম্পা নগরে বান
জিতেঙ্গির হুকা।’—বিক্রপাল।
উড়িয়ার লবরজাতি এখনও মৃত
ব্যক্তির আত্মাকে তিন বৎসর
পর্যন্ত একটি মাটির হাড়ির মধ্যে
‘পুখিয়া’ রাখে। তাবপর ইহাকে
পিতৃলোকে মুক্তি দেয়।

পৃষ্ঠা ১৯

একটা আমের পল্লব হস্তে
করিয়া—এই পদটিতে বাংলার
সতীলাহপ্রথার ইঙ্গিত রহিয়াছে।
সহমরণে ঘাইতে উচ্ছত্ৰা সতী সে
মুগ হাতে একটি আমের ডাল
ধারণ করিয়া তাহার এই
কাণ্ডে সম্মতি জ্ঞাপন করিত।



তাহা হইতেই বাংলার এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে; যেমন 'মেয়ে বেন আমার ভাল ধরেছে।' মধ্যযুগের সাহিত্যেও ইহার এই প্রকার উল্লেখ পাওয়া যায়,— 'আলাইয়া হুকবরী, আভরণ ত্যাগ করি, মঘনে নাড়য়ে আম্রভাল।' মুকুন্দরাম; 'সহযুতা হইতে আয়েষ ভাঙ্গে ভাল।'—ঘনরাম; 'আম্রনাথ্য ভাঙিয়া পিররে বসে মতী।'—রামেশ্বর; 'আমের ভাল ভেঙ্গে গেলি জানারে মতী মাধবী। আশুন দেখে বসুলি বৈকে, তোর নেই অসাধি।' দ্বাদশ বায়। মঘনামতী এখানে সহমরণে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন।

পৃষ্ঠা ২৬

চাঙ্গা বোড়া—সর্পাখ্য একজাতীয় মাছ, সর্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনসার নাম চেকমুড়ী; ফু.— 'পূজা লইতে চাহ কানী চেক বেঙ্গ বায়া।'—জীবন মৈত্র; 'দেবতার ভোগ এড়ি চেক বেঙ্গ পাণ্ড।'—নারায়ণদেব। চেক খাদক বোড়া মাশ। বোড়া মাশ সম্পর্কে বাংলাদেশে বহু প্রবাদ প্রচলিত আছে, যথা 'রাজমাশ দেপি জো চমকাই তং কিং বোড়া খাই।'—বৌদ্ধগান; 'চক্রে বোড়া', 'চাটলে চিতি, কাটলে বোড়া', 'বেঙ্গ বাগিয়া বোড়া, তিন নটেয় গোড়া', 'বৈজ্ঞ বাবেঙ্গ বোড়া, তিন নটেয় গোড়া', 'বোড়া সাপের খোরা বিষ', ইত্যাদি বোড়া সাপের ইংরেজি

নাম Python molurus snake. সকল প্রকার বাত-বেদনায় বাংলার পশ্চিম সীমান্তবাসী আদিবাসিগণ বোড়া সাপের চবি বা 'বোড়া ইতিল' মালিস করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যেও বোড়া নামটি শুনিতে পাওয়া যায়।

পৃষ্ঠা ২৯

পাতালতে ছিল কঁকড়া—বাংলার পশ্চিম সীমান্তের অধিবাসী অষ্টক ভাষাভাষী আদিবাসী জাতি-সমূহের মধ্যে প্রচলিত সৃষ্টিকর্তার বিবরণীতে কঁকড়া (crab) এক প্রধান অংল অধিকার করিয়াছে। তাহাতে শুনিতে পাওয়া যায়, সৃষ্টির আদিতে জল ছাড়া আর কিছুই ছিল না। ঠাকুরজী সেই অনন্ত জলরাশির দিকে চাতিয়া কঁকড়াকে ডাকিলেন, কঁকড়া জলমধ্য হইতে উঠিয়া আসিল, ইহার গায়ে যে যন্ত্রিকা লাগিয়া ছিল, তাহা ছাড়াই জগৎসৃষ্টির গোড়া পত্তন হইল। এখানে তাহারই প্রভাব অহুত্ব করা বাইতেছে।

পৃষ্ঠা ৪০

পহুনা ক পাইল জানে—আদিম সমাজের বিবাহপ্রথা বড়ই বিচিত্র ছিল, এখানেও একটি অতি আদিম বিবাহপ্রথার ইঙ্গিত পাওয়া বাইতেছে, ইহা হিন্দুসমাজ বহিষ্কৃত বিবাহ প্রথা। এখানে দেখা বাইতেছে, অহুনার সঙ্গে গোপী-চক্রে শাস্ত্রসম্মত বিবাহ হইয়াছে,

কিন্তু তাহার কনিষ্ঠা ভগিনী-
পদুনাকে তিনি যৌতুকরূপে
প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহার সম্পর্কে
বিবাহের শাস্ত্রীয় আচার পালন
করা হয় নাই। বলা বাহুল্য,
হিন্দু বিবাহ এইভাবে সিদ্ধ হয়
না। সুশ্রুতিকা না হইলে হিন্দু
বিবাহ অসিদ্ধ। সুতরাং ইহা
স্বাভাবিক একটি অহিন্দু সামাজিক
আচারের কথাই উল্লেখ করা
হইয়াছে। কিন্তু দেখা যায়,
পদুনাক সমাজে গোপীচন্দ্রের ধর্ম
পন্থীর মর্যাদাই লাভ করিয়াছেন।
দুর্গায় ঘোড়শ পতাকীর মর্যাদাপ্রাপ্ত
নিত্যানন্দ মহাপ্রকৃত অতুল্য
আচারেই বিবাহ করিয়াছিলেন,
তিনি তাহার আনুষ্ঠানিক ভাবে
বিবাহিত। পদুর কনিষ্ঠা ভগিনী
জাহ্নবী দেবীকেও যৌতুকরূপেই
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাহাকেও
দুর্গাপন্থীর মর্যাদা দিয়াছিলেন।
তাহার পক্ষে যে পুত্রসন্তান অন্য়-
গ্রহণ করিয়াছিল, তিনি বৈধব
সমাজের সম্মানিত পদে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে,
কোনও বিলুপ্তপ্রায় সামাজিক
প্রথা অতুল্য করিয়াই গোপীচন্দ্র
পদুনাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া
ছিলেন। বাংলার প্রতিবেশী কোন
আদিম সমাজের বিবাহপ্রথার
প্রভাব এখানে থাকার অসম্ভব
নহে।

পৃষ্ঠা ৪১

ভাট—জাতিবিশেষ। ইহাদের সম্পর্কে
উল্লেখ করা হইয়াছে, 'Bhats

of Bengal are probably
different from those of
Bihar. Numerous only in
Midnapore and Birbhum.
Claim to be descended
from Brahman marriage-
brokers. Original occupa-
tion that of genealogists
and family bards. Risley's
description applies to the
Bihar caste. Religious and
social observances are
same as of ordinary middle
class Hindus.' (Census 1951
West Bengal: The Tribes and
Castes of West Bengal, 1953,
p. 77) বিবাহের ঘটকালি, কুল-
পতী ও দুর্গা নির্মাণ, পূজা উপলক্ষে
আগমনী বিজয়া গান ত্রিহট্ট
জিলার ভাটদিগের জীবিকা-
নিবাহের উপায়।

পৃষ্ঠা ৪৫

সুবচনি, সুবচনী—তামূল বিলাসিতা।
বাংলা জাতীয় চরিত্রের অদ্বিতীয়
বৈশিষ্ট্য; সেই অর্থেই পান-
তপারির অধিষ্ঠাত্রী এক লৌকিক
দেবতার পরিকল্পনা করা হয়,
তাঁহার নাম সুবচনী। পান বাইলে
উক্ত বচনশক্তি বা কণ্ঠস্বর লাভ
করা যায় এই অর্থে তাঁহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম সুবচনী
হইয়া থাকিবে। কেহ কেহ
ভ্রূচণ্ডী শব্দ হইতেও সুবচনী
শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে এ কথা
মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু মনে

হয়, প্রথমোক্ত বাখ্যাই টহার পক্ষে অধিকতর সঙ্গত। বৎসরের নূতন পান ও নূতন সুপারি বখন পাওয়া যায়, তখন সধবাসন এই ব্রত উদ্‌যাপন করিয়া থাকেন। একটি পাতে নূতন পান ও সুপারি রাপিয়া খয়ের ও অস্ত্রান্ত্র প্রবাসন প্রতিষ্ঠা করা তাহা স্তবচনীও উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া থাকেন। রবি ও বৃহস্পতিবার এই ব্রত উদ্‌যাপনের পক্ষে প্রদত্ত। নিম্নে আচার অশ্বাশী ব্রত পালন করিয়াই স্তবচনীরা মাহাত্ম্য সূচক একটি কাহিনী বা কথা (ব্রতকথা) বর্ণন করিতে হয়। পান সুপারির অধিষ্ঠাত্রী দেবী স্তবচনীর ব্রত কথাটিও বিশেষ তাৎপৰ্যমূলক; সেইজন্য তাহা এখানে উল্লেখ করা বাইতেছে।

“এক বিধবা ব্রাহ্মণী ও তাহার এক ছেলে। মা ছেলেকে কিছু চরকা-কাটা সূতা বিক্রয় করিয়া তাহার বিনিময়ে অল্প প্রদা আনিতে বাজারে গিয়াছিলেন। বড় দরিদ্র, কষ্টের সংসার। স্তবচনী ঠাকুরানী ছদ্মবেশে পথে ছেলেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুই কি নিয়া যাস?’ ছেলে বলিল, ‘কিছু সূতা নিয়া বাজারে যাই।’ স্তবচনী বলিলেন, ‘আমার ক্ষুদ্র কিছু পানসুপারি, সিন্দূর, তেল আনিতে পারবি?’ ছেলে বলিল, তাহার অর্থাত্য, এই সকল জিনিস আনিতে পারিবেন না। ঠাকুরানী বলিলেন, ‘আজ তোর সূতা খুব বেশি মূল্যে বিক্রয় হইবে।’ ঈশ্বরের কি ইচ্ছা—সে

হাটে বাওয়া মাত্রই সমস্ত সূতা অধিক মূল্যে বিক্রয় হইলে নিজের প্রয়োজনীয় প্রব্যাদি ক্রয় করিল ও ঠাকুরানীর নিম্নে প্রবাসনমূল্য নিয়া ফিরিবার পথে ঐ স্থানেই আসিয়া বলিল, ‘তোমার প্রব্যাদি লইয়া যাও।’ তখন স্তবচনী ঠাকুরানী নিজমুখি ধরিয়া ব্রাহ্মণ-স্তবচনের নিকট আসিয়া বলিলেন, ‘এই পান-সুপারি তৈল-সিন্দূর কেন একটা বেকাবে নিয়া তোর মা পাড়াইয়া আমার নামে জোকার দেয়। ঐ সমস্ত কেন নিজে ব্যবহার করে ও প্রতিবেশীদের মধ্যে বিতরণ করে।’ সে বাড়ী আসিয়া সমস্ত নিবেদন করিল ব্রাহ্মণী রবি ও বৃহস্পতিবারে স্তবচনীকে পূজিতে আরম্ভ করিল; ধনে জনে তাহার সংসার অল্পদিনেই পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।” প্রকল্পচরণ চক্রবর্তী, ‘ব্রত ও আচার’, ঢাকা, ১৩৪৭, পৃ. ১৮)।

পৃষ্ঠা ৫০

বুড়ী ময়না বা ময়না বুড়ী—ময়না বুড়ী কি বা বুড়ী ময়না অর্থ এখানে বুড়ী ময়নামতী নহে, বুড়ী এখানে একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বাংলার লৌকিক ধর্মের মধ্যে বুড়ী বলিয়া পরিচিত। একাধিক দেবতা আছেন, ইহাদের মধ্যে উত্তরবঙ্গের ময়না বুড়ীর মত তিষ্ঠা বুড়ীর নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পশ্চিমবঙ্গে আসানসোলের মরিকটবর্তী ঘাগড় বুড়ীও বিশেষ জাগ্রতা দেবী বলিয়া মনে করা



হয়। বীষকুম্ব জেলার বুড়ীরা
সপদেবী মনসাক্রমে পৃথিতা হন।
এ দেশের জনসাধারণের বিশ্বাস
এই যে তাঁদের মধ্যে এক বুড়ী
বসিয়া অনবরত সূতা কাটিয়া
যাইতেছেন, তিনি তাঁদের বুড়ী
বলিয়া পরিচিত। বাংলার
লৌকিক ধর্মে বুড়ী উপাসনা (old
lady cult) একটি বিশেষ রূপ
লাভ করিয়াছিল। গোপীচন্দ্রের
গানের ময়না বা ময়নামতীর সঙ্গে
বুড়ী-উপাসনা উদ্ভববৎ অকলে
একাকার হইয়া গিয়াছিল; সেট
জুড়ই এখানে ময়নার সঙ্গে বুড়ী
কথার উল্লেখ রহিয়াছে, ময়নাকে
বুকা বলিয়া জাঙ্কিয়া প্রকাশ করা
ইহার উদ্দেশ্য নহে।

পৃষ্ঠা ৫৪

গাবুরাক, গাবুর—ন. গর্তরূপ>
গবুরূপ>গাবুর, বুঝক; মধ্য-
যুগের সাহিত্যে শব্দটির বাপক
ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়,—
'গাবুর বোনিয়া তুঙ্গি, হোয়ান
হোনিয়া আকি।'—গোবিন্দবিজয়

পৃষ্ঠা ৬২

সাত পরীক্ষা—পৃথিবীর প্রত্যেক
দেশেই নারীর সত্যের পরীক্ষা
করিবার রীতি প্রচলিত ছিল।
ইংরেজিতে ইহাকে 'chastity
test' বলা হইয়া থাকে। এই
পরীক্ষা নানাপ্রকারের হইত।
"The test by fire is
the most common. The
suspected woman was for-

ced to thrust her arm into
boiling water, or boiling
lead, or in a flame, or
forced to walk barefoot
over red-hot plow-shares
etc. If she was burned,
she was believed to be
guilty; if unseathed, inno-
cent. In the test by water
she was thrown into a
body of water; if she sank,
she was guilty; if she
floated, innocent. Accord-
ing to legend, Virgil in
his role as necromancer,
constructed a huge brass
serpent as a sort of
mechanical chastity tester.
A suspected woman could
be tested by forcing her
to place her arm in the
creature's mouth. If she
was guilty, the animal
would close its jaws and
hold her arm fast.' বাস্তবিক
বাস্তবাবে সীতার কেবল মাত্র
অগ্নিপরীক্ষার কথাই আছে; কিন্তু
মনসা-মঙ্গলে বেহলার 'অষ্ট
পরীক্ষার কথা বর্ণিত হইয়াছে
('বাইল কবির মনসা মঙ্গল', ১ম
সং, পৃ. ২৬৫-২৬৭ ত্রৈব্য)। অষ্ট-
পরীক্ষা যথাক্রমে সর্প-পরীক্ষা,
কুণ্ডল-পরীক্ষা, কব-পরীক্ষা,
অগ্নিপরীক্ষা, জল-পরীক্ষা, শূন্য
পরীক্ষা, জড়গৃহ পরীক্ষা ও তুলা-
পরীক্ষা। 'মনসা-মঙ্গল' হইতেই
এখানে ময়নামতীর পরীক্ষার কথা

আসিয়া থাকিতে পারে বলিয়া মনে হইলেও এখানে বেহলার পরীক্ষার অতিরিক্ত পরীক্ষারও উল্লেখ আছে, যেমন তৈল-পরীক্ষা, নৌকা-পরীক্ষা ও তুলসীপত্র পরীক্ষা। তবে মগনামতীর তুলসী পত্র পরীক্ষা ও বেহলার তুলসী পরীক্ষা প্রায় অভিন্ন। দেখা দাইতেছে যে বাংলাদেশে এই সম্পর্কিত জনশ্রুতি অত্যন্ত ব্যাপক, রামায়ণের কেবলমাত্র অগ্নি পরীক্ষার পরিবর্তে বাংলার লোক শ্রুতিতে প্রায় দশ প্রকার পরীক্ষার কথা উল্লেখিত আছে, বলা বাতল্য বিভিন্ন জাতির সঙ্গে সংস্রবের ফলে এই বিষয়ক বিভিন্ন জনশ্রুতি এদেশে প্রচলিত হইয়াছে।

পৃষ্ঠা ১২২

শ্বেত মাছি—আমাম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় ত্রিবাঙ্গুর পর্যন্ত এই বিস্তৃত অঞ্চলের অধিবাসী আদিম জাতিসমূহ ও তাহাদিগের দ্বারা প্রভাবিত প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর হিন্দুজাতির মধ্যে যে সূর্যদোষাদি প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য-দেবতাকে জবাকুহ্মের মত বক্তৃ-বর্ণ মনে না করিয়া শ্বেতবর্ণ মনে করা হইয়া থাকে এবং শ্বেত পশু কিংবা পক্ষী ও শ্বেতবর্ণের পুন্স দ্বারা তাহার অর্চনা করা হয়। পূর্বে ‘শ্বেত কুয়া’ সম্পর্কে সে কথা একবার উল্লেখ করা হইয়াছে। পশ্চিমবাংলার ধর্মঠাকুর আদি বাদীর এই সূর্যদেবতা, সেইজন্য তাহাকেও সর্ষপুরু বলিয়া ধ্যান

করা হয়। রূপরামের ধর্মগ্রন্থে ধর্মঠাকুরের বন্দনায় আছে, ‘ধবল অঙ্গের জ্যোতি, ধবল মাথার ছাতি, ধবল বরণে বাড়ী-ঘর। ধবল ভূষণ শোভা, অল্পপম্ব মনিলোভা, আলো কৈলে পরম সুন্দর।’ ধর্মঠাকুরের এই রূপ-কল্পনার প্রভাব বশতঃ অস্ত্রান্ত লৌকিক দেবদেবীর উপর এই পরিকল্পনার প্রভাব বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। বাংলার লৌকিক দেবদেবীগণ মন্দিরকার রূপ ধারণ করিয়া থাকেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়, উপরোক্ত ধর্মঠাকুরের প্রভাব বশতঃ যেহেতু মন্দিরকার রূপের কথা আসিয়াছে। মনসা-মন্ডলেও মনসাদেবী যেহেতু মন্দিরকার রূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়; —‘শ্বেত মাছি চইয়া মহিলা বিমহারী।’ —বিষ্ণুর গুপ্ত। সেই সূত্রে শ্বেত কাকের কথাও আসে, ‘শ্বেত কাক বলে বাণী।’—কেতকাদাস

পৃষ্ঠা ১২৪

নরবলি—আদিম সমাজের বিশ্বাস অনুযায়ী দেবতার নিকট প্রেষ্ঠ বলিই নরবলি। বাংলা ও তাহার চতুর্দশাবর্তী অঞ্চলে আদিম সমাজ ও তাত্ত্বিক সাধনার প্রভাব বশতঃ নরবলির প্রথা ব্যাপক ভাবে প্রচলিত ছিল। সেই সকল নর-বলির প্রথা বর্তমানে কোথাও মহিম, কোথাও পাঠা বলি দ্বারা রূপান্তরিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার প্রভাব এদেশ হইতে সম্পূর্ণ লুপ্ত



হইয়া যায় নাই। কিছুদিন পূর্বেও পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান মহরের উপর মনসা দেবীর নিকট নববলি দিবার আয়োজন করা হইয়াছিল, খেল্‌ নামক মর্পদেবীর নিকট বাংলার উত্তর-পূর্ব সীমান্তের অধিবাসী খামিয়া জাতি এখনও গোপনে নববলি দিয়া থাকে। (ব্রহ্ম আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত 'বাইন কবির মনসা-মঙ্গল' ১৯৫৫, ভূমিকা পৃষ্ঠা ৮০-৮১)। বাংলাদেশে চড়ক পূজার মহাদীপীরা যে মেকনডের ভিতর দিয়া বড়শী বিধাইয়া দিয়া শূণ্ডে চক্রাকারে আবর্তন করে, তাহাদিগকে পূর্বে বলিহরুপই লুৎসেবতার নিকট অর্পণ করা হইত। কৃষিকৃত্তিক সমাজেই নববলি প্রথাও উদ্ভব ও বিকাশ হয় বলিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করেন। কিছুদিন পূর্বেও উড়িষ্যার কন্দ নামক উপজাতি তাহাদের জমির উর্বরায়িত্ব ও তদ্বাশাশ্রয় সম্পদ বৃদ্ধি করিবার জন্য প্রকাতভাবে নববলি দিত এবং তাহার রক্তদ্বারা কৃষিকৃষি কলিত করিত। বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে আদিম ও তাত্ত্বিক সংস্কৃতির প্রভাব বশতঃ নববলিপ্রথা এক কালে অত্যন্ত ব্যাপক হইয়া উঠিয়াছিল।

পৃষ্ঠা ১৫৫

সাই খেতুক সঁপিয়া যাইল তোমা
হেন নারী—এখানে একটি বিশেষ
সামাজিক প্রথাও উল্লেখ করা
হইতেছে। গোপীচন্দ্র বলিতেছেন,

তিনি মহাদীপ গ্রহণ করিয়া গেলে
তাঁহার পত্নী তাঁহার কনিষ্ঠ
ভ্রাতাকে সমর্পণ করিয়া যাইবেন।
হিন্দুসমাজের বহির্ভাগে ভারতের
প্রায় প্রত্যেক আদিবাসী সমাজেই
এই রীতি প্রচলিত আছে যে
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার
কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিধবা
স্ত্রীকে বিবাহ করিবে। প্রাচীন
হিন্দুসমাজেও যে এই রীতি একদিন
প্রচলিত ছিল, তাহা 'দেবদ'
কথাটি হইতেও সুস্থিতে পাওয়া
যায়। মহাদীপ গ্রহণ করা পারি-
বারিক দিক হইতে মৃত্যুরই তুল্য।
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় স্মৃতি-
শাস্ত্র হইতেও দেখাইয়াছেন যে
'নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ
পতিতে নতৌ। শকস্বাম্য নারী-
ধাম পতিরস্তো বিধিয়তে ॥' যে
রীতি দ্বারা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর
পর তাহার বিধবা স্ত্রীর উপর
কনিষ্ঠ ভ্রাতার অধিকার জন্মে,
তাঁহার নাম ঈংরেজিতে levirate
ইহার বিপরীত প্রথা অর্থাৎ বাহা
দ্বারা স্ত্রীর মৃত্যুর পর স্ত্রীর কনিষ্ঠ
ভগিনীর উপর ভগ্নিপতির অধিকার
জন্মায়, তাহার নাম ঈংরেজিতে
sororate. পৃথিবীর বিভিন্ন
অঞ্চলেই এই সকল রীতি প্রচলিত
আছে। এখানে প্রথমোক্তেখিত
অর্থাৎ levirate প্রথাটির প্রতিই
ইঙ্গিত করা হইয়াছে।

পৃষ্ঠা ৩৩০

পাতিল ডুবাইবে—মলে হাড়ি
ডুবাইয়া দিবাহের মগন্ধ নির্ণয়

করিবার প্রথা উত্তরবঙ্গের বাবেল্ল সমাজসমাজে প্রচলিত আছে। এই সম্পর্কে বাহা জানিতে পারা যায়, তাহা এই 'বাবেল্ল শ্রেণীর কাপের মধ্যে (বর ও কন্যা উভয়েই কাপ হইলে) বিবাহের দিন প্রাতঃকালে "করণ" বলিয়া একটি অনুষ্ঠান আছে। উহাতে বর ও কন্যাকর্তা কোন নদী বা পুকুরের জলের মধ্যে পাড়াইয়া, উভয় পক্ষই নিজ নিজ গোত্র, প্রবর ও পূর্ব তিন পুরুষ উল্লেখ পরস্পর কন্যা আদানপ্রদান করেন। কন্যা এ বুলে কুলময়ী। কন্যাকর্তা নিজকন্যার নামোচ্চারণে কুলময়ী কন্যা সম্প্রদান করেন। ঐরূপে বরকর্তাও একটি ধর্মময়ী

কন্যা নিজ ভগিনী বা পিসি (বরের পিতা হইলে ভগিনী, বর স্বয়ং হইলে পিসি) বলিয়া কন্যাকর্তাকে ঐরূপ অন্নোচ্চারণে দান করেন। এতদ্বারা উভয় ঘরই যে উভয়ের করণীয় ঘর, তাহা স্বীকৃত হয়। এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে একটি মাটির হাড়ির মধ্যে ঐ কুলময়ী কন্যামূল রাখিয়া, ঐ হাড়ি উভয়ে জলাশয়ে ডুবাইয়া দিয়া পরস্পর কোলাকুলি করেন। এই প্রথা দিনাজপুর জেলার ও বাবেল্ল সমাজে সর্বত্র কাপের মধ্যে প্রচলিত আছে, কুলীনের মধ্যেও আছে।' (বালুবগাট মহকুমার উকিল জি. যু. নলিনীকান্ত চক্রবর্তী প্রদত্ত বিবরণ হইতে।)



প্রথম সংস্করণের টীকাকারের

নিবেদন

নানা অসুবিধার মধ্যে টীকাটি লিখিতে হইয়াছে। বিশেষ প্রযত্ন সত্ত্বেও অনেক বিষয় লক্ষ্য এড়াইয়াছে। উদাহরণাদি অতি অল্পই উদ্ধার করিতে পারা গিয়াছে। সুতরাং টীকা অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত না হইয়া পারে না। সেই জন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখিত। বন্ধুর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বসু এবং শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাস শকার্ণ নিরুপণে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় পাচালী অংশের টীকা দেখিয়া আবশ্যক সংশোধন ও সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছেন। অভিজ্ঞান জানিয়া শ্রীযুক্ত চাকচক্য বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার 'চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী' (অপ্রকাশিত) ব্যবহার করিতে মাননে অশ্রুমতি দেন। এই সম্পর্কে ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় কম আন্তরিক্য করেন নাই। তাঁহাদের সকলকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এতদ্ব্যতীত বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির সাহায্য লইয়াছি। সেই সেই গ্রন্থকর্তা, সম্পাদক এবং প্রবন্ধকার গণের নিকট আলোচ্য গ্রন্থের সম্পাদকগণ কৃতজ্ঞ রহিলেন। পরম ভক্তিতাজন জ্ঞান শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তক-সম্পাদনে অযোগ দিয়া সম্পাদকদিগকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীবসন্ত রায়

জন্ম খণ্ড

পৃষ্ঠা ১

ছিল √আ ছ (প্রাকৃত অ ছ, সংস্কৃত অ স্)-ল' বা ই ল (জ)> আ ছি ল এবং আ' লোপে ছি ল। কেহ কেহ এই ল'-মূলে প্রাকৃত আ ল, ই ল প্রত্যয়ের উদ্ভব করেন।

বিভা—বিবাহ। প্রাচীন বাঙ্গালায় বিভা।

মণ্ড বুদ্ধি তারয়া—মানিকচন্দ্র রাজার ১৮০ বর্গের উপর মধ্যনামতীকে মহিষী করিলেন; তাহাতেও সাধ মিটিল না। অবশ্য রাজাশাক্ততার কথা।

কড়ি—শৌরসেনী ভাষায় ক রি অ, প্রাকৃত পৈকলে ক রি (১১২৭, ১১২৮)। অনন্তবাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ই' বা ই অ প্রত্যয় প্রাকৃতের অহরূপ।

না। পূরিল—আধুনিক বাঙ্গালায় ক্রিয়ার পরে নেতিবাচক (negative) এর ব্যবহার হয়। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা, প্রাকৃত, সংস্কৃত এবং হিন্দী, মরাঠী প্রভৃতি ভাষায় হয় না, ই'বাস্তবিত্তেও না। প্রাকৃতে 'ণ', 'ণা'। চম্পাপদে 'ব', 'ণা' 'ন', 'না' এই চারিটি রূপই পাওয়া যায়। শূক্তপুর্বাণে 'ন', 'না'।

হাবিলাস অতিলাস; গোরক্ষ-বিজয়ে 'সাইতে সোন্দরি' মোর মনে হাবিলাস।' (পৃ. ২০).

'অমর হইতে স্বামী তান হাবিলাস।' (পৃ. ৩৪).।

ডাকিনী—এত্রে অনেক প্রকার মিত্র আছে, তাহার মধ্যে দুই প্রকার প্রধান। বামাচারে বাহারা সিদ্ধ হন, তাহাদিগকে বীর বলে। ইহাদের মধ্যে বাহারা প্রধান হন, তাহাদিগকে বীরেশ্বর বলে এবং বীরেশ্বরের মধ্যে বাহারা প্রধান, তাহাদের দেনী নাম ডাক। যে সকল ত্রীলোক বামাচারে চরম সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাদের নাম ডাকিনী। ডাকিনী, ডাকের স্ত্রী নহে। ইহাদের অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের কথা বেনীর ভাগ বোধগণের লিখিত পুথিতে পাওয়া যায়। ডাইন, ডাইনী প্রভৃতি শব্দ ডাকিনীরই রূপভেদ।

[পান্ডী মহাশয়]

দেখিবার—ত্রিযুক্ত যোগেশ বাবুর মতে দেখিবা শব্দের উত্তরনিমিত্তার্থে ক' বিভক্তি যোগে দেখিবা ক হয় এবং এই ক' হইতে র' আসিতে পারে। ত্রিযুক্ত বিজয় বাবু বলেন, উহা তবা প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন।

ব্যাগল—পৃথক্, ভিন্ন। পশ্চিম-বাঙে বে ল গ, হিন্দী ও মরাঠী বি ল গ, অসমীয়া বে লে গ।

সতী—সৎ, pious; গোরক্ষ-বিজয়ে 'যতি সতী গোর্থনাথ জানে কৈল ভর।' (পৃ. ৫৫)

কড়ি—প্রাকৃত ক ব ড্ ড (ক পর্দ),
ক ব ড্ ডি অ ; মারাঠী
ক ব ড়ী ।

যে—ব্যক্তি নিদেখে । প্রা. জো,
জে, হিন্দী, মারাঠীতে জো ।

রাইয়ৎ—প্রজা । আরবী র ই য় ত্ ।

মাকুলি—গ্রাম্য পথ, আলি পথ ।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে 'মাড়াল' ।

দিয়া—তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, (ইহাব
সহিত √দ্য'র কোন সম্বন্ধ নাই),
মাগধী প্রাকৃত দে', রত্নপুরের
প্রাদেশিক দি' ওড়িয়া দে ই ।

পৃষ্ঠা ২

কারও পুকুরির জল ইত্যাদি—
পুকুরিণী বাহন্য । গোরক্ষ-বিজয়ে
'কার পথরির পানি কেহ নহি
খাএ।' (পৃ ৫৪) । তনিয়াছি,
কুচবিহার 'অকলে কেহ কেহ
এখনও অপরের পুকুর ব্যবহার
করে না ।

আখাইলের ধন কড়ি ইত্যাদি—
অর্থার্থ, অনায়াসলব্ধ টাকা কড়ি
বেথানে সেখানে কেলিয়া রাখা
হইত । মাণিকচন্দ্র রাজার গানে
'অখাইলা পা তাইলা চৌকা
নেও বল আবোশিয়া ।' (পৃ. ৫৪),
আ খা লি-পা খা লি, আ তা ল-
পা তা ল (at random, with-
out any system). শব্দ তুল ।
গোপীচন্দ্রের পাচালীতে 'হীরা
মন মাণিক্য লোক তলিতে
স্থখাইত ।' আখরা বাল্যকালে
জকের (বন্ধের) ডালায়ে করিয়া
টাকা শুখাইতে দিবার কথা
তনিয়াছি ।

ছাওয়ালে—রাণের পশ্চিম প্রান্তেও
মহান অর্থে ছাওয়াল শব্দ
প্রচলিত । প্রা. ছা ব- (ল) ; অস
ছা ব ল । এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন ।
মাগধী ভাষায় (পুং-নপুংসক উত্তর
লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর
স্থ' প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা
একার হয়, এবং পক্ষে স্থ প্রত্যয়ের
লোপ হয়, 'অত ইদেতো লুকচ'
(প্রা. প্র. ১১১২০) । বাঙ্গালা
প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-
নির্দেশনে এই এ' প্রচলিত হইয়া
পাকিবে ।

পরিয়া পালায়—idiom । পরিয়া
—প্রা. ধ রি অ (ধৃষা) । পালায়
—প্রা. প লা অ ই, প লা ই
(পলায়তে) ।

পাত পেচা—যে পাত বেচে সে পাত
বেচা । পাত—প্রা. প ত ।

পুকুর—প্রাকৃত কপ ।

কিনিবার কিনি (প্রা. কি ন)
অধিকৃতকাল ভাববাচ্যে আ >
কিনিবা, এবং এই কিনিবা শব্দে
নিমিত্তার্থে র' বিভক্তি ।

চায়—স. ইচ্ছা শব্দ হইতে ; প্রা.
ইচ্ছা চিহ্ন, যাহা হইতে চক্
শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

খড়ি—জালানী কাঠ । দেশী প্রা.
খড় হইতে ; তাকে বচনে 'রৌদ্রে
কাটা কুটায় রাখে । খড় কাঠ
ববাকে বাড়ে ।' তামিল খট্টাই
শব্দ তুল ।

সেকা—সেকালের । উত্তর-বঙ্গের
প্রাদেশিক ।

রাইয়তের—বটীর চিহ্ন এবং প্রাকৃত
সংস্কৃতচককে ব ক শব্দের বিকার ।



সরজা—শর শব্দ। পশ্চিম-বাঙে
স র জা।

ছুরারিত—প্রা. ছু অংক, ছুরার (দার),
সপ্তমী চিহ্ন 'ত' সর্কাদি শব্দের
উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত 'ত,' 'থ'
প্রত্যয়ের রূপান্তর।

ঘিনে—বুণায়, ঘিন্ ঘিন্ শব্দ তুল।

বান্ধি—ইংরাজি slave অর্থে বাধা
বুঝায় এদেশে দাস বা বান্দা তাহা
ছিল না, দাসেরা পরিবার মধ্যে
গণ্য হইত এবং তাহাদের প্রতি
সদয় ও স্নেহ ব্যবহার করা
হইত। ত্রীলিকে বা নী, কা,
বা ন্দা হ হইতে।

পিঙ্কে—স. √পি ন হ (cause to
put on) হইতে।

পাটের পাছড়া—বেশমের বস্ত্রভেদ,
কুস্তিবাসের আত্মবিবরণে 'রাজা
মৌড়েশ্বর দিল পাটেরপাছড়া',
দ্বিকৃৎবিজয়ে 'পাটের পাছড়া
পুটে ঘন উড়ে যায়।'। স.
প্রচ্ছদ হইতে পাছড়া আদিতে
পারে।

হাল খানায় খাজনা ইত্যাদি—
১০-২৩ পৃষ্ঠি মুকুল বা মেহাব-
কুলবানীর স্বখসমৃদ্ধির কথা
বর্ণিত। ভূমিকর নাম মাত্র ছিল।
দেশে চোর ডাকাইতের ভয়
আদৌ ছিল না।

হৈতে—সকমীর চিহ্ন (ইহার সহিত
'হ' র কোন সম্বন্ধ নাই),
প্রাচীন বাঙ্গালার হ ক্তে, হৈ তে,
হ তে প্রভৃতি। প্রাকৃতরূপ
হিং ত।

মুলুকত্ কৈয় কড়ি—অর্থার্থ, পড়া-
পড়িত ভূমি হইতেও কর সংগ্রহ

করা হইতে লাগিল। গ্রীষ্মাবসন
সাহেব তক্ষমা করিয়াছেন,
made money from the
country। পরে পাওয়া বাইবে,
করের হারও দ্বিগুণ করা
হইল।

মুলুক -দেশ, রাজ্য। আ মূলুক।

দেওয়ানগিরি—কা দা বা ন, মন্নি-
মত্তা এবং প হ-ই (ই)।

রাম লক্ষণ দুটা গোলা—প্রাচীন
বাঙ্গালাতে দুই মুঠ পাখারও রাম-
লক্ষণ নাম পাওয়া যায়।

ছানিল—✓ছা অ. (স. ছ অ.
বন্ধনে)-ল।

ছাচিল -সকর করিল, সাধিল।
প্রাচীন বাঙ্গালার না চে, সা চি
প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

ভালুক—ভু-সম্পত্তি। আ তা আ
লুক।

সাদিতে লাগিল--সংগ্রহ করিতে
লাগিল।

সুখিত—সম্পন্ন।

ছুঃখিতা—দরিদ্র। গ্রাম্য প্রয়োগ;
দয়াযুক্তা, বিকৃতক্কা প্রভৃতি পদ
তুল।

চাষালোক—প্রাকৃত চা স শব্দে
হলফাটিত ভূমিরেখা।

সাতুহ—সাদু, বলিক; সাদু মহাজন
এক পর্যায়ের শব্দ।

লাউ—অপ. প্রা. পা ব (নৌ);
হি, ম. না ব।

ফকির—আ. ফ ক র।

দরবেশ—তিব্বি। কা।

ঝোলা—তুল. কা লি, দেশী প্রা.
ঝো লি আ।

লাজল—প্রা., ম না ল ব।



ভাপক—দীড়া হেতু।

ভূমের ছাওফাল—কোলের ছেলে,
দুইপোত শিশু, children at
the breast, অকুচাচাধোর
আত্মকাত্তে 'ভূমের ছাওফাল'।

পৃষ্ঠা ৩

মালভুজার—মালভুজারি, কৃষিকর।
কা।

ধর কাফালি—ক কী' এ 'বনের
কাফর', বিজয়ভূমের পদ্যপুথানে
'বনের কাফর'।

যক্তি—ককরা কবাব অর্থ to kill
time, কাল কাটান, সময়কে
কাটি দেওয়া। ম ১ ব ন চ।

লাপি—নিমিত্তার্থক অব্যয়। লাপিয়া
এই অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রম
বিকল্পিত বাচক অব্যয়ের পরিণত
হইয়াছে। উদাহ পূর্বে যাহা
পরে ব্যবহার হয়। বা. ১ লাপ,
বিলেপ লাপ, লাগাল।

জাতিয়া—ম ১ অ ই। শ্রুত বিজয়
বাবু বলেন, ম ১ হি ও,
হইত।

পৃষ্ঠা ৪

কড়াকের—এক কড়ার। কড়া,
কড়ি, কোড়ী প্রভৃতি একই শব্দের
বিভিন্ন রূপ, ৬৪র উক্তর কে ক
প্রত্যয়, অথবা কোড়া এ কে ক,
একর লোপে কোড়াকের।

চৌহাটা—চক, a market where
four roads meet।

কাল—'কাল, অমিত্য'—দেবীনাথ-
হাল।

রসি সল্লিফা—পূর্বে 'রসী সাল্লিফ
করিয়া'।

মামিয়া—পেট-মোটা বড় কলস,
জালা। ম ম খি ক, a small
(?) earthen water jar—Sir
M. M. Williams।

মাওতো—তো' অতঃপর থাকে
বড়তা সম্পাদনে।

ভূম ক কী—এ ভূম, ভূম, ভূম,
চাপবে হু হু, হু হু, প্রা. মৈ. 'এ
হু হু (পু)।

উখলিয়া—উৎপাটিত করিয়া, উল্লিখিত
করিয়া; ০ প্রা. উ ক খো ডি অ
(ম. উ ২-✓খো ট কেনে)।

বর্ষ নিরুজর—তলবান্ বৃক্ষ। লোনা
হাচের গান প্রকৃতিতে বর্ষ সেবার
কথা আছে।

আঠার—প্রা. অ ট ঠা ব হ, প্রাচ্য
হি অ ঠা ব হ, ক. অ চা হ।

কোলাইল—প্রাচীন বাবলোয়
নে মা ই ল; প্রা. ✓নে ক
কেনে।

ইতিয়া—✓ট ট তকে (ম ক ট)।

পৃষ্ঠা ৬

কোর—প্রা. পু পো (ম. পু ন হ);
প্রাচ্য হি. কি নু।

একরি কাফালি—একাকরি হইল,
অবিবাহ অবের উদয় হইল।

কাফালি—কা ৮ কা ক, কপে।

তলপ চিঠি—পর্বোদানা। আ
হ ল ব এক হি. চি ট্ঠী।

গোলা—(বুড়া বা সফা) বয়-বুড়।
গো ব শব্দের উক্ত অর্থার্থে 'আ'।
বয়ের পাবেও গোহ।

মিগা—মও মিগা।



ভিটে ভাবন, ভাবনা। প্রা অণ
ভী ট।

আমেক—আন, লটকা খাটল।

পৃষ্ঠা ৭

বুলি—বলিয়া। রাজধানী বুলি অর্থাৎ
রাজধানীর উল্লেখ।

লিখান লিখর, লিখতান। 'তাঁরা
চোঁতে খালিল অণ আদিয়াছে,
চণ্ডীদাসে 'লিখিত লি খা ন
মাথে'।

ভিড়িয়া—বৈ লি ডা। 'বৈ চ,
'বৈনে' > 'ভে' > ভিড়।

লিউরিয়া উঠিল—চমকিয়া উঠিল,
তর বিষয়াদি চোঁড় বোম্বাকিত
কালবর চটল। প্রা লী চ ব,
(লীকর) চোঁতে, অণ : লিখর,
লিখর।

হেমতালের লাঠি—ল তিহাল,
লাঠি—প্রা ল ট টি (বটী)।
চাঁদ মদাপরের কাখেও হেঁতাল-
বাড়ি।

পৃষ্ঠা ৮

বায়ুলকারে—বায়ুলতি। প্রা বা উ।
কপালে খারিয়া চক—কপালে চক
মরাটা আকোপ-বাচক। চক -
প্রা চ খি ড।

উর—প্রা : ল ব ব।

লাচা করি দেই জাম ইত্যাদি—
সহাই আরি তোমার মহাকান
মিতেছি, কিছু কুরি তাঁরা লিখা
মনে করিতেছ। (আমার কথা
কন, কন-বাক্যে তোমায় বোঝ-
কাল বাজর করাইব।

অমনি আদিকচক্র রাজাক ইত্যাদি

—তাঃ প্রীতাবসনের পাণ্ডে, 'এখন
'আর আদিকচক্র মনে লটকা
বাউক। 'তাঁরাচোঁড় খুব জান
মতবে না কনটক।' অমনি—
অবিলম্বে। স অ ন খি ন।
মইয়া প্রা ল চ, লে (ল
ল চ), বা ট ডা প্রত্যয়,
প্রা ট অ, ল ক। প্রত্যয়ের দ্বারা
মালতী ও শৌরসেনী কায়ার
বিকল্পে ট অ হয়, 'কুটিল' প্রা
প্র ১-নাং। কক—প্রা ক ক বি,
ক ক বি চ। কো—ক অর্থে।
ভিড়ি খী। লখা ট বি, যৈ
খি বি আ, ক তি খী। লক—
লন, তিতর। প্রা ল ব ব ড।
সোম্ভাবে—(লিখি যোগে)
প্রবেশ করিবে।

ভিড়ির অয়ের মতনচনার্থক মতবে
মত লকইয়।

লাতি গাল খালা—কাম লাতিয়া
গেল, মতবেও লটকা করিয়া
গেল।

খালা—ক কী 'এ খ ডা,
বেড়ী। প্রা খে ট ম।

পৃষ্ঠা ৯

বিরস—পারভেত, বেসাতি, বেসালি।
মালমহ অকলে জল বা তুধের বড
কলসী অর্থে বাস মত প্রচলিত।

খেই—প্রাটোন কন বে খি,
প্রা কে খি।

ভাণ্ডা—প্রথম। অা খ খা।

আদিলে লরিয়া—ল প্রচ ক বডা
আনিল।

পইখান—পাতিফলা বা পাখাল
(লম্বা) : লিখান এবং



ବିପରୀତ । ହି. ମୈ ଠା ବ,
ମୈ ବା ନ ।

ନିଗାର—ଲହରୀ ବାହିବ ।

ଟାକ୍‌ମ—ଟାଟୁ । ହି. ।

ଠେ—ଜାନ ।

ଧୈରତ—ମାନ । ଆ. ବ ଗ୍ ବା ୧ ।

ପ୍ୟାଂଟୋ—ଆବଦାନ, ବାସନା ।

ବୁଢ଼ି—ପ୍ରା. ବୁ ଡ଼ ଡ଼ି, ବୁ ଡ଼ ଡ଼ି ଆ
(ବୁଢ଼ିକା) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୦

ଡରେ—ନିମିତ୍ତ । ପ୍ରା. , ମ. ଡ ହି ।

ବଜଲ—ଆ. ।

ଯାହି—୦ ପ୍ରା. ଯା ହି ଆ (ଯାହକା) ।

ସେନ କାଲେ—ସମନ ।

ପାଞ୍ଜାର—ପାର୍ଶ୍ଵ ଅର୍ଥେ ।

ଡିକ୍‌ଟର ଅକ୍ସର—ଅକ୍ଷର:ପୁରବ ନିର୍ଦ୍ଧାତ ତମ
ପ୍ରଦେଶ । ଅକ୍ସର—କ୍ଷା :
ପ୍ରା. ଅ କ୍ଷେ ଡି ଶ୍ଵ (ଅକ୍ଷ:ପୁରସ୍) ।

ଅକ୍ଷର ଗୁଣ—ସଂସ୍କୃତ ସିଦ୍ଧି ଅଥବା
ସେ ଜାଣେ ଅକ୍ଷର ହେଉଛି ବାର ।

ବାହି—ଗହାକା ଶ୍ରୀ । ଯଦାଠା ତାବାର
ମାଧ୍ୟମତ: ଯାତା ଅଥବା ବୟୋଧିକା
ଶ୍ରୀଲୋକ । ହି ଡେ ବର୍ତ୍ତକୀ ଅର୍ଥେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେ । ଧବର ତାବାର 'ବାହି' ।

ଏମିନି—ଅମିନି ନାମେବହି କ୍ରମରେ ।

ଯାହିଆ—ଶ୍ରୀଲୋକ , ଗାଢ଼େର ପଶ୍ଚିମ
ପ୍ରାନ୍ତେ ନାମଟି ପତ୍ନୀ ଅର୍ଥେ ପ୍ରଚଳିତ ।
ପ୍ରା. ଯା ହି ଆ (ଯାହକା) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୧

ଓୟାର—ପ୍ରା. ଅୟ (ଅୟମ , ନକ୍ଷେର
ପ୍ରଥମାର ଏକବଚନେ ତ୍ରିନ ମିଳେହି
ଅ ହ , ଡିହାତେ ବଢ଼ାନ୍ତ ଆର (ଡାବ)
ପ୍ରୋତ୍ସାହ କରିଲେ ଅ ହା ବ ନବ ହସ ।
ଏହି ଅହାର ହିତେ ଡି ହା ବ, ଓ ହା ବ,

ଓ ଯା ବ ପ୍ରକୃତି ହେଉଛି ସମ୍ଭବ ।

ବୋଲେ—ପ୍ରା. ବୋ ଲ ହି, ବୋ ଲ ହି ;
'ବଦେବୋଲ:', ପ୍ରା. ମ , ୧୩୭୭ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୨

କ୍ଲାନ୍ଦେ—ଲାଧିତେ, ପନାଦାତେ ।
ଅକ୍ଷାତୀନ ମ. ଲ ଡ଼ା ।

କ୍ଲାନ୍ଦେରେ—ନାମଧାତୁ ।

ତୈଳ ପାଟେର ଖାଢ଼ା—ତୈଳ ପାଟିରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖାଢ଼ା, ତୈଳଧାର ଅନ୍ତ ।
ଲୋହାର ଉତ୍ତର କରିଆ କାରେବ
ସନ୍ଧ୍ୟା ସାଧିଆ ନୀତଳ କରିଲେ ଯୁଦ୍ଧ,
ଜଳ ଏବଂ ତୈଳେ ଡୁବାଇଲେ ସନ୍ଧ୍ୟା କ୍ଷେ
ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ତୈଳାବାର ହେ । [ସ୍ଵଳ୍ପତ]
ନିଗାର ପିଢ଼ିଆ—ଡାଢ଼ା କରିବା ଧାସ,
ଜୁଡ଼ ଅକ୍ଷମରଣ କରେ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୫

ଡାକାଡ଼—ଯାଠେ । ମ. ଡୁ କା ଡ଼
ବିଷୟ ଡିଫ ।

ଏଲାଇ—ଏ ବେଳାୟ, ଏଧନ ।

ଧାର୍ମିକ କରା—ଡାଢ଼ାଠିଆ ଦେଖା,
ଚାତ କରା । ଆ. ଧା ରି ଡ଼ ।

ପାଟିତ—ସିଂହାସନେ । ପ୍ରା. ମ ଡ଼ ।

ଚରିତ୍ର—ଚରିତ୍ର, ଆଚରଣ ।

ବାଓଧୁକରା—ବାଧୁଧାରା ସେ ଧୁକରା
(ଆବର୍ଜନା) ଜଡ଼ାହିତେ ପାରେ ।

ବାଓଧୁରି—ବାଡ଼-ସଂଗୀ, ସ୍ଵର୍ଗୀ-ବାତାସ ।
ଦେଶଭେଦେ ବାଓଡ଼ି, ବାଓନଡ଼ି ।

ନଜୁଆ—ନଳ ନକ୍ଷେର ଉତ୍ତର ଡି ଆ
ପ୍ରୋତ୍ସାହ ; ନଳ ଆୟୁଧ ବାର ସେ
ନ ଲୁ ଆ ।

କ୍ଷେତ କୁଆ—ସେ କୁଆର ଜଳ ହୁମାହ,
ଡିଠା କୁଆ । ଆ ସେ ହତ (ଆରାମ
ଏବଂ ପ୍ରା. କୁ, (କୁ) । ଅଥବା
ପାକା କୁଆ ।



পৃষ্ঠা ১৬

বজ্জর তুফা—দাকণ পিণায়া।

মরণ তুফা—মরণ তুফা।

যড়িকৈ—কণেকৈ।

পারি—'পারঃ (পরম্হি তীরম্হি)'—
অভিধানধর্মীয়িকা।

ঐঠে—ঐ কান।

সন্দাইল—প্রবেশ করিল, চতুর্দশে
'ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাধাইল
অন্তরে'।

টো—অসমীয়াতেও।

এপাক দিয়া—এদিক দিয়া, এই
স্থযোগ।

শুভিয়া—শয়ন করিয়া। প্রাকৃত্তে
✓ ব পু' ব স্থানে হু অ আদেশ
হয়; থাকালার হু অ > লোয়া।

পৃষ্ঠা ১৮

বার ভাঙ্গ দিল—বার যা বসটিয়া
দিল।

মরনমুরি—মরণ-লড়ী, as opposed
to জীৱন চুরি।

ভোমরা—প্রা. ত ম র, মৈ ত ম র,
ত ম রা, ত ম র, ম. তো ব রা,
দি. ভৌ ক।

গাজি—গজার অধিষ্ঠাতা।

জারি—প্রা. সহকবাচক জা ন শম
হইতে জার এবং জাহাণ তথ্য
জাহাণ হওয়া অসম্ভব নহে।
অপভ্রংশ ভাষায় দুয়নাদি শব্দের
উত্তর ঐ ম প্রত্যয় স্থানে জা র
আদেশের বিধান আছে (হেম.
৮।৫।৪৩৩)।

চুলাল—চুলত, প্রিয়। মাগধী
চুল হি অ (চুলতিক)।

গেল পার হৈয়া—যদিহা গেল, গত
হইল।

ডাঙ্গি—ঠেবাইয়া, যা মারিয়া।

শীবেল—সিঁথার, শীর্ষের। মাগধী
শী ব; এ ব বিস্তৃতি-চিহ্ন।

মৈলান—রান, মলিন। প্রা. ম ই ল,
ম লি ন।

চড়িয়া চড় মারিয়া, করাঘাত
করিয়া।

পৃষ্ঠা ১৯

জাত—জতি, সঙ্গোজীৱ।

আগুরিয়া—আগুলাইয়া, পথ বোধ
করিয়া।

ঘাটে পথে—ঘাট ও পথ সহচর শব্দ।

ছিনিয়া—ছিনাটয়া, কাড়িয়া।

কতৈক দূর যাইয়া—বহুদূর গিয়া।

কতৈক—প্রা. কে ত ক (কিয়ৎ)।

পদ—প্রা. পৎ প (পদা)।

পৃষ্ঠা ২০

বুড়ি আলয় হৈল—বুড়ি পরিষ্কার
হইল।

পৃষ্ঠা ২১

পাতি গেল ধুম—হলধুল বাধাইয়া
দিল।

যত যমের ঘরে ইত্যাদি—আতঙ্কে
অনেকের শিরোবেদনা আবৃত্ত
হইল, কাহারও বা মাথা ঘুরিতে
লাগিল। বিল—প্রা. রূপ।

ঘুর—হি. ✓ ঘূ ঘূর্ণনে।

ওকা বৈড় হৈয়া ইত্যাদি—যখন
ওকা সাজিয়া মস্তচিকিৎসায় প্রবৃত্ত
হইল, আর ঔষধ করিবার এই
ফলে বা অবসরে বে বে দিকে

পারিল পলাইল। ওঝা—গ্রাম্য
চিকিৎসক। প্রা. ও জ্ কা র,
উ অ জ্ কা র (উণাব্যায়);
সি বা কো।

কেহ কাড়িবার লাগিল—মহাদিব
সাহায্যে কাহারও বিষ
অপসানিত করিতে লাগিল।
কেহ—‘কাহো’ হইবে বোধ হয়।
আলে—ছলে, অবসরে।

পৃষ্ঠা ২২

দোয়াদশ—কবডী, platter।
গোপীচন্দ্রের পাচানীতে
‘লোমবারে দিবে ভূমি হাতে
দোয়াদশ।’ (পু. ৩৭৭), হুসুর
মহম্মদ কৃত গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসে
‘গলে কেথা পরহাইব ডাদশ দিব
হাতে।’

লোহা—লোহা শব্দের টীকা ত্রুটি।

পৃষ্ঠা ২৩

মাও দায় দিয়া—মাতৃ পথোদনে।
মাও—মৃগ-পুরণ, কৃষিবাসী
সাময়িক প্রকৃতিতে; ক. কী.’ এ
মা অ। প্রা. মা আ, মা উ
(মাতৃ); সি. মা উ।

কবুল—বীকার। আ. ক বুল।

পৃষ্ঠা ২৪

আর—ক. কী.’ এ আ অ র, আ ও
র; প্রাচীন পদে অ ক (পলায়ী
অ র তুল.); অস. সাময়িক ‘আ
উ র বর মাগি লৈলন্ত যাজাত
ভরতক দিতে বাঙ্গর’, হেমকোষে
আ ক; ও. ভাগবতে ‘আ ব র
তত পণ্ড বেতে। মোতে ভাবন্তি

বিশরীতে।’ প্রা. অ ব র (স
অপর); মেদিনীপুরের ও ভাষায়
আ উ র।

পৃষ্ঠা ২৫

কল্কি—ছিলি। স. ক লি কা;
হি. ক লি আ।

তামু—প্রায় চারিশত বৎসর হইতে
চলিল পটুগিজদের দেখা-দেখি
এদেশেরে তাবাক (tobacco)
খাইতে শিখে। অকাচীন স.
তা ব কু ট (কুলার্ণব তর); হি.,
ম., উর্দু প্রকৃতিতে তা বা কু।

ম্যাড়ু—‘মডুং তিগমি’ (মডুং তুগম)
—মৌলানামমালা।

কোনা বাড়িত্ত—কোণের ঘরে।

রাস্তা—ফা, প্রা. র চ্চা শব্দ তুল।

বৈন—প্রা. ব হি নী (ভগিনী);
হি. ব হি ন, ব হন, মী ন;
ও. বে হে ন।

দ্বিদি—প্রা. তা র হইতে দাদা এবং
দাদার স্ত্রীলিঙ্গে দ্বিদি।

বাপ—‘বাপো ... পিতেভাক্তে’—
মৌলানামমালা।

পৃষ্ঠা ২৬

লাগ—লাগ, সজান।

বিলই—বিড়াল।

ভেললা—ভেলানোকা।

উপর কৈরে—অধোমুখ করিয়া।
উৎকৃষ্ট অর্থে প্রাকৃতে উ অ ডি
অ শব্দ পাওয়া যায়।

হাপসাহল—অসাড় হইল। মৌলিক
অর্থ কণ্ঠিত হইল, আহত হইল।
ক. কী.’এ আ শো ড ব; কৃষ্ণ-
প্রেম-তরঙ্গিনীতে আ শ সে, আ শ



সি তে; বাঘের দেবতা সোনা-
রাগের গানে, 'মধ্যপথে লাগাইল
পায়া বাঘে আ প চা র'। বাঘের
পশ্চিম প্রান্তে ঠেকান অর্থে
আ প মা ন বা আ প মা ন শব্দ
প্রচলিত।

চিতর—চিত্র, উজ্জ্বলভাবে পূর্ববঙ্গে
চি ত র।

নেমসাবার—লাখাইবার, লাখি
যায়িতে।

ঘড়ানী—গৃহশালিত বা গ্রামা।

সিকিরা—কা।

বাজ—শহন, (hawk)। কা।

টালিয়া—ঠেলিয়া।

সালেয়া—ছোট ইন্দুর।

কাঠিয়া তেলী—বাঘের 'বীচতলা'
আমাদের 'কঠিয়াতলী', land on
which rice is grown for
transplanting।

মাচা—প্রা. ম ক অ।

বাম গালসি—বা-কম।

হাড়িয়া—(হাড়ির মত) বড়,
'হাড়িয়া হাড়িয়া তাল দিল খাইতে
মধুর।' কৃত্তিবাসী লক্ষ্যাকাণ্ডের
পৃথি (১০২১)। সি. হে জো শব্দ
তুল।

টাল—ঠেলা, খাবড়া।

মিতিয়া—মৃত্তিকা।

ছুবুলা—দুর্গা।

পৃষ্ঠা ২৭

খারবাড়ি—দল বা দামপূর্ণ জলা।

মুনিমঙ্গ—মহামঙ্গ, ইষ্টমঙ্গ; বাকলা
সাহিত্যে 'মনি-মঙ্গ' ও পাওয়া
যায়।

জাবুয়া—জঙ্গল, পশ্চিম বাঘে

জঙ্গল অর্থে জ ব বা শব্দ
প্রচলিত।

পুটি—স. প্রো টি।

চিলকিতে ককমক করিতে,
চমকাইতে; তাহা হইতে ককক
কহার ভাব আসে।

জড়িয়া—খুঁটিওয়ালা, শিখায়ুক্ত।

ভ্যারোতে—কাদায়।

পৃষ্ঠা ২৮

কুড়িয়া নাভুর—কুঠরোগে আতুর।
প্রা. কু ই ঠ; প্রাচ্য হি. কো ট,
সি. কো ট।

সরা—সড়া, গলা; √স ড (স. সদ্
বা শদ্) বিশির্গে, অবসাদে।

ডালি ডালি মাছি—সংখ্যামিকো।

পাছোতে—পাছ, পশ্চাতে। প্রা.
অপ. প ছ হ।

খ্যাদাইয়া—তাড়াইয়া। √খে দ্
(স. খি দ্) বিতাড়নে।

খটু খটু—ক্ষতায়ুক্ত শব্দ।

হাসিয়া—শৌর্যসেনী প্রা. হ সি অ।

ভ্যামনিয়া—ভবে নিয়া।

এই নাও পাড়াবে—এই নাম
জাহির করিব। বাঘের দেবতা
সোনারাঘের গানে, 'মুই যদি
গোয়ালার মেয়ে এ নাম ধরাও।'
পছন্দাবতিতে না উ।

চম চনিয়া—ভন্ ভন শব্দকারী।

পৃষ্ঠা ২৯ ও তাহার পর হইতে।

রোয়া—রাগধী লো ব অং (স.
রো ব ক ম); প্রাচ্য হি. রো ঞা,
রো ঙ।

লিংরিয়া—তাড়াইয়া, তাড়া হইয়া
(লিং'এর মত?)। কৃত্তিবাসী

উত্তরবাক্যে 'গারে' বিকৃতি
পড়ে'।

সোলাতে—তে' পঞ্চমীর অর্থে
প্রযুক্ত।

পাতল হালকা, লঘু। প্রা. প ত ল।
মুক্তি—প্রা. রূপা।

[ময়নার বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ
তথা গোদা বনের পশ্চাৎ ধাবন
—Folk Literature of
Bengal পৃ. ১৪-১৬ ত্রুটব্য।
তটাক্তা সরগার অধিনী রূপ
ধরিয়া পলায়ন এবং বিবহানের
অনুরূপে তাঁহার অন্তঃসরণ, নিবি
স্তাকার উপাখ্যানে ইন্দ্র ও বনের
যথাক্রমে স্ত্রেন ও কপোত রূপ
স্বীকার, ধর্মগুণকল্প। সোমপ্রত্যয়
কথা প্রসঙ্গে অগ্নিদেব ও গুহচন্দ্রের
ভ্রমরূপ ধারণ এবং বহুবি
গৌতমের ভয়ে ইন্দ্রের বিভীল রূপ
অঙ্গীকার (কথা-সরিৎ-সাগর,
১৭শ তরঙ্গ) প্রভৃতি বহু দৃষ্টান্তের
উল্লেখ করা বাইতে পারে।]

দোলা—নিয়ন্ত্রণ, জলা।

পাণ্ড করিল -অধোবায় ভ্যাগ
করিল।

টিকরা পাছা, (গুহঘার)।

ভাবুয়া—দাড়া।

কচলে কচলে—কসিয়া কসিয়া, লত
কসিয়া।

সবার—সহ করিবাব, সহিবাব>
সহিবাব>সবার।

তুলানি খালায়া—হেলেহলে।

হেউনালি—খালা খুলিতেছে বা
হুলিতেছে।

আন্ধুর—অতদূর, ধানিক দূর।

টিকা—পাছা, (গুহঘার)।

ঘাড়ে—কতে। প্রা. ঘা অ ; তে'
বিভক্তিচিহ্ন।

জামরর—জামীর।

ঝালা—ঝালা।

ছেললাই মইচ—চেলা মাছ।

কুকুটি শুকা, সূচাল অগ্রভাগ।

আঠারো জনম ইত্যাদি আঠারো

বৎসর আয়ু অথবা ১৮ মাসে জন্ম,

১০ বৎসরে মৃত্যু। জনম—জ' এই

দুই বর্ণের বিগ্রহ বা অ' এট

স্বরবর্ণের যোগে স্বরভক্তি প্রভাবে

উচ্চারণ সৌকর্য হইয়াছে।

ভাষাতত্ত্বে ইহাকে vowel

augmentation বা Swara-

bhakti বলে। প্রাচীন বা. ও

হি.তে জ র য।

আড়াই—প্রা. অ ড ট অ ই অ
(অর্ধ তৃতীয়া)।

লম্ব—মৃতের লংকার।

বাজলা—ছুই চালবিলিট ঘর।

খুটা খড়ি—কাঠ-খড়।

রাম খুড়া ব্যাল খুড়া—আম ও বেল
কাঠ।

তৈল—প্রা. তেল (তৈল)।

কোড়োরা কাটোরা, কাঠের বাটি।

মছলি—বাচুলি, ছোট পাট, bier।

চৌতাল চৌদোল, চতুর্দোল।

কাট খুড়া—সহচর শব্দ ; প্রা.
ক ট ঠ।

লোহার কলাই, লোহার খাটি—
মধ্যার্ধ নিরক্ষণ। ল ক লায়।

খাটি প্রা. ক ট ঠ।

কন্ড প্রা. রূপ।

রাম তৈল—ত্রিগোপাল তৈল,

নারায়ণ তৈল, বিষ্ণু তৈলের

সাদৃশ্যে।



গুয়া খোয়া বিশি—হুপাবির
আধার।

খফনি—নিরোকৃষণ।

খোপা—কবরী, বেণী। ১২ন
বতকের রূপ খো প্য ক; স. দূপ
শব্দ তুল।

মেউজ পাত—মাকের পাতা,
নবমাত পত্র; যাতে আকট
পাতা। মোনারায়ের গানে
'অখণ্ড কলার পাত'।

তিন দিন অন্তরে ইত্যাদি—তিন
দিনে তিন কামান, চারি দিনে
চতুর্থা, মশ দিনে মশা এবং ত্রিশ
দিনে ত্রিশা শুভ তথা জাতা-
ভোজন ব্যাপারে প্রস্তুত
নবকুমারের জাতকাদির সহিত
যুত রাজা মাণিকচন্দ্রের আশাদি
ক্রিয়া খেন খানিকটা মিশাইয়া
ফেলা হইয়াছে। অন্তরে—পরে,
অন্তে।

ক্রিয়া স্তম্ভ হৈল—অশোচাশ্রু হইল।
ক্রিয়া শুষ্ক হইতে ক্ষৌরকর্ম।

নাম কলম রাখিল—নামকরণ
করিল। হিন্দুধর্মীতে কলম-
করমা অর্থে নির্দেশ করা।

সেঞেরা—বিবাহের টোপার।

দরগুয়া—বিবাহের কথাবার্তা পাকা

করিয়া প্রকাশ করা উপলক্ষে
গুয়া-গান খাওয়ায়।

বিবাহ সাজাইল—বিবাহ সম্বাদ
করিল।

রতুনাক বিজা কৈল্ল ইত্যাদি
গোবিন্দচন্দ্র গীতে, 'উহুনা করিয়া
বিজা পুহুনা পাইল দান।' (পৃ.
৫৮), গোপীচন্দ্রের পাচালীতে,
'মোর তৈলন অহুনায়ে পাইলা
বেতার।' (পৃ. ৩৩৪)। চারিশত
বর্ষ পূর্বে এ প্রদেশেও একটি কন্যা
বিবাহ করিয়া আরও ২১টি
দৌতুক স্বরূপ পাওয়া গাইত।
মিতানন্দের বংশ বিস্তার গ্রন্থে,
'যৌতুকে লইলাম তোমার কনিষ্ঠ
ছুহিতা।' (পৃ. ১২)। [স্বর্ণা-
দামের জোষ্ঠা কন্যা বস্ত্রা এবং
কনিষ্ঠা জাকরা।] জলপাইগুড়ি
অঞ্চলে নাকি এমনই একটা প্রথা
প্রচলিত।

ব্যাস্তারের কারনে—উপভোগার্থে।
পারল ✓প ব ব (স পরি-✓বিদ্)
পরিবেষণে; হি. ✓প বো স।

জাপু—বৎস, মধোদনে। প্রা. জ. দ
(স. জাত); আদিরে উ' প্রভার।
কা. জা দ (সন্ধান) শব্দ
তুল।

বুঝান খণ্ড

মাঝার—দেশীমাঝমালাতে ম হ্র স্ব
আর।

ঘিরি—✓বি ব (স. ঘ) বেটেনে।

বৈজ্ঞ ব্রাহ্মণে—ত্রিযুক্ত বিজ্ঞ বাবুর

অতিপ্রায়, দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণ্য
ধর্মের প্রথম প্রতিষ্ঠাকালে ইহারা
বৈদিক বৃত্তি অবলম্বন করেন।
যেহাঙ্গ উপাধিক এই সম্প্রদায়



পূর্বাণর পৌরোহিত্য শেখা
হইলেন রাজ্যসেবক অধীনে বিভাগ
ও সৈনিকবিভাগে কৰ্ম করিতেন।
তাহারা রাজ সেবা করিতেন না
তাহারা চিকিৎসা ব্যবসায়ী
হইতেন। বেদে অধিকার হেতু
তাহারা বৈজ্ঞ। কর্ণাট দেশ হইতে
আগতরেন্নাল বা বৈজ্ঞ ব্রাহ্মণেরাই
এদেশীয় বৈজ্ঞগণের পূর্বাণরূপ।
[History of Bengali Lan-
guage, pp. 50-53] বৈজ্ঞ এবং
ব্রাহ্মণ এ অর্থও হইতে পারে।

ভাট -বংশচরিত কীৰ্ত্তনকারী, ঋতি-
পাঠক।

বুঝাভৈরব কাষ্টে -মচীবেব আসনে।
আরানি—বড় ছাতা বা পাখা, আড়
করে বলিয়া আড়ানি।

খাসা মলমল—খাস মহলমল,
personal attendant। আ.
খাস অর্থে নিজস্ব, বিশেষ
উদ্দেশ্যে বর্ণিত।

পির পানাগদর—দাধু ও মচাপুত্র।
ফা. পীর এবং পয়গদর।

বাল; -প্রাচীন বাক্যমাতে বালকার্থক
বালা শব্দের প্রয়োগ অবিকল।
প্রাকৃতশৈবলে বা লা (বালকঃ)
২।১৪৭।

ভরা কাচারি—পুরা সময়। হি
ক চ হ রী।

ভাষাডোল—কোলাহল, কলহন।
হি. (?)।

সোড়—গোল, লজ। ফা. শো রু।
বাসুনা সুবাস।

করদস্ত মোড়-হাত, বন্ধাকলি।
[দস্ত অর্থে হাত] ফা.।

ওমর—আম। আ উ ম র (বয়স)।

বাইস দণ্ড রাজা—বাইশ দণ্ডে যতটা
জান বাওয়া যায় তত বড় দেশের
রাজা। গ্রাম্য কবির বৃহত্তর
কল্পনা।

সামটে—পরিকার করে। স. সম-
✓খা একটী করণে; হি.
স মে ট না।

খাটের তল—ভাবে, অধীনে।
রসুই ন র স ব তী (পাকশালা)
হইতে; হি. র সো ই।

এদেশিয়া ছাড়ি নয় ইত্যাদি—
ভদ্রেশীয় লোকের বিশ্বাস ছিল
আগন্তুক যাত্রের নিবাস বঙ্গদেশ
এবং তাহারা জ্ঞান-বুদ্ধি প্রভৃতিতে
দেশীয়দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

দিলেন হয়, বইল হয়, পাইল হয়
-যথাক্রমে দিতেন, বচিতেন এবং
পাইতেন।

সভা রাজার পুত্র ইত্যাদি—প্রকৃত
রাজপুত্র বলিয়া নাম রাখিতে
পারিত। নাকা—জায়, তুল্য।

রজ্জাগতির মাণ্ড—রাজ-জগতের
(সব জগতের) মা।

এক অর্ধ মন্তকের কেন ইত্যাদি—
প্রণামের কীতি। খ্যাতদেবতা
সোনারায়ের গানে, 'একত্র মাথার
কেন দুই অর্ধ করিয়া।'।

বুজুকুলে—আগলে, অগ্রভাগে।

ভোমা—নির্দোষ, stupid foolish।

কাষ্য—মাগদী কষ্য।

আটকুড়া—অনপত্তা, আট (স
আত, গৃহীত বা হত) এবং কুড়া
(স. কুল)।

সহরু—ফা. শ হ র।

জঙ্গল বাড়ি—মরু প্রদেশ। জঙ্গল -
বাগিশূন্য দেশ।



কথি—কা. ক ম।

জোড় বাজালা একখানি ঘরের
সম্মুখে আর একখানি এরূপ ভাবে
নির্মিত হইত যে গৃহস্থের মধ্যে
ব্যবধান থাকিত না। উহা
সেকালে ঐশ্বৰ্যের আশংকা ছিল।
গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে 'জোড়
মন্দির' (পৃ. ৩২৪, ৩৩৫)।

ভৌরি ছাশ্মে—ঘুর্ণপাক ছলে। কুঠি-
নাসী সুন্দরাকাণ্ডে, 'চুলে ধরি
সীতাবে সে দিল চাক ভাউরী';
ঘনরামে, 'চাক ভাওরিতে,
ফিরিয়ে নাড়িতে, হৈল তালভর';
ও. ভাউরি; স. ভা. ধর।

সত্য গ্যাল দোয়াপরি ইত্যাদি—
যুগপর্ধ্যয়ে গ্রাম্য কবির গলত।

অকুণ্ডল মারী—কুমারী মারী।

যোজকের (যোজকের) ঘোড়া—
তুল. 'ছাগড়া গাড়ীর ঘোড়া'।
নরকের ঘোড়া।

দেখো—দেখি।

আট রূপের বানি—খাটি কথা, দৃঢ়
বাক্য। আটো প (দত্ত) শব্দ
তুল.।

কুকিধম্মি কুকিধারিনী, গভধারিনী।

ওলা ঝোলা—দরদরিত।

যাবত ব্যারায় কাম যাবত
প্রয়োজন।

জপ্তে—যাবৎ।

বেসেবার—এখানে মশলার দোকান।
বেসবারের মৌলিক অর্থ ঝাল-
বাটনা। 'হরিদ্রা সর্বশঃ পিষ্ট-
মার্জিকক মরীচকঃ। জীরকঃ
শুকপত্রক বেসবারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ'।
—ইতি সুদশাষ্টক।

গাবুরা—যুবক। পূৰ্ণকালে গর্ত রা

নামে এক প্রকার নৌকা ছিল।
গর্তবার মাঝিরাই গাবুর বা
গাবুর হইবে। ইত্য অর্থেও গাবুর
শব্দের ব্যবহার আছে। Eliot
মাহেব গবর শব্দে an infidel in
general বুঝিয়াছেন।

সাত জাতি মারী—চারি জাতি
মারীর কথাই প্রসিদ্ধ।

এলা পেলা—বদলকে, চিত্রবিচিত্র।
পর্শে পারল বা পরিবেশন করে।
হি. প র সূ না।

কছুমনি—পছিমিনী'র। পছিমিনী। অতঃ
করণে।

শাখিনী শাখিনী মারীর লক্ষণ,—

দীঘল শ্রবণ দীঘল নয়ন
দীঘল চরণ দীঘল পাণি।
সুদীঘল কায় অন্ন লোম হয়
মীনগন্ধ কর শাখিনী জানি।

দীর্ঘাতিদীর্ঘনয়ন। বরহুম্বয়ী যা
কামোপভোগমসিক। শুণ্ণলীলমুক্তা।

বেধাঃশ্রেণ চ বিকৃষিতকঠদেশ
মহোগকেলিমসিক। কিল শাখিনী সা ॥

শাক্যায় উলমতি—নাথার সন্ত পাগল
অর্থাৎ বেশভূষায় অত্যধিক
আসক্ত।

হস্তিনী—হস্তিনী মারীর লক্ষণ,—

শূল কলেবর শূল পদোদর
শূল পদকর ঘোর নাদিনী।
আহার বিস্তর নিদ্রা ঘোরতর
রমণে শ্রেণ পরগামিনী।
ধর্মে নাহি ভয় দত্ত নিরস্তর
কর্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।
সুপ্রলভ কায় বহু লোম হয়
মদ গন্ধ কর সেই হস্তিনী ॥

শূলাধরা শূলনিতম্ববিধা।

শূলানুলি শূলকুচা হনীলা।



କାୟୋଽହକା ଗାତ୍ରସ୍ତତିପ୍ରିୟା ଚ
ନିତାନ୍ତ ତୋକ୍ତୀ ଖନୁ ହସ୍ତିନୀ ଶ୍ରୀଂ ।
ହସ୍ତଧାନିମାଞ୍ଜା ଝାଡ଼ାହାତ, ମହାନ-
ହୀନାର ମଂସାରେ କରିବାର ଅରୁଣ
ଧାକେ । ମାଞ୍ଜା—ସାଞ୍ଜିତ,
ପରିକୃତ । ହି. ୧/୪ ୫ (ହୃଦ୍)
ସାଞ୍ଜିନେ ।

ଉଡ଼ୁନ ନୋଟାହି—ଉଦ୍ଧବେର ମହାମତ ।
ଦୋନୋଞ୍ଜ—ତାଙ୍କର ପାଞ୍ଜ ।

ହାତକୁରା ପାଞ୍ଜିଆ—'ହା ମ କୁ ଡା
ପାଞ୍ଜିଆ' ହେବେ ବୋଧ ହୁଏ; ଅର୍ଥ—
ଉପଡ଼ ହେଉ ।

ମୋନାର ବଡ଼େ କାୟାହି କରେ
ତତ୍ୟାଦି ସନ୍ଧାର୍ପ, ସଂସ୍ତେ ଉପାଞ୍ଜନ
କରେ, କିନ୍ତୁ ଅର ମଂସାନ
ହୁଏ ନା ।

ଚିନ୍ତାମି—ଚିନ୍ତାମୀ ନାରୀର ଲକ୍ଷଣ,—
କ୍ରୋଧାଣ ଧର୍ମୀର ଲକ୍ଷଣ କର୍ମେ ହିର
ନାତି ଶ୍ରମଶୀର ସୁହୃଦାମିନୀ ।
ସ୍ବକର୍ତ୍ତନ ଧନ ଚିତ୍ତର ଚିତ୍ତ
ଧ୍ୟାନ ତୋଜନ ମଧ୍ୟଚାରିନୀ ।
ତିନ ରେଧାୟୁକ୍ତ କଥା ବିକୃଷିତ
ହାସ୍ତ ଅବିରତ ସନ୍ଦଗାମିନୀ ।
କାନ୍ଧିନୀର କାର ଅର ଲୋମ ହର
କାର ମହା କର ମୋହି ଚିନ୍ତାମୀ ।

ସ୍ବସ୍ତି ସ୍ବସ୍ତିରମଜ୍ଜା ନାତି ବରା ମନ୍ଦୀରା
ତିଳକୁହମହନାମା ମିତ୍ରନୀଲୋଽମଳାକୀ ।
ସ୍ବକର୍ତ୍ତନକୁଚାତ୍ୟା ଧୂଳିନୀ ବହନୀନୀ
ମକଳାମୁଖବିଚିତ୍ରା ଚିତ୍ତାମୀ ଚିତ୍ରବଜ୍ର । ।
ଥାକ ପରେ ନବି ଇତ୍ୟାଦି—ପରମସ୍ବରର
କଥା କି ଅର ଲକ୍ଷୀ ଇତ୍ୟାଦି ।
ନବି—ନବୀ, ନୂଆର ପ୍ରେମିତ ନୂତ ।
ଅ. ନ ବୀ ହ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ—ଧନେଶ୍ବରୀର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ।
ବ୍ରହ୍ମବେଦେଶ୍ବର ମତେ ହସ୍ତିର ଅଗ୍ରେ
ସାମ୍ୟଂଗୁଳିତ ମହାସା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର

ସାର ଭାଗ ହେତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ
ଓଽମର ହମ ।

ଗିତ୍ତାମି—ଗୃହିଣୀ, କର୍ତ୍ତା । କୋଚ ଓ
ହାତବନ୍ଧୁ କାବାର ମି ଥା ନୀ ।
ବାଞ୍ଚେର ଶ୍ରେଣେ କାନ୍ଦେ ଇତ୍ୟାଦି
(ମହାକାଳେ ଧାନ ଭାନିଲେ) ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ଦେବୀ ଧିରା ହମ; କିନ୍ତୁ (ପରିଶ୍ରମୀ
ଗୃହକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବା) ଅନ୍ତତଃ
ସାହିତେ ପାରେନ ନା ।

ହାତାତି ପାଞ୍ଜା ନିରମେର ମନ୍ତ୍ରୀ ।
ଚାରି ଚକରି ପୁକୁର ଧାନି ଇତ୍ୟାଦି
ଚାରି ଚକରି ପୁକୁର—ବୌଦ୍ଧମତେ
କ୍ଷିତି, ଅମ୍ବୁ, ତେଜ ଓ ସ୍ବରୂପ ଏହି
ଧାତୁ ଚତୁଷ୍ଟୟ ହେତେ ବିଷ ଚରାଚରର
ରଚନା କରାନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀନଗଣେର ମତେ
ପୃଥିବୀ ଚତୁଷ୍ଟୟ । କ୍ରମକ୍ରମେ
ତତ୍ତ୍ବେ ମହାବ୍ରହ୍ମେର ଅନ୍ତତମ କ୍ଷିତିକେ
ଚତୁଷ୍ଟୟ ବଳା ହେଉଅଛି । ପୁକୁର—
କ୍ରା. ମୋ କ୍ଷ ଥା ହ । ମଧ୍ୟେ
ଋଣମଳ—ସାଂଖ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟେରା ବଲେନ,
'ଅଗତେର ଅବ୍ୟାକ୍ତାବହା ଶ୍ରୀକୃତି ଏବଂ
ତାହାରହି ବ୍ୟାକ୍ତାବହା ଜଗତ ।' ବୋଧ
ହୁଏ ଋଣମଳ ଧକେ ଏହି ବ୍ୟାକ୍ତାବହାହି
ଲକ୍ଷିତ ହେଉଅଛି ।

କେବା ଆଜି କେବା ବାଞ୍ଜି ଇତ୍ୟାଦି—
କର୍ତ୍ତା ଏବଂ ତୋକ୍ତା କେ ? ବସ୍ତୁ
ଓ ନିହା କାହାକେ ବଳେ ? ଜଗତେ
ସମସ୍ତେ ଚକ୍ର, ହିର କୋଣ୍ଡି ?
ଗୟାମହାଦି କ୍ଷେତ୍ରେର ଅବସ୍ଥାନ
କୋଥାର ? ନାମଜ୍ଞାନାଦିର କାରଣ
କି ? ମର ଦେବତା କୋଣ୍ଡ ହାନେ
ଧାକେନ ? ସୋଗେର ପ୍ରଧାନ ମହାନ୍ତ
କି କି ? କୃଷିମାଳାମାଳି ମାଧ୍ୟମିକ
ଚେତା ଓ ତାହାର ଶାନ୍ତି କେମନ୍
କରିବା ହୁଏ ? ବିନା ବାତାମେ ନଢ଼େ
କୋଣ୍ଡା ? ଇତ୍ୟାଦି । ସମ୍ପ୍ରହାଜାର



আনল—বাবতীর তেজ-সদাৰ্থ।
 নিমড়—অটল, ঠির। তুলসী—
 এখানে উপাস্ত অর্থে প্রযুক্ত মনে
 মনে হয়। তুলসীর উৎপত্তি সম্বন্ধে
 বিবিধ পৌরাণিক উপাখ্যান
 প্রচলিত দেখা যায়। একটি
 এইরূপ—গোলকে ইনি বাধার
 সহচরী ছিলেন; পরে শম্বচুড়
 দৈত্যের পত্নী হন। শম্বচুড় ঐকম
 কঙ্ক নিহত হইলে ইনি সহস্রতা
 হন এবং কৃষ্ণের বরে ঈহার কেন
 হইতে তুলসী বৃক্ষের আশ্রয় হয়।
 তদনধি জগতে তুলসীর পূজা ও
 প্রতিষ্ঠা। বড়সি—বড়সি শব্দে
 নাড়ীত্রয়ের অন্ততম স্রষ্টা লক্ষিত
 হইয়া থাকিবে। সুতা—বায়ু।
 প্রা. সু ত (পূত)। বড়সির
 ছিপ—মেকপণ্ড। স. ব ড়ি নী।
 ফুলতা—ফাতনা; চোখের পারি-
 ভাসিক পদ। হানে—হইতে।
 ফুটিক—টুকু বা বিন্দু। পাতা—
 চোখের পাতা।
 ছুই বৃক্ষের একটি ফল
 ইত্যাদি পিতার বেত ও মাতার
 রক্তে সন্তানের উৎপত্তি এবং মাতৃ-
 গর্ভে স্থিতির কথাই ইঙ্গিত করা
 হইয়াছে।

নাগর দ্বিঙ্গি—মা'র পেটের
 বোনটি আঁহার; হি. নৈ হ ব
 (শ্রীলোকেব পিঙ্গালয় বা শ্রীর
 মাতৃকুল)। স জাতিগ্রহ > নাই
 হব > নাগর।

শব্দ শুনছি—সকলে বলে।
 দরবারের উপর—মহার মাঝে।
 সতী গ্যাছেন কই—সহস্রতা হন
 নাই কেন?

সতী গ্যালেন হয় সহস্রবে বা ওয়া
 উচিত ছিল।

সত্য রাজার পুত্র ইত্যাদি—পূর্বে
 'সত্যো রাজার পুত্র হওয়া নাও
 পাড়াইন হয়।' (পৃ. ৩০)।

নোহার কলাই—অক্ষত।
 গাজের ভাটি নদীর নিম্ন স্রোত।
 গাজ—গঙ্গা হইতে।

শ্রীসংবাদ হুমমাতার বা সত্য মবাদ।
 কায়—কে।

পইতায়—প্রত্যয় করে।
 মিকিন—না কি?

আতালি পাভালি—যেমন তেমন
 করিয়া। 'আথাইল পাথাইল' শব্দ
 ত্র। তু. 'শরগুলি আথালি পাথালি
 তালি ধায়'—ঘনবায়

চৌকা—উনান, চুরী। প্রা চ উ ক ক
 (চতুর্ক); হি।

তেহরা—খিক। গো বি. 'এতি হ রী।
 খুচিয়া—মানিকচন্দ্র রাজার গানে

'তেহরা খিচিয়া'। ✓ খি চ্ বা
 বে চ্ আকরণে। হি. ✓ বে চ্ বা
 খে চ্।

জলের থরা থর—জল ঢালিয়া বোধন
 শব্দ করা।

নালিল—অভিবোগ। কা।

কাচা বাশের খাটে পালকি ইত্যাদি
 —কাচা বাশের আসবাবপত্র ও
 শুকনা পাটের দড়ি যেমন নিতাস্তই
 অকেজো, তোমায় লালন
 পালন করাও সেইরূপ কথা
 হইয়াছে।

পয়ান—ছিটা, প্রক্ষেপ।

কবিদারনি—শ্রী-কবি।

ছুইত—শিখা।

গর খ্যামটা—গর, স্তম্ভ এবং খেঁমটা,



সঙ্গীত ও নৃত্যের একটি ভাল
অর্থায় অভিনব ভাল।

ঘোড়ার—ঘোমটা, অবগুঠন।

ভোমমা কাণ্ডা নোটন কেণ্ডা
প্রভৃতি নৃত্যের প্রকার ভেদ।

ছাপরিয়া—হেট হইয়া, অবনত হইয়া।

গালা হাতে—গলা পবন্ত।

ভুকিয়া—মাণিকচন্দ্র রাজার পানে
'মুকঠিয়া' (মুঠা মুঠা করিয়া)।

ছাদিয়া শুড়িয়া—লাধি মাঝিয়া ও
মাড়াইয়া।

ভিত্তা ভিত্তি—দিকে দিকে।

পরিকসাল—পরীক্ষা-লাল।

ঘেউ ঘুত।

হাতে—থেকে।

বৈতরণী নদী—নরকদ্বারবর্তিত নদী,
এই নদীর বেগ অতি প্রবল,
জল অতিশয় তপ্ত ও অতি দুর্গন্ধ
এবং ইহা অস্থি, কেশ ও রক্তে
পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে এট নদী
পার হইয়া বসন্তবনে বাইতে
হয়।

নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধ।

কথিবাবিহা।

উফতোয়া মহাবেগা অস্থিকেশা-

তরঙ্গিনী।

—প্রায়শ্চিত্তবিবেকযুক্ত জয়মদ্রিবচন।

গোপী সকল মৃত্যুর পর এই নদী
পার হইবার সময় অশেষ প্রকার
কষ্ট পাইয়া থাকে। এই জন্ত
শাস্ত্রে লিপিত আছে যে, বসন্তবনে
অবস্থিত বৈতরণী নদী স্তম্বে সম্বরণ
কামনার মুমূর্ষু ব্যক্তি সবৎসা কৃষ্ণ
গাভী দান করিবে। সেই দান-
পুণ্য ফলে মৃত ব্যক্তি এই নদী
অনার্থানে পার হইয়া থাকে। ইহা

হইতে গাভীর লালুল ধরিয়া
বৈতরণী পারের কলন।

উড়িয়া বাজো প্রবাহিত
বৈতরণীও বসন্তবন তপ্তস্রোতের
ভাষ পাশ মোচনকারিণী এবং
পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

হাওয়া—ফা. হা বা।

ভোটা পিকিড়া—বড় কাল পিঁপড়ে।

কাণ্ডারি—কর্ণধার। ক. কী' এ
কা কা রী, কা কা ব; শূ' পু' এ
কা ওা র; চব্যাগদে ক র হা ব।
হি. ক ন হা বা।

ভারি মাজি—পাড়ী মাঝি সহচর শব্দ।
চীনারাও বঙ্গদেশের উপর এক
সময় কয় উপভ্রম করে নাই। যে
সকল চীনা নৌকাযোগে বাঙ্গালা
আক্রমণ করিত, তাহারা মাঝি
নামে খ্যাত ছিল। কেহ কেহ
মনে করেন, বাঙ্গালার মাঝি শব্দের
উৎপত্তি এইখানে। সাওতালদের
প্রধানকে মাঝি বলে। সিন্ধী-
ভাষার মা ন্ খী শব্দে সাহসী
পুরুষ।

ছোড়া—প্রা. • ছু উ অ, প্রাচ্য হি
ছো বা।

মাগে আলকচিত—লাঠি ঘুরাইয়া
সজোরে সহসা লক্ষ প্রদান করিল।

আগা করিয়া—অগ্রসর করিয়া।

উন্টা—'অলটপলটমজপরিবতে' (অলট
পলটং পার্বপরিবর্তনম্)—দেখী-
নামমালা।

তুল পরীক্ষা—প্রাচীন কালে কি
মত্যা কি অমত্যা সকল সমাজেই
ক্ষেত্রবিশেষে অভিযুক্ত ব্যক্তিকে
বীর নির্দোষিতা প্রমাণ করিতে
কতকগুলি পরীক্ষার অধীন হইতে



হইত। স্মৃতিশাস্ত্রে তুল্য, অগ্নি, জল প্রভৃতি নয় প্রকার পরীক্ষার উল্লেখ দেখা যায়। সীতার অগ্নি-পরীক্ষা বিব-বিশত। চার্লস (Charles the Fat)-পরী বিচার্ডীশ (Richardis)* এর অগ্নি-প্রবেশ অন্ততম উদাহরণ। চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি সদাগরের নবোঢ়া বধু খুশনাকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল। এখানে জ্ঞান-পরিচয় উপলক্ষ করিয়া ময়নামতীর পরীক্ষা লওয়া হইতেছে।

কাগজ অপ্রাচীন তাহিক গ্রন্থ

কাগজ নাম পাওয়া যায়। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রায় খ্রীষ্টীয় ২৫ অব্দে চীনেবাই অ-জ্ঞান পদার্থ হইতে সর্ব প্রথম কাগজ প্রস্তুত করে।

কিন্তু পজাব-বিজয়ী গ্রীক-সম্রাট, আলেকজেন্ডারের সেনাপতি নিয়ার্কস লিখিয়া গিয়াছেন যে, তৎকালে তিনি ভারতবর্ষে উত্তর মঙ্গল চিকণ ও দীর্ঘকাল-স্থায়ী তুলোট কাগজের অনুরূপ পদার্থ দেখিয়াছিলেন। কা. কাগজ; ব. কাগজ।

সন্ধ্যাস খণ্ড

তোকে মোকে শোনা করি
ইত্যাদি—গৃহপালিত কপোত
কপোতীরাও আমাদের অপেক্ষা
হুখী। তাহারা কেহ কাচাকে
ত্যাগ করিয়া অন্তর যায় না।
কিন্তু তুমি নীড় ত্যক্ত করিয়া বিদেশে
চলিয়াছ। তাহারাও ঠোটে
ঠোটে মিলাইয়া ও শব্দ করিয়া
প্রণয় জ্ঞাপন করিতে জানে।
আর তুমি! ঘোষণা-বোধ হয়
স গ জবব।

বিয়াস্তা সোরামি—বিবাহিত স্বামি।
নিম্নলিখিত হিন্দুর মধ্যে বিধবা-বিবাহ
প্রচলিত, তাহাকে সা কা বলে।

গোড়—গোড়ালি, শামূল। প্রা.
গোড়।

বাহ—বার।

রাঙ্গুলি—আঙ্গুলি, শাক।।

আজল—আকামি।

খুদ—খুঁত, দোষ।

চারা—পতর খাত। হি.।

সৌগ—সকল।

শয়াল—সংসার।

বাজ্জন্ত চাপড়—বজ্র চড়।

তবেনি—তবেই।

আইম আসিব বা আপিবে।

জিন্দা নিকর। আ জিদ্।

হার—কাষতা-বিহারী ভাষায় কোন
বিষয়ে কাহারও মনোযোগ
আকর্ষণ করিতে হইলে হা র শব্দ
ব্যবহৃত হয়। পশ্চিম রাঢ়ে উহা
কথার একটা মাত্রা।

শাল—পল্লী নীতবস্ত্রভেদ। কা.।

তুড়িয়া—হুলাইয়া।

বেঙলালি বেহায়া, চরিত্রহীনা ।
ক। বে এবং আ. লি রা হ (ঈশ্বর) ;
অর্কাচীন ন বে র হ ল ।
নাকর পাকর—অবস্থাদিবর্গের তরু-
ভেদ । ক. কী.এ' না ক ড়ী
পা ক ড়ী ; বাঢ়ের পশ্চিমাকলে

নাকুড় পাকুড় নামে প্রসিদ্ধ ।
নাকুড়ের পাতা শাদা, পাকুড়ের
লাল ।
রোজা -ওকা শকরই গ্রাম্যরূপ ;
সাধারণতঃ বিষ বৈজ্ঞ, অপদেবতার
চিকিৎসক ।

গোপীচন্দ্রের পাঁচালী

কলিকাল—চারিযুগের অন্ততম, বর্ষ-
পরিমাণ ৪,৩২,০০০ । একপে
উহার ৫০২৫ বৎসর অতীত
হইয়াছে । পুরাণাদিতে কলির
নিন্দা-প্রশংসা উভয়ই পাওয়া
যায় । [গোপীচন্দ্রের গানে
কলিকালকে মন্দ বলা হইয়াছে ।
পৃ. ৬২] পাপের প্রাণনা হেতু
উহার নিন্দা এবং অন্ন্যাসে মোক্ষ
বা মুক্তির সম্ভাবনা বলিয়া উহার
প্রশংসা । পাপ ও পুণ্য পরস্পরের
প্রতিক্রিয়া মাত্র । একের অতি-
বৃদ্ধিতে অন্দের উৎপত্তি । সেই
জন্ত শাস্ত্রকারেরা ক্রমাবয়ে চারি
যুগের আবির্ভাব ও তিরোস্তাব
কহেন । কলি ও কাল শব্দ
তৎসম । কাল—পঞ্চাব্দী ক ল ।

না গ্রহিত—খাঙ্কিবে না । ক্রিয়ার
পূর্বে নেতিবাচক (negative)-
এর উদাহরণ । স. √ র হ ত্যাগে
বা বর্জনে ; র হ তি, র হ য় তি ।
রহিত—জ্ঞান-রহিত । 'বহয়ত্যা
পদুপেতমায়তি'—কিরাৎ, ২।২৪ ।
[আয়তি অর্থাৎ জাগানন্দী আপদ্
ব্রহ্মকে ত্যাগ করেন ।] ত্রিযুক্ত

যোগেশ বাবু 'শব্দকোষ'এ
লিখিয়াছেন, 'অ-স্থানে র' ও স-
স্থানে হ' করিয়া √ অ স > √ র হ
উদ্ভূত । ভাষাতত্ত্বে এরূপ কল্পনা
সমীচীন নহে । স. √ র হ স কর্তৃক,
বাক্যলায় তাহা অকর্তৃক । অর্থও
একটু বিভিন্ন । Sayce—
'Words change their signi-
fication according to their
use as active or passive,
as subjects or as objects.'
Cf. 'The sight of a thing'
and 'The enjoyment of
sight [বস্তু বিশেষ দর্শন ও দৃষ্টি
ভুক্ত আনন্দ ।] স. √ র হ 'রও
ক্রমে অকর্তৃকই প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে
অর্থ পরিবর্তন ঘটিয়াছে । প্রাকৃত
শৈবলে, 'স্বরসরি সিরসহ রহই'
(১।১১১), [স্বরসরিং শিরোমধো
বসতি] ; 'স্বপুরুষ গুণেন বদ্ধা
ধির রহই কিত্তি স্বদ্ধা' (২।৮৫),
[স্বপুরুষগুণেনবদ্ধা স্থিরাবতিষ্ঠতে
কীর্তিঃ শুদ্ধা] । এই অর্থই বাক্যলায়
আসিয়াছে । একটা কথা মনে
রাখিতে হইবে—√ র হ অসম্পূর্ণ



ধাতু। যেমন ✓ আছে বা ম. ✓
অ ম্ বা ইংরাজি to be verb
এর সর্বকালে রূপ পাওয়া যায়
না, ইহারও সেই প্রকার 'বহিয়া-
ছিলাম', 'বহিতেছিলাম', 'বহিতে
থাকিব' প্রভৃতি রূপ হয় না।
'বহিবে' স্থানে 'বহিব' প্রাচীন
বাক্যাকার রূপ। পূর্ব বক্তের গ্রাম্য
ভাষায় এখনও এইরূপ প্রচলিত।

প্রথম পঙ্ক্তি খণ্ডিত; 'কলি-
কালে না বহিব ধর্ম ধরা যাক'।
এইরূপ কিছু ছিল।

চরণ—স. সম। বিকল্পে চলন;
যাহা যাহা চলা যায়। শব্দটির
অর্থ-পরিবর্তন লক্ষণীয়। (1)
walking, (2) foot, (3) foot
of a metre, (4) conduct,
আচরণ, (5) root of a tree।
সমাস—চরণকমল, চরণামৃত
ইত্যাদি।

পাচালী তান-লয় যোগে গান
করিবার উপযোগী রচনা। স
পঞ্চালী অর্থে a system of
singing। প্রাকৃতের পঞ্চাল
ছন্দ ছিল। প্রাচীন ও মধ্য যুগের
বাক্যলা সাহিত্যে 'পাচালি প্রবন্ধ',
'পাচালির ছন্দ', 'পাচালির গাথা',
'পাচালির কথা' এবং 'পাঞ্চালী',
'পাঞ্চালিকা' ও 'পাচালী'র
প্রয়োগ অবিলম্বে। শূন্য পুরাণে
শ্রীকৃষ্ণ রামাই রচিত পাচালী
সঙ্গীত। (পৃ ৪০)

গৌরববিজয়ে,—

গৌর্গের বিজয় কথা কবিসু রচিল।
সঙ্গিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিন।
(পৃ ১৫৩)

কেহ কেহ মনে করেন, পাচ-
কনে মিলিয়া যাহা গান করা
যায় তাহাই পাচালী। বিতর্কোচ
এই মতের সমর্থক। অপর
কহেন, গান, সাজ-বাজান, ছড়া-
কাটান, গানের লড়াই এবং নাচ
এই পঞ্চাঙ্গবিধিষ্ট গীতি-কৌতুক
পাচালীর বাচ্য। অবশ্য ১২শ
শতাব্দীর পাচালীই উহা যারা
লক্ষিত।

এক সময়ে এদেশের সর্বত্র
'পুতলো নাচ' প্রচলিত ছিল;
এখনও কোথাও কোথাও আছে।
পুতলো-নাচে পুতলির সাহায্যে
প্রধানতঃ পৌরাণিক উপাখ্যান
বিশেষের অভিনয় দেখান হয়,
এবং বিষয়ের অনুরূপ গীত ও
তৎসহ বাস্তবিক অভ্যুত্থিত হয়।
এই প্রকার গানের পরিণতি
পাঞ্চালী বা পাচালী হইতে
পারে। চৈতন্য-ভাগবতের 'পুতলি
করয়ে কেহ দিয়া বহু ধনে ॥' উক্তি
ধেন তাহাই স্মৃতিত করে।

ভোজার কুমারপালচরিতে তুম্
হার (দুয়দীয়), ৮।৭৪। অপভ্রংশ
ভাষায় দুয়দাদি শব্দের উত্তর ভাষা
আদেশ হয়, 'দুয়দাদেবীয়স্ত ভাবঃ'
মিথহেম, ৮।৪।৪৩৪। প্রাকৃত মূহ
স্থানে বাক্যলা সাহিত্যে ক' পরি-
দৃষ্ট হয়। প্রাকৃত পৈতলে তুম্ কা গ
(বেঙ্গল এমিয়াটিক সোসাইটির
সংস্করণ, পৃ. ৩৪৬)। বস্তুতঃ এরূপ
বর্ণবিজ্ঞান বঙ্গীয় উচ্চারণের
অনুরূপ নহে।

গতি—(১) গমন, (২) উপায়,
(৩) লক্ষ্য। এখানে গমন-কাণ্ড

বা গমনের ভাব অর্থ নহে। অর্থ—চরম লক্ষ্য (abstract for concrete, part for whole) অথবা ভব-পারের উপায়। শেষের অর্থ গ্রহণ করিলে চরণ শব্দের লক্ষ্যার্থ 'চরণে আশ্রয়' করিতে হয়। কিন্তু এই চরণই একান্ত আরাণ্য, লক্ষ্য, সর্বশেষ উদ্দেশ্য Summum bonum এইরূপ অর্থই ভাল; কবির উদ্দেশ্য বাহাই হউক।

দিব্যজ্ঞান—[দিব্য ভবঃ দিব্যঃ ১, দিব্ শব্দের অর্থ দীপ্তিমান্ আকাশ; আশ্রয় উহাকেই স্বর্গ অথবা দেবতাদিগের দেশ বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছি। তাই দেবতাদিগের নাম দিব্য (য।দ, দিব্যোকন্ (সঃ), দিব্যোকন্, দিব্যক, দিব্যি, দিব্যি ইত্যাদি। ইত্যাদি। দিব্য—বর্গীয়, অতি-প্রাকৃত, উচ্চল। জ্ঞান philosophy which teaches a man how to understand his own nature and how he may be re-united with the Supreme Spirit: Cf. জ্ঞান-যোগ। এখানে philosophy নহে, মত বিশেষ। অথর্ববেদের মত, কৃত-প্রত-সিদ্ধি এই ধর্মের অঙ্গ, 'আড়াই অক্ষর জ্ঞান রাখ ধড়ের ভিতর।' (পৃ. ৩৪৬)। দিব্যজ্ঞান—অ-মর্ত্য-মর্ত্য অতি উচ্চ জ্ঞান-মত, বাহ্যিক সহায়তার ভব পারে বাগ্য। যার, যমকে ফাঁকি দেওয়া যায়।

পুত্র—'পুত্র্যমো নরকান্ বশ্যং জ্যোতঃ

পিতবঃ স্মৃতঃ। তস্যাং পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বয়মুবা ৷' বংশ-বক্ষা বা সংসার বন্ধনের পবিত্র কারণ। প্রকৃতির নিয়মে এইরূপ জ্ঞানকে instinct for the preservation of the species বলা হয়। এই জ্ঞান সর্ব জীবেরই সমান। ইহার অভাবে সৃষ্টি নাপ।

যোগ চিত্তবৃত্তির নিরোধ। 'সতী সতী যোগবিশ্বদেহা'—কুমার, ১২১; 'যোগে-নাতে তত্তত্বজাম্'—যশু, ১৮। এখানে যুক্তির উপায় বা তথ্যবদ্ধ ধ্যান।

কর মন—যুক্ত ক্রিয়া, comp. verb। মনোযোগ কর, মন লাগ। বাঙালীভাষার মন শব্দ লকায়াত বা বিশর্গাত মনে। কৃতবাঃ মনান্তর, মনাগুন, মনানন্দ, মনাতক, মন-গড়া প্রভৃতি যে সকল শব্দ এতকাল বাঙালী-ভাষার সম্প্রদিক্বে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া আসিয়াছে, সংস্কৃতের ধুয়ায় তাহাদিগের ভাগ করা অশুচিত। তাহাতে আমাদের কতি তির লাভ নাই। মনোযোগ মনোভি-নিবেশ, মনশ্চক্ প্রভৃতি সংস্কৃত সমাসনিপার শব্দ সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। এ উপায়েও ভাষার সম্পদ বাড়িয়াছে।

ধর্মরাজ—ধার্মিক রাজা। এখানে যাত্রা ধর্মরাজ সঙ্ঘোপনে পুত্রের সংপ্রবৃত্তি জাগাইতেছেন।

শুভ্র—প্রা হু শ হ (শৃৎ)।

ব্রহ্মজ্ঞান—আত্মতত্ত্ব জ্ঞান, 'এই সমস্ত জগৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মময়' এই জ্ঞান।



এখানে মত্ন মাজ (বোণের অর্থ
'বিশেষ')।

নাহিক—ক্রিয়ায় উত্তরেও এককালে
স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়ের ছড়াছড়ি
হইয়াছিল। তাহার ফলে
অনুস্মারক দিউক, বাউক, শুউক
প্রভৃতিতে ক আসিয়াছে। ইহাদের
প্রাকৃতরূপ ক-বিহীন। বাকড়া-
মেদিনীপুরের ভাষায় ভবিষ্যৎ
কালেও এই ক প্রত্যয়ের ব্যবহার
আছে। বিজ্ঞানগরী বাকালার
ইহা একটি বিশিষ্টতা। নাহিক
অর্থ—মৃত্যু হইবে না। গ্রা.
& মর (ম ম)।

বাপু—পুত্রার্থে বাপ শব্দের প্রয়োগ
আদর্শ; তুল. ম তাত।
উ প্রত্যয়ও আদর্শ। হি, ম, ও
প্রভৃতি ভাষাতেও বাপ। গ্রা.
বপ্প (বপ্প); Cf. Eng. papa।

গৌণীন্দ্রাই—যোগেশবাবু বলেন
আদর্শে আ ই প্রত্যয় (বা. বা.,
পৃ. ১১৭)।

হারাইবা প্রাণ—স. & জ-গিচ্
ভাবয়তি, গ্রা. হা বে নি (ই),
বা. হারায়। এখানে পাস্ অর্থ
নহে। প্রয়োজক কণ্ঠের অস্বাভা-
বাবে এ কাজটি হইয়া থাকে;
rather passive (neuter)।
প্রাণ শব্দে হৃদয়স্থ বায়ু; লক্ষ্যার্থ
জীবন।

রুতন খুলিয়া গেলে—ইত্যাদি
গৌরববিষয়ে,—
শনিবারে বহু বায়ু প্রস্ফোট
মহাতিথি।
পূর্বে উল্লেখ্য পশ্চিমে জলে
বাতি।

নিবিত্তে না দিও বাতি জাল ঘন
ঘন।

আজকা ছাপাই বাধ অমূল্য।
রতন।

রবিবার বহু বাউ লৈয়া আগ্র
মূল।

আগুন পানিএ গুরু এক সমতুল।
আগুন পানিরে জরি হএ

মিলামিলি।
নিবি জাউব আগুনি রইয়া জাইব

চালী।
(পৃ. ১৪০)

পালিও—স. & পা-গিচ্ পালয়তি,
অর্থ রক্ষা করা, to preserve।
এখানে কিন্তু অর্থ 'মানা', to
observe। গ্রা. পা লি হ > বা.
পা লি অ, পা লি ও। পুণিমা—
কর্মকাণ্ড; বিতর্কিত-চিহ্নের
অভাব।

অমাবস্তা পালিও ইত্যাদি—
গৌরববিষয়ে—

রবি লনী অমাবস্তা এ তিথি
পুণিমা।

প্রতিপদ নবমী না জাউব নারী
সীমা।

জতনে যানাজ [পাল] দশমীরে।
বাচিনী শোয়াসে আউ জাও ধীরে

ধীরে।
(পৃ. ১৮৮)

অমাবস্তা, পুণিমা, প্রতিপদ,
শনিবার ও রবিবার পূর্ণদিন

বলিয়া গণ্য হইত। এইজন্য ত্রী-
সহবাস নিষিদ্ধ।

শনিবার রবিবার ইত্যাদি—এই
দুইটি মিলনের দিন। মুসলমানগণ

যেহুদা শুক্রবার সম্মিলিত হইয়া



ধর্ম-চেটা করেন ইহাদের সেইরূপ
শনি-ববিবার। 'কিশোরী উজ্জ্বলী'-
দের উপাসনা-সত্যার নাম মেলা।
বর্কর — অসত্য, নিকোদ। 'বর্কর
ধনকর'।

পাশে—নিকট। প্রা. প স্ স
(পাশ); বা. পা শ। ভালবা
পকার মাদধীর প্রোভার অথবা
সংস্কৃতের অল্পরূপ বর্ণবিভ্রাস।

দিমখানি—Peculiar idiom। ক
কীএ 'নাতিমি খানি', ক্রিক
বিজয়ে 'শোখানি', কুস্তিবাদী
যামায়ণে 'কস্তা একখানি',
কলিকতনে 'চলন খানি'।

গৃহস্থাপনা—গৃহস্থালি, গৃহস্থের
আচরণ।

স্তরিচৈ মাণ্য—রাশিচক্রে
স্থানিদিষ্টে। ভরুচ, বু ঙ চ প্রভৃতি
আ. বু ঙ (sign of the Zodiac)
নকশের বিকাশ।

মণ্ডেক—অণেক, বারেক, অনেক.
দিনেক, অধিক প্রভৃতি বাক্যলা
সন্ধি। পালি ও প্রাকৃতের কায়
বাক্যলা-সন্ধিতে সন্নিহিত স্বরধ্বজের
একটির লোপ ও একটির প্রতিধা
হয়। অকার সাধারণতঃ লোপ
পায়, কারণ ইহার উচ্চারণ
আমরা করি না।

না বুক—যদি না বুক, সংযত না হও।
Mark the Bengali idiom
that না can not here (Sub-
junctive) be used after the
verb. প্রা. √ব্ অ্ ব্
(স. √ব্ ব্)

যৌবন সকল—সমগ্র যৌবন। No
idea of plurality but of

locality। Note the সকল is
now invariably used with
plural nouns। কহু পাতার জল
যেমন চকল, তোমার যৌবন
সেইরূপ Cf 'নলিনীমলগত
জলমতি তরলং তুচ্ছজীবনমতিশয়
চপলং'।

নল খাগ—নল ও খাগ (খাগড়া),
পৃষ্ঠগর্ভ তুল্যতম। নলখাগড়া এক-
প্রকার জলজ উদ্ভিদ।

নল খাগ কাটিলে ইত্যাদি
খাগড়ার পর্বে পর্বে জল সঞ্চিত
থাকে। কাটিলে জল পড়িয়া
যায় ও নলটি এক দিনেই শুকাইয়া
যায়। যৌবনের অপবাবছার
করিলে তাহাও শীঘ্র বিনষ্ট
হয়। এই কয় পঙ্ক্তির
বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গার্থে
চমৎকারিত্ব। ইহাকে উত্তম
কাব্য বলে।

কুমারের কাটারি—কামাধেয়
কাটারিই অধিকতর সঙ্গত মনে
হয়।

কেন্দ্র ফল -স কাকেন্দ্র, a species
of ebony (Diospyros
melanoxylon)।

সর্বজন্মে—যাহা ধারণে সর্বত্র উদ্ভেদ
সিদ্ধ হয়।

চারি বধুর তুচ্ছ ইত্যাদি—পটী
চতুষ্টয়কে মাতৃজ্ঞানে সংসার ভাগ
কর। গৌরকপদী সম্প্রদায়ে
প্রবেশ কালে বিবাহিত ব্যক্তিকে
শুক্র নির্দেশ মত মাতৃসংবাদনে
কীয় পটীর নিকট তিচ্ছ গ্রহণের
ব্যবস্থা ছিল। খাএা—প্রা. খা
ই অ (খানিহা); পান অর্থে



বাঁজালা ভাবায় ✓খা'র প্রয়োগ
লক্ষণীয়।

ঘোষা। ধূম, ধুবপন, chorus of a
song। মাধবাচার্য্যের জাগরণে
ধূম্যার পরিবর্তে 'বিষ্ণুধ' ও
'গোপীভাব' এই দুইটি শব্দ পাওয়া
যায়। বাক্য ঘোষের গোবাক
চরিতে 'ঠাট'। অসমীয়াতে
ঘো বা শব্দ প্রচলিত।

মায়ে পুত্রে কথা কৈতে ইত্যাদি -
মাতা ও পুত্র উভয়-প্রভৃতির
দোষাবহু নহে। তুমি দশ মাস
দশ দিন আমার গর্ভে স্থান দিয়াছ,
সুতরাং তোমার আমার বড়
অধিক পার্থক্য নাই। মাএ পুত্রে
—যদি সমানের ছুই ছুই পদেও
বিভক্তি থাকিতে পারে; যথা—
আগে-পাছে, বৃকে-পিঠে, কোলে-
কাথে, চোখে-মুখে, ঘরে-বাড়িরে
ইত্যাদি। [যোগেশবাবুর বাক্যরপ,
পৃ. ২১৭] এখানে সহার্থ পরিবৃট।

উনাহি, উনাই উকু হইয়া। যা
উ কা য ই (উকাগতে)।

পশর—আলোক। চট্টগ্রামের প্রচলিত
ভাষায় 'পশর', অস. পোহর।
প্রভা > পবতা > (পোহর) > পহর
> পশর।

দুতেতে রাখিয়া ইত্যাদি—ঘরের
প্রদীপ লক্ষ্য কর, [কৃত] দীপ-
লিখায় দ্বুত উনাইয়া পড়ে।
[বৃহত্তর] অগ্নি-সংলগ্নে দ্বুত
উনাইয়া পড়িবে তাহাতে আর
কথ, কি? (তুল 'অবশ্য উনাইব
দ্বুত আনল পরশে।' —সৌলত
উজ্জীর কৃত লয়নী মজতর পুঁথি।
এক্ষেত্রে তাঁতে লবনী অর্থাৎ

ঘনীভূত দ্বুত বক্ষা করা এক প্রকার
অসম্ভব। সম্ভাব্য—ঘোবনে ব্রহ্ম-
চর্য সাধন সহজ সাধ্য নহে।

বুড়াই disaspitation, প্রাচীন
রূপ বুঝা ও।

কথাতে—কোন স্থানে। The
suffix 'তে' is altogether
redundent.

প্রদীপ নিবিলে ইত্যাদি—প্রদীপ
নিবিয়া গেলে সেই পদার্থ আলোক
দান করিতে পারে না। জীবন
না থাকিলে বস্তুসমাদি পদার্থ
বুঝা। দৃষ্টান্ত অনেক—জমির জল
নিকাশনের পর আলি বন্ধনে কি
লাভ? মূলচ্ছেদন করিলে বৃক্ষ
বিনষ্ট হয়। বিনা জলে মৎস্ত
জীবিত থাকে না। গৌরব
বিজয়ে,—

প্রদীপ নিবিলে বাপু কি করিব তৈলে।
কি কাজ বাড়িলে রাইল জল
না থাকিলে।

শিগড় কাটিলে তবে পড়ে গাছ।
বিনি জলে কথাতে জিএ যাই।

(পৃ. ১০৮)

তুল 'নিকাশ দীপে কিনু তৈল
দানম্' ইত্যাদি।

রাজা নহে আপনা ইত্যাদি—রাজা,
রাজকন্যাকাব্যী কেহই আত্মীয় নহে।
পত্নী ও সঙ্গী আত্মস্থে রত। চট্টগ্রাম
অঞ্চলে প্রচলিত প্রবাদ,—

রাজা নহে আত্মনা কোটাল নয় মিতা।
ঘরয় স্ত্রী আত্মনা নয়-----

হস্তিনী নারী মনের ইত্যাদি—
হস্তিনী বয়সী (তুল দেহ হেতু)
গতি হস্তিনদৃশ মরব। সে পতি
সেবার হব না পাইয়া পরপুরুষ

কামনা করে। এবং সে কলহ-
প্রিয়া।

নরক—মৃত্যুর পর যে স্থানে যাইয়া
ছক্টি ক্ষত লাগি তোল করিতে
হয়। মরাদিতে নরক-সংখ্যা এক-
বিশ, যথা—তামিশ্র, অকৃতামিশ্র,
মহাবৌবন, নরক, কালহর, মহা-
নরক, সঞ্জীবন প্রভৃতি। নরকের
নাম ও সংখ্যা লইয়া শাস্ত্রকার-
গণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়।
[বিদ্যুত বিবরণ ভাগবত, ৪ম অ.
২৩শ অ. ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতি
খণ্ড ২৭-২৮শ অ. অ.।] ঐট
ধর্মাবলম্বীদের জে হে না (Geh-
enna) এবং মুসলমানগণের জ হা
র হ।

পশ্বিনী নারী তোর ইত্যাদি—
পশ্বিনী বর্মণী পতিকে বিবাহ
করিতে না পারিয়া অশ্রুক্ষণ পতির
নিকটে থাকে। তাহার শরীর
দীর্ঘ, মধ্যদেশ ক্ষীণ। সে 'সন্তোম-
কলি-রসিকা'।

পশ্বতলে বাস—গায়ের গন্ধ পশুতলা
এইরূপ অর্থ বোধ হয়। একগানি
রতিশাস্ত্রের পুঁথিতে, 'পশ্বিনীর
শরীরে লাগে পশুর সমান। পশু
প্রায় অক তার দেখি অশ্রুপাম।'

পশ্বিনী নারী তোর ইত্যাদি—
'পশ্বিনী পশুগন্ধা'। সে আপন
পতির সহিত প্রণয় অক্ষর বাধিয়া
পরকীয়া প্রীতি উপভোগ করে।
পরপুরুষ দেখিলেই কামভুকার
উৎকণ্ঠিতা হয়।

চিত্রাঙ্গী নারী তোর ইত্যাদি -
চিত্রাঙ্গী বর্মণী (নাতিদীর্ঘ, নাতি-
দুলা) সর্বদা স্বামীর মনল কামনা

এবং সংসারের হিত চিন্তা
করে।

মুখে মধু দিয়া ইত্যাদি—মিষ্ট কথায়
(ও রূপের মোহে) মগ্ন করিয়া
বধাসর্বস্ব হরণ করে।

ব্যাঘ্র দৃষ্টে শিকারীর দ্বায় তীক্ষ্ণ
দৃষ্টিতে।

ভোকে মত্তন হবে—ভোকে দ্বায়
অজ্ঞাতে রক্ত শোষণ করে।

মেউরের কঁকা ধরে—ময়ূর দ্বায়
(যোবে) পক্ষ বিস্তার করে
অর্থাৎ বিরক্তি প্রকাশ করে।

মেউর—প্রা. ম উ র।

কঁকা—প্রা প থ য, পা. পে ক খু পা।
সুখাঞ—সুখী হয়, তুল্য দুখাঞ (গো.
বি.)। তু. 'আস্তর সুখাঞ মোর
কাহু অতিলাসে।'—ক-কী

সেই সে ~সেই ই। সেহি হি। (হি
অবধারণে) > সেহি মি > সেই দে,
সেই < সেহি। সে' is due to
attempt at corrections। Cf.
'তুমি সে স্ত্রীমের সরবস্ব ধন স্ত্রীম
সে ভোমার প্রাণ।' 'যাকে যার
অতিক্রি সেলি তারে তার।'।
(কবিশেখরের গোপাল বিজয়) ;
'সিলি ধন সিলি শুদ্ধ সেহি-সে
পতিত।' (কীর্তন ঘোষা)।
অন্তথা সে শব্দ অনর্থক।

ভুক্তি যারে চিত্ত ইত্যাদি—'ভাল
কোন চাই' বলিয়া প্রেম কণা
হইয়াছিল, চারি জাতীয়া বর্মণীর
মধ্যে কে উত্তমা। তদন্তরে এখানে
চিত্রাঙ্গী নারীর প্রশংসা করিয়া বলা
হইতেছে গোবিন্দচন্দ্র চিত্রাঙ্গীতে
অশ্রুস্রব্ত তাহ। ময়নামতীর অবিদিত
নাই। ইহার অব্যবহিত পূর্বের



পদ্মিনীর শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে।
 বোল কলায় বেড়ি লৈল বোল-
 কলায় পরিপূর্ণ, পূর্ণ ঘোবন সম্পন্ন।
 টেপুয়া—মূল্যের পরিবর্তে প্রচলিত
 ভাস্কর্য; the unstamped
 lumps of copper used in
 Northern India as pice।
 হি. ডে বু আ।

অকুমারী কুমারী, অবিবাহিত কন্যা।
 অমোর, অমন্দ প্রভৃতি লম্ব তুল।
 আবার অমূল্য, মূল্যের অধিক,
 অপব্যাপ্ত, পথাপ্তের অতিরিক্ত।
 সেইরূপ অকুমারী, কুমারী অপেক্ষা
 অল্প পক্ষে অধিক বয়স্ক।

শক্তিরে মাজির ইত্যাদি—লোকে
 সম্মান পাটবার লোকে প্রস্তুত
 হইয়া (স্পৃহা সহকারে) কদাচার
 খুঁজিবে অথবা লোকে ভক্তি ও
 মাক্ত চাহিবে, কিন্তু পাইবে না।
 লোভবশতঃ কদাচার অচলিত
 হইবে।

আমি রাজা গোপী ইত্যাদি—মাতার
 কথায় অসম্মত হইতে না পারিয়া
 গোপীচন্দ্র নানা আপত্তি উপস্থাপন
 করিতেছেন। বলিতেছেন, আমার
 অভুল সম্পত্তি কাহার নিকট দিয়া
 বাইন? এ দিয়াট রাজ্যভার কে
 গ্রহণ করিবে? তরুণী পত্নী চতু-
 র্ভয়ের দশা কি হইবে? বিদেশে
 আমার সেবাসুশ্রবা কে করিবে?
 যদি প্রত্যয় না হয় তবে আমার
 প্রতাপ প্রতাপক কর। এই বলিয়া
 তিনি সাজ-সাজ আদেশ করিবা
 মাত্র অপার বাহিনী মঠা-
 পুত্রের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত
 হইল।

হংসরাজ ঘোড়া—বাকহংসের সদৃশ
 শ্রেষ্ঠবর্ণ ঘোড়া। গ্রামা ছড়াতে
 'গ্রামা ঘোড়া গ্রামা জোড়া উত্তম
 পাণ্ডি'।

লোজা—ভরভেদ। কা. নে আ। লোজ
 খেত বাঙ্গা—ইরানীর কৃতা। কা
 বা আ হ।

হারিয়া চৌহর—বড় চামর। হারিয়া
 অর্থাৎ চাঁড়ীর মত। গো. বি. 'এ
 চৌ ব ব, চৌ ও ব, চৌ ব ব।
 তুল. 'ফুরিয়া পলকা করে নগর
 চাঙরে। চাঁড়িয়া চামর বেচে
 চারি শব্দ নবে'। ক. ক. চ।

শিকদার—গাহাদের উপর ভূমির
 রাজার আদায়ের ভার থাকিত,
 তাহারা মুসলমান অধিকারে
 শিকদার উপাধিতে খ্যাত ছিলেন।
 অপরাপর উপাধির স্থায় শিকদারও
 বংশগত হইয়া পড়িয়াছে। কা.।

লোহার নাকিবে পুঁসি—যমের স্থায়
 ভয়ঙ্কর শব্দ হাত এড়াইবার
 উপায় এইরূপই কল্পনায় আসে।
 লখিমপুরের লোহার বাসর মনে
 পড়ে।

বাসর—শোবার ঘর, শয়নগৃহ।
 এখন যে ঘরে বয়-বয় লক্ষ্যপ্রথম
 শয়ন করে; sematology।
 'গর্ভাগারবয়মীস্বরাপাং বাসর
 ইতি খ্যাতে। দেবদান ইতি
 কেচিৎ। বাসন্ত শয়নস্ত গৃহং
 বাসগৃহং।'—টী. ন.। বাসঘর >
 বাসহর > বাসঘর > বাসর।

ফিরি বর লয়—বিধবা-বিবাহ। পূর্বে
 'এছিল। গাব্বাক দেবি খসম
 পাকড়িবে।' (পৃ. ৭২)। ভারতীয়
 আচার্যগণও বিধবাবিবাহ অনুমোদন



କରିତେନ ବଳିଆ ଯମେ ହୟ । ଅର୍ଥକୀ
ବେଶେ ଏକଟି ମନ୍ତ୍ର ଆଛେ ତାହାର
ଅର୍ଥ,—‘ହେ ଋତା, ତୁମି ଯୁକ୍ତ ।
ପତିଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତିମୌ ହୈଷା ଏହି ନାରୀ
ପୁରାତନ ଋତ୍ନ ପାଳନ କରିବାର ଉକ୍ତ
ତୋମାର ପାର୍ଶ୍ବେ ଧ୍ୟାନ କରିଆଛେ ।
ତୁମି ହିଲୋକେ ହିଲୋକେ ମନ୍ତ୍ରାନ ଏବଂ
ଧନ ପ୍ରଦାନ କର ।’ [୧୮୩୨] ବିଧବାର
ମନ୍ତ୍ରାନ ଓ ଧନ-ପ୍ରାପ୍ତି କିରୁପେ
ହୈବେ ? ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ—ବିଧବା ପୁନର୍ବାସ
ପରିଶିତା ହଉକ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ମନ୍ତ୍ର
ଆରମ୍ଭ ହୁଏତେ ‘ହେ ନାରି, ଜୀବ-
ଲୋକେର ଅଭିମୁଖେ (ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବିତ
ଯାନବଗ୍ଗଣେର ମଧ୍ୟେ) ଆଟମ । ତୁମି
ସାହାର ପାର୍ଶ୍ବେ ଧ୍ୟାନ କରିଆଛ, ସେ
ଖତାନ୍ତ । ସେ ତୋମାର ହତ୍ତଗ୍ରହଣ
କରିତେଛେ, ସେ ତୋମାର ଦ୍ଵିତୀୟ
ଆତ୍ମା, ତାହାର ମହିତ ଆହିନ ;
ତାହାର ମହିତ ପତିପତ୍ନୀ ମନ୍ତ୍ର
ହୈଷାଛେ ।’ [୧୮୩୩] ‘ଭଟେ
ଭ୍ରାତେ ପ୍ରସଜିତେ’ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୋ
ବିଧବାର ପତ୍ୟକ୍ତର ଗ୍ରହଣେର ବ୍ୟବହାର
ନାହାନ୍ତି ବାସ । ଆର୍ଦ୍ଧୋତର ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି
ବିଧବା-ସିବାହେର ନୃପାନ୍ତ ଲକ୍ଷଣୀୟ ।

ଗର୍ଭେର ମାଳା—ଗର୍ଭମାଳା, ଗର୍ଭସୂତ୍ରା ।
ଗର୍ଭେ ପୁତ୍ରକେ ଧାରଣ କରିଆ ଯାତା
ସେ କଟେ ମନ୍ତ୍ର କରେନ ତାହାର କଳେ ।
ତାହାର ପୁତ୍ରାଞ୍ଜଳି ଗର୍ଭସୂତ୍ରା ପ୍ରାପ୍ତ
ହୁଏ । ଏତଟା ଋକ୍ତ କାହାର ଓ ହୈତେ
ପାରେ ନା ।

ଜୋଡ଼ା ଦିଲ—ମୂର୍ଖେ ‘କନ୍ତା ବୁଝିଆ
ଆହିମ’ (ପୃ. ୧୩) । ବିବାହେର
ମନ୍ତ୍ରକ୍ରିୟା ହୈଷା ଗେଲେ ବଦେର ବାଢ଼ି
ହୈତେ କନ୍ତାକେ ବନ୍ଧୁଲକାର ପ୍ରକୃତି
ଓପହାର ପ୍ରେରଣ ପୂର୍ବକାଳେ ‘ଛୁଡ଼ନୀ’
ବା ‘ଛୋରଣ’ ନାମେ ପରିଚିତ । ହିସା

କତକଟା ‘ଗାରେ ହଲୁଦ’ ଷାଠିନର
ଅନ୍ତରୂପ ।

ଜାଦ—କେଶ-ବକନ ଗଞ୍ଜ, ରେଶମୀ କିତା ।
ତୁଳ. ଆ. ଜା. ନ୍ ବ. ଲ୍, ଶ୍ରୋତାନ୍ତ ରେଖା,
border line ।

ସେସନାଲ ମାଢ଼ି—ଅଜ୍ଞାପିତ ଷାଢ଼ି,
(ସେସେର ଛାୟା ନୀଳ ରଙ୍ଗେର ବା ଲାଲ
ସେସେର ବର୍ଣ୍ଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଷାଢ଼ି ଯହେ) ।
ଅନ୍ତେର ଅପର ନାମ ସେସନାଲ ବା
ସେସନାଲ । ଲୋକିକ ବିଶ୍ଵାସ ଗେସ
ମାହାଢ଼େ ମାଳା (ମାତା) ଧାହିତେ
ଆହିସେ, ଏବଂ ମତ୍ର-ଉଦ୍ଧବ-କାଳେ
ଓହାର ମୁଖ ହୈତେ ଶ୍ରୋତ୍ର ଲାଳା
ନିର୍ଗତ ହୁଏ । ଐ ଲାଳାହି ଅନ୍ତ ।
କବିକବ୍ଧେ ‘ସେସ ଉଦ୍ଧବ କାମଡ଼’ ।

କାମ ମିନ୍ଦୁର ଓଢ଼ିମକ ମିନ୍ଦୁର-ବିନ୍ଦୁ ।
କ. କି.ଏ ‘ନିମିତ୍ତ ମୋଡ଼ାଏ ତୋର
କାମ ମିନ୍ଦୁର ।’ (ପୃ. ୬୮), ବିଜୟ
ଞ୍ଜେର ମନ୍ତ୍ରାପୁରାଣେ ‘ଆର ଏକ
ଆହିଓ ବଳେ ଆମନ କମାଳ ନିନ୍ଦ ।
କାମ-ମିନ୍ଦୁର ହର ଲମାହି କମାଳ
ଭରିଆ ନିନ୍ଦା ।’ (ପୃ. ୧୧୧) ।
ହିନ୍ଦୁମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି ମଧ୍ୟବା ଶ୍ରୀଲୋକନିଗେର
ମୌଳିକେ ମିନ୍ଦୁର ଧାରଣ ଏକଟି ପ୍ରାଚୀନ
ପ୍ରଥା । ମୋଡ଼ିଲମୁଦ୍ରାହସ୍ତ ଓ ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି-
ତତ୍ତ୍ଵାଦିତେ ଓହାର ଉଲ୍ଲେଖ ଆଛି ।
ମତିବ୍ରତା ଉକ୍ତାର ଆୟୁ ହିନ୍ଦୁ
କାବଳେ ମିନ୍ଦୁର, କବ୍ଧବ୍ରତ ପ୍ରକୃତି
କବନ ଛାଗ କରିବେ ନା ।

ହରିଶ୍ୟାଂ କୁମକୁମୈବ ମିନ୍ଦୁରଂ କଞ୍ଜଳଂ
ତଥା ।

କାମାମକକ୍ତ ତାବତ୍ତ୍ଵଂ ଯାଜ୍ଞାଭରଣ’
ବ୍ରତମ୍ ।

କେଶୁମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳି-କବ୍ଧୀ କବ୍ଧବ୍ରତ-ବିଭ୍ରମମ୍ ।
ତତ୍ତ୍ଵଂ ଆମିଷାମ୍ ହିନ୍ଦୁତ୍ଵୀ ଦୂରୟେନ୍ ନ

ମତିବ୍ରତା ॥



—কন্দপুরাণ, কাশীখণ্ড, ৪ অধ্যায়।

আবার বিধবার পক্ষে ঐ ঐ
জবা-ধারণ বা উহার ব্যবহার
নিষিদ্ধ।

ন ধন্তে দিবাবধুঃ গন্ধদ্বয়ং স্নেহলকম্ ।
স্বজন্ম চন্দনকৈব শয্যা সিদ্ধব-ভূষণম্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত, শ্রীকৃষ্ণজয়খণ্ড, ৮৩
অধ্যায়।

সুন্নি বেত—এই জাতীয় বেত আসাম
অঞ্চলে আছে। গাছ বড় হয় না;
ইহাতে লাঠি হয়। প্রা. বেত।
অলি পীঠ, মুনি-পথি। আ ব লী,
a saint।

নাম লক্ষণ দুই মুট শযা—পূর্বে
'নাম লক্ষণ দুটা গোলা' পাওয়া
গিয়াছে। নাম এবং লক্ষণ যেমন
পদ্যস্বরের সঙ্গে সমস্ত জীবন
বাণিয়া সাগিধা বন্ধা করিয়া
চলিয়াছিলেন, নাম লক্ষণ শয্যার
ইহাদের সাগিধা আঙ্গীকরন অকর
নাথিবে ইহাই তাৎপৰ্য।

বুদ্ধ মায়ের ইত্যাদি বুড়ী মা'র কথা
মনে স্থান দাও কেন?

আত্ম মাটি—নাথ ধর্মের প্রথম প্রচার
কেজ। পূর্ব মাটিও তাই।
স্বর্গীয় দাস মহাশয়ের 'চট্টগ্রামের
পুরাতত্ত্ব' প্রবন্ধ হইতেও জানা
যায় যে, তৎকালে চট্টগ্রাম
মহাজান বৌদ্ধদিগের একটি
প্রধান প্রচারকেন্দ্র ছিল। নিজ
মাটি—গোবিন্দনাথ বিক্রমপুরে
মঠাধ্যক্ষ ছিলেন, নিজ মাটি পক্ষে
তাহাই সূচিত করিতেছে।

আধারি—কাষ্ঠ পীঠ মংলগ্র জুও বা
যষ্টি (ঘোঁসী ফকিরের ব্যবহার্য),
বাহা সাধারণতঃ আ মা নামে

প্রসিদ্ধ। এই আসা অনেক সময়
ফুলের মালা, কড়ি প্রভৃতি দিয়া
সাজান দেখা যায়। হিন্দী
পদ্যস্বরিতে অ ধা য়ী।

জাদেশ মটোর মদ্যে ইত্যাদি মদ্যের
প্রভাব। অপর্যবেদে এইরূপ বচ
প্রকার মদ্যের কথা আছে।

খারা বন্ধি—ঘেরা, বেটন বা অগরোধ।
ফা. খা ব ব ন্দী।

চান্দয়া—হি 'চ ন বা, তু' আমার
নাম চান্দোয়ার টাঙ্গাও ত
উপরে।—নারায়ণ দেব

সি—প্রা. ধী আ, পা. ধি তা, ধী।

দাবীদারী—বাহাদিকার, claim,
abstract noun।

হেঁদে কালে তিন সন্ন্যাসী ইত্যাদি -
প্রতাপাত মন্ন্যাসীদের কৃত্যায়
মাণিকচন্দ্র গভাহ হইলেন।
সিদ্ধারা মায়ণউচাটনাদি ক্রিয়ায়
পারদর্শী ছিলেন। কামেশ্বর
বাণ আতিচারিক ক্রিয়াভেদ,
বাহাকে অনুজ্ঞাপক বাণ বলা
হইত। গোপীচন্দ্রের গানে
প্রজ্ঞাদের অতিচার বাচার যত্ন
কাষণ।

ইর্শাদ—দেখা বোতুক, উপায়ন,
বাঞ্ছনা। A. irshad.
marzi। তুং—'তুমি যে রাজার
লোক চাহ ইবদাদ'—ঘনরাম।

গেলাপ করিয়া ঢাকিয়া, আবরণ
দিয়া। আ. গি লা প।

বাটার পান খাও পান খাউতে
দেওয়া শিষ্টাচার। আজকালকার
মত্ত পান তৈয়ার করিয়া দেওয়া
হইত না; পান, চুন, সুপারি
প্রভৃতি মিশ্রা সহ আধার মদ্যে



ধরিয়া দেওয়া হইত। যাহাকে
দেওয়া হইত তিনি ইচ্ছামত
প্রভুত করিয়া লইতেন।

দশ দ্বার—চন্দ্রদ্বার, কৰ্ণদ্বার, নাসাদ্বার,
মুখ, পায়, ও উপর এই নব-দ্বার।
গো. বি.এ. 'ভেদিয়া দশমী দ্বার
পোলে জোর ভর' (পৃ. ১৩২),
'দশমীর দ্বার ভেদি ঢোকে ঢোকে
তোলা' (পৃ. ১৩৫)। মাধব-
আচার্য্যের কৃ. ম.এ. 'নিষোধিল
নৈতা দশ দ্বার' (পৃ. ৩২); কৃ.
কৌ.এ. 'দশমী জুয়াবে মিলে।
কপাট।' (পৃ. ৩৫২); চর্যাপরে
'দশমি জুয়ারত চিরু দেখেইয়া
আটল গবাহক অপণে বহিয়া।' (পৃ. ৭)। টীকার নবদ্বারের
অতিরিক্ত দশমি জুয়ার-কে
বিরোচন দ্বার বলা চইয়াছে।
দশম দ্বার ব্রহ্মবহু। কাঠাপনিবৎ
৫মী বসীতে 'পূৰ্ণমেকাশদ্বারম্'
[শ্রীমদাশ্বিনী পূৰ্ণমেকাশদ্বারম্কা-
দশদ্বারাপাশ্রমশ্রীমদাশ্বিনী নাভা।
সহস্রাবধি জীপি শিবস্বকং
তৈবেকাদশদ্বারং পূৰ্ণম্]।

কথখানি শুভ ইত্যাদি—বাহ্যমীতি-
কৃপণ ভাণকাণ্ড নাকি এইরূপ
উপারে কৃপণত্বের বিনাশ সাধনে
প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

যুশি—জ্যোতিষী। হি ভো হী।
'An inferior tribe of Brah-
mans employed in casting
nativities and fostering
other superstitious prac-
tices of the natives. Their

name is corrupted from
জ্যোতিষী an astrologer.'
[Races of N. W.
Provinces by Sir H. M.
Elliot, Vol. I, p. 140.]

কালিনী যম—(১) জারজার্থক
কানীন শব্দের বিকারে কালিনী
হইতে পারে। (২) কালিনীর
অপভ্রষ্টে কালিনী এবং যম-ভগিনী
যমনার অপভ্র নাম কালিনী।
এখানে যমুনা (যমী) এবং যম
উভয়কেই লক্ষ্য করা হইয়াছে
কি না জাহাও বিধেচা।
(৩) কালিনী শব্দে কককায়াও
হয়।

দশ নৌখ কাটি ইত্যাদি—অভীষ্ট-
লাভ ও রোগ-মুক্তি জন্য ধর্ম-
রাজের নিকট নখ-চুল মানত
এবং (পাজনে) জিজ্ঞাসা,মন,
বক্ষঃবিদারণ প্রভৃতি ক্রমসামন
বা জাহাও অচরকর আজও
কোথাও কোথাও দেখা যায়।
এই প্রসঙ্গে বঙ্গবর্ত্তীয় 'পালে ভর'
স্বরণীয়।

টেকায়া পানি—কিংবা ঘরের ঢাল
খাতিয়া যে জল পড়ে।

পুতিয়া—ম. √পক্ত, পৃক্ত, পুছ + ইয়া,
জিজ্ঞাসা করিয়া।

বৈল বৃক্ষ—বিষবৃক্ষ। প্রা. বি.স.
বৈল। কিংবা বকুল বৃক্ষও
হইতে পারে।

বৈলে—প্রা. ব ই ল ই (উপবিশতি)।
মনহর—প্রাকৃতে ম ন হ র, ম ন ব র
প্রভৃতি।



গোপীচন্দ্রের সন্ধ্যাস

যবন পুরাকালে যবন শব্দে উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তবাসী যে কোন জাতিকে বুঝাইত। যবনগণ কাথোজ, শক, পায়স, পল্লব ও কিরাতগণের সহিত পতিত ক্ষত্রিয় মধ্যে গণ্য হইত (মহু ১০৭৪)। নগর দ্বারা কতকগুলি প্রজাকে বিশেষ অপরাধে তাহাদিগের মৃত্যু মৃত্যু করিয়া ভারতবর্ষ হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহারাই যবন নামে প্রসিদ্ধ হয় (বিষ্ণুপুরাণ)। পরবর্তীকালে গ্রীক, যিহুদী, তুর্কী প্রভৃতি বহু জাতি যবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অমুন্য অর্থ সক্রিয়তা ঘটিয়াছে। হিঙ্গু য ব ন, আ. যু না নু।

সদাই পান তামাক খায়—
দ্বীলোকের ধূমপান লক্ষণীয়।
পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের বরফা
মুসলমান মহিলায়া সবদা তামাক
খায়।

হাটকুর বলিবি—‘হাটকুর বলিবি’
বোধ হয়। ন. আতকুল (?)

হন্তে—হইতে। প্রা. হিং ত পকমীর
বহুবচনের চিহ্ন, অর্ধপ্রাকৃত ও
অর্ধমাগধীতে ‘মীর’ ১ বচনেও
‘হিং ত’ হয়।

যোগ পাটা বজ্রকালে ধারণীয়
উত্তরীয়। স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায়
স্বধাকর বিবেদী মহাশয় কোণোটা
অর্থে ‘যোগ কো সাফ করনেবান্য
বা যোগ কা অধার’ লিখিয়াছেন।

হাতে মাথে কাঁকে—অত্যন্ত
খেদাযিত হইল; idiom।

আউট হাত কেশ—মাড়ে তিন হাত
কেশ। মাধব কন্দলিকৃত সুন্দর্য
কাণ্ডে ‘আ উ ট হাতের কেশ
এক গোটা বেরী’, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে
‘আ উ ট হাত প্রমাণ আমার
কলেবরে’।

কষ্টোজ—পায়ের দুই হাতাগুলি, ২ হাট
২ হাত, বক ও নাসিকা।

আউট হাত—মাড়ে তিন হাত
পরিমিত দেহযষ্টি। ন. অধ-
চতুর্থ > • অ জু ট-চ তু ট, •
অ জু ট-জ তু ট, • অ জু ট-অ
উ ট, অ জু ট (তৈল
প্রাকৃত) > আ টু ট।

[ডা. সুনীতিকুমার চট্টো.]

সায়—অতিপ্রায়, ইচ্ছা।

চৌদ্ধ বেন—কক, সায়, যজুঃ, অপক
চারি বেন, লিঙ্গা, কল্প, বাকরণ,
নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ ছয়
বেদাঙ্গ এবং ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ,
মীমাংসা ও তর্ক এই চতুর্দশ
বিভা।

অজানি বেদান্তদ্বারো মীমাংসা

ভাষ্যবিস্তরঃ।

ধর্মশাস্ত্রঃ পুরাণক বিভা।

হোতাশ্চতুদশঃ।

চতুর্থ ভুবন—ভূঃ ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন,
তপ, সত্য সপ্ত বর্গ এবং অতল,
স্থতল, বিতল, তলাতল, মহাতল,
কসাতল ও .. শাতাল সপ্ত
পাতাল।

যোগবলে রাখিয়াছিলাম ইত্যাদি
—যোগবলে দীর্ঘজীবন লাভ।
অথেষ্টে যান্ধবের আনন্দ পরিমাণ
শত বৎসর ২২৭।১০, ৩৩৬।১০,
৫।৫৪।১৫, ৭।১০।১৬, ১০।১৬।১৪ ;
কিন্তু পুবাণাদিতে মহত্ব বৎসরেও
কুলায় না।

পারিল লঙ্কার সাড়ী ইত্যাদি—লঙ্কা-
জাত সাড়ী পরিধান করায়
(বস্ত্রাবৃত) কণকগিরির শোভা

ধারণ করিল। কুস্ত্র শতকুস্ত্র,
জুবণগিরি।

চুলটা, }
উছটা, } পদাসুলি-ভূষণ।
পাসলা }

চোখুড়—চৈব, লগি, ধবজী। প্রবাদে
'আগে জলের ছিটা পরে চইয়ের
গুতা।' ; যদুনাথ চক্রবর্তী কৃত
অমরের টীকায় 'মৌকাদগেতি।
হয়ং চৌড় ইতি ব্যাভে।'

ভৌগোলিক সংস্থান

কলিকাবন্ধন—রা জ য হে স্রী র
সম্মিহিত।

করতোয়া—কথিত আছে, গৌরীর
বিবাহ কালে হরের হস্ত-করিত
জল হইতে এই নদী উৎপন্ন।
উৎসজল অতি পবিত্র, বর্ষাকালেও
অশুচি হয় না। পূর্বে করতোয়া
বঙ্গ ও কামরূপের মধ্যে প্রবাহিত
থাকিয়া উত্তর দেশের সীমা নির্দেশ
করিত। অধুনা এই নদীর গতি
ম-পূর্ণ পরিবর্তিত হওয়া যায়।
এখন ইহা জলপাইগুড়ির পশ্চিমে
বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গল হইতে বাহির
হইয়া বঃপুর অতিক্রম করিয়া বগুড়া
জেলার দক্ষিণে হলহলিয়া নদীর
মহিত মিলিয়াছে। এই নদী হইতে
ফুলঝুর নামে পরিচিত হইয়া
আজ্রাই (আজ্রোয়ী) নদীতে গিয়া
পড়িয়াছে। অনেকের মতে এই
ফুলঝুরই প্রাচীন করতোয়া।
অপরে বলেন, মহানদী ও তিতাব

(অিলোতা) মধ্যবর্তী 'করতো'
নদীই করতোয়া।

মেচ পাড়ার দেশ কুচবিহার
অঞ্চলে হইতে পারে।

নয়নার গড়—ত্রিপুরা জেলার চুর্ণাচর
পরগণার নয়ানপুর (A. B. R.)।
'গর' (গড়) পুরে পরিণত হইয়া
থাকিবে।

গৌড়র সহর—প্রাচীন লীহট্টের অপর
নাম গৌড়; উহা উত্তর-বঙ্গের
রাজধানী নহে। তৎকালে লীহট্ট
প্রদেশ তিনটি স্বতন্ত্র রাজ্যে বিভক্ত
ছিল—(১) গৌড় বা লীহট্ট (২)
লাউড়, (৩) জয়ন্তী। নারায়ণ-
দেবের পদ্মপুরাণে লীহট্ট-গৌড়ের
উল্লেখ আছে।

কমলাক নগর—প্রাচীন কমলাক
বর্তমান কুমিল্লা। কমলাক পেও
নহে। কুমিল্লার পশ্চিমে পাটিকারা
নামক স্থানে কমলাক রাজ্যের
রাজধানী ছিল। গোবিন্দচন্দ্র



গীতে উঠা পাটিকানগর, কিন্তু
খর্গীয় শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়ের
প্রবন্ধে চাটিগ্রাম।

ভরপের দেশ—ভরপ পরগণা
গ্রীহটে।

সদ্বহুয়া মাটি -শম্ব ছাইল, ত্রিপুরা
জেলার লৌহগড় পরগণায়।

কদলীর দেশ—কামরূপ ও তুংসরি-
হিত ভূভাগ। মহাভারত বনপর্বে
ও যোগিনীতন্ত্রের উত্তর-খণ্ডে
কদলী বনের উল্লেখ আছে।

ভাড়ার সহর রাঢ় দেশের কোন
নহর। রাঢ় বর্তমান বাংলাদেশ
দেশের পশ্চিমাংশ। খ্রীষ্টপূর্ব ২য়

শতকে মাগধী ভাষায় রচিত তৈজস
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা
আছে। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে রচিত
সিংহলের পালি মহাবংশে উহা
'লাব' এবং তিরুমলয়ের শিলা-
লিপিতে 'লাড়' নামে অভিহিত
হইয়াছে। ১২শ শতকের প্রবোধ
চন্দ্রোদয় নাটকে উহাই 'বাড়া'।
দাঁওতালী ভাষায় 'বাড়ো' অর্থে
প্রস্তরময় কৃষি। বাড়ো হইতে
বাঢ়া বা রাঢ় হওয়া অসম্ভব নয়।
কেহ কেহ ল. রাই হইতে রাঢ়
নামের উৎপত্তি করনা করেন।

কেওয়া—প্রা কে অ অ (কেতক)।



পরিশিষ্ট -(খ)

শব্দার্থ-সূচী

অ

অকণ্ঠ (বক্তৃ) ৭০
অকারিদ্দা (আর্চাটা,) unshifted
৫০, ২৩২
অকুণ্ডল নারি (কুমারী) ৫২
অকুমারী (কুমারী, অবিবাহিতা
কন্যা) ২৭৭
অক্ষা (বক্ষা) ১২২
অক্কা (বক্তৃ) ৭০
অগিনি (অগ্নি) ১৫৭
অজ্ঞা (হে নঃ মত্) ৩৭৭
অজ্ঞয়ে (অজ্ঞে, গতে) ৩৭, ৩৮
অজ্ঞন (বক্তৃ) ১৪৩
অপমৃত্যু (অপবিত্র ?) ৫২
অপেক্ষণে (অপেক্ষায়) ৩৩১
অবশে (অবশ্য) ৫৫
অবলে (অবশ্য) ১৩২
অবিবাহিক (বিবাহ) ১২৩
অমর গির্দান (সজীব মত্ বা যে জানে
অমর হওয়া যায়) ১২, ১৭
অমর (অমর) ২৫৫
অকন (নিবিড়) ১৭৫
অকুণ্ঠ (অকণ্ঠ, অকণ্ঠ) ১৫৫
অকু (উহা, ও) ২৪৭

আ

আই (বড় আই) ২৩০
আইজকার মোনে (আঞ্জিকার মত)
১১৬

আইত (রাজি) ৫১, ৫৫, ২৩০
আইয়ু হর (আনিতাম) ১৭১
আইয় (আসিব বা আসিবে) ১২৫
আইয়ত (বাইয়ত) ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮
আইলু (আসিলে) ২৬৪
আইস (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭
আইসো (ঐ) ১৬৬, ১৬৭, ২১২
আউগাও (অগ্রসর হউক) ২০৩
আউট হাতে (লাড়ে তিন হাত)
১৬৮, ২৫৭
আউলাইয়া (এলিয়ে) ২১৮, ২২৭
আউলিয়া (ঐ) ২২৭, ১৩৭
আও (রাও, শব্দ) ১৩৪
আক (অক, দাগ) ১২৬
আকাড়িয়া (ঐ) ২৩৮
আকালি (লক্ষ্য মণ্ডি) ৮০
আখিলে (বাখিল) ১৭০
আখেক (রাখ) ১৩৫
আখোরাল (বাখাল) ২৫৭
আগ (অগ্র, সমুখ) ৫৭
আগত (আগে) ১৪৬
আগনি (অগ্নি) ৭৮
আঘব বোয়াইল (বাঘব বোয়াল)
২৩৬
আগা (প্রথম) ৫৪
আগায়ে (অগ্রসর করিয়া) ২৩৩
আগিনা (উঠান, অকন) ১২১
আগুন পাটের লাড়ি (সোনালী রঙের
বেশমী লাড়ী) ৪২, ২২৪
আগুবিয়া (পথ বোধ করিয়া) ১৬১



আগেয়া (অগ্রসর করিয়া বা হইয়া)

১৮৭, ১২০

আগণল (প্রথম বা উৎকৃষ্ট) ৫৮

আগুগা (আজ্ঞা) ১৮৬, ২২৮

আঁচলে শিশুমতি (কোলের ছেলে)

১৫৪

আঁচুরি পাঁচুরি (বগড়াই, ঘষিয়া)

৮১

আজ্ঞা (উত্তর) ১৮৩

আজকার মনে (অতীতকার মত) ৬২

আজ ছলানিয়া (রাজ ছলান) ১৬০

আজ্ঞা (রাজ্ঞা) ৫০, ১৬৬, ২৬৩

আজ্ঞাই (রাজ্ঞাই) ১৬৭

আজ্ঞা (রাজ্ঞা) ১২৪, ২২২, ২৩৩

আকল ৬

আকুলি (ঐ) ৭৬

আটকিল (আটকাইল) ৩৮

আটকুড়া (অনপত্তা) ৪২

আট রূপের বানি (ষাটি কথা) ৫৪

আটে (সফলান হয়) ৫৮

আড় (অস্তরাল) ৫৭

আড়ি (বিধবা) ৫১, ৫৫, ৭১, ৮৫

আখালি পাখালি (যেমন তেমন
করিয়া) ৬২

আন্তয়া (আত্ম) ৫২

আত্ময়া (আত্ম) ৬০

আত্রি (যাত্রি) ৬২, ১৩০, ২৪৬

আখাইল পাখাইল (যেখানে-সেখানে)

২

আকুর (খানিক দূর) ৩০

আব ঘাটা (অক্ষপথ) ১৬৭

আনছো (আনিতেছি) ১৭

আনিল ৩৪, ৬২, ১৬২, ১৬৫

আনাওঁ (আনাই) ১৮২

আনেক (লইয়া আইল) ৬, ১৩৪,

১৪২, ১৪৭

আন্ধর (অন্ধ:পুর) ২৬

আন্ধে (রাঁধে) ২২২

আন্ধে বাড়ে (রাঁধে ও পরিবেষণ
করে) ৪৫

আছি (রক্ষন করি বা কয়ে)

৪৪

আকিয়া (রাঁধিয়া) ১৪২, ২৫১

আগ্রু হর (আনিতাম) ১৬২

আপ্ত (আত্ম) ৫৩

আবাগত (অভাগত) ২৫৮

আবাল (বালক) ১৪

আয়কল ৪৩, ৫১, ২৬

আড় গৈড় মার গৈড় ২৪২

আরতি (আদেশ) ১৫০

আরানি (বড় ছাতা বা পাশা) ৪১

আলকচিত্ত (উল্লসন) ১০৩

আলগ রথ (বিমান-বান) ৩২,
১৪০

আলয় (আলোকিত) ২০

আলা (ছেকা) ২৭

আলাই বালাই (আপদ-বিপদ) ৮২,
১০৬

আলে (ছলে, অবসরে) ২১

আলপানি (পাশ-পড়নী) ৫৪

আলপান (আবাদন) ৫৭

আন্ত বাস্ত ২৪৭

আতা (রাতা) ২৮, ১৭৪

আন্তে (ধীরে) ১২৬

ই

ইগলা (এগলা) ৪৫

ইচিলা (ঐ) ২৭

ইনি নিনি (এখানে ওখানে) ১৭০

ইয়াওঁ (এও) ২৪

ইয়ার (ইহার) ২৪৬

উ

উগাড়িয়া (উৎপাটিত করিয়া) ১৮৫
উগার ১৩৩
উচল (উচ্চ) ১৮৫
উচ্চা (এক প্রকার দীর্ঘ ঘাস) ২১৬
উদ্ভূম মোটাই (উদ্ভূমের গঠ) ৫৭
উপদশা (উপবাস) ৫৬
উবজিল (উৎপন্ন হইল) ১০৪
উবাইডো (বহন করিতেছি) ২৩৮
উবাইবে (বহিবে) ১৩২
উবাঐ (বহন করি) ২৩৫
উবি (বহিয়া) ৫০
উরাত (উর) ২৩৭
উলটিয়া ১৭৬
উলনা আলু (শিক আলু) ৭৮
উয়ায় (স) ১২০
উয়ার ১২০

এ

এইদাকি (এইরূপ) ২৩৩
এইদিয়া (এদিক দিয়া) ২৫৬
এককোনা (একটা) ৭২
একসাক (এককালে) ১৩৩
একেনা (একটা) ২১, ১২৪
একেলায় ৫২
এখান (একখানা) ৩৫
এখা পেছা (চিত্র বিচিত্র) ৫৬, ১৮৪
এছিল (উদ্ভূত) ৫৭
এজরি কাড়াল (একাঙ্গরি হইল) ৬
এজি (চাকু ছুরি) ১৫২
এঠে (এখান) ২৬
এড়াই (অতিক্রম করি) ১০
এড়ি (ত্যাগ করিয়া) ২৭৭
এপাক দিয়া (এদিক দিয়া) ১৬, ১৭,
২২

এবুক (এক বুক) ১৮৫
এমনি (এখনই) ১০
এপাক (ইহাকে) ১১৪
এয়ার ৫
এলকি (এলাচি) ৪৩
এলা (এগন) ২০১, ২৫৬
এলাই (এখনি) ২৩০
এলাও (এখনও) ৫৬
এলাগান (?) ১৬৪
এলা মেলা (বাজে কথা, বৃথা আড়ম্বর)
৫২
এলায় (এবেলায়, এইরূপে) ১৫, ২২,
১৭৩
এলা হানে (এখনই) ২০১
এহানে (এখান হইতে) ১৩২
এহিত ৩৬৪

ঐ

ঐঠে (ঐ স্থান) ১৬, ১৭০

ও

ওকোনা (উহাকে) ২২২
ওকোলে (উগারে, উদ্ভাবন করিয়া)
২২১
ওঠে (ওখা) ২৬, ২৭
ওঠে থাকি (ওখান হইতে) ৫
ওড়ন (আবরণ) ১৪২
ওন্দা বিলাই (রুট-পুট বিড়াল) ১৫২
ওবাইছে (বহন করিতেছে) ২২৩
ওয়ার (উহার) ১১
ওরল (ছারপোকা) ১৫২
ওরোস (ছারপোকা) ১৫২
ওলা খোলা (দরদরিত) ৫৪
ওসার (বিস্তার) ২০, ২২
ওয়ার (উহার) ১১৪

ঐ

ঐদ (বৌদ্র) ১৫২

ঐদ্র (ঐ) ১৭২

ক

কইত্তর (কবুতর) ২৬

কইত্তে বুলিতে (ভালদ ভালদ) ৭১

কই (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৫৩, ৬৭

কচলে কচলে (কমিয়া কমিয়া, শক্ত
কমিয়া) ২২

কছবি (বায়নারী) ২৭৭

কড়া (কটাহ) ১৬২

কড়াকের (এক কড়ার) ৫২

কড়াটিকের (ঐ) ১৫, ৬৩

কড়েরা (কটাহ) ৭৫, ৭৬

কতেক (কিয়ৎ) ১২

কহু (লাউ) ১৪৪

কহুমনি (পান্নিমীর অল্পকরণে) ৫৭

কনি (নথ) ১৩৩

কন্দুরা (গবিত্ত) ১৫৩

কপিন পিনা (কোপীন পবিত্ত)
১২৫, ১৪৪

কপিনাস (বাচাষদ্র-ভেদ) ৩৩৪

কবার (কহিতে) ১১৪

কবিদামনী (ক্বী-কবি) ৭৬

কবুল (কীকার) ২৩, ১৫৬

কমক্তি (অল্পভাগ্য) ৫৭

কমবোক্ত (অল্পভাগ্য) ১৭৭

কমবোক্তা (ঐ) ১৭৭

কমি (কম) ৫০

কয়া বইলা (বলিয়া কহিয়া) ৭০

করক (করুয়া, কমণ্ডলু) ১৪৪, ১৪৫

করকন্ত (জোড়-হাত, বন্ধাঙলি) ৪৩,
১৪৬

করাও (করাই) ১৩২

করিম (করিম) ৮

করেক (কর) ১৪২

কল্কি (ছিলিয়) ২৫

কলহ (কলহ) ১৫১

কলহী (কড়ি) ৫১

কলশিল (গলিয়া সেল) ৪৩০

কলহার (কলহর) ২১২

কলু (কবিলে) ১৪৭

কাওড়া (কতোয় প্রকার-ভেদ) ৭৬

কাওরাল (কানাই, কাণ্ডার) ২১৩

কাকই (কাকুই) ২১৮

কাকেরা কাকেরা (কাঁচড়ে কাঁচড়ে)
২১৮

কাথ (কক) ৩৭, ৫৭

কাথো (কাছাকে) ২৬৩

কাভিনি গুয়া (কাভিনি গুয়া) ২২১

কাচাবি ৪৩, ৮৮

কাছরা (কচড়া) ৩০১

কাছাইতে (কাছে আসিতে) ১৭

কাজি (মুসলমান বিচারপতি) ১৫৪

কাড়াল ৬

কাড়ি (রাশি, দল) ১৮৪

কাতরা (ছাড়িকাঠ) ১২৩

কানো (কাছন) ১৬৩

কাথ (কে) ৬৮

কাবোরাল (কানাই, কাণ্ডার) ২১২,
২২১

কাছন (১৬ পদ) ৫৭

কাছর (বাহক) ২৫১

কিঠা (খণ্ড) ২১৪

কুকধরলী (গুর্ভধারলী) ৩৬৫,

কুকিধরি (ঐ) ৫৪

কুচলা (কুচিলা) ৩৫৮, ৩৬৮

কুচিরা (কেচোর সদৃশ যৎশ্র) ১৮৬

কুটুরি (কোঠা) ২৩৭

কুড়িরা লাভুর (কুঠেযোগে আভুর) ২৮

কুব্ধ (কুব্ধি) ৬৬
কুবোধ (কু) ৮০
কুসাইত (কুসোগ) ১১৬
কুহ্ম কুহ্ম (কুহ্ম) ৭৬
কুহ্মা কুহ্ম (কুহ্ম) ৭১
কেনাই (কানাই) ৫৬
কেলনা (কুখান) ২৫৫
কোক (কুহ্ম) ২২২
কোডর (কুমার) ২১১, ২১২
কোটোরা (কটোরা) ৩২
কোদালক (কোদালের) ১৮৫
কোন ঠাণ্ডার (কোথাকার) ২১০
কোনঠে (কোথায়) ৫২
কোনবা ঠাকার (কোথাকার) ১০২
কোনা (খানা বা টা) ২১১, ২২১
কোনা বাড়িত (কোণের ঘরে) ২৫
কোথার অবতার (কোথার গুরুত্ব) ১৫২
কোথ (কোথ) ৬২

খ

খইয়াত (খান) ১১, ১২, ২২
খইল ১২১
খইলা (খইল দ্বারা) ২৪৪
খইনি (নিবোধকরণ) ৩৬
খনার কারবার (খনন কাণ্ড) ৩০২
খন্দ (খানা, গর্ত) ৮১, ৩৪৭
খপরী (খিফাশাত) ৪০২
খবতি (খবচ) ৩১০
খবি (আলানী কাঠ) ৩২, ৩৩
খলা (জলা) ৩০৮
খসম (খব, খতি) ২৬৬
খাইয়াত (খতাব) ২৭৩
খালা (খড়) ২২২
খাটি (কাঠি, হাড়) ৩৫
খাড়া (খড়) ৮৩
খাড়া (খ) ২৮২

খামার ১৫৪
খাববাতি (খলাত্বি) ২৭
খারিজ (খাতিল) ১৫
খাসা মলমল (personal atten-
dant) ৪১
খিরাবলি (কাপড়) ৩১৪
খিক (ফকির সন্ন্যাসীর অঙ্গাবরণ)
১৪১
খুটা ৩২
খুপরি (খুপ গৃহ) ৫০
খুরের তোরণা (খুর-ভাড়) ১৩৬
খইল কমর (কেলি-কমর) ১৮১
খইরি (কোরকর) ১৩৮
খই ২৫, ২৬
খইয়াত (খেলার মাণ্ডী, কীড়া-মহত্ব)
৩২১
খইনে (কপে) ৩০১
খোছা গাফা (খাটা খোছা) ১৮৩
খোটা (নিন্দাবাদ) ১৫৬
খোয়া (খন কীর) ৩৬
খোলা খাপড় ১৮৬
খোলায়া খাপর (খোলাকুচি) ১৩১
খোলা (উচ্চকোচ) ১১১, ১১২, ১২০,
১৩২

খাড়া বাড়ি ৩১
খালায়া ৩০
খালারি (খেওড়া কলাই) ১৬৭

গ

গইড মৃত (কৃষি) ১৩৬
গইনা (অলঙ্কার) ২৬
গছি (মাছ) ২৭
গডিয়া (গলিত) ২৬২
গডিয়া (গড়িয়া, যিঙ্গি) ১৮৩
গনো (গণনা করি) ২৩৪



গমর (গুমর, লঙ্কার্থ) ১৪২
 গড় খামটা (মঙ্গীত ও নৃত্যের তাল)
 ৭৬
 গরতি (গৃহস্থালী) ১১৪, ১৩৩
 গর্তশোণা (কার্ঘ্য-গর্ত বা গর্তশ্রাব)
 ২৮৮
 গলুগা (গলুই, নৌকার অগ্রভাগ) ১৬৩
 গাইটা (গ্রন্থিযুক্ত) ১২৬
 গাএতা (গায়ক) ২১২
 গাছি (ঝাড়) ৪০
 গজার (গজারি বৃক্ষ) ১৭০
 গাটি (গ্রন্থিযুক্ত) ২২৪
 গাবুর (দুবক) ৪৪
 গাবুরালী (শৌর্য) ৩৬৪
 গাভুরালি (যৌবন) ১৪৩
 গারতি (গৃহকর্ম) ২০৪
 গালুমি (কল) ২৬, ২৭
 গাওয়ার (গ্রামা) ১৫২
 গিভানি (গৃহিণী কর্তা) ৪৮
 গিহান ১০, ১২, ১৩, ১৫, ৪৪, ৭৭
 গিয়াতা (জাতি) ৩২, ৭৫
 গিরিল (গ্রীষ্ম) ১৪৩
 গিরো (গ্রহি) ১২৬
 গুয়া (গুবাক) ৩৬, ৪০, ৪৩, ৩৩৪
 গুয়া গোয়া বিনি (স্থপতির আধার)
 ৩৬
 গুয়ামুরি (মোরি) ৪৩
 গুহুরি ২১২
 গুনা (গুণিয়া) ৫
 গুনা (হুতা) ১৫৩
 গুফা (গুহা) ৩২২
 গুমান (গোবর) ৩২২
 গুলাল (গুলতাই) ১১৬
 গোলা ৬, ১১, ১৪, ১৮
 গোফা (গুহা) ৩৪৩, ৩৪৭, ৩৫৫,
 ৩২৮, ৪২৮

গোবাগা ২৫৬
 গোস্না (জোষ) ৩৫৩
 গোয়ান ২৮৮

ঘ

ঘড়িক (কণমান্দ) ২৮, ৩৩, ২৪১, ২৫০
 ঘরিয়াল (কুস্তীরভেদ) ১০৬
 ঘাটা (পথ) ১-৪
 ঘিচাঘিচি (টানাটানি) ১৩৩
 ঘিন (স্থপা) ২,
 ঘুদানি (বিমিষিমি) ২০১
 ঘেসোয়া ২৩৪
 ঘোটনা ৩২৮

চ

চকরি (চতুর্কোণ) ৫৮
 চটকি (কটিতি) ২২০
 চতুয়া (চত্বর) ২০৬
 চর্ময়ী (?) ৩৬৮
 চবেকা (?) ৩৪৫
 চরিত্র (চরিত্র, আচরণ) ১৫
 চাটর ঘাট ৩৫৫
 চান্দরা (চন্দ্রাতপ) ৪১২
 চাবাও (চিবাও) ৬২
 চাব ২২
 চিন (চিহ্ন, পারিতোষিক ভেদ) ১৩২
 চিশি ৫
 চিলকিডে (লক্ষণ করিতে) ২৭
 চুকার (এক প্রকার অস্বাদ্য বিলিট
 লাল ফল) ৪০০
 চুছি (চোরণী) ২৫৭
 চুংগি (বাশের চোড়া) ১৬৫
 চেনা (শিক্ত) ২১১
 চোমুড়া (চারিদিক বেড়িয়া) ৩৪৪
 চোহড় (লগি, খজি) ৩৭৭



চৌপুড় (ঐ) ৩৭৭
চৌহাটা (চক) ৫
চাংড়া (ছোড়া) ১৬৬, ১৭৫, ১৮৪,
১৮৫, ২১৮
চাক্সা বোড়া (সাপ) ২৬

ছ

ছটি (শিখা) ১২৩, ১২৫
ছত্বর (মাথা) ১৬৪
ছন্দন (চাল-চলন, চেষ্টা-চরিত্র) ২০১
ছাওয়াল (মহান) ২
ছাপরিয়া (হেট হইয়া, অবনত হইয়া)
৭৬
ছাটন (ছিটনি) ৩৬৪
ছেকিয়া (তুলিয়া, তুল কয়িয়া) ২৩০
ছোরান (চাখিকাঠি) ২১৮

জ

জগে (যাবৎ) ৫৪
জক (শ্রী) ৫৫
জহর বিস (সহচর শব্দ) ৪৬
জংলানি (বয়-রানী) ২৫, ২৬
জাপ (কেশবন্দন রত্ন, ফিতা) ২৮৪
জানেক (জানে) ২৭৩
জাবুরা (জঙ্গল, আবঙ্গনা) ২৭
জায়, জাড় (জীত) ৫০, ৭৬, ১০৪,
১৪২, ২২৪, ২২৮, ২৩৭
জারণ (জীর্ণ) ৩০৩
জাহান (প্রাণ) ২২৬
জিউ (বাচিয়া থাকে) ১২, ১৬, ১৭,
১৮, ৩৮৩, ৪২২
জিগা (জিওল গাছ) ২৩৫
জিজির (শিকল) ১৩২, ৩৮২
জিদি (নিবন্ধ) ২১৭, ২৩৫, ২৩৬
জিউ ১২, ৩০, ৪৩, ৫১, ২৬

জুয়ায় (যুক্ত হয়) ৪২
জেঠি (টিক্‌টিকি) ১৩৩
জৈতা (জতু, লাক্ষা) ৩০৫, ৩০৬
জোয়াব (জবাব, কথা) ২৭২
জোকাব (জগকাব) ২১৮
জোকো (পরিমাণ অর্থে) ২৬
জোড়মাই (আনন্ড বাস্তবমুভেদ) ৩৩৩
জোড় বাঙ্গালা ৫০, ২১৭
জোলা (নিবোধ) ৫৭
জোশে (সেবনে) ৩২২

ঝ

ঝাড়ি (ঝারী) ১৬, ২৪৮
ঝাপা (পেটিকা) ২২০
ঝাম্পা (পেটিকা) ২৪৪
ঝুল (দোল) ৩৪২, ৩৫০
ঝেচু (ঝি ঝি পোকা) ৫০
ঝেচু শম্বি (ষেচু পায়ী, ফিঙ্গা পায়ী)
২৩৪
ঝোড়া (বাত্যা) ২১, ২৮, ২২৪
ঝোলস (ফুলি) ২৬, ১১৫, ১৩৫

ট

টকি (উচ্চ বিলাস-তবন) ৩৭২
টাকুরা ৭১, ২৪০
টাকন (টাট) ২
টাকনে (শূন্য) ৩২৩
টিকরা (পাছা, গুহাঘার) ২২, ৮১
টিকরা (মন্ডুতি) ৩৩৩
টিকা (পাছা, গুহাঘার) ১২০
টিঠির (তিষ্ঠির শব্দ) ১৬৩
টুতা (টুটা) ৩৮২
টুনিব্যাং (ছোট জাতের বেড়) ২২
টুম্‌স (ধন্যাত্মক শব্দ) ২০২
টেড়িয়া (বাকী) ১৬৭



ଟେକାନ୍ତା ପାନି (ଫୋଟା ଫୋଟା ଜଳ)

୦୧୧

ଟୋରା (କଞ୍ଚୁପ) ୨୭

ଟାଙ୍ଗରା (ଗାଢ଼) ୨୧୮

ଟାମର (ଡିଆଁକ) ୭୦

ଟ

ଟାକାର ୧୦୦

ଟାଞ୍ଜି ୧୭୦

ଟେ (ହାଲ, ନିକଟ) ୨, ୨୦

ଟାଂ (ମହ) ୨୨୦

■

ଡମ୍‌ପାହିରା (ନଞ୍ଜ କପିରା) ୨୧୭

ଡାକର (ବଡ଼, ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ୧୧, ୨୨, ୩୨, ୪୧, ୫୧, ୬୧, ୭୨, ୮୨, ୯୨, ୧୦୦

ଡାକାହିଲେ (ଟେକାହିଲେ) ୨୦୦

ଡାକାହିଲ (ସନ୍ଧ୍ୟା ପୂର୍ବସେବ କ୍ରିୟା) ୨୦୫

ଡାଡ଼ାବ ୦୦୮

ଡାଡ଼େୟା (ମାଡ଼ କରାଣେୟା, ମାଡ଼ାଣେୟା) ୨୧

ଡାବନ (ଡାବନ, ଡର୍ବନ) ୨୨୧

ଡାବିବ (ନାବିବ, ସନ୍ଧ୍ୟା କରବ) ୧୫୦

ଡାବୁୟା (ମାଡ଼ା) ୨୦, ୩୦

ଡାକକା (ଲୁହଳ) ୨୫୦

ଡାହକା (ମହା) ୩୫୦

ଡାଂ (ନଞ୍ଜ) ୨୦୫

ଡାମି (ନୀସି) ୧୦୦

ଡେବୁ (ଦେବୁୟା, ସେବ) ୧୭୮

ଡୋମନା । ନୂତନ ପ୍ରକାରବେଶ) ୭୫

■

ଡାକ୍‌ରି ୧୮୫

ଡୁକା ୫୦୦

ଡେପୁୟା (ସୂତ୍ରର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଗ୍ରହଣିତ

ଡାମ୍‌ବଣ) ୨୭୧, ୨୭୫

ଡେରି (କର୍ମାତ୍ମକ-ଡେରି) ୨୨୦

ଡ

ଡହାକୁ (ଡୁଲାନ) ୨୦୮

ଡଲମ (ଆଲ୍‌ମ) ୬

ଡାଓରା (ଡାହାରା) ୧୧୦

ଡାହରୀ (ଡାହୁଲିକ) ୨୦୭

ଡାହୁ ବାମ (ଅର୍ପଚକ୍ର ବାମ) ୨୭୭

ଡାହୁଲୀ (ପାନ ମାଞ୍ଜା ମାନୀ) ୦୧୦

ଡାର (ଡାଢ଼ ବା ଡାଢ଼) ୨୨୧

ଡାଲ (ବୃକ୍ଷାହ୍ନି ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାସର ସନ୍ଧ୍ୟାସ
ପ୍ରସାରଣ ପରିମାଣ) ୫୦

ଡାଲାଇ (ଡେଟା) ୩୦୭

ଡାଲାନିଆ ୨୦୦

ଡାକାବେ (ଡାକିତ କରବେ, ବିକ୍ରମ
କରବେ) ୧୭

ଡାକି (ଡାକି କଟିଆ) ୨୧୦

ଡାରି (ଡା) ୧୧୧

ଡୁହୁବନଜା (ସୂତ୍ର-ବୋମ୍‌ଗ୍ରାଫ) ୧୮୫

ଡୁହା ୧୫୧, ୨୧୦

ଡୁହାନ (ନୟନ) ୩୦୨, ୩୦୧

ଡୁହ ୧୫୨

ଡେଇଲାନି (ଡେଲ ବିକ୍ରୟକାରୀନୀ)
୧୦୭

ଡେଉନିଆ (ଡେଉ) ୧୦୦, ୧୧୦,

ଡେଉନିଆ (ଡେଉ, ଡେଉ) ୨୦, ୧୨୧
୨୧୧

ଡେହା (ଡି'କ) ୫୦

ଡେଲ ପାଟେର ବାଡ଼ା (ଡିହୁଧାର ଅଗ୍ର)
୧୨୧

ଡୋରମା ୧୦୫

ଡୋହ ୧୭୧

ଡିମାଲ କୋଟି (ଡିମ କୋଟି) ୨୫୧



খ

খান্না (মৈত্রময়্যাবেশ) ১৬৫
খিহ (খিহ) ১২৬
খুয়া (খুইয়া) ৩৬৪
খুয়া (জ্ঞান, আবর্জনা) ১১২, ২৫৫

ক

কন কগড়া (কন-কলহ) ৫৬, ৫৮
কন পিরন (কনধাবন) ১৬৮
কনতুয়া (কুয়া-পান কাটিয়া বিনাহেব
তত্তাত্ত নিগর) ৪০

কনবা ২৬৬
করিয়া (নদী) ২৫৬
কলিচা (কয়েব দাওয়া) ১৫৫
কনা (কনম দিবসের কুতা) ৩৭
কাগা (কাড়া, বাখা) ৩৬২
কাড়িয়া ৩৮৭
কাড়ুকা (পায়ের বেড়ী) ৩৮২
কাগাহি (কাড়াইয়া) ৩০২
কাবিদারী (কবাধিকার) ২২৩
কাশা (কামায়া) ২০৬
কিনি (কাণ্ড নিয়া) ১২৮
কিন্মনি (লম্বা দিনের পর) ৫৭
কুকনা (কুইটা, কুখানা) ৮০, ১৫৫
কুবুলা (কুবীখান) ২৬
কেওছো (কিতোছি) ২২, ২১৪
কোয়াদন (কবতী, platter) ২২
কোতারা ৫৩৪
কোন (কুই) ১১১
কোনো ২৫৫
কোমারা (কাবইয়া) ২২৪, ২২৬
কোমেয়া (কৈ) ৫০
কোয়াদন (কবতী) ২২
কোয়াপরি ৫১
কোবোজ (কাকন পুড়) ৫৭

খ

খড়ি (খটা) ২৩৪
খন কাফালি ৫
খয়াকো ২২৩
খমী ১
খয়েয়া ৫, ২১৭
খাউমা (বড় দামায়া) ৩৩৩
খানবানা ৮২
খাফা (মুক্তি-বিলম্ব) ৩২৪
খাবনি (অবলম্বন) ৩০৭
খুবি ৩৮৫
খুয়াকো (দীক্ষাল) ২২৩

ন

নইল ১২
নও (নর সংখ্যক) ১
নকরি (কাঠি) ২০৭
নগরিয়া ৩০২
নগের দেসির (নগের সাধী) ৪২
নক (লবণ) ৬৬
নছিব (অদৃষ্ট) ১৫৫, ৩১১
নপক শানেক (অর্ধ অঞ্চল পরিমিত)

৫৭

নলুয়া (কয়েব নাথ) ১৫
নাইওব (জাতি গৃহ) ১১১
নাওরানি (নাশিতানী) ১৩৬
নাও (নোকা) ৪৬, ৬৭
নাকসিরিয়া (এক শ্রেণীর বাঘ) ৫৪
নাকা (কুলা) ৫৬
নাকারা ৩৩৩
নাকান (কুলা) ৫৬
নাখান (কুলা, কুয়া) ২২২, ২৩১
নাগরা (নাকারা) ২০২
নাগাডা (আনক) ১৬৫
নাগাল (মন্ডান) ১২

নাগিরি (ছোট কলম) ২২৫
 নান্দিয়া (নান্দ, নান্দা) ৫
 নাম কলম রাখিল (নামকরণ করিল)
 ৩৮
 নারাজি (কমলা লেবু) ২২০
 নালুয়া পতনি (নবীন পত্নী,
 হুকুমাবী) ৫৩
 নাংটি (কোপীন) ৫২
 নিকি (লিখিয়া) ২১৮
 নিকিন (নাকি) ২০
 নিগা (লগ গিয়া) ৯, ১৪১
 নিগাও (লইয়া বাই) ১৪৭
 নিগাও (লইয়া বাই) ২, ১০, ১১
 নিগার (লইয়া যায়) ১০৪, ১৬৭,
 ২৪১
 নিগি (লইয়া গিয়া) ১১, ১৩৮
 নিগিয়া ১২, ১৭, ১৩৮, ২১৪
 নিগাল ২১৮
 নিজামালী (নিজাম অমিরাতী ; ৩৬৪
 নিধাউস (অনবরত) ৭০
 নিনড় (অটল, স্থির) ৫৮
 নিবার (লইবার, লইতে) ২৮০
 নিখিয়া (লইয়া গিয়া) ২২৬
 নিয়ব মেলানি লাড়ি (যে লাড়ী
 নীহারে মিলাইয়া যায়) ২২০
 নিওবহু (বিধান) ৩২৭
 নিয়ল (নির্জন, একাক) ৫৩
 নিয়ালি সকল (অনাগীরা) ১০৮
 নেউজ পাত (নূতন পাতা) ৩৬
 নেউড়ী (নেড়ুড়া, বগ) ৪১৩
 নেত (বেশমী কাপড় বা কৌম
 বস্ত্রভেদ) ২২৮
 নেপুয় (নূপুর) ২৮৪
 নেহালবি (মেখে) ২২০, ২২২
 নেয়া (লোহা) ২৮
 নেটন (নৃত্যের প্রকারভেদ) ৭৬

নোটা (লোটা) ৫৭
 নৌখ (অঙ্গুলি অর্থে) ১২৬
 নৌ লাখ (নয় লক্ষ) ৩৪৩
 ন্যাক (বগ) ২৫১
 ন্যটি (লালাবৎ পদার্থ) ১৮৬
 ন্যদ (লাখি) ১২
 ন্যদিয়া (লাখি দিয়া) ১-৪
 ন্যদেয়ে (নাম ধাতু) ১২, ৭৮, ১৪৮
 ন্যাংরা (মোটা দড়ি) ২০৬, ২৫৮

প

পইত্তার (প্রত্যাহার করে) ৬৮
 পইথান (পদস্থান, পৈথান দেখ) ২
 পঠেন বুয়া (কুমারের পোদ্দান বা
 পাকশালা) ১৫৩
 পখি (পানী) ২২০
 পকর যাক (পকয়ে ছর তুলিয়া
 চৌংকার) ৫৭
 পতিয়াশ (প্রত্যাশা) ১৪৬
 পতুকা (বস্ত্রখণ্ড, উত্তরীর) ৩৬১
 পয় (পয়) ১০
 পয়জার (জুতা) ২২৩
 পয়মাই (পয়মায়) ৩২৮
 পয়বাস (বহির্কাল) ১৪১
 পলটিয়া ১৮৮, ১৮৯
 পলর (প্রহরী) ২৭২, ২৮০, ৩১০
 পর্শে (পরিবেষণ করে) ৫৬
 পহুতে ৩১৩
 পাঠকালি (পাঠিক সম্বন্ধীয়) ১৬৭
 পাকর ২৩০
 পাকিয়া (পাক দিয়া ঘুয়াইয়া) ১১০
 পাখল (দৌত, প্রক্ষালন) ২২২
 পাখা (পাখা) ১৮২
 পাছপুয়ার (বিড়কী) ১৩৬
 পাচেয়া (পাচড়া) ১৬০, ২১৭



পাছড়া (বস্ত্র) ২, ২৭৬
 পাঞ্জর ২২৬
 পাঞ্জার (পার্শ্ব) ১০, ১৫৭
 পাট (সিংহাসন) ৩৮
 পাটিকা (ইট) ২১, ২৬, ২২
 পাতল (হালকা, লঘু) ২৮
 পাতি (পলা) ২১, ৩৩২, ৩৩৩
 পাখাইল ২
 পানিকোড়ী ২৭
 পানি মথারি (এক প্রকার কাটা
 গাছ) ১৭০
 পারনী গঙ্গা (ব্রহ্মপুত্র নদ, কেহ কেহ
 তিস্তা নদী মনে করেন) ৭০
 পারল (পরিবেশন, অন্ন বাতনাদি
 বস্তু) ৪০, ৩২৬
 পালক ১০, ১১
 পালেয়া (পলাইয়া) ২৭
 পাশলী (পদাঙ্গুলিকূবণ) ৪১১
 পাইল ৭১
 পিকিড়া (পিলীলিকা) ২৩, ২২
 পিটিয়া (তড়া করিয়া) ১৩, ১৫
 পিছে (পরিধান করে) ২১২
 পিপিড়া ঠাঙ্গা ১৮৪
 পীড়াখাড়া ২২১
 পুছিরা (ভিক্ষাসা করিয়া) ৩১৪
 পুনি (পুনঃ) ২২১, ৩১৩, ৩১৫
 পুরি রোজার মন (৩) ২২২
 পেত্রা ৫৬
 পেটারী (পেটিকা) ৩৮০, ৩৮৫
 পৈধর (অবশালা) ১৫২, ৬৪৪-৬৪৬,
 ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৭
 পৈধান (পদস্থান) ২, ১০, ৫২, ১৮৩
 পোতা (পারের তরনী) ২৬
 পোলাপান (ছেলেপুলে) ৩০২
 প্যাংটা (আবদার, বায়না) ২, ১১,
 ২২১

প্রমাই (পরমাণু) ৩২৮
 প্রভাও (প্রভাত হও) ২৪৬

ফ

ফজর (সকাল, জীঘ) ৩০৪
 ফন্দনা ৩৩১
 ফর (বুদ্ধি, অবধান) ২৫০
 ফাকর (বাসগোধ) ৩৮৪, ৩২৪, ৩২৬
 ফক্টি (গুনা, খোচা) ৩১
 ফুলতা (কাতনা) ৩১
 ফেরসা ৭, ৫০, ৬২, ৬৩, ৬৬, ৭০, ১৪৭,
 ২৫৭, ২৬৪
 ফৈখা (পেখম) ২৭৪
 ফ্যারেত্তা মেঘ (জলুয়া মেঘ) ২০১

ব

বগদুল (বাছড়) ৪৪, ৫৬
 বজের গোসাই (বাঙ্গালার প্রভু বা
 রাজা) ৫৭
 বজের বিনোদিয়া (বজের ময়াদে) ৬২
 বজর তিহসা (দারুণ পিপাসা) ১৬
 বস্তিল (বাচিল) ২৪১
 বস্তিস (বস্ত্রিন) ২৭৭
 বহুল (স্ত্রী) ৫৭
 বসমাতা (বসুমতী) ২৭
 বাইচ (বাছ) ২৬৫
 বাইন (বনাম প্রসিদ্ধ মন্তক) ৩৭৬
 বাইন দণ্ড রাজা ৪৪
 বাউক (বাক, তার-বটি) ৫৮
 বাউখা (বাক, বাসী) ২২৩, ২৪২,
 ২৪৪, ২৪৫
 বাউরা (পাগল) ১৬৭
 বাউবিয়া (ঐ) ১৬৭
 বা গথুকরা (বাধু ছায়া যেথুকরা অর্থাৎ
 আবর্জনা জড়াইতে পারে) ১৫
 বাওচুরি (ঘুণী বাতাস) ১৫

বাগটি (বাঁকমল) ২২১
 বাঙ্গুরা ৫০, ২২৩, ২২৪, ২২৫
 বাঙ্গলা (ছুই চাল বিশিষ্ট গর) ৩২
 বাঙ্গাল ২
 বাঙ্গালিয়া বরকন্দাজ (পূর্বদেশীয়
 গোলন্দাজ) ২০৩
 বাজাবত ২৪
 বাজ্ঞে (বামে) ২২১
 বাটাইল (বাটুল) ১১৬
 বাটুল ১১৬
 বাড়গক ৩১৭
 বাড়া বাঁনা (ধান জানা) ৩২৬
 বাড়কি (বাড়াকী) ২২৪, ২৩৪
 বাঙ্গসাই বাচক (রাজদ্বারে প্রাণী)
 ২৮৬
 বাঙ্গিয়া (বিষ-বৈষ) ৩২৫
 বাঁনাভ (পশমী কাপড়) ২১২, ২১৩
 বাঁনোয়ার (মৎস্যজীবী পক্ষীনিষেধ)
 ২৭
 বাঁলি (দামী) ২৪
 বাঁলিক ১১৩
 বাপ কালিয়া (পৈত্রিক, পুরাতন) ৭৮,
 ১০৭, ১২০, ১৩৬
 বাসন্তের ২৭৮
 বাহের ৩২৪
 বাহেরা ২১১
 বাকির ২২৮
 বিচারটুক (অধেষণ করক) ৩০৬
 বিচিয়া বাস্তকি (বিচে অর্থাৎ পাকা
 বেগুন) ৫০
 বিজ্ঞান (আশু ধাতু) ২৬৩
 বিদ্যু (বিরক্ত) ২৫৭
 বিদ্যা (বেনাগাছ) ৫, ১৩৮
 বিদ্যাখোপ (বেনার ঝাড়) ১৭০
 বিজ্ঞা ১, ৫৩০, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৫, ৩৭৪
 বিদ্যাবিত (প্রশংসা) ৩৫৪

বিদ্যানী (বেলী) ৪১০
 বিরস (পাত্তেভর) ১৬০, ২৫৮
 বিরিখ (বৃক্ষ) ৪৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ১২০
 বিলাস (বিলাত) ২৫
 বিশি (কোটা) ৫৬
 বিষ্ণু তেল ৩৬
 বৃক্ষ (বক্ষ) ৫০, ১৭৭
 বেইল (বেলা) ২৮১
 বেগুনালি (বেহায়া, চরিত্রহীনা)
 ২২২
 বেগানা (অপরিচিত) ২৭৪, ৩৬৭
 বেগর (ব্যতীত) ৩৮২
 বেটা ২১১
 বেশার (বাণিজ্য) ৩৬৪
 বেবুজিয়া (নির্বোধ) ২৮৭
 বেলদার (পনক) ৩৪৪, ৩৫৮
 বেলুয়া বাড়ি (বালুকাময় ভূমি) ১০৪
 বৈতরণী ১৬
 বৈদেব ৪২
 বৈরাতি (বরষাতী) ৩৩৪
 বৈল (বলীবর্ষ) ৪
 বৈসমিয়া (আসিয়া বৈল) ১১২
 বোলাচাকি (বোলতার চাক) ১২৭
 ব্যাগল (পৃথক্. তির) ১
 বাস্তব্য চাপর (বস্ত্র চাপড়) ১৭৭
 ব্রহ্মতাল (ব্রহ্মতালু) ২১৬

ভ

ভটকি (জাহ্নু, সম্মোহন) ২৭২
 ভনি (ভূনি, সূক্ষ্ম রেশমী শাড়ী) ২২০
 ভাটা (গোলক) ২, ৩৫
 ভাটি ঘরা (মর চুলাইবার স্থান) ১৫৩
 ভাঙ্গুরা (বেস্তার পোষা) ৫০, ২১২,
 ২২১, ২২৫
 ভাঙ্গাই ২২৩, ৫৪৫, ৬৬০



ভারনি (কাশ জাতীয় তৃণ) ১৭০
 ভালা ১৪৬
 ভিত্তিভিত্তি (দিকে দিকে) ৭৮, ২৬৬
 ভূঞাঘরা (মেজের নীচের ঘর) ১৩২,
 ১৩৩, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭
 ভুলন (ভুল) ৩৮৮
 ভেউড় (শিকাতোড়) ৩৩৩
 ভেরন (বেতন) ২২৩
 ভৈন (ভগ্নী) ২৫, ২৬, ২৮১
 ভোটগার ২২১
 ভোট পিকিড়া (বড় কাল শিংড়ে)
 ২২, ২৩
 ভৌরি (ঘুরপাক) ৫১
 ভ্যারো (কাষা) ২৭

ম

মইচ্ছ (মৎস্ত) ২৩
 মইলাহরা (ছাড়িকাঠ) ১২১
 মছরা (?) ২১৭
 মছলি (ছোট খাট) ৩২
 ময়দান ১৩
 ময়ন চুড়ি (ময়ন-লড়ী) ১৮
 মকবু (মরিবে) ৪৪
 মহলক (মহলের) ১২
 মহাক্কাল (মাকাল) ৩৮৬
 মছরি ২২১
 মাইলানি (মালিনী) ১২৭
 মাগ (স্ত্রী) ৫৪
 মাছিয়া (কেদারা) ১৬৪
 মাজোত (মেজোতে বা মধো) ১৩৩
 মাঝা (মধ্যদেশ) ৩১৩
 মাঝা (মজা, সার) ৬০
 মাঝা (মজা) ২৭৪, ২৮৬, ৪৬২
 মাঠাইল (কাটিয়া, সূক্ষ্মগ্র করিল)
 ২৩৭

মাতোরাল (মাতাল) ১৫৩
 মান্দার ১৭০
 মাকলি (গ্রাম্য পথ, আলি পথ) ১,
 ১৮৩, ১২০
 মারোরা (ছারামণ্ড) ১৩৮, ১৩৯
 মালগুজার (কৃষি-কর) ৩
 মালি (গ্রাম্য পথ, আলিপথ) ১৮৩
 মিরজারা (মেরুদণ্ড) ৬১
 মিরাণ (পৈতৃক সম্পত্তি) ২৭৮
 মীরাথ ৩৪৩, ৩৬২
 মুট (মুষ্টি) ১৬৩, ২৮৬
 মুকুলে ৩৩৮
 মেহারকুল ২৭৬, ২৩৫, ৩০১, ৪০২
 মৈলান (মলিন) ১৮
 মোক (আমার) ১০, ২৩০
 মোগী ৩২৩
 মোচক ৩৩৪

র

রক্বর (অক্ষর) ৩১
 রঙকুলে (আগলে, অগ্রভাগে) ৫
 রতিথ ১৪২, ১৫০, ১৬২, ২০৭, ২১১,
 ২৬০, ২৬২, ২৬৩
 রধোগতি (অধোগতি) ১৫০
 রতিশাপ ৫০
 রসকুটি (অসকুট) ৫৭
 রসাই (আপদ) ২২
 রসিয়া (রসিক) ১৩৫
 রাফি ৬১, ১৩২
 রহোবন ১০৫, ১৬১
 রাখওয়াল ৩২১
 রাখ লকখন ডটা গোলা ২
 রিশ (হিঠৈষী) ৫৩
 রইলা (রোপণ করিল) ২৭৫
 রুজি ২৭৩



কৃত (উত্ত, উবিড়াল) ১৬৪
 কৃষ্ণ ১৪৩
 কপুত (উৰু বা উচ্চ) ১৬৩
 কপস্থিত ৩২, ৪৩
 ক্রমা (তীর) ২৮১
 রেজি (চাকু) ১৪০, ২৬৩
 রোজন (শুজন) ১০৭, ১০৮
 রোমা (লোম) ১৮৪

ল

লকুড়ি (কাঠ) ২৪৩
 লগুঘি (লগু, মুত) ৫০
 লড় (দোড়) ২২০, ৩০২
 লনি (নবনীত) ২৭২, ৩১৫
 লবনবেচি ১২৭
 লসেকর (লস্কর, সেনা) ৪১
 লং (লবঙ্গ) ৫৩
 লাকড়ি (কাঠ) ২২৪
 লাকান (মত) ৭৭
 লাগা (লাগ, লক্ষান) ২৬, ২২০
 লাড়ি (পরিবর্তিত করিয়া) ২২৬
 লায়ক (লায়ক, গৃহস্থায়ী) ৫৪
 লায়লুট (আছাড়ি-বিছাড়ি) ৭২
 লায়ের ৩৭৭
 লালমাই ৩০২
 লাহর (লাউয়ের) ২২০
 লাংটি (গোপী) ১৮
 লিঙ্গ (সিঙ্গ) ২৫৫
 লিয়ালি (তারি লেপ) ৩৮৪
 লোটী ১২৩

ল

লক্ষ ছরা ২২২
 লভেরদী হার (লভকল্পি হার) ২২০
 লস (মৃতের সংকার) ৩২, ৩৩, ৩৫

শাহর (শাহুড়ী) ৮২, ৮৩
 শিকাই (ঘুন্সী, কটিনুত) ৫৪
 শিখান ৬, ২, ১০, ৫২, ২৮২
 শিরান (নাসিকা-মন) ২৫২
 শিলার ১১২, ১২৬
 শুকটী (শুকাইয়া) ৭৫
 শুখনা (শুক) ২৭১
 শুখান (ঐ) ৩৫৩
 শুকিয়া ৮১
 শুতিয়া (শুইয়া) ১৩৫, ২২৪
 শুবে শুবে (ভালর ভালর) ১৪০
 শুভ কুয়া (মিঠাকুয়া) ১৬
 শোনেক (শুন) ১৪
 শোয়াস (শাস) ২৭৫
 শৌড়িয়া (ছাড়িয়া) ৩০২
 শ্রধা (শ্রদ্ধা, ইচ্ছা) ৩০২
 শ্রীমাদুট (শ্রীমদুদীয়ক) ১৫৭
 শ্রী সংবাদ (শুভ সমাচার) ৩০০
 শ্রীকলার ৩৭৭

স

সউক (সঙ্ক হউক) ৩০৩
 সঙ্কবিয়া ৫
 সঙ্কা (সঙ্কা) ২৬৩
 সনত্রী ২১৪
 সনলব (সনর্পণ) ৩৮
 সনাল (সংসার) ২৮, ২৪২
 সনালি (সঙ্ক-সঙ্ক) ৩৮৮, ৩৮৯
 সনক (নল) ২
 সনুয়া (সন) ১৪৬
 সনেয়া (ছোট ইন্দুর) ১৫২, ২০২,
 সাইবানি (সাহেবানী) ১১৩, ১২১,
 ২১১, ২১২
 সাউধ (সাধু) ২
 সাকোয়া (সেতু) ৩০৭



সাঁচন (শয়চান) ২৮১
 সাঁচা ২৮০
 সাঁখি (কয়ল) ২৩
 সাঁতে (ভাঙনে) ২২৮, ২২৯
 সান্না (চটকাইয়া, মাখিয়া) ৫০, ২০৫
 সামটে (পরিকার করে) ৪৪
 সামায় (প্রবেশ করে) ২৮১, ৩১২
 সার (শালিক পক্ষী) ২২৭
 সারিন্দা (সারফ) ৩৩৪
 সিম্কা ১৭০, ১৭৪, ১৭৮, ১৮০, ১৮১
 স্কুর (মামুদ) ৩৩২, ৩৪৮, ৩৬৩,
 ৪০৩, ৪০৬
 স্খিত (সম্পন্ন) ২
 স্কা (স্কা) ২৬
 স্পারি বেচি (স্পারিবিক্রয়কারিণী)
 ১২৭
 স্বেচনী (শুভচক্রী) ৪৫
 স্বেতি ৪১০
 স্বেপু ৩১৮, ৩১৯, ৩২২
 স্বেসার (স্বেতুল) ৪১৭
 স্বেলিল (সমর্পণ করিল) ৩২৯
 স্বেগেরা (বিবাহের টোপর) ৩২, ২৫৭
 স্বেগিয়া ৩৫৮
 সোনালিয়া (সোনালী, স্বর্ণময়) ২০৮,
 সোলা ২৮
 সোক (সকল) ১৮৪
 সৌগ (ঐ) ১২০
 স্তিরি (স্ত্রী) ২৭৩, ২২৩

হ

হতস্তমি (অসস্তমি, অস্তমি) ২৬৩
 হত্মতানি ২২২

হবেকা ৩৪৫
 হস্কিয়া (কস্কাইয়া) ২৪, ৩০
 হস্তিকন ১৮৪
 হাউক হাউক (অস্তেবাস্তে) ১২৫,
 ১৩৫, ১৩৬, ২০৭, ২৫৩
 হাউস (মাধ, আশা) ১৫৮, ২১৬,
 ২১৭
 হাটকুড়া বাসনা (মাটির ছোট ভাঁড়)
 ২২৪
 হাটকুর (অনপত্তা) ৩০৬, ৩২৩
 হাড়ায় হাড়ি (হাড়গোড় সমেত)
 ৭৭
 হাবাতি (নিয়ম) ৫৮
 হাবিলাস (অভিলাষ) ১, ১৫৩
 হাবুন্ধি (অবোধ, অল্পবুদ্ধি) ২৮৯
 হাভিলাস (অভিলাষ) ১৫৩
 হামাক ১০
 হায়রাত ৩১৭
 হালিয়া (হেলিয়া, কাত হইয়া) ১৬৩,
 ১৮৬
 হিঞালি (সঙ্কেত) ১৪৬, ১৮১
 হিদি (হুদয়) ৩০, ২২১
 হিলিয়া (লেলাইয়া) ২৫১
 হুওই (ঐ বে) ৮৬
 হুটস (ক্ষণাত্মক শব্দ) ২৪২
 হেবল (কুকুর) ১৬৪, ২৬০
 হেকমত (কৌশল, উপায়) ১০০
 হেটাউছল (গলট-শালট) ১২৩,
 ১২৫
 হেমতাল ৭
 হেমাই ৩১
 হেজা (লেজা, শশাক) ২৮২